à Mademoiselle Renée Bernard

c.1910

LA POLKINETTE

DANSE de SALON

Musique Théorie

Paroles (ad libitum)

Prix: net 2f

de

Louis Chazottes

Dépôt légal 01376 20

E. GAUDET, Éditeur, PARIS (10e)
4, Boulevard Bonne-Nouvelle et 9, Faubourg Saint-Denis

Droits d'exécution et de reproduction réservés.

BnF MUS

N. 11499

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

COLLECTION
DE
DANSES DE SALON
ET DE
DANSES ENFANTINES

Interprétées dans les principaux Cours de Danse et Salons Parisiens

LE MOULINET DU PAS DE QUATRE
Nouvelle Danse de Salon
Théorie de GIRAUDET
Musique de N. MAIRE & NARDON

LA POLKA BRETONNE
Théorie de MOLINA DA SILVA
Musique de E. ANTRÉAS

LA MONDAINE
Nouvelle Danse de Salon
Théorie de J. GIVRE — Musique de G. DREYFUS

BLACK AND WHITE
Cake Walk de Salon facile
Théorie de H. DE SORIA
Musique de VOLPATTI (Junior)

LA BERLINE FRANÇAISE
Théorie de GIRAUDET
Musique de V. SAMBIN & THUILLIER

LES PATINEUSES NORVÉGIENNES
Pas des Patineurs
Théorie de M. RIESTER — Musique de R. GUYARD

EN TANDEM
Pas de deux de R. GUYARD

MISS TATA
Mazurka Enfantine de ROCHEFORT

LA BELLE MADELON
Polka piquée de V. SAMBIN

FARANDOLE
Sur de vieilles chansons par RASPAIL

L'OSTENDAISE
de E. ROLLÉ

LA BANDE JOYEUSE
Polka sur des airs enfantins par GAMBIN

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Exécutées avec le plus grand succès dans tous les Salons Parisiens

BERLINE-HUSSARD
Nouveau Quadrille militaire avec commandements,
et Théorie de L. CHAZOTTES

CHARMEUSE
Danse nouvelle
Pas, Poses, Théorie et Musique de L. CHAZOTTES

ESPANOLA-BOSTON
Nouveau Boston
Théorie de L.-Th. PROT — Musique de L.-G. DELABRE

EVER READY
Boston en 2 temps
Théorie de M. RIESTER — Musique de L.-G. DELABRE

MADRIGAL
Nouveau Pas de Quatre de MAUCOTEL-MAUSS

SAL Y SANDUNGA
Tango de E.-H. de ANDUAGA

LA SHERLOCKETTE
Characteristic Dance de de RHYNAL

LA POLKINETTE
Nouvelle Danse de Salon avec Chant *ad libitum*
Théorie et Musique de L. CHAZOTTES

LA ROYALE
Nouvelle Danse de Salon
Théorie de E. GIRAUDET — Musique de F. POPY

LES LANCIERS DE L'ÉCOLE CENTRALE
Quadrille-Lanciers
Théorie de E. GIRAUDET — Musique de C. HAMEL

En Vente chez E. GAUDET, Éditeur de Musique, 9, Faubourg Saint-Denis, PARIS (10e)
et chez tous les Marchands de Musique

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

LA POLKINETTE

Danse de Salon

Théorie et Poses

DU MÊME AUTEUR

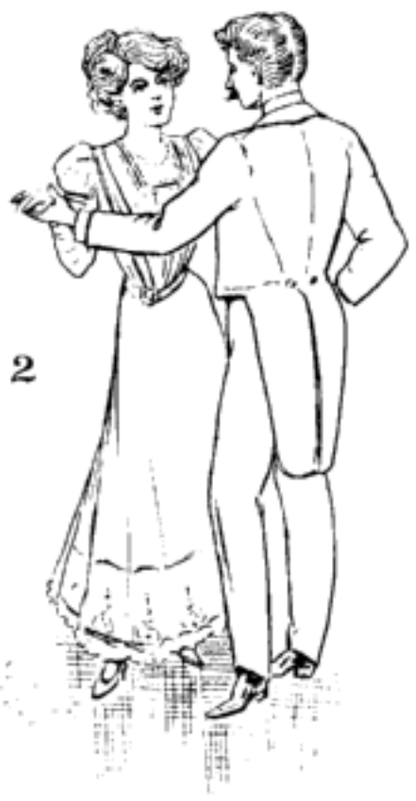
par

Louis CHAZOTTES

O. A.

N° 1

N° 3



N° 2

N° 4

Pendant l'introduction musicale, les couples se disposent ainsi : Cavalier et dame se font face. Le cavalier de sa main gauche, prend la main droite de sa danseuse. Ces deux mains doivent être tenues vers le milieu de la poitrine des danseurs, les bras pliés, les avant-bras se touchant presque. La main droite du cavalier est posée sur sa hanche et la main gauche de la dame retient sa robe (fig. n° 1).

1re Mesure : Le cavalier, sans quitter la main droite de sa danseuse, décrivant vers la gauche un geste gracieux, l'entraîne dans cette direction d'un pas de polka. (Il part du pied gauche, la dame du pied droit et le geste qui doit précéder le frappé du temps (fig. n° 2) s'établit du bras avec une légère inclinaison du corps dans le même sens).

2me Mesure : Sur le 1er temps, le cavalier croise la jambe droite, un peu pliée, devant la gauche bien tendue, en passant la pointe du pied droit, qui seule touche à terre, à côté de la pointe du pied gauche, mais légèrement en avant. (La dame procède de même, mais du pied opposé). En même temps, le cavalier, laissant la main droite de sa danseuse, saisit de sa main droite la main gauche de cette dernière et la porte au-dessus de l'arcade sourcilière : Les bras étant arrondis, les danseurs se regardent au-dessous de cette voûte factice (fig. n° 3).

3me Mesure : Le cavalier, d'un nouveau geste gracieux, abaissant la main gauche de sa danseuse, l'entraîne à droite d'un second pas de polka (comme il l'a fait à gauche à la 1re mesure).

4me Mesure : Sur le 1er temps de la 4me mesure, les danseurs procèdent aussi comme à la 2me mesure, mais du côté contraire. On continue ainsi à gauche et à droite, dans tous les sens, jusqu'à la 8me mesure inclusivement.

A la **9me Mesure**, le cavalier, enlaçant sa danseuse (comme pour la polka ordinaire), lui fait exécuter en tournant un pas de Two-Step pendant 8 mesures (fig. n° 4), et toujours ainsi, jusqu'à la fin de la danse, en recommençant par les 8 premières suivies des 8 dernières. Quant aux 4 mesures de la Coda, elles s'exécutent ainsi : on continue le pas de Two-Step pendant 2 mesures, salut et révérence à la 3me mesure en se tenant d'une main seulement et se redresser à la 4me mesure.

NOTA : Les mouvements des bras et les croisés de jambes, afin d'être gracieux, doivent se préparer avant le frappé des temps, c'est-à-dire commencer avec la phrase musicale (ou le fragment de la phrase qui part en levant).

Pour le changement de pas, les danseurs peuvent se guider aussi sur la phrase musicale qui, toutes les 8 mesures, a un rythme particulier pour la Polkinette ou le Two-Step.

DÉMONSTRATION D'UN PAS DE TWO-STEP

Le cavalier : Glisser le pied gauche à gauche en pliant un peu les genoux, puis chasser le pied gauche par le droit. Ceci pour une mesure et du 1er au 2me temps sur lequel vient s'arrêter le glissé du pied gauche qui vient d'être chassé. Répéter de l'autre pied à la mesure suivante et ainsi de suite en tournant.

La dame fait de même du pied inverse.

Autrement dit, se guidant sur les phrases écrites pour le Two-Step de cette danse, le cavalier, après avoir glissé le pied gauche sur le 1er temps, rapproche le pied droit du gauche sur la 1re triple croche du chant, glisse le pied gauche sur la 2me triple croche et arrête ce glissé sur le 2me temps

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

A Mademoiselle Renée BERNARD

LA POLKINETTE

avec théorie et paroles adaptées par l'Auteur

Nouvelle danse de Salon

LOUIS CHAZOTTES

Mouvt de Polka

INTROD.

Hautbois

Ped: Ped:

POLKINETTE

mf Cors

Ped: céleste

TWO STEP

POLKINETTE

E. GAUDET Editeur à PARIS
4, Boulv Bonne Nouvelle et Faub. St Denis, 9

4160.E.G.

Droits d'exécution réservés.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

TWO STEP

POLKINETTE

Dansez ô couples gracieux ! Guidés par

ces refrains joyeux ; vos pas lé_gers et cadencés Vos corps sou_ples et en_lacés.

TWO STEP

POLKINETTE

Dan_sez! la la la la la la! Chan_tez! ha

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ha ha ha ha ha! Glis_sez sur les ta_pis de fleurs! Gri_sés de leursdoucessenteurs

ff *mf* *ff*

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳Ped: ✳ Ped: ✳

TWO STEP

mf *f* *ff*

Ped: ✳

POLKINETTE

la la

f *mf*

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳

la___ la la la la la la! ___ la la la la

f *f* *ff*

Ped: ✳ Ped: ✳

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

TWO STEP
soutenu

Dan - se chan - te char-man-te Ba-ya - dè - re Dan - se Chan - te sé -

mf

POLKINETTE

- duisan - te ber - gè - re la la la ——— la la la la

f *mf* *f*

la la la ——— la la la la

TWO STEP

f *ff* *mf*

Ped: ✳ Ped: ✳

f *ff*

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Vo_yez les nymphes d'alentour di_sant bel_les chansons d'amour Dansez au son du Tambourin

Depuis le soir jusqu'au matin.

TWO STEP

POLKINETTE

Dansez la la la la la la

Chantez ha ha ha ha ha ha Glissez sur les ta_pis de fleurs Grisés de leurs doucesenteurs.

(4) Pour le concert, on exécute ce morceau en entier jusqu'au point d'orgue final (𝄐). Pour la danse on peut à volonté faire de même; à moins qu'on ne préfère, une fois arrivé au renvoi (4) se porter immediatement à la Coda (au bas de la dernière page.)

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

TWO STEP

mf

f

ff

Ped: ✷

POLKINETTE

la la

f

mf

Ped: ✷ Ped: ✷ Ped: ✷ Ped: ✷

la ____ la la la la

la la la ____ la la la la

f

f

ff

Ped: ✷ Ped: ✷

TWO STEP

soutenez

Ly ____ re chan - te la joy-eu - se ca den - ce Dis ____ les

mf

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

POLKINETTE

char _ mes su _ a _ ves de la dan _ se la la

la ___ la la la la la la la la la la la

TWO STEP

la la la la ___

CODA et SALUT

4160.E.G. Imp. LAFLEUR

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France