

Not-tik=waltz / nouvelle
danse de salon * op. 58 *
[pour le piano] / par E.
Antréas / [couv. ill. par] H.
Larramet * [...]

Antréassian / Edmond / 18..-1937 / 0220. Not-tik=waltz / nouvelle danse de salon * op. 58 * [pour le piano] / par E. Antréas / [couv. ill. par] H. Larramet * avec théorie de J. Lagus. [1909].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

Not-Tik-Waltz

C.1909

NOUVELLE DANSE DE SALON



Théorie
DE
J. LAGUS

H. Larramet



PIANO et THÉORIE NET 2^{fr}
ORCHESTRE. = 2^{fr}
PARTIES SÉPARÉES. = 0^{fr} 20^c

MUSIQUE DE
E. ANTRÉAS
Op 58

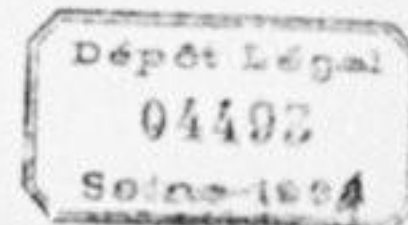
Paris, E. GALLET, Éditeur, Succ^r de COLOMBIER
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne, de 62 à 72

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. Propriété exclusive
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande.

Imp. Delaunay, Paris.

N
913

N.913



NOT-TIK = WALTZ

NOUVELLE DANSE DE SALON

Théorie de
J. LAGUS.

Musique de
E. ANTRÉAS.
Op. 58.

Andantino

INTROD. *ff* *rall.* *ff*

Andante

mf *rall.*

VALSE

p *ff* *pp*

1^a *2^a* *ff*

NOT-TIK-WALTZ

NOUVELLE DANSE DE SALON

Théorie de **J. LAGUS.**

*Professeur diplômé de l'Académie Internationale
des professeurs de danse de Paris.*

Musique de **E. ANTRÉAS.**

THÉORIE



Première mesure.

1^{er} Temps. — Glisser le pied gauche à gauche.

2^e » » Glisser le pied droit devant le gauche (*4^e position chorégraphique*)

Deuxième mesure.

1^{er} Temps. — Glisser le pied droit à droite.

2^e » » Glisser le pied gauche devant le droit (*4^e position chorégraphique*)

Troisième et quatrième mesures.

En partant du pied gauche exécuter quatre pas de galop du côté gauche.

Cinquième, sixième, septième et huitième mesures comme les quatre premières, pied droit à droite.

Pendant le point d'orgue, le cavalier fait passer la dame sous son bras droit salut et révérence.

POSITION DES DANSEURS

Le cavalier tient dans sa main droite la main gauche de la dame; même position que pour le pas de quatre) tous deux partent du pied gauche et à gauche.

Pendant l'introduction les couples doivent se placer en rond autour du salon; à la quatrième mesure ils formeront un cercle très restreint et à la huitième une circonférence très étendue.

Après l'exécution des 8 mesures Valse ou Boston 32 mesures, les couples doivent valser en rond et toujours dans le même ordre pour reprendre les pas de NOT-TIK.





Andante

mf *rall.*

WALSE

mf

mf

mf *rall.*

Andante

mf *rall.*

VALSE

First system of musical notation for the Valse section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a first ending bracket labeled *1^a* and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Second system of musical notation for the Valse section. It continues the grand staff from the first system. The right hand has a first ending bracket labeled *1^a*. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a repeat sign.

Third system of musical notation for the Valse section. It continues the grand staff. The right hand has a first ending bracket labeled *2^a*. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a repeat sign.

Andante

Musical notation for the Andante section. It is written on a grand staff in 3/4 time. The tempo is marked *Andante*. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melody in the right hand with various ornaments and a steady accompaniment in the left hand. The section ends with a *rall.* marking.

CODA

Allegretto

Musical notation for the CODA section. It is written on a grand staff in 3/4 time. The tempo is marked *Allegretto*. The music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a lively melody in the right hand with many ornaments and a rhythmic accompaniment in the left hand. The section concludes with a *rall.* marking and a final fortissimo (*ff*) dynamic.



RÉPERTOIRE DES SOIRÉES PARISIENNES ET DU CASINO DE DIEPPE

DANSES NOUVELLES AVEC THÉORIES

		AUTEURS DES THÉORIES	NET.			AUTEURS DES THÉORIES	NET.
Balochard et Savin.	Ostendaise		1 75	Jouve	The Washington	W. Loop.	2 »
Beaumercy (de)...	Cake-Walk de Salon	E. Giraudet.	1 75	Kohler	York, mazurka américaine	—	2 »
Broustet	Pavane Médicis	Soria fils.	2 50	Louis	Les Mignons du roy Henri, ballet de salon.	E. de St-Louis.	2 »
Casquill	Passepiéd	E. de St-Louis.	2 »	Moreau	Habanera	Delamare.	2 »
Cellarius	Le St-Cyrien, quadrille militaire.	Cellarius.	2 »	Mouchet (G.)	La Sarabande	E. de St-Louis.	2 »
Delamare	La Frascowia	Delamare.	1 75	Mounier (C.)	L'Arlésienne	Moanier.	1 50
—	Le Métropolitain, 8 ^e quadr. nouveau	—	2 »	—	Le Pas français	—	1 75
Delmetsch	Pavane Cellarius	Cellarius.	2 »	—	Le Pas russe	—	1 50
—	La Jeanne d'Arc, danse française ..	—	1 50	Musard	Quadrille américain	—	1 75
Elphine (Maud d')...	Idéal Amour, valse boston	W. Loop.	2 »	—	Célèbre Quadrille des Lanciers ..	—	1 75
—	The Caprice	—	2 »	—	Le même, simplifié	—	1 75
—	The Danish Dance	—	2 »	—	— à 4 mains	—	1 75
—	The Kermesse	—	2 »	Palmer	Sir Roger de Coverley et Gigue	R. Murg.	1 75
—	The New-Yorker	—	2 »	—	originale, ensemble	—	1 50
Estre (St-Georges d')	The Military, polka	—	2 »	—	Les Lanciers, quadrille anglais ..	F. Paul.	1 75
Etessé	Menuet Louis XV	Soria fils.	2 50	Paul (F.)	Barn-Dance, pas de 4	—	2 »
Hauser	Troika, polka russe	Delamare.	1 50	—	Berline parisienne	—	2 »
Jouve	Célèbre Pas des Patineurs, skating.	Willemot.	2 »	—	Gavotte-valse	—	1 75
—	Danse des Patineurs	E. de Soria.	2 »	—	Novita, danse nouvelle, galop-valse.	—	2 »
—	Jolie Badoise (La)	F. Paul.	1 75	—	Sliding-Polka, danse nouvelle ..	—	1 75
—	Le Menuet au XVIII ^e siècle	Willemot.	1 75	—	Ziberli-Ziberla, danse et chanson	—	1 75
—	La Néva, mazurka russe	—	2 »	—	enfantin avec gestes	—	2 »
—	Les Phalènes	F. Paul.	2 »	Ribolet	Les Tcherkesses, quadr. mazurka.	Boize.	2 50
—	Spring-Dance	—	1 75	Rougnon	Gavotte Marly	Soria fils.	2 50
—	The Raquet	W. Loop.	2 »	—	Passepiéd de la Reine	—	2 »
—	The two-Step, pas de 2	—	2 »	Rousse	La Vendéenne	A. Tété.	2 »
—	Youn Sé (Naga Blue), polka chinoise	F. Paul.	1 50	Sourilas Th.)	Les petits Lanciers, quadrille	—	1 75
Antréas	Not-tik-Waltz, nouv. danse de salon	Lagus.	2 »	Schitt's (Williams) ..	anglais facile	W. Schitt's.	1 75
Hamel	Select, double boston international	Giraudet.	2 »	vaillier (Ed.)	American-Noir, cake-walk célèbre.	—	1 75
Delamare	Moussmé, danse japonaise	Delamare.	2 »	Sorac	Les Lanciers	—	2 »
					La Gracieuse, nouvelle danse ..	Haemelinck.	2 »

DANSES DIVERSES

Flacher (E.)	La Fischérienne, bouquet de Soirée	2 »
A. Flégier	Farandole, fin de Soirée avec chant et tambourin ad libitum	2 »
Haring Ch.	Royale Pavane	2 »
Jouve	Sir Roger de Coverley, et Gigue originale ..	1 »
—	Valse, Galop, two step	1 75
Mercier A.	En Patache, berline	1 50
—	Ma Reine, ostendaise	1 50
L'École de la Danse.	Recueil des danses anciennes et modernes, Passepiéd, Gavotte, Menuet, etc., Polka, Mazurka, etc., Boston, Double-Boston, Pas des Patineurs, Berline, Troika, Two-Step, etc. Théorie, musique et vignettes démonstratives, 1 vol. net.	4 »

DANSES CHANTÉES

AVEC CHŒURS AD LIBITUM

G. Lemaire	Pendant la pavane, chantée et dansée avec petit chœur ad libitum	2 »
—	Plaisirs d'Espagne, scène espagnole	1 75
—	Sous la Coudrette, pastorale Louis XV	1 75
Michaëlle	Les Amazones, quadrille piano	1 75
—	Chanson de Minuit, quadrille piano	1 75
—	Chant du Sabbat	1 75
—	Chasseurs égarés	1 75
—	Le chœur, 4 ou 6 voix	1 75
—	Chaque partie supplémentaire	» 35
—	Les Etoiles, valse. Piano d'accompagnement ..	2 »
—	Le chœur, à 3 voix	1 50
—	Le chœur, à 6 voix	2 50
—	Chaque partie supplémentaire	» 30
Parizot	Contes de Mère-Grand, quadrille sur des airs populaires, avec chant ad libitum	1 75
G. Lemaire	La Leçon de Redowa, chantée et dansée	2 50

POLKAS AVEC MIRLITONS

Etessé	Polka des Mirlitons, polka marche avec mirlitons	1 75
Parizot	Les Mirlitons, polka avec accompagnement de mirlitons (3 parties différentes) et de petit tambour ad libitum	1 75

RECUEILS DE DANSES DES MEILLEURS AUTEURS

20 Danses faciles.....	2 "	
30 Galops, Polkas, Mazurkas, Schottischs, etc.....	2 "	
20 Polkas.....	2 "	
22 Grandes Polkas.....	2 "	
40 Polkas célèbres.....	2 "	
Pour danser, <i>nouveau recueil</i>	2 "	
20 Quadrilles.....	2 "	
25 Quadrilles.....	2 "	
Quadrilles choisis.....	2 "	
Recueil de 20 Schottischs, Mazurkas, Redowas, etc.....	2 "	
Les Soirées d'hiver, 21 Galops, Valses, Schottischs, etc.....	2 "	
Le Trésor des Soirées 3 volumes in-16.	1 ^{er} volume contenant les Lanciers; Jenny Lind, de Wallerstein; Rosa, de Moniot; Roco, quadrille de Julien; un premier Amour, de Wallerstein; Indiana, de Marcaillou; etc.	1 50
	2 ^e volume contenant Musidora, de Talex; plusieurs anciennes danses françaises originales : Gavotte, Gigue, Menuet, Cracovienne, etc.; Le Torrent, de Marcaillou, etc.....	1 50
	3 ^e volume contenant un Galop de Musard, un Lancier de Juliano; Thalie, de Talex; etc. et se terminant par l'explication détaillée des 50 figures les plus appréciées du cotillon...	1 50
20 Valses.....	2 "	
Ed. Jouve.....	Soirées mondaines, <i>album miniature de 10 danses</i>	1 50
Labitsky et Lanner ..	100 suites de Valses.....	1 50
Le Corbeiller (C.)...	Le Cotillon, <i>fin de Soirée</i> , suite de Valses des meilleurs auteurs.....	3 "
Marcaillou	Œuvre posthume, <i>album de danses diverses</i> ...	2 "
—	40 Valses.....	1 50
Strauss	100 suites de Valses.....	1 50

PAS DE QUATRE

Haring Ch.	Le Charme des Salons	1 75
Balochard et Savin ..	Le XX ^e siècle	1 75
Jouve (E.)	Célèbre Pas de Quatre	1 »
Dolmetsch (E.)	Quatre-Pattes	1 75
Mercier A.	Deux à deux	1 50
Paul (F.)	Barn-Dance	1 75