

60<sup>e</sup> MILLE

LE GRAND SUCCÈS PARISIEN

# LA KRAQUETTE

## NEW DANCING



CLÉRICÉ  
FRÈRES

Musique de

### JUSTIN CLÉRICÉ

Édition Universelle  
E. JOULLOT & C<sup>ie</sup>, 52, Faubourg S<sup>t</sup> Martin, Paris

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.  
Copyright by E. JOULLOT, 1906.

Imp. H. Minot, 4, rue Camille-Tahan, Paris.

LONDON : Joseph Williams Limited  
Sole Agents for Great Britain and the Colonies  
32, Great Portland Street, W.

BRUXELLES : J. B. Katto  
Représentant  
46-48, Rue de l'Écuyer

Allemagne et Autriche :  
Breitkopf & Häertel, LEIPZIG

SUISSE : Sandoz, Jobin & C<sup>ie</sup> 3, Rue du Coq d'Inde  
NEUCHÂTEL

Piano .....	net 2 f.
Piano et Chant. „	2 f.
Chant seul .... „	0.3
Orchestre .....	„ 2 f.
Parties séparées „	0.2
Piano à 4 mains „	2.7
Piano (Edition simplifiée) „	2 f.

# LES Succès des Salons Parisiens



## MORCEAUX DE PIANO

	pr. nets
<b>BASQUINETTE</b> , Polka pour Piano, par <b>FÉLIX DESGRANGES</b> , chef d'Orchestre de la Présidence. . . . .	2. »
<b>CASSIOPEE</b> , Célèbre marche Indienne . . . . .	1.75
<b>LE PARADIS DE LA FEMME</b> , Valse brillante de <b>E. SPENCER</b> . . . . .	1.75
<b>TZIGANIERA</b> , Célèbre Valse Tzigane . . . . .	2. »
<b>ROYAL-MONTESPAN</b> , Polka pour Piano . . . . .	
<b>ROYAL-POMPADOUR</b> , " " . . . . .	
<b>DU BARRY</b> , Mazurka pour Piano . . . . .	
(Chacun de ces trois morceaux avec un superbe portrait-prime hors texte), net . . . . .	2. »



## VALSES CHANTÉES (piano et chant)

(Créations de M<sup>mes</sup> **Paulette DARTY**, **Anna THIBAUD**, **GIRALDUC**, etc.)

	pr. nets
<b>COMME ON AIME</b> , Piano et Chant . . . . .	1.75
<b>DERNIÈRES ÉTREINTES</b> (le plus grand succès de <b>PAULETTE DARTY</b> ) Piano et Chant . . . . .	2. »
<b>ÉTERNELS MENSONGES</b> (Piano et Chant) . . . . .	1.75
<b>FOLLES SAISONS</b> " " . . . . .	1.75
<b>GERBE D'AMOUR</b> (Stances) " " . . . . .	1.75
<b>JE T'AIME DAVANTAGE</b> " " . . . . .	1.75
<b>LOIN DU CŒUR</b> " " . . . . .	1.75
<b>PUISQUE JE T'AIME</b> " " . . . . .	2. »
Chacune de ces Valses chantées en petit format avec musique de Chant . . . . .	0.35

**"Edition Universelle" — E. JOULLOT & C<sup>ie</sup>, 52, Faubourg S<sup>t</sup> Martin**  
*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.*

# LA KRACQUETTE

Théorie de la Danse — Spécialement arrangée pour les Salons

PAR M. SICARD

**Introduction.** — Sur les trois premières mesures le couple se met en place, le cavalier prend, de sa main droite, la main gauche de sa danseuse (fig. 1) sur les trois mesures suivantes, invitation par le cavalier, en faisant passer sa danseuse devant lui. 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> mesures, flexions sur les jambes avec mouvement des bras serpentant devant le visage (fig. 2).



FIG. 1

**Premier motif.** — La danseuse tourne le dos au cavalier; ils font quatre pas en avant en partant du pied droit (fig. 3), deux saluts en fléchissant sur les jambes, un tour complet sur eux-mêmes et reprennent la position fig. 3. Reprendre le même mouvement une seconde fois, mais la danseuse ne faisant qu'un demi-tour pour se trouver face à son cavalier.



FIG. 2

**Deuxième motif.** — La danseuse fait quatre pas en avant en partant du pied gauche et faisant avec les mains le geste de repousser son cavalier, lequel fait, en même temps, quatre pas en arrière en partant du pied droit. Le couple fait un tour entier, dos à dos, en accentuant le mouvement des hanches. Refaire quatre pas, comme précédemment, élargir les bras et faire un tour en se tenant le bras droit (fig. 4). Reprise du deuxième motif en répétant tous ces mouvements en sens inverse, la danseuse partant à reculons et en ne faisant pour finir qu'un demi-tour; la danseuse se trouve ainsi à gauche de son cavalier.



FIG. 3

**Introduction (2 mesures).** — Le cavalier prend, de sa main droite, la main droite de sa

danseuse, la fait passer à sa droite, lui quitte la main et ils se trouvent dans la position fig. 5.



FIG. 4

**Premier motif (Reprise).** — Sur les quatre premières mesures, le couple fait, sur place, des mouvements de hanche, un bras en attitude (droit pour la danseuse, gauche pour le cavalier), l'autre main à la hanche. Sur les quatre autres mesures, ils se croisent dos à dos, puis reviennent à leur place.



FIG. 5

Reprise une seconde fois des mouvements des huit mesures précédentes.



FIG. 6

Sur les deux mesures d'accompagnement qui suivent, le cavalier et sa danseuse se placent face à face et, sur la reprise du premier motif, ils fléchissent sur les jambes, les bras serpentant devant le visage (fig. 2) en frappant trois fois du pied droit et des mains sur les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> mesures; ce pas se répète quatre fois.



FIG. 7

Sur les deux mesures d'accompagnement du motif qui suit, le cavalier prend de sa main gauche la main droite de sa danseuse, la fait

tourner sur elle-même, puis de sa main droite lui prend la taille.



FIG. 8

**Troisième motif.** — Ils font, sur le côté, dix pas de glissade du pied gauche en frappant du pied droit; le cavalier fait passer sa danseuse à sa gauche, celle-ci lui tourne le dos; il lui prend la taille (fig. 6). Ils font ensemble deux sauts en arrière sur les deux premiers temps, puis trois autres sauts très vite, la danseuse reprend sa place et ils recommencent ce pas.



FIG. 9

Sur la reprise du motif, ils se trouvent face à face et font quatre pas en avant, le torse cambré en arrière, ils se croisent et reprennent leurs places par quatre pas en arrière, puis se prennent le bras et tournent; on répète ce pas quatre fois pour finir dans la position (fig. 7).

**Premier motif (Reprise).** — \* Sur cette reprise, ils font deux pas, le danseur allant à reculons, les bras toujours croisés et suivant le mouvement des jambes, puis trois fois le mouvement des bras seuls, sur place.

Ils se quittent les mains et prennent la position (fig. 8), la danseuse faisant un tour sur elle-même, puis le cavalier prend sa danseuse par la taille; celle-ci s'incline le buste renversé en arrière. Reprendre une deuxième fois à partir du signe \*



FIG. 10

**Coda.** — Sur la coda, le cavalier et sa danseuse prennent la position (fig. 9), font deux balancés et, sur les trois accords de la fin, ils tombent dans la position n° 10.

# LA KRAQUETTE

(NEW DANCING)

JUSTIN CLÉRICE

Tempo di marcia. (♩ = 108)

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a dynamic of *ff* and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of triplets and trills. The dynamics fluctuate throughout, including *f*, *p*, and *mf*. The piece ends with a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>).

ÉDITION, UNIVERSELLE.

E. JOULLOT Editeur, 52, Faubourg St. Martin, Paris.

E. 569. J.

Copyright by Joullot 1906.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a minor key. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The second staff provides a bass line with chords. A section marked *ff* (fortissimo) begins in the second measure of the first staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The first staff has a piano (*p*) dynamic, while the second staff has a forte (*ff*) dynamic. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation. It includes a section marked "al coda" with an asterisk (\*). The first staff has a piano (*p*) dynamic, and the second staff has a forte (*ff*) dynamic. The system concludes with two first endings, labeled "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>".

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a forte (*ff*) dynamic in the first staff and a piano (*p*) dynamic in the second staff. The music includes triplet markings (3) and various rhythmic figures.

Fifth system of musical notation. The first staff has a forte (*ff*) dynamic and includes a section marked with a dashed line and the number "8". The second staff has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of musical notation. It includes a section marked with a dashed line and the number "3". The first staff has a forte (*ff*) dynamic, and the second staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with two first endings, labeled "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>", with a forte (*ff*) dynamic.

Seventh system of musical notation, labeled "CODA" with an asterisk (\*). It is in 2/4 time. The first staff has a forte (*f*) dynamic, and the second staff has a forte (*ff*) dynamic. The music concludes with a final chord and a repeat sign.

# Les Grands Succès Parisiens



## LA KRAQUETTE

(New Dancing)

Célèbre Danse originale

de

Justin CLÉRICÉ

Piano seul..... *net* 2 fr.  
Piano et Chant .... — 2 fr.  
Chant seul ..... — 0.35  
Orchestre ..... — 2 fr.  
Parties séparées ... — 0.25

## LA NUBIENNE

(Danse Lascive Originale)

de

Olivier CAMBON

Piano seul..... *net* 2 fr.  
Piano et Chant .... — 2 fr.  
Chant seul ..... — 0.35  
Orchestre ..... — 2 fr.  
Parties séparées ... — 0.25

## Puisque je t'aime

Célèbre Valse

de

Ch. BOREL-CLERC

Piano seul..... *net* 2 fr.  
Piano et Chant .... — 2 fr.  
Chant seul ..... — 0.35  
Orchestre ..... — 2 fr.  
Parties séparées ... — 0.25

## Quand l'Amour chante

Marche Brillante

de

Ch. Borel-Clerc

Piano seul..... *net* 2 fr.  
Piano et Chant .... — 2 fr.  
Chant seul ..... — 0.35  
Orchestre ..... — 2 fr.  
Parties séparées ... — 0.25