

Le pilou-pilou : new dance  
[pour piano] / musique de J.  
Clérice

Clérice, Justin (1863-1908). Compositeur. Le pilou-pilou : new dance [pour piano] / musique de J. Clérice. 1907.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:utilisationcommerciale@bnf.fr).



Fig. 4



Fig. 3



Fig. 2



Fig. 1

# Le "PILOU-PILOU"

*Théorie de*  
**EUGENIO**

**New-Dance**  
♣♣♣♣

*Musique de*  
**J. CLÉRICE**



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

**Figure 1.** — Sur les 4 premières mesures; Les danseurs se placent en oblique, la danseuse légèrement plus en avant que son danseur, l'avant bras droit levé légèrement la paume de la main ouverte et à la hauteur de l'épaule face au public, le poignet gauche sur la hanche la paume de la main en dehors.

**Figure 2.** — Le mouvement sera : le bras droit lancé horizontalement la paume de la main en avant comme si l'on repoussait quelque chose. Glissement simultané des pieds en arrière. — Le bruit produit par chaque glissement devra coïncider avec le mouvement du bras en avant. Le même mouvement mais en formant couples. — La cavalière met sa main droite dans la main gauche de son danseur c'est-à-dire celle qui est sur la hanche, elle exécutera donc le mouvement de bras, du bras gauche et le cavalier du bras droit. — Les couples dans cette position devront simuler une promenade autour du Salon toujours avec les glissements de pieds simultanés.

**Figure 3.** — Les couples se prennent par la taille. — La danseuse lâche la main de son cavalier et glisse son bras sous le sien pendant que lui exécute le même mouvement de sa main libre, ils se tiennent ainsi par la taille. — Les bras devront garder leur position en l'air. Ils avanceront ainsi enlacés sur 4 temps. — Le premier temps en sautant légèrement sur le pied gauche le droit jeté légèrement en avant et bien en mesure. Les trois autres temps en marchant et simultanément du pied droit pendant les 8 mesures.

**Figure 4.** — Glissement simultané sur chaque pied avec jeté en arrière du pied glissant. — La cavalière tourne brusquement le dos à son cavalier et relevé sa jupe légèrement de chaque côté. — Le cavalier lui met les mains à plat sur les hanches et semble ainsi la pousser devant lui — Le mouvement de la danseuse sera d'éviter le baiser que semble vouloir lui prendre son danseur tantôt à droite tantôt gauche simultanément. — Ils avancent ainsi face au public.

**Figure 5.** — Sur deux accords les couples se détachent, sur deux autres accords ils se mettent en ligne face au public. — Ils exécutent avec ensemble un léger saut en retombant les jambes écartées et légèrement ployées qu'ils rejoignent ensuite en glissant les pieds. — Les bras doivent suivre ce mouvement c'est-à-dire s'écarter et rejoindre le corps en même temps que les pieds.

**Figure 6.** — Toujours en ligne, les deux bras légèrement levés comme au premier mouvement sur deux temps chaque pied simultanément en avant sur la pointe et en arrière sur le talon.

**Figure 7.** — Les couples se font vis à vis individuellement le côté au public, le corps légèrement en avant les jambes écartées et ployées légèrement ils exécutent un claquement de mains sur leurs genoux respectifs en comptant jusqu'à 25.

**Figure 8.** — Le 26<sup>e</sup> temps est exécuté par la cavalière sur la joue de son danseur qui avait avancé le visage comme pour lui prendre un baiser.

**Figure 9.** — Reprendre les 8 premières mesures du 2<sup>e</sup> motif (fig. 3) Reprendre les 16 premières mesures du 1<sup>er</sup> motif (fig. 2). Sur la dernière mesure les couples s'enlacent comme pour une valse échevelée et sur les 14 dernières mesures en galop tournent autour du salon en sautant le plus vite possible.

**Figure 10.** — Sur la 30<sup>e</sup> mesure et sans musique grand cri général sur place de PILOU-PILOU répété 4 fois et très vite.

**Figure 11.** — Sur les deux dernières mesures d'orchestre le cavalier prend de sa main droite la main droite de sa cavalière et l'élève en arrondissant le bras et la fait pivoter à droite une fois seulement.

**Figure 12.** — Pose finale et révérence.

NOTA. — Pour les Concerts et les Musics-Hall, Théorie chorégraphique spéciale de l'auteur : s'adresser à **M. EUGENIO**, 8, Passage de l'Industrie  
Maître de Ballet de la Scala, les Ambassadeurs, l'Eldorado et l'Alcazar d'Été.

**A. BOSC**, Éditeur, 8, Rue Rochecouart, Paris

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by A. BOSC 1907



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12

# LE PILOU-PILOU

New - Dance

JUSTIN CLÉRICE

*Allegro*

**PIANO**

*f*

*ff marcato*

*ff*

8

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *f*. The tempo is marked *Allegro*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the first system. The second system continues the piece with a dynamic marking of *f*. The third system introduces a *ff marcato* section, characterized by a more pronounced and accented rhythmic pattern. The fourth system concludes the piece with a final *ff* dynamic marking and a double bar line.

Même mouvt

*p* *p* *p*

*f* *ff*

*p* *p* *p*

Même mouvt

*ff*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The music features a light texture with chords and moving lines. The instruction *p leggiero* is written in the treble staff. Dynamics include *p* and *ff*. There are some markings that look like 'V' or 'v' below the notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with similar textures. The instruction *ff* is written in the treble staff. There are some markings above the notes, possibly '8' and a dashed line.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with similar textures. The instruction *p leggiero* is written in the treble staff. Dynamics include *p* and *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music features a more sustained texture with chords. The instruction *Même Mouvt* is written above the treble staff. The instruction *p* is written in the treble staff. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with similar textures. Dynamics include *p*. There is a circular stamp at the bottom center of the page that reads "BnF MUS".