

L'escarpolette / nouvelle
danse de salon * [pour piano]
/ musique de A. Deflesselle /
chorégraphie réglée par
l'Académie [...]

Deflesselle / A. / 18..-19..? / chef d'orchestre / 0220.
L'escarpolette / nouvelle danse de salon * [pour piano] / musique
de A. Deflesselle / chorégraphie réglée par l'Académie des
professeurs de danse de France * [ill. par] H. Viollet. cop. 1906.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

C.1906



L'ESCARPOLETTE

NOUVELLE DANSE DE SALON

Chorégraphie réglée
PAR

l'ACADÉMIE des PROFESSEURS de DANSE de FRANCE

MUSIQUE DE

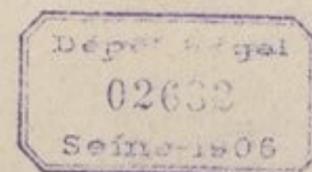
A. DEFLESSELLE

PIANO net: 2F
ORCHESTRE net: 2F

Société Anonyme d'Éditions Chorégraphiques
2, Boulevard St-Denis, PARIS
Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège,
le Danemark et la Finlande

Copyright by Société Anonyme d'Éditions Chorégraphiques, 1906

imp. Dupré Paris



N. 15219

“L'ESCARPOLETTE”

Nouvelle Danse de Salon

Réglée par l'Académie des Professeurs de Danse de France

La cadence de cette danse est lente, pendant son exécution la pointe des pieds ne doit pas quitter le parquet, les pas doivent être très glissés.

La position du couple est la même que pour les danses tournantes ; valse, etc....

Le Cavalier part du pied gauche, la Dame du droit, tous deux se placent en 3^e position, le pied droit devant.

Pas du Cavalier :

Premier Pas : Glisser le pied gauche de côté (1 temps).

Deuxième Pas : Rapprocher le pied droit du gauche et chasser ce dernier de côté, et à terre (1 temps).

Troisième Pas : Rapprocher de nouveau le pied droit du gauche et chasser ce dernier de côté, et à terre (1 temps).

En résumé : Faire un pas « glissé », et deux « chassé ».

Ces trois pas, doivent être exécutés alternativement à droite, en avant, à gauche, en arrière, d'une façon très varié et à la guise du danseur.

L'ESCARPOLETTE

-NOUVELLE DANSE DE SALON-

Réglée par l'Académie des Professeurs de Danse de France

POUR PIANO

par A. DEFLESSELLE

Andante 92 = ♩
faire ressortir le chant.

INTROD.

Andante. Bien chanté.

Copyright by Société Anonyme d'Éditions Chorégraphiques, 1906
 SOCIÉTÉ ANONYME D'ÉDITIONS CHORÉGRAPHIQUES,
 2, Boulevard S^t Denis, Paris.

Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays;
 y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, et la Finlande.

S.A.108.EC.



2

The first system of music consists of six measures. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system of music consists of six measures. The upper staff continues with complex chordal textures and eighth-note patterns. The lower staff continues with a steady bass line.

Bien chanté.

The third system of music consists of six measures. The upper staff begins with a *ff* dynamic marking. The music features a mix of chords and eighth-note patterns. The lower staff continues with a simple bass line.

The fourth system of music consists of six measures. The upper staff continues with complex chordal textures. The lower staff continues with a steady bass line.

The fifth system of music consists of six measures. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff continues with a steady bass line.

The sixth system of music consists of six measures. The upper staff continues with complex chordal textures and eighth-note patterns. The lower staff continues with a steady bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, with a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic development in both hands.

Bien chanté.

Third system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a more melodic and flowing line, while the left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various chordal and melodic elements.

Sixth system of musical notation, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a more active and rhythmic part, while the left hand remains accompanimental.

4

p *ff*

mf *rall.* *sec.*

Bien chanté.

p *f*

p

rall. p *pp*

CODA

Pressée.

ff *rall. jusqu'à la fin mf* *sec. ff*



ACADÉMIE DES PROFESSEURS DE DANSE DE FRANCE

(FONDÉE EN 1904)

Président d'Honneur : **M. G. Desrat**, *U* A. Fondateur

MEMBRES :

Paris.	Départements.
<p>MM. BIGEARD (A.), Fondateur. FÉROUELLE (E.) <i>U</i> A. (<i>de l'Opéra</i>) FÉRET (E.), Fondr FRISSON (L.), Fondr GEORGE (L.), Fondr GIVRE (J.) <i>U</i> A. (<i>de l'Opéra</i>), Fondr GRANDON (O.), Fondr JACQUET (A.), Fondr MAREISCHEN, Fondr MESNARD (L.), Fondr STILB (G.) <i>U</i> A. (<i>de l'Opéra</i>), Fondr WILLEMOT, U A., Fondr RIESTER (M.) <i>U</i> A., Fondr MILHET (M.) (<i>de l'Opéra</i>)</p>	<p>MM. BELLONI (J.)..... Toulouse. BENOIST-PINART..... Coulommiers. CHATROUSSAT (G.)..... Lille. DESHAYES (E.)..... Verdun. FOUARD (E.)..... Sceaux. LOUIS (Emile)..... Rennes. MARCHADIER (J.)..... Montlhéry. OBERLAENDER (A.)..... Bar-le-Duc. OBERLAENDER (D.)..... Epernay. ODOS (V.)..... Marseille. POIROT (A.)..... Beauvais. SARIOTTE (C.)..... Valenciennes. TARLÉ (E.)..... Rouen. GARRY (A.)..... Alençon. DONVEAU (M^{me} M.)..... Montluçon. DUPONT (M^{me} B.)..... Caen. BOLZE (F.)..... Lyon</p>

Membres Correspondants. — Étranger.

JACS KOOPMAN, Rotterdam. **BUBLOZ (G.)**, La Chaux-de-Fonds (SUISSE).

L'Académie a pour but essentiel d'établir une Méthode unique pour l'Enseignement des Danses Nouvelles ou Anciennes, afin que les Elèves suivant cette Méthode puissent s'accorder parfaitement.

Publications de l'Académie

- 1° **Le Ski, Danse de Salon.**
- 2° **Les Variétés, Quadrille de Salon.**

Les Théories réglées par l'Académie, étant propriétés exclusives, ne peuvent être éditées par nul autre (même dans des Manuels) sans son autorisation expresse. Tous droits étant réservés.

SPÉCIMEN

PARFUM D'ÉVENTAIL

CÉLÈBRE VALSE LENTE

dite "La VALSE en FA"

POUR PIANO

NICO GHICA

Op. 14

VALSE

p