

GRAND SUCCÈS

Créée par
Valentine **PETIT** & Odette **OBER**
aux Folies-Bergère

M^e **POMPONNETT**
& M. **BARALLY**
à l'Olympia



Cliche WALERY

LE KICK-KING

SONG & DANCE

DE

CH. BOREL-CLERC

(Auteur de la Mattchiche)

Piano 2^f „
Piano et Chant 2 „
Chant seul 0.35
Orchestre 2 „
Parties sép. 0.25

Piano & Mandoline 2^f „ net
1^{ère} & 2^e Mandoline, chaque 0.50 „
Mandole & Guitare 0.50 „

Skandinaviska Länderna (Sverige, Norge, Danmark)
Abr. LUNDQUIST, Stockholm.

Edition Universelle, E. JOULLOT & C^{ie}
52, Faubourg St Martin, Paris

Belgique
J. B. KATTO, Bruxelles

Allemagne, Autriche, Hongrie
BREITKOPF & HARTEL, Leipzig

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et traduction
réservés p. t. pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.
Copyright, by Joullet, 1906

LE KIC-KING

ORIGINAL-DANCING

de CH. BOREL - CLERC

Théorie de la DANSE de SALON

par J. MOLINA DA SILVA

Professeur de l'Ecole Saint-Cyr

INTRODUCTION — 6 mesures

Après l'INTRODUCTION — *Two Steep* — 16 mesures Après lesquels on fait quatre pas de coquette en allant et revenant le bras tendu comme les escrimeurs. 8 mesures.

Huit pas frappés à la russe 8 mesures en partant du pied gauche et ensuite du pied droit 8 mesures La danseuse la main droite sur le bras droit du cavalier

Quatre pas sautés, 8 mesures sur le pied droit (la danseuse et le cavalier) et quatre pas sur le pied gauche.

Les 8 mesures suivantes le cavalier avance d'un pas en portant l'index de la main droite à la hauteur de la bouche comme pour faire signe "Chut" même mouvement avec la main gauche en avançant.

Aux 8 mesures suivantes le cavalier et la danseuse s'éloignent l'un de l'autre en portant le pied droit à droite et en avançant les mains en avant par un gracieux balancement.

Sur les 6 autres mesures on fait un pas espagnol qu'on termine en criant: Kic-King sur les deux derniers accords.

Pendant les 4 premières mesures du Trio on se salue.

Puis on fait aux 16 mesures suivantes un pas de va et vient dénommé "Raquette".

Aux 8 mesures qui suivent on fait un pas russe en posant le pied gauche à gauche et en portant le pied droit derrière la pointe relevée. Ensuite le pied droit à droite la pointe du pied gauche relevée; on le recommence et on termine par un pas Hongrois dans le genre des Czardas.

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norwège, le Danemark et la Hollande



à Monsieur RAGUIN
en toute amitié

LE KIC-KING

ORIGINAL-DANCING

Pour PIANO

Ch. BOREL-CLERC.

Allegretto

PIANO

Musical score for the 'Allegretto' section. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a lively, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

DANSE (Ben Moderato)

Musical score for the 'DANSE (Ben Moderato)' section. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music is in a moderate tempo, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks. The bass line is a simple accompaniment. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present at the beginning of the second measure.

Continuation of the 'DANSE (Ben Moderato)' section. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody continues with eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks. The bass line remains a simple accompaniment.

Continuation of the 'DANSE (Ben Moderato)' section. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody continues with eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks. The bass line remains a simple accompaniment.

Continuation of the 'DANSE (Ben Moderato)' section. It consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody continues with eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks. The bass line remains a simple accompaniment. The section ends with a double bar line.

légèr

p *sf*

mf *f*

ff

ff

FIN

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'légèr'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a 'FIN' marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

TRIO

f *Cantando* *p*

The musical score is written for a Trio, consisting of a piano accompaniment and a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into several systems. The first system begins with a piano (p) dynamic and a vocal line marked 'Cantando'. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand. The second system continues the piano part with a triplet of eighth notes in the right hand. The third system introduces a forte (ff) dynamic in the piano part. The fourth system continues the piano part with a triplet of eighth notes in the right hand. The fifth system continues the piano part with a triplet of eighth notes in the right hand. The sixth system features a first ending (1^a) and a second ending (2^a) for the piano part, with a double bar line and repeat signs. The score concludes with the initials 'D C'.

1880-1881

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

LES GRANDS SUCCÈS PARISIENS

MARCHE A VÉNUS

Ch. BOREL CLERC

PIANO

Cantando

Edition Universelle
E. JOULLOT Editeur, 52, F^{ts} St Martin, Paris.

Tous droits d'exécution et de
reproduction réservés pour tous pays.

VENISE AMOUREUSE

VALSE

Léo DANIDERFF

PIANO

Avec élégance
Acc. à la Tzigane
Leggiero

Copyright 1907 by E. Joullot.

E. JOULLOT Editeur, 52, F^{ts} St Martin, Paris.

Tous droits d'exécution et de
reproduction réservés pour tous pays.

LE SABOTAGE

CÉLÈBRE DANSE NÉERLANDAISE

DANSE Mod^{to} nontropo.

Léo DANIDERFF.

PIANO

Gaiement
Avec élan
Sec

Copyright 1907 by E. Joullot.
E. JOULLOT Editeur, 52, F^{ts} St Martin, Paris.

Tous droits d'exécution et de
reproduction réservés pour tous pays.

à Alice de Tender.

LA DIABOLETTE

DANSE

Ch. BOREL CLERC.

PIANO

Grazioso

Copyright 1907 by E. Joullot.

E. JOULLOT Editeur, 52, F^{ts} St Martin, Paris.

Tous droits d'exécution et de
reproduction réservés pour tous pays.