

GRAND SUCCÈS

Hommage à Madame
Charles MARTIN-GAXIEU

PIANO

LE DIABOLO

musique de

**GUSTAVE
DREYFUS**

Chef d'Orchestre
de **BULLIER**

(création
du
BAL BULLIER)

Nouvelle Danse
(BOSTON)

(Avec Accessoires)

du
Professeur
E. GIRAUDET



112.081. Piano seul . net 2F
112.083. Chant et Piano . 2.
112.084. Chant seul . 030
112.085. Orchestre cond. (A) 2.50
Parties séparées 025

G. RICORDI & C^{ie}
PARIS

62, Boulevard Malesherbes.

MILAN. ROME. NAPLES. PALERME. LONDRES.

LEIPZIG. BUENOS-AYRES.

Tous droits d'exécution, de reproduction
de traduction réservés pour tous pays.

Copyright 1907 by G. Ricordi & C^{ie}

Paris-imp. Durand

(GOLL-PARIS
50-811009-75)

Le Diabolo

Création du Bal Bullier

VALSE BOSTON (avec accessoires)

Composée par le Professeur GIRAUDET

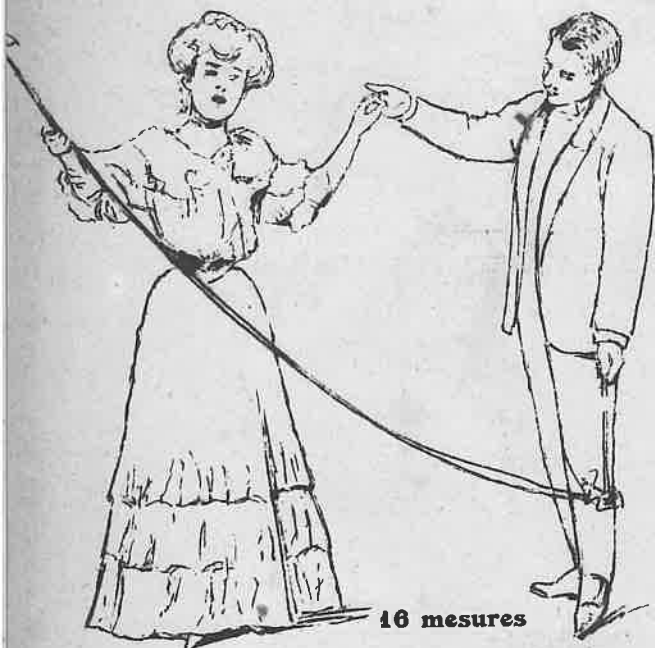
Président de l'Académie Internationale des Auteurs, Maîtres, Professeurs de Danse et Maintien.

39, Boulevard de Strasbourg, PARIS

Sur la Musique de **Gustave DREYFUS**

INTRODUCTION

12 mesures pendant lesquelles chaque couple se place l'un à côté de l'autre, mais sans ordre strict.



16 mesures

1^e Départ.

Le cavalier avec sa main droite prend la main gauche de sa danseuse et tient l'extrémité de la baguette du Diabolo de la main gauche; dans cette position tous deux font 16 pas de boston américain en avant, en faisant monter et descendre les baguettes à chaque pas de boston.



8 mesures

2^e Enroulement.

Le cavalier prend la baguette de la main droite. La dame lève le bras gauche et fait 3 tours de valse en tournant à droite, et en s'enroulant la taille dans le ruban du Diabolo.

Suivent 2 pas de boston en avant.



16 mesures

3^e Déroulement.

La dame se déroule en faisant 3 tours de valse gauche, suivis de 2 pas de boston. Ensuite la dame s'enroule une deuxième fois.

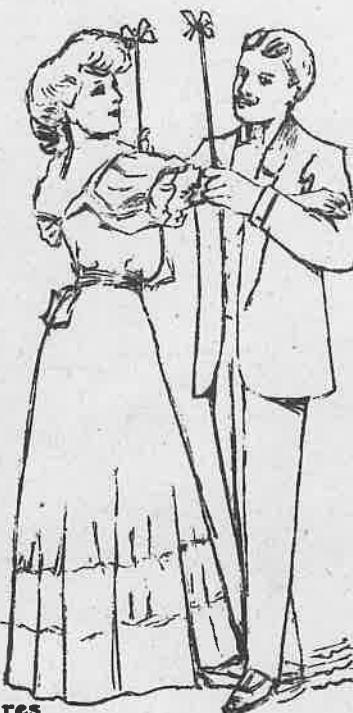
Nota: Pendant ce temps, le cavalier fait des pas de boston en avant et en arrière pour rejoindre sa danseuse et s'en éloigner.



8 mesures

4^e Jeux de bras.

La dame étant enroulée, le cavalier prend les deux baguettes et se place devant elle; ils bostonnent, cavalier en arrière et dame en avant, puis sur les côtés, et dans tous les sens, avec jeux de bras de la dame et du cavalier.



32 mesures de boston

5^e Valse.

La dame restant enroulée, le cavalier l'enlace; les deux baguettes doivent être maintenues en l'air par les mains gauches.



4 mesures

6^e Final.

Point d'orgue pendant lequel la dame se déroule pour revenir en 1^{re} position (départ).

Création du Bal **BULLIER**.

LE DIABOLO

NOUVELLE DANSE

(Boston)

Théorie du Professeur E. GIRAUDET

Musique de Gustave DREYFUS
Chef d'Orchestre de "Bullier"

Mouv^t de Valse lente

INTRODUCTION

mf

pizz.

VALSE LENTE

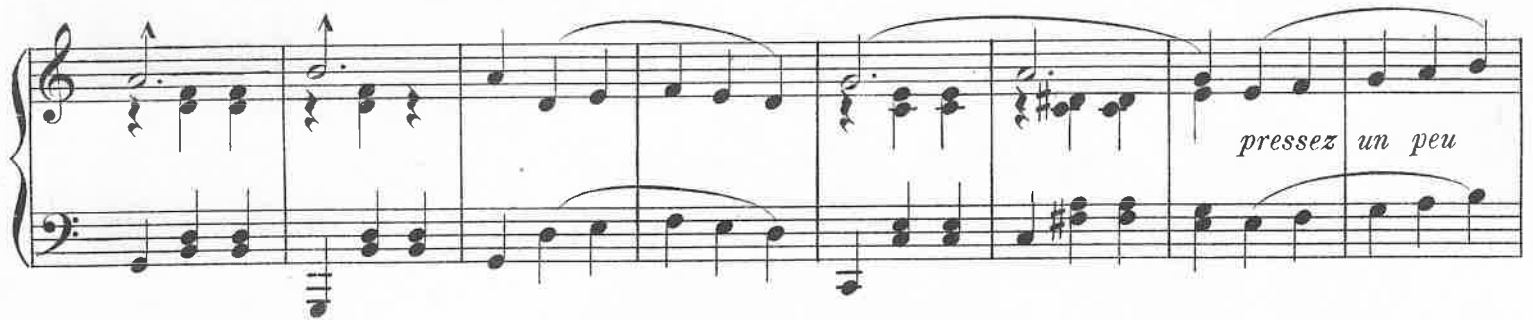
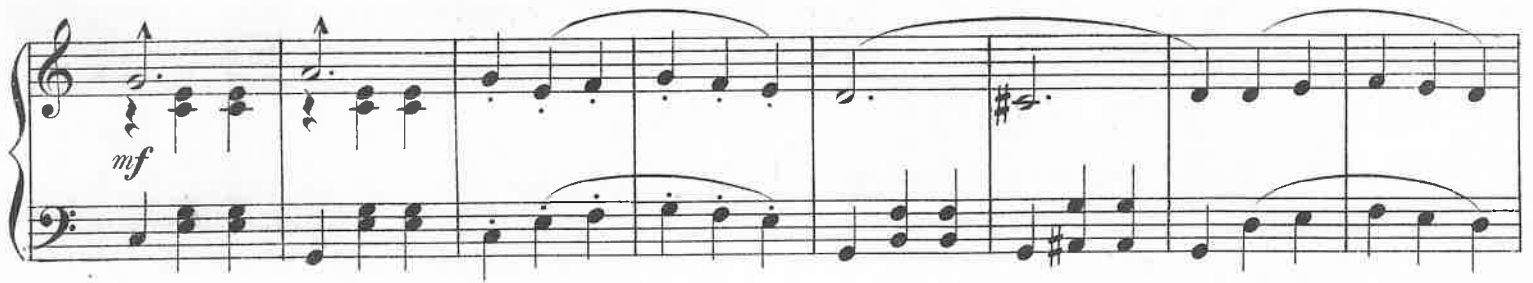
DANSE

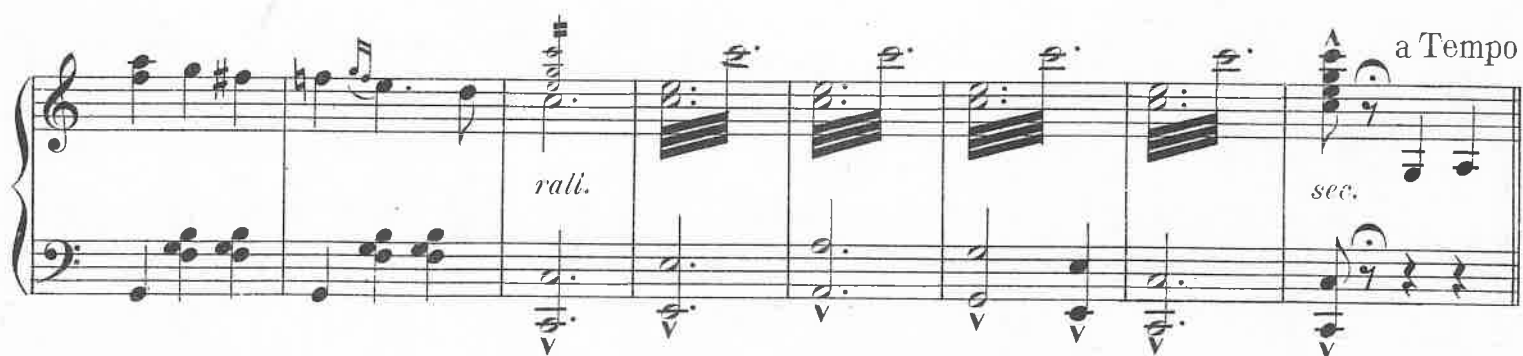
pp

8^a bassa.

Un peu plus vite

rall.





First system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with a *rall.* marking and the instruction "Un peu plus vite". The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The treble clef staff features a melody with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows a melody with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff maintains the accompaniment pattern.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff includes a melody with a *rall* marking, followed by a *sec.* (second ending) and a *ff* (fortissimo) marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics "en - ten - do." are written below the treble staff.



LES SUCCÈS D'ERNEST GILLET

LA RÉPONSE DU BERGER À LA BERGÈRE

GAVOTTE

Ernest Gillet

Mouvt de gavotte

PIANO

100984

net: 1.75

SOUS LA COUDRAIE

SCÈNE CHAMPÈTRE

Ernest Gillet

Allegretto $\text{♩} = 72$

PIANO

104014

Copyright 1901 by G. Ricordi et Cie

net: 2..

PETITE CÂLINE

INTERMEZZO

Ernest Gillet

Allegretto

PIANO

100983

net: 1.75

MÉDITATION

Ernest Gillet

Lent $\text{♩} = 76$

PIANO

104859

Copyright 1902 by G. Ricordi et Cie

net: 1.25

Paris, G. RICORDI & C^{ie}, 62, Bd Malesherbes.
MILAN. — ROME. — NAPLES. — PALERME. — LONDRES. — LEIPZIG. — BUENOS-AYRES.
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.