

437

TRAITÉ DE DANSE

LUSSAN-BOREL

TRAITÉ DE DANSE

AVEC MUSIQUE

CONTENANT

TOUTES LES DANSES DE SALON

AVEC UNE THÉORIE NOUVELLE DE

VALSE ET BOSTON DE COTILLON

et un appendice traitant des danses exotiques (CAKE-WALK, TANGO, etc.)

CHAQUE DANSE EST ACCOMPAGNÉE DE SA MUSIQUE

150
FIGURES



250
PAGES DE TEXTE
40
MORCEAUX DE MUSIQUE

PRIX : 3 FR. 50

PARIS

LIONEL LABROUSSE

5^{bis}, RUE MARTEL

793.33
L972

PRÉFACE

Malgré le nombre considérable de traités sur la danse publiés jusqu'à ce jour, aucun n'a pu encore conquérir entièrement la faveur du grand public, malgré le mérite de quelques-uns d'entre eux.

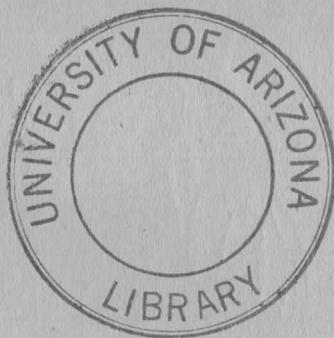
La plupart de ces traités sont trop succincts et constituent plutôt des résumés, ne donnant pas, par conséquent, les explications suffisantes pour offrir un intérêt sérieux.

D'autres, au contraire, sont beaucoup trop complexes et contiennent la description d'une foule de danses absolument inusitées, soit exotiques ou tombées en désuétude, soit encore créations éphémères de professeurs, et, conséquemment absolument dénuées d'intérêt pour la généralité du public.

Ce que le grand public a besoin de connaître, désire posséder et que nous lui offrons ici, c'est l'ensemble des danses classiques d'un usage constant et aussi les quelques danses nouvelles de fantaisie que la mode a consacrées; en un mot, ce qui se danse partout, soit dans les salons, soit dans les bonnes sociétés, avec les variantes qui se produisent, surtout dans les quadrilles, d'un salon à l'autre.

Nous avons donc écarté tout ce qui, par son caractère, soit local, soit exclusivement technique ou historique, s'écartait des limites que nous nous sommes assignées.

Par contre, nous avons donné une théorie complète et synthétique de Valse et Boston telle qu'aucun ouvrage ne l'a



jamais publiée ; l'importance de cette danse, la plus difficile et la plus compliquée de toutes, nous ayant paru en nécessiter une démonstration théorique détaillée.

Nous avons fait précéder nos démonstrations de quelques principes généraux de tenue et de maintien connexes, sans toutefois entrer dans aucune considération étrangère à la danse.

Nous n'avons employé que les dessins absolument indispensables aux démonstrations, pour ne pas charger inutilement l'attention du lecteur, et, pour ce même motif, en avons évité les répétitions, autant que possible, nous bornant à renvoyer le lecteur aux planches figurant déjà précédemment, à moins d'utilité sensible à les reproduire.

TENUE ET MAINTIEN

Les cavaliers et les dames doivent, pour danser, être toujours soigneusement gantés.

Les invitations doivent se faire avant que la musique ait commencé la danse.

Le cavalier doit offrir le bras droit à la dame avant et après la danse.

La seule formule bienséante d'invitation (à moins d'un certain degré d'intimité) est celle-ci : « Madame ou Mademoiselle veut-elle me faire l'honneur de m'accorder » telle ou telle danse.

Bien entendu, après la danse, le cavalier doit remercier la dame en s'inclinant, la reconduire à sa place et la saluer de nouveau en la quittant.

Les danseurs ne doivent jamais porter les yeux sur leurs pieds, ni se regarder dans les glaces.

PREMIÈRE PARTIE

DANSES TOURNANTES

La direction parcourue est toujours de droite à gauche étant donné qu'on tourne le dos au centre du salon (voir *pl. n° 16, page 52*).

Dans toutes les danses tournantes, le cavalier part du pied gauche, la dame du pied droit (sauf dans quelques danses de fantaisie)

Position

Le cavalier et la dame se font face, épaule droite à épaule droite, la tête légèrement tournée à gauche, les yeux regardant par-dessus l'épaule droite du partenaire.

Le cavalier passe son bras droit autour de la taille de la dame, la main bien à plat, et la dame appuie sa main gauche sur le bras droit (un peu plus bas que l'épaule) du cavalier, qui tiendra de la main gauche, le pouce en dessus, la main droite de la dame.

Le cavalier doit tourner le dos au centre du salon, les pieds en 3^e position, pied droit devant; la dame doit être aussi en 3^e position, pied droit devant.

Positions de la danse.

Ces positions sont au nombre de cinq dont la principale est la suivante :

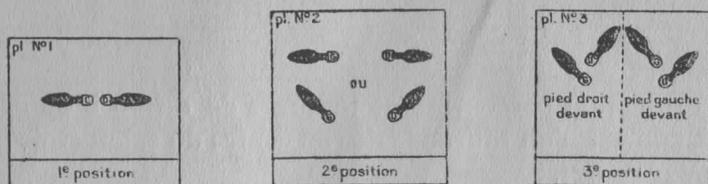
3^e position, pied droit devant : La pointe du pied gauche en bas près du talon du pied droit, ce dernier bien ouvert.

3^e position, pied gauche devant : L'inverse.

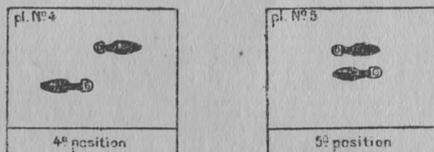
La 3^e position, comme indiqué *pl. n° 3*, est aussi très usitée.

Les dessins ci-après représentent les positions théoriques, mais, en pratique, les pieds, au lieu d'être en ligne droite ou parallèle, forment un angle plus ou moins ouvert (voir *pl. n° 2*).

Première, deuxième et troisième positions.



Quatrième et cinquième positions.



Ce n'est guère que la 3^e position qui sert dans les danses de salon.

Explication des signes des danses tournantes.

La lettre **G** dans le talon désigne le pied gauche.

La lettre **D** dans le talon désigne le pied droit.

-  Désigne le pied dans la position actuelle après le mouvement.
-  Désigne le pied dans la position qu'il avait avant le mouvement.
-  Désigne le centre ou la direction du centre du salon.
-  Les flèches indiquent le sens parcouru ou à parcourir.

Cavalier.

Dame.

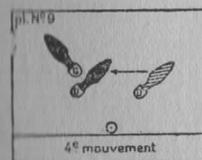
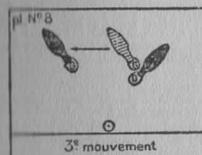
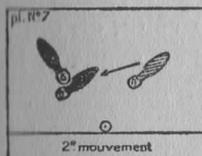
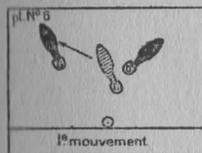


POLKA

La Polka, quoique la plus facile de toutes les danses, doit être étudiée à fond, car elle est la base et l'élément essentiel de toutes les autres. C'est, en somme, un simple changement de pas rythmé.

Elle se danse sur mesure à 2/4 et se compose de quatre mouvements égaux (trois pas.)

Le cavalier devra, étant en 3^e position pied droit devant :



- 1^{er} temps. {
- 1^{er} mouvement : Glisser le pied gauche à gauche (pl. n° 6).
 - 2^e mouvement : Rapprocher le pied droit du gauche (pl. n° 7).
- 2^e temps. {
- 3^e mouvement : Glisser de nouveau le pied gauche (pl. n° 8); pointe basse.
 - 4^e mouvement : Rapprocher le pied droit (la pointe en bas) du gauche, en faisant un léger saut ou imitation sur ce dernier (pl. n° 9.); chaque mouvement a la durée d'une croche.

Répéter par les pas de la dame.

La dame fera :

1 mesure.	1 ^{er} temps.	1 ^{er} mouvement : Glisser le pied droit à droite.
		2 ^e mouvement : Rapprocher le pied gauche du droit.
2 ^e —	2 ^e —	3 ^e mouvement : Glisser de nouveau le pied droit à droite.
		4 ^e mouvement : Rapprocher le pied gauche (la pointe en bas) du droit.

Recommencer par les pas du cavalier.

Les pas de la dame correspondent à ceux du cavalier et *vice versa*, c'est-à-dire que quand le cavalier commence du pied gauche, la dame commence du droit et inversement.

On fait ces pas en avant, en arrière et en tournant des deux côtés.

En tournant, on fait un demi-tour tous les trois pas et un tour complet tous les six pas; pour tourner à droite, on oblique le premier pas de polka du pied gauche en avant et le premier pas du pied droit en arrière.

Pour tourner à gauche, c'est l'inverse.

En termes techniques, on dit que la Polka se compose de trois pas, correspondant aux quatre mouvements suivants:

1 glissé.	1 coupé dessous.	1 jeté.
—	—	—
1 ^{er} mouvement.	2 ^e et 3 ^e mouvements.	4 ^e mouvement.

Il y a diverses danses dérivées de la Polka, telles que la Polka piquée, la Coquette, la Polka russe, la Berlinoise, la Badoise, l'Ostendaise, etc., dont l'exécution ne demande, pour ainsi dire, aucune étude quand on possède bien la Polka.

Polka piquée

Le cavalier, enlaçant sa dame, devra :

1 ^{re} mesure.	1 ^{er} temps.	Frapper la terre du talon gauche.
		2 ^e temps. Rapprocher le pied gauche, pointe basse, devant le droit.
2 ^e —	3 ^e et 4 ^e temps.	Exécuter la Polka du pied gauche.
3 ^e et 4 ^e mesure.	Répéter le tout en commençant du pied droit.	

La dame fait les mouvements inverses correspondants.

Coquette

Le cavalier devra :

1 ^{re} mesure.	1 ^{er} temps	1 ^o Glisser le pied gauche à gauche.
		2 ^o Assembler le pied droit contre le gauche pour le chasser.
2 ^e —	2 ^e —	Répéter les mouvements ci-dessus.
3 ^e et 4 ^e —	Exécuter la Polka du pied gauche.	
Répéter le tout en commençant du pied droit.		

La dame fait les mouvements inverses correspondants.

Polka russe

Le cavalier placé derrière sa dame, mais à sa droite (voir page 16 comp. B.) lui tient main droite de sa main droite et main gauche de sa main gauche; tous deux font face à la direction à suivre et exécutent :

1 ^{re} mesure.	1 ^{er} temps.	1 pas à droite du pied droit, pointe basse.
		2 ^e temps. 1 pas à gauche du pied droit, en le ramenant contre le gauche.

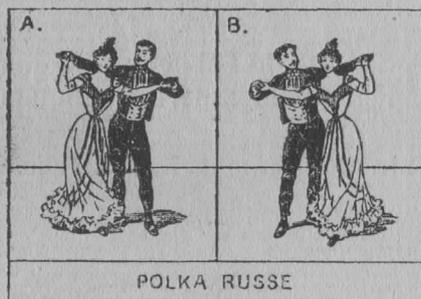
- 2^e mesure. Polka du pied droit.
 3^e et 4^e — Répéter les mouvements des deux premières
 mesures en commençant du pied gauche.
 5^e et 6^e — Coquette du pied } en observant les mêmes
 droit..... } dispositions que dans
 7^e et 8^e — Coquette du pied } les quatres mesures
 gauche..... } précédentes.

On recommence le tout.

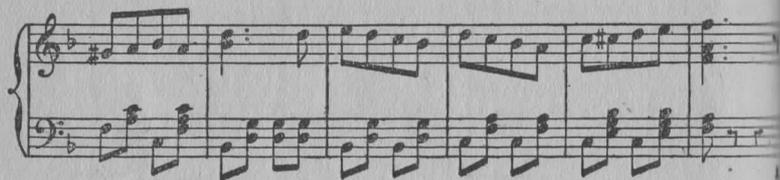
N.B. — Cavaliers et dames partent du même pied.

Le cavalier doit faire passer sa dame à droite sur les pas de polka du pied droit (A) (2^e et 6^e mesures) et à gauche sur ceux du pied gauche (B) (4^e et 8^e mesures).

Les bras du cavalier et de la dame sont allongés en opposition, c'est-à-dire que quand le cavalier a le bras droit allongé et le gauche plié, la dame a, au contraire, le droit plié et le gauche allongé (A) et réciproquement (B) (voir composition ci-dessous A et B).



POLKA



BERLINE

Cette danse est de récente création, elle fait partie des danses à la mode.

Elle s'exécute sur une mesure à deux temps ; à défaut de musique spéciale, on peut se servir de la musique de polka, mais plus lentement jouée.

- | | | | |
|---|-----------------|---|---|
| 1 | mesure. — N° 1. | } | Le cavalier, tenant dans sa main droite la main gauche de la dame, exécute un pas de polka en partant du pied gauche. |
| 1 | — -- N° 2 | | Il fait un battement du pied droit devant et derrière, avec demi-tour à droite et changement de main, c'est-à-dire qu'il porte le pied droit devant le pied gauche, la pointe en bas et fait demi-tour à droite en changeant de main avec sa dame et reportant le pied droit derrière le gauche, pointe en bas. |
| 1 | — — N° 3 | } | Pas de polka du pied droit. |
| 1 | — — N° 4 | | Battement du pied gauche devant et derrière avec demi-tour à gauche et changement de main, c'est-à-dire l'inverse du n° 2, pour revenir dans la position du départ. |

2 mesures.—N° 5

Le cavalier, enlaçant sa dame comme dans les danses tournantes, exécutera (4 temps) la coquette du pied gauche.

2 — — N° 6.

La coquette du pied droit (4 temps)

8 mesures.

La dame fera les pas correspondants en partant du pied droit.

On recommencera au n° 1.

Le cavalier doit avoir le poing libre sur la hanche; la dame tenir gracieusement sa robe de sa main libre.

BERLINE

The musical score for 'BERLINE' is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics and performance instructions: *p un poco rall.*, *ff accel.*, *mf rall.*, and *ff*. There are first and second endings marked with '1^a' and '2^a' respectively. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

OSTENDAISE

Se danse sur une mesure à deux temps.

Cette danse très simple se compose de balancés, de galop et de polka.

En voici la théorie :

Le cavalier étant en 3^e position, exécutera (la dame faisant les mouvements correspondants) :

Mesure de la
musique

- 4 mesures 4 balancés (alternativement à gauche et droite)
en commençant du pied gauche.
- 4 — 8 pas de galop en commençant du pied gauche
(le dernier en tournant).
- 4 — 4 balancés (alternativement à droite et à gauche)
en commençant du pied droit.
- 4 — 8 pas de galop en commençant du pied droit (le
dernier en tournant).
- 16 — Puis 16 mesures de polka.

32 mesures.

Et on recommencera le tout.

On tournera sur le dernier pas de galop pour changer de côté, c'est-à-dire pour alterner les départs du pied gauche avec ceux du pied droit pour les balancés.

Cette danse ne nous paraît pas, vu sa simplicité, nécessiter d'autres explications que celle des balancés.

Le balancé à gauche consiste, le pied gauche étant légèrement soulevé derrière le droit, à le poser à terre de côté et à lever le droit sur la pointe contre le gauche en balançant le corps à gauche.

Le balancé à droite est l'inverse correspondant.

La dame exécutera les pas correspondants en commençant du pied droit.

OSTENDAISE

Moderato

rf *poco presto*

1° tempo *rall.*

presto

M. de Polka (16 mesures)

1^a

2^a

2^a

POLKA (16 mesures)

D.C.

BADOISE

Se danse sur une mesure à 2/4, musique de polka.
 Cette danse, très familière, d'origine teutonne, n'est pas reçue dans les salons, sinon pour les enfants; nous l'indiquons à titre de danse enfantine pour être exécutée sur une musique de polka, notamment « Baby-Polka ».

Première partie

Première mesure. — Cavalier et dame se faisant face, le cavalier se frappe le haut des jambes à longueur de bras de ses deux mains à plat, puis les deux mains l'une dans l'autre à plat à la hauteur des épaules.

2^e mesure. — Le cavalier, toujours en face de sa dame, lui frappe trois fois les mains à plat avec les siennes à hauteur d'épaule, sur le rythme de la musique.

3^e mesure. — Répéter la 1^{re} mesure.

4^e — — — 2^e —

5^e — Le cavalier fait plaisamment trois fois un geste de menace de son index droit.

6^e — Le cavalier fait plaisamment trois fois un geste de menace de son index gauche.

7^e — } Le cavalier fait un tour à gauche en pivotant
 8^e — } sur la pointe du pied gauche.

On répète les huit mesures ci-dessus.

Deuxième partie.

Le cavalier, enlaçant sa dame du bras droit, exécute avec elle seize mesures de polka.

Cavalier et dame, se quittant, répètent indéfiniment ces deux parties.

La dame peut exécuter simultanément les mêmes gestes que le cavalier, mais ces gestes sont beaucoup trop familiers pour être admis autrement qu'entre jeunes enfants et encore d'une certaine intimité.

POLKA-MAZURKA

(VULGO MAZURKA)

La Polka-Mazurka se danse sur une mesure à 3 temps, chaque pas représentant une noire et la danse se composant de 6 temps (2 mesures et 8 mouvements ou 6 pas).

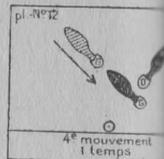
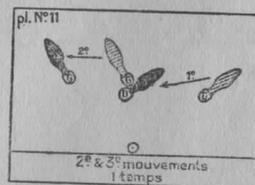
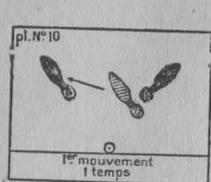
Le cavalier, étant en 3^e position, pied droit devant, devra :

- | | | |
|-------------------------|---|---|
| 1 ^{re} mesure. | { | 1 ^{er} temps : Glisser le pied gauche à gauche
(<i>pl. n° 10</i>). |
| | | 2 ^e — Rapprocher le pied droit du gauche et glisser de nouveau le gauche, la pointe basse (soit deux mouvements) (<i>pl. n° 11</i>). |
| | | 3 ^e — Rapprocher le pied gauche derrière le droit en sautant légèrement sur ce dernier (<i>pl. n° 12</i>). |

Les trois temps suivants sont les pas de la polka, mais ainsi rythmés :

- | | | |
|------------------------|---|---|
| 2 ^e mesure. | { | 4 ^e — Glisser le pied gauche à gauche, pointe basse. |
| | | 5 ^e — Rapprocher le pied droit du gauche. |
| | | 6 ^e — Glisser de nouveau le pied gauche et rapprocher le pied droit la (pointe en pas) du gauche (soit deux mouvements). |

Répéter, en commençant du pied droit les pas correspondants.



On remarquera que les mouvements de cette danse n'ont pas une durée égale, le 2^e temps comportant deux mouvements ainsi que le 6^e temps.

On remarquera aussi que, dans les trois derniers temps, on a exécuté les mouvements de la polka. Les pas de dame seront naturellement les mêmes, mais du pied opposé en correspondance, comme nous l'avons déjà indiqué précédemment.

On fait ces pas de côté seulement, en tournant des deux côtés; on ne tourne que sur les trois derniers temps, une fois tous les six temps.

Techniquement, on dit que la polka-mazurka se compose de six pas :

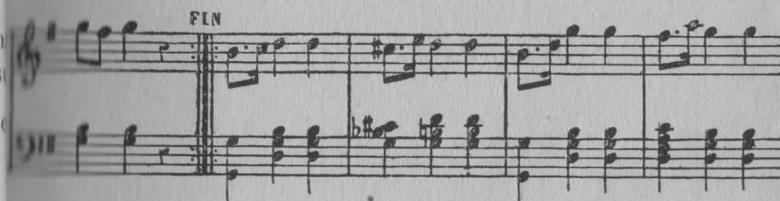
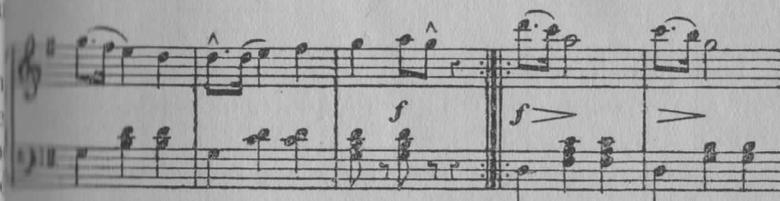
3 temps : 1 glissé, 1 coupé dessous, 1 fouetté.

3 — 1 glissé, 1 coupé dessous, 1 jeté.

formant 6 temps et 8 mouvements, mesurés, meslés, scindés et rythmés comme indiqué ci-dessus.

On peut valser sur la musique de la mazurka, qui devient alors une valse lente.

MAZURKA



SCHOTTISH

La Schottish se danse sur une mesure à 4 temps modéré son accomplissement comprend quatre mesures, soit, p conséquent, 16 temps.

C'est une danse composée : les deux premières mesur restant invariablement huit mouvements de polka et les de autres mesures pouvant être soit sautées, soit glissées, se encore valsées.

Elle se danse en avant, en arrière et de côté, en tournan droite et à gauche.

Schottish polkée-sautée.

Etant en 3^e position, pied droit devant, le cavalier dev effectuer.

	Temps de la musique.	
1 ^{re} mesure.	1 ^{er} temps	Les quatre mouvements de polka en commençant du pied gauche et en marquant bien le saut du 4 ^e mouvement.
	2 ^e —	
	3 ^e —	
	4 ^e —	
2 ^e mesure.	5 ^e —	Répéter les quatre mouvements de la polka en commençant du pied droit, le saut du mouvement bien marqué.
	6 ^e —	
	7 ^e —	
	8 ^e —	

1 ^{re} mesure.	9 ^e temps	Porter le pied gauche à gauche en glissant.
	10 ^e —	Sauter sur la pointe de ce pied en ramenant le pied droit contre lui, la pointe en bas.
	11 ^e —	Porter le pied droit à droite en glissant.
	12 ^e —	Sauter sur la pointe de ce pied, en ramenant le pied gauche contre lui, la pointe en bas.
4 ^e mesure.	13 ^e —	Répéter le 9 ^e .
	14 ^e —	Répéter le 10 ^e .
	15 ^e —	Répéter le 11 ^e .
	16 ^e —	Répéter le 12 ^e .

La dame fera naturellement les mouvements correspondants, et on recommencera indéfiniment.

On fait un demi-tour complet sur chaque mesure ; quand on est très exercé, on peut faire un tour complet sur chacune des troisième et quatrième mesures, soit deux tours complets pour les deux mesures de schottish et un tour complet seulement pour les deux mesures de polka.

Schottish polkée-glissée.

Les deux premières mesures seront polkées comme ci-dessus, mais les deux autres seront composées de quatre glissés du pied gauche, suivis d'autant d'assemblés du pied droit contre le talon gauche.

Le cavalier devra donc effectuer:

		Temps de la musique —		
1 ^{re} mesure.	}	1 ^{er} temps	Les quatre mouvements de la polka en commençant du pied gauche et en marquant bien le saut du 4 ^e mouvement.	
		2 ^e —		
		3 ^e —		
		4 ^e —		
2 ^e mesure.	}	5 ^e —	Répéter les quatre mouvements de la polka en commençant du pied droit, le saut du 4 ^e mouvement bien marqué.	
		6 ^e —		
		7 ^e —		
		8 ^e —		
3 ^e mesure.	}	9 ^e —	1 glissé du pied gauche.	
		10 ^e —		1 assemblé du pied droit contre le gauche.
		11 ^e —		
		12 ^e —		
4 ^e mesure.	}	13 ^e —	1 glissé du pied gauche.	
		14 ^e —		1 assemblé du pied droit contre le gauche.
		15 ^e —		
		16 ^e —		

La dame fera naturellement les pas correspondants et on répétera le tout, le cavalier commençant cette fois par le pied droit.

Schottish polkée-valsée.

Enfin, on peut exécuter sur les deux dernières mesures deux tours complets de valse, soit à 2 temps, soit à 3 temps (Voir pages 45 et 52.)

C'est évidemment une anomalie de faire succéder deux tours complets de valse aux deux mesures de polka, car sur chaque mesure de schottish (4 temps) on est obligé d'exécuter 6 mouvements de valse, ce qui est illogique; mais cette adaptation étant maintenant très-usuelle, nous avons cru devoir la signaler.

Le cavalier devra donc effectuer :

		Temps de la musique —		
1 ^{re} mesure.	}	1 ^{er} temps	Les quatre mouvements de la polka en commençant du pied gauche et en marquant bien le saut du 4 ^e mouvement.	
		2 ^e —		
		3 ^e —		
		4 ^e —		
2 ^e mesure.	}	5 ^e —	Répéter les quatre mouvements de la polka en commençant du pied droit, le saut du 4 ^e mouvement bien marqué.	
		6 ^e —		
		7 ^e —		
		8 ^e —		
3 ^e mesure.	}	9 ^e —	1 demi-tour valse à 2 temps du pied gauche ou à 3 temps arrière du pied gauche.	
		10 ^e —		
		11 ^e —		1 demi-tour valse à 2 temps du pied droit ou à 3 temps avant du pied droit.
		12 ^e —		
13 ^e —	1 demi-tour valse à 2 temps du pied gauche ou à 3 temps arrière du pied gauche.			
14 ^e —				
15 ^e —		1 demi-tour valse à 2 temps du pied droit ou à 3 temps avant du pied droit.		
16 ^e —				

Voir pages 45 et 52

La dame fera les pas correspondants et on répétera le tout.

Il y a plusieurs danses dérivées de la Schottish; les principales sont les pas de Quatre simple et en Skating dont suivent les démonstrations ci-après.

SCHOTTISH

The musical score consists of seven systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system includes a dynamic marking 'p' and a fermata. The second system ends with 'FIN'. The third system has a dynamic marking 'f marcato'. The fourth system has first and second endings marked '1a' and '2a'. The fifth system has a dynamic marking 'p'. The sixth system has a dynamic marking 'f'. The seventh system has a dynamic marking 'f'.

PAS DE QUATRE

De récente création et assez improprement nommée, cette danse est fort en vogue aujourd'hui.

Elle s'exécute sur une musique spéciale, mesure à $\frac{12}{8}$ ou à 4 temps; au besoin on se sert de la musique de la Schottish.

Le couple fait face à la direction à suivre.

Le cavalier, étant en 3^e position, pied gauche devant, et donnant la main à sa dame également en 3^e position, mais pied droit devant, devra :

Temps
de la musique

- | | | |
|---|-------------------------|---|
| } | 1 ^{re} mesure. | 1 ^{er} temps. 1 ^o Glisser le pied gauche en avant. |
| | | 2 ^o — 2 ^o Rapprocher le pied droit derrière le gauche. |
| | | 3 ^o — 3 ^o Glisser le pied gauche en avant et porter le droit en l'air devant. |
| | | 4 ^o — 4 ^o Sauter légèrement sur la pointe du pied gauche, la pointe du pied droit basse en l'air. |

La dame partant du pied droit fera les mouvements opposés correspondants.

2^e mesure. Répéter en commençant du pied droit (la dame du pied gauche).

Le cavalier et la dame s'écartent un peu l'un de l'autre sur les pas de la 1^{re} mesure et s'en rapprochent sur ceux de la 2^e pour permettre au cavalier d'enlacer sa dame plus facilement et d'exécuter ensuite :

3^e — 1 tour complet de valse à 2 temps ou 3 temps du pied gauche (la dame du pied droit).

4^e — 1 tour complet de valse à 2 temps ou 3 temps du pied gauche (la dame du pied droit).

Les 3^e et 4^e mesures peuvent servir aussi à faire tourner la dame sous le bras du cavalier par celui-ci, main droite à main droite (3^e mesure), puis échange de salut sur la 4^e mesure.

Recommencer à la 1^{re} mesure.

La dame fera, bien entendu, les pas correspondants *et aura commencé du pied droit.*

Le nom de cette danse lui vient des quatre mouvements dont l'ensemble forme une mesure et qu'on répète du pied opposé avant d'exécuter la valse.

C'est encore une anomalie d'exécuter six mouvements de valse à trois temps sur une mesure à quatre temps, mais la mode l'a cependant consacrée, contre toute logique.

Variante en moulinet.

On peut exécuter aussi le Pas de Quatre en moulinet par deux couples (en huit mesures) comme suit :

Les deux couples, se suivant, exécutent, tout le monde partant du pied droit :

1^{re} et 2^e mesures comme ci-dessus.

3^e et 4^e — répéter la 1^{re} et la 2^e.

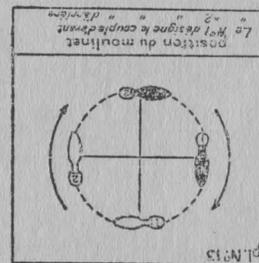
5^e mesure cavalier et dame se quittent les mains et se faisant face, font un pas de quatre à droite du pied droit en se touchant mutuellement la main gauche élevée.

6^e — le cavalier du couple d'avant (derrière sa dame) celui d'arrière (devant sa dame) font du pied gauche demi-tour à gauche par un pas de quatre et donnent main droite à main droite à la dame du partenaire, les deux dames, du pied gauche, exécutent le mouvement correspondant et donnent au cavalier de la partenaire main droite à main droite,

7^e et 8^e — les deux couples formant ainsi un moulinet, mains droites au centre, décrivent un tour par deux pas de quatre (un pas du pied droit, un pas du pied gauche) (pl. n^o 13.)

8 mesures.

Et on recommence le tout.



N. B. — Pour cette variante, cavaliers et dames partent du pied droit.

PAS DE QUATRE

Publié avec l'autorisation de E. GAUDET, Editeur-propriétaire.

PAS DE QUATRE «SKATING»

(SKATING BARN-DANCE)

(VARIÉTÉ DU PAS DE QUATRE)

La mesure est à quatre temps. Se servir de la musique de Pas de Quatre.

La musique de la Schottish peut servir au besoin.

Le cavalier et la dame, en 3^e position pied droit devant, placés l'un à côté de l'autre, se donnent en avant les mains en croisant, c'est-à-dire mutuellement main droite à main droite et main gauche à main gauche, leurs bras croisant nécessairement, comme dans le Ballet du Prophète ou dans un Skating quelconque.

Par exception, c'est du pied droit que part le cavalier dans cette danse, (la dame part aussi du pied droit), tous deux faisant face à la direction à suivre exécutent :

- 1 mesure n° 1. 1 pas de polka du pied droit en appuyant à droite et ramenant le pied gauche croisé en l'air, pointe basse devant le droit (*pas de quatre*).
- 1 — n° 2. 1 pas de polka du pied gauche en appuyant à gauche et ramenant le pied droit croisé en l'air, pointe basse devant le gauche (*pas de quatre*).
- 1 — n° 3. Répéter le n° 1.
- 1 — n° 4. — — 2.

1 mesure n° 5. { Le cavalier et la dame se quittant les mains et se faisant face, font 1 pas de polka à droite du pied droit et se touchent mutuellement la main gauche élevée ou se saluent.

1 — n° 6. Puis répètent à gauche en partant du pied gauche.

Se retrouvant de face, épaule droite à épaule droite, se donnent main droite à main droite et, par quatre glissés et quatre assemblés, exécutent un tour complet, comme suit :

1 — n° 7. { 2 temps. { Cavalier et dame glissent le pied droit à droite en assemblant le pied gauche, la pointe basse, contre le droit

2 temps. { Ils glissent le pied gauche à droite en assemblant le pied droit, la pointe basse, contre le gauche.

1 — n° 8. Répéter ces glissés et assemblés comme dans la mesure qui précède pour se retrouver à la fin à la position du départ.

4 mesures.

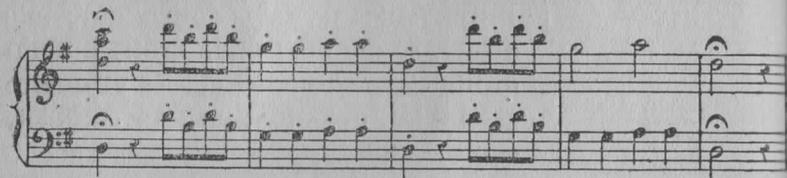
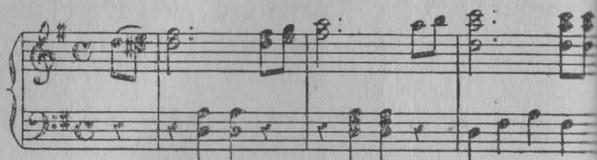
Cavalier et dame se redonnent main droite à main droite, main gauche à main gauche, en croisant comme au début, pour recommencer.

Variante en moulinet.

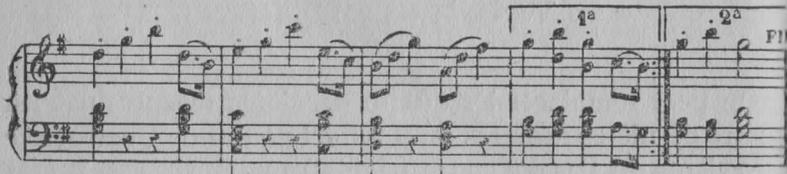
On peut remplacer les quatre dernières mesures par les quatre dernières mesures du Moulinet du Pas de Quatre (voir la variante du Pas de Quatre, page 38), mais en ce cas, il faut se mettre à deux couples, l'un suivant l'autre.

PAS DE QUATRE SKATING

INTRODUCTION



Le 1^{er} temps de chaque mesure bien scandé
Moderato



VALSE

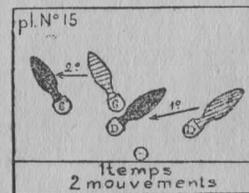
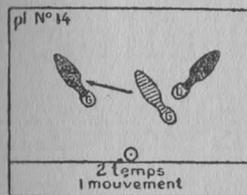
Valse à deux temps.

La dénomination de valse à deux temps est tout à fait impropre, car toutes les valses se dansent sur une mesure à trois temps.

Étant en 3^e position, pied droit devant, le cavalier devra :
 2 temps (1 blanche). — 1^o Glisser le pied gauche de côté (pl. n^o 14).
 1 — (1 noire). — 2^o Chasser le pied gauche par le droit c'est-à-dire assembler le pied droit contre le talon gauche et glisser celui-ci en avant, soit deux mouvements (pl. n^o 15).

3 temps.

La dame inversement.



Répéter en commençant de l'autre pied.

Il y a donc réellement trois mouvements, mais on donne généralement au premier pas glissé une durée plus longue (valeur d'une blanche) et au chassé la valeur d'une noire, ce

qui fait affecter à cette danse une allure binaire, d'où son nom, *Valse à deux temps*.

On danse aussi cette valse en sautant alternativement sur la pointe du pied gauche et du pied droit en rapprochant à chaque saut le pied opposé, pointe en bas.

C'est plutôt un balancement rythmé qu'une danse puisqu'il n'y a pas exécution de pas et seules les personnes ignorantes de la vraie valse pratiquent cette Sauteuse.

Avis important.

Nous engageons fortement nos lecteurs à étudier à fond les chapitres suivants intitulés *Valse et Boston à trois temps*. C'est là que résident les difficultés, mais aussi les beautés réelles de la danse de salon; nous avons appliqué les méthodes les plus parfaites et les plus rationnelles à cette partie de notre ouvrage et, vu son importance, en avons même fait une édition extraite publiée séparément et maintenant épuisée.

THÉORIE COMPLETE DÉTAILLÉE ET GRADUÉE DE

VALSE

ET BOSTON A TROIS TEMPS

(MÉTHODE SYNTHÉTIQUE)

*Seule méthode rationnelle permettant d'arriver
graduellement à l'exécution parfaite de cette danse.*

SUIVIE D'UNE THÉORIE

DU

BOSTON AMERICAIN

AVANT-PROPOS

C'est fort improprement qu'on appelle parfois vulgairement *Boston* la valse alternant avec des pas de promenade rythmée en arrière, en avant, en ligne droite ou oblique, soit à droite, soit à gauche.

Le mot *Boston* ne doit s'appliquer exclusivement qu'à ces pas de promenade, en arrière, en avant et de côté *sans valse*, le mot *Valse* devant désigner la danse proprement dite (le tournoisement) et c'est ainsi qu'il faut entendre ces définitions dans tout le cours des démonstrations formant l'objet de cette étude, afin d'éviter toute équivoque.

Il ne faudra pas non plus confondre avec la danse dite *Boston américain* qui est une danse toute spéciale que nous démontrons aussi à part, à la suite de la présente *Théorie de Valse et Boston*.

De tout temps, on a fait succéder aux pas de valse proprement dits, des pas de fugue ou de promenade rythmée pour souper la fatigue du tournoisement constant et y apporter quelque variété, mais c'est depuis quelques années seulement que ces pas, exécutés jusque-là selon le caprice ou la fantaisie individuels de chacun, sont devenus sous le nom de *Boston* l'objet de règles fixes sans que pourtant, jusqu'ici, aucune théorie complète, à la fois détaillée et intelligible, en ait été publiée.

Le présent ouvrage a pour but de combler cette lacune, et pour y réussir, nous avons gradué et sérié par divisions rationnelles et méthodiques les divers exercices partiels que

comporte l'exécution complète du *Boston* alterné avec *Valse*; nous pouvons garantir que, grâce à ce système chacun, en suivant exactement l'ordre de nos démonstrations, arrivera, dans un délai raisonnable, à un succès assuré quels que soient, d'ailleurs, le professeur et la méthode par lesquels on aurait pu déjà avoir appris la *Valse proprement dite*.

DIVISIONS

Il faudra d'abord étudier, jusqu'à parfaite exécution, la *Valse seule, à droite seulement, puis à gauche seulement*.

Ensuite, étudier jusqu'à parfaite exécution le *Boston seul, en arrière, en avant, puis avec passage d'avant en arrière et vice-versa, à droite d'abord, à gauche ensuite, enfin de droite à gauche et vice-versa*.

C'est alors, mais alors seulement, que l'on étudiera et pourra exécuter facilement les combinaisons de valse et *Boston* alternés, mais toujours graduellement, c'est-à-dire :

Boston en arrière et en avant, avec Valse à droite seulement, puis avec Valse à gauche seulement, puis enfin avec Valse passant de droite à gauche et vice-versa.

NOTA

Dans la *Valse* et surtout dans le *Boston* ainsi que dans les combinaisons de la *Valse*, avec *Boston*, le cavalier doit diriger absolument sa dame, qui, elle de son côté, doit se laisser simplement conduire, se bornant à obéir aux sollicitations que le cavalier indiquera tacitement et que l'habitude seule fera comprendre; la moindre dualité dans la conduite rendrait l'exécution incohérente et aboutirait à des arrêts fréquents ou à des collisions disgracieuses.

La dame a donc beaucoup de facilité à exécuter son rôle; celui du cavalier est, au contraire, bien plus complexe et difficile et exige une certaine pratique, même une fois qu'il sera en pleine possession de la théorie.

Le cavalier bostonnera de préférence en arrière.

VALSE A TROIS TEMPS

(SEULE, C'EST-A-DIRE SANS BOSTON)



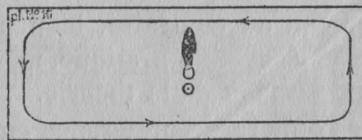
La Valse se danse sur une musique avec mesure à 3 temps.

La Valse dite à 3 temps se compose de deux séries de trois pas chacune, séries que nous appellerons *ternes*, chaque terna représentant une mesure de la musique, chaque pas étant un temps de la mesure.

Elle se danse le plus souvent en tournant de gauche à droite sur soi-même; c'est le sens normal, mais on peut aussi tourner de droite à gauche. Dans le premier cas, l'appelle *Valse à droite*, dans le second *Valse à gauche*.

Quant à la direction parcourue dans le salon, elle se fait toujours de droite à gauche, étant donné qu'on tourne le dos au centre du salon (*Voir pl. 16*).

Le signe ⊙ désigne le centre ou la direction du centre du salon.



Position des Couples

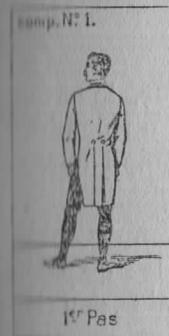
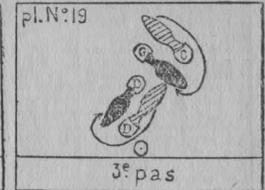
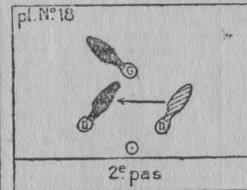
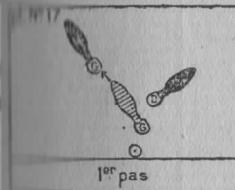
La position respective du cavalier et de la dame est celle des danses tournantes en général, la tête légèrement tournée à gauche.

Le cavalier est censé faire face et la dame tourner le dos à la direction à suivre.

Valse à droite

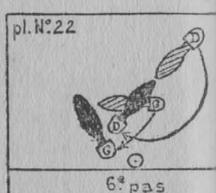
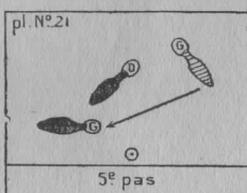
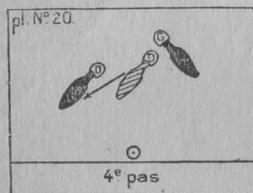
Étant placé en 3^e position (pied droit devant), le cavalier tournant à demi le dos au centre du salon, le corps obliquant à demi à gauche vers la direction à suivre, devra :

- | | | |
|---|---|--|
| 1 ^{re} terna ⊙
terna arrière
de valse
à droite
pour passer
d'avant
en arrière. | } | 1 ^{er} pas. Porter le pied gauche en avant dans la direction perpendiculaire au pied droit (<i>pl. n° 17, comp. n° 1</i>). |
| | | 2 ^e — Ramener en glissant la pointe du pied droit derrière le talon gauche, à angle droit, tout près, mais sans le toucher (<i>pl. n° 18, comp. n° 2</i>). |
| | | 3 ^e — Pivoter de gauche à droite sur les pointes en levant les talons pour retomber en 3 ^e position, pied droit devant (<i>pl. n° 19, comp. n° 3</i>). |



2^e terne
(terne avant
de valse
à droite)
pour passer
d'arrière
en avant

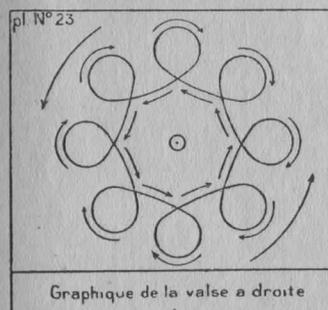
- 4^e pas. — Glisser le pied droit en avant, un peu à droite (*pl. n° 20, comp n° 4*)
5^e — Glisser le pied gauche en avant, le pied droit, la pointe un peu droite (*pl. n° 21, comp. n° 5*)
6^e — Rappporter le pied droit devant gauche en 3^e position en pivotant légèrement de gauche à droite sur les pointes (*pl. n° 22, comp n° 6*).



Chaque terne faisant effectuer un demi-tour, le cavalier aura donc, après le troisième pas, effectué un demi-tour seulement; le tour complet se trouvant accompli après sixième pas.

La dame aura également effectué un tour complet après sixième pas, mais elle aura commencé par les quatrième, cinquième et sixième pas et terminé par les premier, deuxième et troisième du cavalier, décrit ci-haut.

En résumé, les deux ternes se correspondent, c'est-à-dire que chaque fois que le cavalier exécute le premier terne, la dame exécute le second, et *vice-versa*.

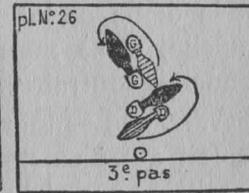
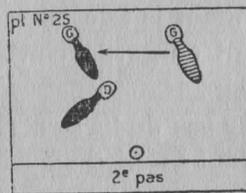
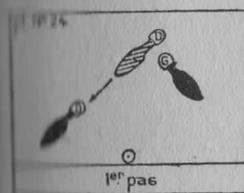


Ce graphique est applicable à toutes les danses tournantes à droite

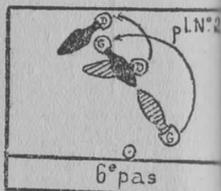
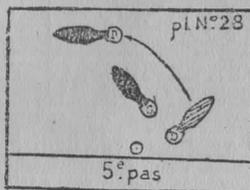
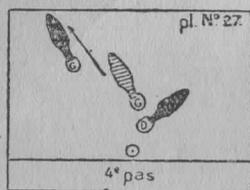
Valse à gauche

Etant placé en 3^e position (pied gauche devant). le cavalier tournant à demi le dos au mur du salon, le corps obliquant à demi à droite vers la direction à suivre, mais *la tête bien nettement tournée à gauche*, devra :

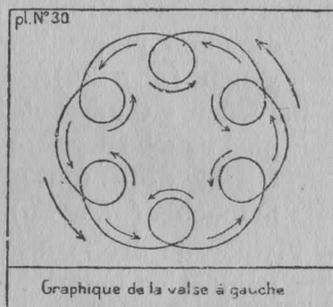
- 1^{er} terne
de valse
à gauche
pour passer
d'avant
en arrière
- 1^{er} pas. Porter le pied droit en avant dans la direction perpendiculaire au pied gauche (*pl. n° 24*).
2^e — Ramener en glissant la pointe du pied gauche derrière le talon droit, à angle droit, tout près, mais sans le toucher (*pl. n° 25*).
3^e — Pivoter de droite à gauche sur les pointes en levant les talons pour retomber en 3^e position, pied gauche devant (*pl. n° 26*).



- 2^e terne
(terne avant
de valse
à gauche)
pour passer
d'arrière
en avant
- 4^e pas. Glisser le pied gauche en avant
peu à gauche (*pl. n° 27*).
- 5^e — Glisser le pied droit en avant du pied
gauche, la pointe un peu à gauche
(*pl. n° 28*).
- 6^e — Rappporter le pied gauche devant
droit en 3^e position, en pivotant
légèrement de droite à gauche sur
les pointes (*pl. n° 29*).



La dame aura, bien entendu, exécuté les pas correspondants, comme il été expliqué déjà.



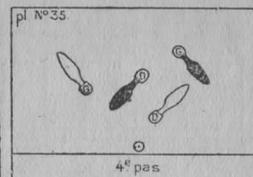
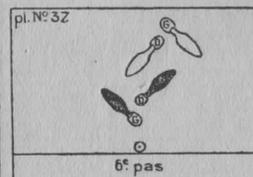
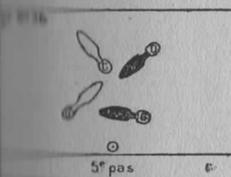
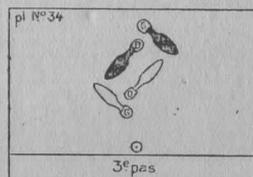
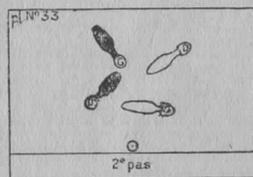
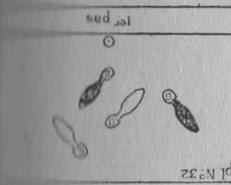
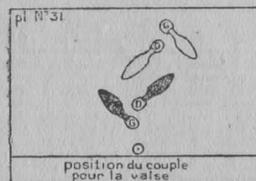
Ce graphique est applicable à toutes les danses tournant à gauche.

Il est très important, dans la Valse à gauche, que le cavalier et la dame maintiennent la tête bien nettement tournée à gauche, et se mettent en garde contre toutes velléités de tendance contraires.

N. B. — Le premier pas du terne arrière de Valse à droite se fait aussi en portant le pied gauche dans la direction parallèle au pied droit et un peu en arrière de lui. Le premier

pas du terne avant correspondant se fait en accentuant fortement à droite le mouvement du pied droit, (cavalier et dame pivotant 1/4 de tour sur ce premier pas).
Inversement pour la Valse à gauche.

Dessins d'un couple dansant la valse à droite (*pl. n° 31* à *37*).



VALSE

Musical score for page 58, featuring piano accompaniment for a waltz. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of six systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a first ending bracket (1^a). The third system includes a second ending bracket (2^a). The fourth system includes a first ending bracket (1^a) and a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system includes a first ending bracket (1^a) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system includes a first ending bracket (1^a) and a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a "FIN" marking.

Musical score for page 59, featuring piano accompaniment for a waltz. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of six systems of two staves each. The first system includes a first ending bracket (2^a) and a dynamic marking of piano (*p*). The second system includes a first ending bracket (1^a). The third system includes a first ending bracket (1^a) and an expressive (*espressivo.*) marking. The fourth system includes a first ending bracket (1^a) and a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a first ending bracket (1^a). The sixth system includes a first ending bracket (1^a) and dynamic markings of crescendo (*cresc.*), diminuendo (*dim.*), and piano (*p*).

BOSTON A TROIS TEMPS

(SEUL, C'EST-A-DIRE SANS VALSE)

Les pas du Boston se font par séries de trois pas, se que, pour la facilité des démonstrations, nous appeller aussi *ternes*, ils se font en arrière (soit en ligne droite, vo face ou oblique) et en avant (en ligne droite ou volte-face

Le rythme est le même que pour la Valse : un terne mesure et un pas par temps.

Nous allons, pour la clarté des démonstrations, dé chacune des sortes de ternes qui peuvent se présenter et donnerons à chacun un nom conventionnel, qu'il suffira ensuite d'énoncer dans les démonstrations qui suivre pour que le lecteur s'y reporte, et l'on évitera, grâce à ces définitions et dénominations conventionnelles d'entrer à tout instant dans des explications qui rendra diffuses nos démonstrations théoriques.

Les ternes de Boston se divisent donc en :

Ternes en arrière

Ternes en avant.

Les ternes en arrière sont les suivants :

N° 1. — *Terne arrière en ligne droite du pied gauche.*

N° 2. — *Terne arrière — — droit.*

N° 3. — *Terne arrière volte-face à droite.*

N° 4. — *Terne arrière — gauche.*

N° 5. — *Terne arrière oblique externe.*

N° 6. — *Terne arrière — interne.*

Les ternes arrière volte-face sont pour passer d'avant en arrière.

Les ternes arrière obliques sont pour passer d'arrière en avant.

Les ternes en avant sont les suivants :

N° 7. — *Terne avant en ligne droite du pied droit.*

N° 8. — *Terne avant — — gauche.*

N° 9. — *Terne avant volte-face à droite.*

N° 10. — *Terne avant — gauche.*

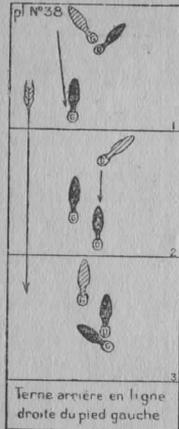
Les ternes avant volte-face sont pour passer d'avant en arrière et vice-versa.

NOTA. — On bostonnera le corps légèrement penché en avant et sur les pointes, afin de donner de la souplesse et de sûreté à l'exécution des pas.

DESCRIPTION DES TERNES

N° 1. — Terne arrière en ligne droite du pied gauche

(pl. n° 38.)

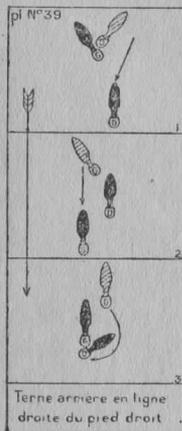


Étant placé en 3^e position, on devra, le dos tourné à la direction à suivre :

- 1^o Porter le pied gauche en arrière en ligne droite ;
- 2^o Porter le pied droit en arrière en ligne droite ;
- 3^o Porter le pied gauche en arrière en ligne droite et appliquer l'intérieur cintré du pied gauche contre le talon droit.

N° 2. — Terne arrière en ligne droite du pied droit

(pl. n° 39.)



Étant placé en 3^e position, le dos tourné à la direction à suivre, on devra :

- 1^o Porter le pied droit en arrière en ligne droite ;
- 2^o Porter le pied gauche en arrière en ligne droite ;
- 3^o Porter le pied droit en arrière en ligne droite et appliquer l'intérieur cintré du pied droit contre le talon gauche.

N° 3. — Terne arrière volte-face à droite (pl. n° 40)

Étant placé en 3^e position, pied droit devant, le dos à demi tourné au centre du salon, le corps obliquant à demi vers la direction à suivre, on devra :

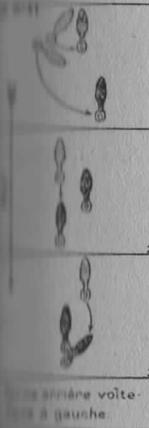
- 1^o Décrire 3/8 de cercle à droite avec le pied gauche en pivotant sur la pointe du pied droit, de manière à faire un peu plus d'un quart de tour sur soi-même de gauche à droite ;
- 2^o Porter le pied droit en arrière en ligne droite dans la direction à suivre ;
- 3^o Porter le pied gauche en arrière en ligne droite dans la direction à suivre et appliquer l'intérieur cintré du pied gauche contre le talon droit.



N° 4. — Terne arrière volte-face à gauche (pl. n° 41)

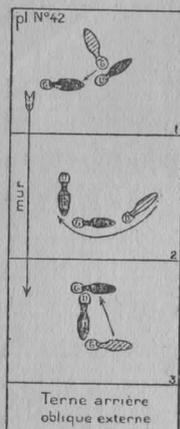
Étant placé en 3^e position, pied gauche devant, le dos tourné à demi au mur du salon, le corps obliquant à demi vers la direction à suivre, on devra :

- 1^o Décrire 3/8 de cercle à gauche avec le pied droit en pivotant sur la pointe du pied gauche, de manière à faire un peu plus d'un quart de tour sur soi-même de droite à gauche ;
- 2^o Porter le pied gauche en arrière en ligne droite dans la direction à suivre ;
- 3^o Porter le pied droit en arrière en ligne droite dans la direction à suivre et appliquer l'intérieur cintré du pied droit contre le talon gauche.



N° 5. — Terne arrière oblique externe (pl. n° 42.)

Étant placé le dos tourné vers la direction à suivre et l'intérieur cintré du pied droit appliqué contre le talon gauche, devra :

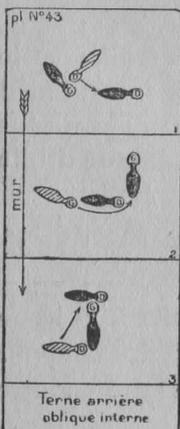


- 1° Porter le pied gauche en arrière en l'abaissant perpendiculairement dans la direction du mur du salon (le corps décrit un quart de conversion à droite) sans bouger le pied droit ;
- 2° Porter le pied droit en arrière par un demi-cercle et en appliquer la pointe à angle droit contre le talon gauche (le corps décrit un autre quart de conversion à droite) ;
- 3° Porter le pied gauche en arrière et en appliquer l'intérieur cintré contre le talon droit.

Le terne effectué, on a donc alors accompli un demi-tour à droite pour préparer la marche en avant.

N° 6. — Terne arrière oblique interne (pl. n° 43.)

Étant placé le dos tourné vers la direction à suivre, et l'intérieur cintré du pied gauche appliqué contre le talon droit, on devra :

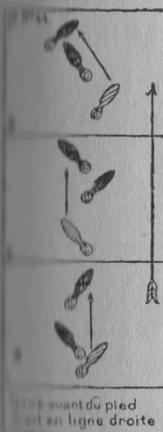


- 1° Porter le pied droit en arrière en l'abaissant perpendiculairement dans la direction du centre du salon (le corps décrit un quart de conversion à gauche) sans bouger le pied gauche ;
- 2° Porter le pied gauche en arrière par un demi-cercle et en appliquer la pointe à angle droit contre le talon droit (le corps décrit un autre quart de conversion à gauche) ;

- 3° Porter le pied droit en arrière et en appliquer l'intérieur cintré contre le talon gauche.

Le terne effectué, on a donc alors accompli un demi-tour à gauche pour préparer la marche en avant.

N° 7. — Terne avant en ligne droite du pied droit (pl. n° 44).



Étant en 3° position, pied droit ou gauche devant, on devra, la face tournée vers la direction à suivre :

- 1° Porter le pied droit en avant ;
- 2° Porter le pied gauche en avant ;
- 3° Porter le pied droit en avant (pour revenir en 3° position, pied droit bien devant le pied gauche).

N° 8. — Terne avant en ligne droite du pied gauche (pl. n° 45).



Étant en 3° position, pied gauche ou droit devant, on devra, la face tournée vers la direction à suivre :

- 1° Porter le pied gauche en avant ;
- 2° Porter le pied droit en avant ;
- 3° Porter le pied gauche en avant (pour revenir en 3° position, le pied gauche bien devant le pied droit).

N° 9. — **Terne avant volte-face à droite.**

Etant en 3° position, pied droit devant, le dos à demi tourné au mur du salon, on devra :

Dans
la direction
à suivre.

- 1° Porter le pied droit en avant à droite (3/8 de cercle), en pivotant sur la pointe du pied gauche, de manière à faire un peu plus d'un quart de tour sur soi-même de gauche à droite ;
- 2° Porter le pied gauche en avant du droit ;
- 3° Porter le pied droit en avant devant le pied gauche (pour revenir en 3° position).

C'est le terne correspondant du n° 3.

N° 10. — **Terne avant, volte-face à gauche.**

Etant en 3° position, pied gauche devant, le dos à demi tourné au centre du salon, on devra :

Dans
la direction
à suivre.

- 1° Porter le pied gauche en avant à gauche (3/8 de cercle), en pivotant sur la pointe du pied droit, de manière à faire un peu plus d'un quart de tour sur soi-même à gauche ;
- 2° Porter le pied droit en avant du gauche ;
- 3° Porter le pied gauche en avant devant le droit, pour revenir en 3° position.

C'est le terne correspondant du n° 4.

A l'aide de ces définitions conventionnelles bien comprises et bien établies, nous allons expliquer la théorie du Boston dans ses différents modes énumérés plus haut (au chapitre Divisions, page 51) et qui sont :

A et **A bis**, Boston en arrière :

B et **B bis**, Boston en avant ;

C et **C bis**, **D** et **D bis**, Boston avec passage d'avant en arrière et *vice-versa* à droite ;

E et **E bis**, **F** et **F bis**, Boston avec passage d'avant en arrière et *vice-versa* à gauche ;

G à **R**, Boston avec passage d'avant en arrière et *vice-versa* de droite à gauche et *vice-versa*.

NOTA. — Lorsque l'affluence est telle qu'on en est réduit, faute d'espace, à marquer le pas, on exécutera le Boston sur place ainsi :

En arrière : 1° Glisser le pied gauche légèrement en arrière ;
2° Rapprocher le pied droit du gauche la pointe seule touchant le parquet ;
3° Se soulever sur la pointe du pied gauche et retomber à plat sur le talon.

Répéter ces mouvements en commençant du pied droit.

En avant : Exécuter des mouvements correspondants.

BOSTON EN ARRIÈRE

A. — Du pied gauche

Paire { Un terme arrière en ligne droite, pied gauche;
Un — — — — — pied droit,

Et répéter.

A bis. — Du pied droit

Paire { Un terme arrière en ligne droite, pied droit;
Un — — — — — pied gauche,

Et répéter.

BOSTON EN AVANT

B. — Du pied droit

Paire { Un terme avant en ligne droite, pied droit;
Un — — — — — pied gauche.

Et répéter.

B bis. — Du pied gauche

Paire { Un terme avant en ligne droite, pied gauche;
Un — — — — — pied droit.

Et répéter.

Les Boston **A** et **B** sont en correspondance, c'est-à-dire que le Boston en arrière du pied gauche correspond évidemment au Boston avant du pied droit; **A bis** et **B bis** sont également en correspondance (1).

(1) Le dernier terme de Boston avant, c'est-à-dire celui qui précède un passage quelconque en arrière, doit être bien accentué, c'est-à-dire qu'il doit faire retomber en 3^e position, le cavalier, dos à demi tourné vers le centre, si c'est un terme du pied droit, dos à demi tourné vers le mur si c'est un terme du pied gauche.

En neuf pas, on a passé d'avant en arrière, puis d'arrière en avant.

C.

- 1° Un terme arrière du pied gauche, volte-face à droite;
- 2° Un terme arrière du pied droit, en ligne droite;
- 3° Un terme arrière du pied gauche oblique externe.

Facultatif.

Intercaler une ou plusieurs paires de termes arrière A.

puis C bis.

Un terme avant du pied droit en ligne droite.

Facultatif.

Intercaler une ou plusieurs paires de termes avant B bis.

Répéter le tout en reprenant en C.

On passe de la correspondance de **D** au 1^o de **C** sur un terme intercalaire avant du pied droit, en ligne droite, bien accentué; le terme arrière intermédiaire correspondant pour passer de **C** en **D** est un terme intercalaire du pied gauche; on passe aussi de **D bis** au 3^o de **C**, sur un terme intercalaire arrière du pied droit, en ligne droite, le terme avant correspondant est un terme intercalaire du pied gauche.

(MÉTHODE DES NEUF PAS)

CORRESPONDANCE. — D.

- 1° Un terme avant du pied droit, volte-face à droite;
- 2° Un terme avant du pied gauche en ligne droite;
- 3° Un terme avant du pied droit, volte-face à droite.

Intercaler une ou plusieurs paires de termes avant B bis (en même nombre que A ci-contre).

(On passe devant le partenaire.)
puis D bis.

Un terme arrière du pied gauche, en ligne droite,

Intercaler une ou plusieurs paires de termes arrière A bis (en même nombre que B bis ci-contre).

Répéter le tout en reprenant en D.

En neuf pas on a passé d'arrière en avant, puis d'avant en arrière.

et inversement à la correspondance

(MÉTHODE DES NEUF PAS)

En neuf pas, on a passé d'avant en arrière, puis d'arrière en avant.

E.

- 1° Un terne arrière du pied droit, volte-face à gauche;
- 2° Un terne arrière du pied gauche, en ligne droite;

Facultatif.

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes arrière **A bis**.

- 3° Un terne arrière du pied droit, oblique interne.

puis

E bis.

Un terne avant du pied gauche en ligne droite.

Facultatif.

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes avant **B**.

Répéter le tout en reprenant en **E**.

On passe de **F** au 1° de **E** sur un terne intercalaire avant du pied gauche en ligne droite, bien *accablé*; le terne arrière intermédiaire correspondant pour passer de **E** en **F** est un terne intercalaire du pied droit; on passe aussi de **F bis** au 3° de **E** sur un terne intercalaire arrière du pied gauche; le terne avant correspondant est un terne intercalaire du pied droit.

CORRESPONDANCE.

- 1° Un terne avant du pied gauche, volte-face à gauche;
- 2° Un terne avant du pied droit, en ligne droite;

F.

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes avant **B bis** (en même nombre que **A bis** ci-contre).

- 3° Un terne avant du pied gauche, volte-face à gauche.

(On passe devant le partenaire)

puis

F bis.

Un terne arrière du pied droit, en ligne droite.

Intercaler une ou plusieurs paires de ternes arrière **A** (en même nombre que **B bis** ci-contre).

Répéter le tout en reprenant en **F**.

DE DROITE A GAUCHE ET VICE-VERSA

(MÉTHODE DES NEUF PAS)

G.

- 1° Les trois ternes arrière du Boston, passage à droite **G** (Neuf pas);
- 2° Une ou plusieurs paires de ternes avant en ligne droite

B;

puis

G bis.

- 1° Les trois ternes arrière du Boston, passage à gauche **E** (Neuf pas);
- 2° Une ou plusieurs paires de ternes avant en ligne droite

B bis.

Répéter le tout en reprenant en **G**.

CORRESPONDANCE.

H.

- 1° Les trois ternes avant du Boston, passage à droite **D** (Neuf pas);

- 2° Une ou plusieurs paires de ternes arrière en ligne droite

A;

puis

H bis.

- 1° Les trois ternes avant du Boston, passage à gauche **F** (Neuf pas);

- 2° Une ou plusieurs paires de ternes arrière en ligne droite

A bis.

Répéter le tout en reprenant en **H**.

Les passages à la correspondance et *vice-versa* se font conformément aux règles des exercices précédents.

BOSTON AVEC PASSAGE D'AVANT EN ARRIÈRE ET VICE-VERSA
DE DROITE A GAUCHE ET VICE-VERSA

(MÉTHODE DES SIX PAS)

Par volte-face à droite.

En six pas on a passé d'avant en arrière, puis d'arrière en avant.

<p>I. 1° Un terme arrière du pied gauche, volte-face à droite;</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Facultatif. Intercaler une ou plusieurs paires de termes arrière A bis.</p> </div> <p>2° Un terme arrière du pied droit, oblique interne. <i>puis</i> I bis. Une ou plusieurs paires de termes avant en ligne droite B bis. <i>Répéter le tout en reprenant en I.</i></p>	<p>J. CORRESPONDANCE. 1° Un terme avant du pied droit, volte-face à droite;</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Intercaler une ou plusieurs paires de termes avant B bis (en même nombre que A bis ci-contre).</p> </div> <p>2° Un terme avant du pied gauche, volte-face à gauche. (On passe devant le partenaire), <i>puis</i> J bis. Une ou plusieurs paires de termes arrière en ligne droite A bis. <i>Répéter le tout en reprenant en J.</i></p>
--	--

BOSTON

En six pas on a passé d'arrière en avant, puis d'avant en arrière.

2° Un terme arrière du pied droit, oblique interne.
puis

I bis.

Une ou plusieurs paires de termes avant en ligne droite **B bis.**

Répéter le tout en reprenant en I.

Les passages à la correspondance et *vice-versa* se font conformément aux règles des exercices précédents.

BOSTON AVEC PASSAGE D'AVANT EN ARRIÈRE ET VICE-VERSA
DE DROITE A GAUCHE ET VICE-VERSA

(MÉTHODE DES SIX PAS)

Par volte-face à gauche

K.

1° Un terme arrière du pied droit, volte-face à gauche;

Facultatif.
Intercaler une ou plusieurs paires de termes arrière **A.**

2° Un terme arrière du pied gauche, oblique externe;
puis

K bis.

Une ou plusieurs paires de termes avant en ligne droite **B.**

Répéter le tout en reprenant en K.

CORRESPONDANCE. — **L.**

1° Un terme avant du pied gauche, volte-face à gauche;

Intercaler une ou plusieurs paires de termes avant **B** (en même nombre que **A** ci-contre).

2° Un terme avant du pied droit, volte-face à droite.
(On passe devant le partenaire), *puis*

L bis.

Une ou plusieurs paires de termes arrière en ligne droite **A.**

Répéter le tout en reprenant en L.

Les passages à la correspondance et *vice-versa* se font conformément aux règles des exercices précédents.

En six pas, on a passé d'arrière en avant, puis d'avant en arrière.

(MÉTHODE DES SIX PAS)

M.

1° Un terme arrière du pied gauche, volte-face à droite;

Facultatif
Intercaler une ou plusieurs paires de termes arrière **A bis**.

2° Un terme arrière du pied droit, oblique interne;

3° Un terme avant du pied gauche, en ligne droite;

Facultatif.
Intercaler une ou plusieurs paires de termes avant **B**.

puis

(Voir suite page suivante, à **M bis**.)

CORRESPONDANCE

N.

1° Un terme avant du pied droit, volte-face à droite;

Intercaler une ou plusieurs paires de termes avant **BB bis** (en même nombre que **A bis** ci-contre)

2° Un terme avant du pied gauche, volte-face à gauche;

(On passe devant le partenaire.)

3° Un terme arrière du pied droit, en ligne droite;

Intercaler une ou plusieurs paires de termes arrière **A** (en même nombre que **BB** ci-contre).

puis

(Voir suite page suivante, à **N bis**.)

FUSION DES EXERCICES DE BOSTON SEUL I A K bis ET J A L bis (Suite)

M bis.

4° Un terme arrière du pied droit, volte-face à gauche;

Facultatif.
Intercaler une ou plusieurs paires de termes arrière **A**.

5° Un terme arrière du pied gauche, oblique externe;

6° Un terme avant du pied droit, en ligne droite;

Facultatif.
Intercaler une ou plusieurs paires de termes avant **BB bis**.

Répéter le tout en reprenant en **M**.**N bis.**

4° Un terme avant du pied gauche, volte-face à gauche;

Intercaler une ou plusieurs paires de termes avant **BB** (en même nombre que **A** ci-contre).

5° Un terme avant du pied droit, volte-face à droite;

(On passe devant le partenaire.)

6° Un terme arrière du pied gauche, en ligne droite.

Intercaler une ou plusieurs paires de termes arrière **A bis** (en même nombre que **BB bis** ci-contre).

Répéter le tout en reprenant en **N**.

Les passages à la correspondance et vice-versa se font conformément aux règles des exercices précédents.

(BASE)

O.

- 1° Les trois ternes arrière du Boston, passage à droite **C** ;
- 2° Un terne avant du pied droit, en ligne droite ;

Facultatif.

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes avant **BB bis**.*

- 3° Un terne arrière du pied gauche, volte-face à droite ;
- 4° Un terne arrière du pied droit, oblique interne ;
- 5° Une ou plusieurs paires de ternes avant en ligne droite **B bis**.

*Répéter le tout en reprenant en **O** ou passer en **Q** par un terne avant du pied gauche en ligne droite.*

CORRESPONDANCE.

P.

- 1° Les trois ternes avant du Boston, passage à droite **D** ;
- 2° Un terne arrière du pied gauche, en ligne droite ;

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes arrière **A bis** (en même nombre que **B bis** ci-contre).*

- 3° Un terne avant du pied droit, volte-face à droite ;
- 4° Un terne avant du pied gauche, volte-face à gauche ;
(On passe devant le partenaire.)
- 5° Une ou plusieurs paires de ternes arrière en ligne droite **A bis**.

*Répéter le tout en reprenant en **P** ou passer en **R** par un terne arrière du pied droit en ligne droite.*

BOSTON

N. B. — Il est nécessaire de se bien pénétrer de la base ci-dessus.

Variante

Q.

- 1° Les trois ternes arrière du Boston, passage à gauche **E** ;
- 2° Un terne avant du pied gauche, en ligne droite ;

Facultatif

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes avant **BB**.*

- 3° Un terne arrière du pied droit, volte-face à gauche ;
- 4° Un terne arrière du pied gauche, oblique externe ;
- 5° Une ou plusieurs paires de ternes avant en ligne droite **B**.

*Répéter le tout en reprenant en **Q** ou revenir en **O** par un terne avant du pied droit en ligne droite.*

*Bien se pénétrer de la base (**O** et **P**) et de la variante (**Q** et **R**), et les combiner, conformément aux règles des exercices précédents.*

Résumé. — Les passages à la correspondance (et *vice-versa*) avec intercalations *ad libitum* se font conformément aux règles déjà étudiées et que les exercices précédents ont rendus familières.

CORRESPONDANCE

R.

- 1° Les trois ternes avant du Boston, passage à gauche **F** ;
- 2° Un terne arrière du pied droit, en ligne droite ;

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes arrière **A** (en même nombre que **B** ci-contre).*

- 3° Un terne avant du pied gauche, volte-face à gauche ;
- 4° Un terne avant du pied droit, volte-face à droite ;
(On passe devant le partenaire.)
- 5° Une ou plusieurs paires de ternes arrière en ligne droite **A**.

*Répéter le tout en reprenant en **R** ou revenir en **P** par un terne arrière du pied gauche en ligne droite.*

BOSTON

VALSE AVEC BOSTON

Quand on possédera à fond la Valse seule et le Boston seul, la Valse alternée avec le Boston n'est plus qu'une question d'application et devient d'une exécution facile.

Les divisions de la Valse avec Boston sont :
S et **T**, Boston en arrière et en avant avec Valse à droite seulement ;
U et **V**, Boston en arrière et en avant avec Valse à gauche seulement ;
W à **Z**, Boston en arrière et en avant avec Valse passant de droite à gauche et *vice-versa*.

Etant placé en troisième position, pied droit devant, exécuter :

S.

- 1° Les trois ternes arrière du Boston, passage à droite **C** ;
- 2° Un terme de Boston avant du pied droit en ligne droite ;

Facultatif

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant **B bis**.*

- 3° Un ou plusieurs tours complets de Valse à droite composés chacun de :
 Un terme de Valse arrière du pied gauche ;
 Un — — avant — — droit ;

Facultatif

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant **B bis**.*

Répéter e tout.

Les passages à la correspondance et *vice-versa* se font conformément aux règles des exercices précédents.

CORRESPONDANCE. — T.

- 1° Les trois ternes avant du Boston, passage à droite **D** ;
- 2° Un terme de Boston arrière du pied gauche en ligne droite ;

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière **A bis** (en même nombre que **B bis** ci-contre).*

- 3° Un ou plusieurs tours complets de Valse à droite composés chacun de :
 Un terme de Valse avant du pied droit ;
 Un — — arrière — — gauche.

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière **A bis** (en même nombre que **B bis** ci-contre).*

Répéter le tout.

BOSTON EN ARRIÈRE ET EN AVANT AVEC VALSÉ A GAUCHE SEULEMENT

Étant placé en troisième position, pied droit devant, exécuter :

U.

- 1° Les trois termes arrière du Boston, passage à gauche **E**;
- 2° Un terme de Boston avant du pied gauche en ligne droite;

Facultatif.

*Intercaler une ou plusieurs parties de termes de Boston avant **B**.*

- 3° Un ou plusieurs tours complets de Valse à gauche composés chacun de :
Un terme Valse arrière du pied droit ;
Un — — — — — avant — — — — — gauche ;

Facultatif.

*Intercaler une ou plusieurs parties de termes de Boston avant **B**.*

Répéter le tout.

Les passages à la correspondance et *vice-versa* se font conformément aux règles des exercices précédents

CORRESPONDANCE

V.

- 1° Les trois termes avant du Boston, passage à gauche **F** ;
- 2° Un terme de Boston arrière du pied droit en ligne droite ;

*Intercaler une ou plusieurs parties de termes de Boston arrière **A** (en même nombre que **B** ci-contre).*

- 3° Un ou plusieurs tours complets de Valse à gauche composés chacun de :
Un terme Valse avant du pied gauche ;
Un — — — — — arrière — — — — — droit.

*Intercaler une ou plusieurs parties de termes de Boston arrière **A** (en même nombre que **B** ci-contre).*

Répéter le tout.

BOSTON EN ARRIÈRE ET EN AVANT AVEC VALSE PASSANT DE DROITE A GAUCHE

et vice-versa.

On peut étudier de nouveau les Exercices **G** et **G bis**, **H** et **H bis**, **M** et **M bis**, **N** et **N bis**, en intercalant un ou plusieurs tours complets de Valse après chaque exercice comme préparation au chapitre qui suit, lequel est la synthèse générale de toute cette Etude.

BOSTON EN ARRIÈRE ET EN AVANT AVEC VALSE PASSANT DE DROITE A GAUCHE
ET VICE-VERSA

SYNTHÈSE GÉNÉRALE

Base.

W

- 1° Les trois ternes arrière du Boston passage à droite **C** ;
- 2° Un terne de Boston avant du pied droit en ligne droite ;

Facultatif.
*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avec **BB** bis.*

- 3° Un ou plusieurs tours complets de Valse à droite composés chacun de :
Un terne de Valse arrière du pied gauche ;
Un — — — — — avant — — — — — droit ;

Facultatif.
*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant **BB** bis.*

- 4° Un terne de Boston arrière du pied gauche, volte-face, à droite ;
- 5° Un terne de Boston arrière du pied droit oblique interne

- 6° Un terne de Boston avant du pied gauche en ligne droite ;

Facultatif.
*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant **BB**.*

- 7° Un ou plusieurs tours complets de Valse à gauche composés de :
Un terne de Valse arrière du pied droit ;
Un — — — — — avant — — — — — gauche ;

Facultatif.
*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant **BB**.*

- 8° Un terne de Boston avant du pied droit en ligne droite ;

Répéter le tout.
ou passer en **Y** en supprimant le 8° ci-dessus.

CORRESPONDANCE

X.

- 1° Les trois ternes avant du Boston passage à droite **D** ;
- 2° Un terne de Boston arrière du pied gauche en ligne droite ;

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière **A bis** (en même nombre que **BB** bis-ci-contre).*

- 3° Un ou plusieurs tours complets de Valse à droite composés chacun de :
Un terne de Valse avant du pied droit ;
Un — — — — — arrière — — — — — gauche ;

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière **A bis** (en même nombre que **BB** bis-ci-contre).*

- 4° Un terne de Boston avant du pied droit, volte-face, à droite ;
- 5° Un terne de Boston avant du pied gauche, volte-face.

- 6° Un terne de Boston arrière du pied droit en ligne droite ;

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière **A** (en même nombre que **BB** ci-contre).*

- 7° Un ou plusieurs tours complets de Valse à gauche composés chacun de :
Un terne de Valse avant du pied gauche ;
Un — — — — — arrière — — — — — droit ;

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière **A** (en même nombre que **BB** ci-contre).*

- 8° Un terne de Boston arrière du pied gauche en ligne droite.

Répéter le tout.
ou passer en **Z** en supprimant le 8° ci-dessus.

Bien se pénétrer de la Base ci-dessus

Y.

- 1° Les trois ternes arrière du Boston passage à gauche **E**;
- 2° Un terne de Boston avant du pied gauche en ligne droite;

Facultatif.

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant **B**.*

- 3° Un ou plusieurs tours complets de Valse à gauche composés de :
Un terne de Valse arrière du pied droit ;
Un — avant — gauche ;

Facultatif.

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant **B**.*

- 4° Un terne de Boston arrière du pied droit, volte-face à gauche ;
- 5° Un terne de Boston arrière du pied gauche, oblique

Facultatif.

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant **B bis**.*

- 7° Un ou plusieurs tours complets de Valse à droite composés chacun de :
Un terne de Valse arrière du pied gauche ;
Un — avant — droit ;

Facultatif.

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston avant **B bis**.*

- 8° Un terne de Boston avant du pied gauche en ligne droite ;

Répéter le tout.

ou revenir en **W** en supprimant le 8° ci-dessus.

CORRESPONDANCE

Z.

- 1° Les trois ternes avant de Boston passage à gauche **F** ;
- 2° Un terne de Boston arrière du pied droit en ligne droite ;

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière **A** (en même nombre que **B** ci-contre).*

- 3° Un ou plusieurs tours complets de Valse à gauche composés chacun de :
Un terne de Valse avant du pied gauche ;
Un — arrière — droit ;

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière **A** (en même nombre que **B** ci-contre).*

- 4° Un terne de Boston avant du pied gauche, volte-face à gauche ;
- 5° Un terne de Boston avant du pied droit, volte-face à

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière **A bis** (en même nombre que **B bis** ci-contre).*

- 7° Un ou plusieurs tours complets de Valse à droite composés chacun de :
Un terne de Valse avant du pied droit ;
Un — arrière — gauche ;

*Intercaler une ou plusieurs paires de ternes de Boston arrière **A bis** (en même nombre que **B bis** ci-contre).*

- 8° Un terne de Boston arrière du pied droit en ligne droite ;

Répéter le tout.

ou revenir en **X** en supprimant le 8° ci-dessus.

RÉSUMÉ

Bien se pénétrer de la base (**W** et **X**) et de la variante (**Y** et **Z**) et les combiner.

On passera, bien entendu, de droite à gauche et *versa*, d'arrière en avant à la Correspondance et *versa*; on exécutera tous les passages et intercalations *ad libitum* suivant les règles déjà étudiées; bref, on livrera à toutes les combinaisons variées que l'étude des exercices précédents permettra d'exécuter manœuvrant très facilement et en quelque sorte naturellement.

Avis important

Nous recommandons *instamment* de ne passer de la Valse au Boston qu'après exécution de tours complets, c'est-à-dire de séries de six pas de valse.

On peut, évidemment, à la rigueur, passer au Boston en scindant la Valse, c'est-à-dire après un premier tour (ou premier terne) de valse; mais c'est une occasion d'erreur qu'il est préférable d'éviter, en procédant par séries complètes de six pas de Valse avant de se remettre à bostonner; c'est infiniment plus régulier et symétrique.

BOSTON AMERICAIN

ou Boston-Valse à trois temps

Musique de la Valse, mais plus lente; chaque pas de Boston vaut un temps.

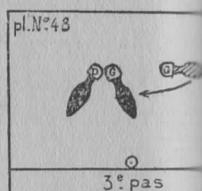
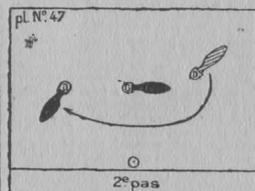
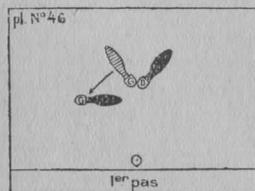
Le Boston américain est une danse toute spéciale (répandue dans la colonie américaine), c'est une sorte de Valse sans pivot, consistant à effectuer un tour complet par six pas de Boston (ou deux ternes, dont l'un en arrière et l'autre en avant) sans pivoter sur les pointes.

BOSTON AMÉRICAIN A DROITE

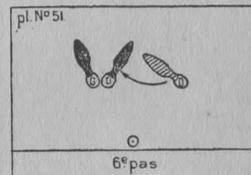
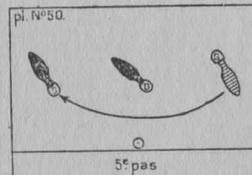
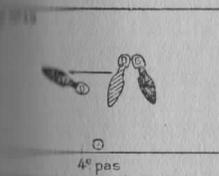
Etant en première position, dos au centre, mais talon contre talon, les pieds ouverts presque à angle droit, le cavalier devra :

1^{er} terne.

- 1^{er} pas. — Glisser le pied gauche en arrière en rentrant la pointe du pied, le corps faisant un quart de conversion à droite, le pied droit ne bougeant pas (*pl. n° 46*).
- 2^e pas. — Faire décrire au pied droit un demi-cercle à droite, le corps faisant encore un quart de conversion à droite, le pied gauche ne bougeant pas (*pl. n° 47*).
- 3^e pas. — Ramener le pied gauche contre le pied droit (talon contre talon presque à angle droit) (*pl. n° 48*).



- 4^e pas. — Glisser le pied droit en avant un peu à droite, le corps faisant un quart de conversion à droite, le pied gauche ne bougeant pas (*pl. n° 49*).
- 5^e pas. — Faire décrire au pied gauche un demi-cercle à droite, le corps faisant encore un quart de conversion à droite, le pied droit ne bougeant pas (*pl. n° 50*).
- 6^e pas. — Rapporter le pied droit contre le pied gauche, talon contre talon presque à angle droit (*pl. n° 51*), pour revenir à la position du départ.



Les deux ternes sont en correspondance ; on fait un demi-tour sur chacun d'eux.

La dame fera les pas correspondants.

BOSTON AMÉRICAIN A GAUCHE

La position de départ pour le cavalier est face à centre.

Le lecteur qui aura étudié les exercices de Boston qui précédent fera de lui-même l'inversion.

Pour passer de droite à gauche et *vice-versa*, il faut avoir exécuté au moins deux séries complètes de six pas ; au-dessus il faut avoir exécuté un multiple de deux séries, donc un nombre pair de séries de six pas pour changer de côté (c'est-à-dire pour passer de droite à gauche et *vice-versa*).

Ces changements de côté se font soit avec intercalation de termes intermédiaires en ligne droite, soit directement si l'on est très versé dans l'exécution de cette danse.

SCHOTTISH AMÉRICAIN

Cette danse s'exécute sur la musique à 4 temps de la Schottish ordinaire.

Elle se compose de cinq pas. C'est tout simplement une variété du Boston américain en manière de Schottish.

Pas plus que lui, elle ne se danse ici, en dehors des salons américains ; nous la donnons à titre de corollaire à cette danse.

On exécute un demi-tour tous les cinq pas.

Le cavalier devra :

Musique

- | | |
|------------------------------|--|
| 1 ^{er} temps. — Pas | 1. Glisser le pied gauche à gauche. |
| 2 ^o — — | 2. Rapprocher le pied droit du gauche. |
| 3 ^e — — | 3. Glisser le pied gauche en arrière, pointe rentrée. |
| 4 ^e — — | 4. Porter en glissant le pied droit vers la droite par un demi-cercle. |

4^e mesure.

- 2^e mesure
- 1^{er} temps. — Pas 5-1. Rapprocher le talon du pied gauche du droit et glisser le pied droit à droite.
- 2^e — — 2. Rapprocher le pied gauche du droit.
- 3^e — — 3. Glisser le pied droit en avant à droite.
- 4^e — — 4. Porter en glissant le pied gauche vers la droite par un demi-cercle.

La reprise se fait ainsi : 5-1. Rapprocher le talon du pied gauche et glisser le pied gauche à gauche, etc.

On remarquera que sur le premier temps de la musique, sauf en commençant, on exécute deux mouvements, le cinquième pas se confondant en quelque sorte avec le premier pas de la série suivante.

Les pas n^o 3, 4, 5, ne sont autres que ceux du Boston Valse (Boston Américain).

La dame commencera, bien entendu, du pied opposé à celui du cavalier : tout le reste ira en correspondance.

GALOP

Cette danse s'exécute sur une mesure à deux temps, soit en vifs, en galopant soit en avant, soit en arrière, de droite et de gauche.

Chaque pas correspond à un temps, soit 1 noire, et se compose des deux mouvements du chassé, sauf en commençant ; le premier pas est alors un simple glissé.

Exemple :

Le cavalier fera :

Temps
de la musique

- 1^{er} temps n^o 1. — 1 glissé du pied gauche à gauche.
- 2^e — n^o 2. — 1 chassé (c'est-à-dire, rapprocher le pied droit du gauche et glisser de nouveau le pied gauche.)

2^e mesure. { 1^{er} temps. 1 chassé (c'est répéter le n^o 2). } et cela indéfiniment.
2^e — 1 — — — n^o 2).

On tourne généralement toutes les 4 mesures ou un multiple (8, 12, 16, etc.).

Pour tourner à droite, on fait obliquer légèrement le pied gauche en avant ou le pied droit en arrière, suivant le cas (même procédé que dans la Polka), et on repart par un glissé du pied opposé, en répétant un nombre de mesures égal à celui effectué du pied contraire.

La dame fera les pas correspondants en commençant par un glissé du pied droit, et alternera, bien entendu, comme le cavalier.

GALOP

Musical score for page 94, featuring five systems of piano accompaniment for a Galop in 2/4 time. The score is written in G major (one sharp) and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines in both hands, with various articulation marks like accents and slurs.

Musical score for page 95, featuring five systems of piano accompaniment for a Galop in 2/4 time. The score continues from page 94 and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines in both hands, with various articulation marks like accents and slurs.

REDOWA

Cette danse est tombée en désuétude, mais, par son caractère gracieux, elle mériterait de revenir en vogue.

La musique est spéciale et sur une mesure à 3/4 lent.

Il y a plusieurs manières de danser la Redowa.

La plus ordinaire est la suivante :

Le cavalier étant en troisième position devra :

temps
de la musique

- | | | |
|-------------------------|---|---|
| 1 ^{re} mesure. | } | 1 ^{er} temps. — 1 ^{er} pas. Glisser le pied gauche à gauche au début ; les fois suivantes, faire précéder ce glissé d'un jeté (léger saut sur le pied droit). |
| | | 2 ^e — Laisser passer 1 temps de mesure. |
| | | 3 ^e — 2 ^e pas. Rapprocher le pied droit du gauche, en chassant, et soulever aussitôt le pied droit de côté, la pointe en bas. |
| 2 ^e mesure. | } | Répéter les pas correspondants en commençant le glissé du pied droit, mais précéder d'un léger saut sur le pied gauche, avec le droit soulevé de côté, la pointe en bas (jeté). |

Reprendre à la 1^{re} mesure.

La dame fera les pas correspondants, en commençant du pied droit.

Cette danse s'exécute en avant, en arrière et en tournant. Techniquement, on dira que la Redowa se compose de :

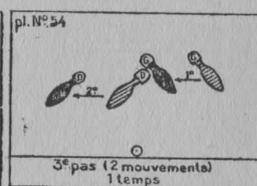
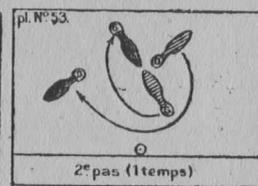
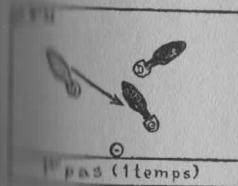
- | | | |
|-----------|---|---|
| 1 mesure. | } | 1 temps.. — 1 glissé au début (1 jeté-glissé les fois suivantes). |
| | | 1 — Laisser passer un temps. |
| | | 1 — 1 coupé dessous. |

On peut passer facilement de la Redowa à la Valse et alterner sur la musique de la Redowa.

L'autre façon de danser la Redowa est plus compliquée et il faut beaucoup de souplesse pour l'exécuter. Les genoux seront ployés légèrement à chaque pas avec grâce, et ces pas sautés.

Le cavalier devra, étant à la deuxième position :

- | | | |
|-----------|---|--|
| 1 mesure. | } | 1 temps. — 1 ^{er} pas. Rapprocher le pied gauche du droit (derrière lui) (pl. n° 52). |
| | | 1 — 2 ^e — Glisser le pied droit à droite (en tournant un demi-tour à droite) en pivotant avec un léger saut sur la pointe du pied gauche (pl. n° 53). |
| | | 1 — 3 ^e — Rapprocher le pied gauche du droit et porter ce dernier à la 2 ^e position, la pointe basse (2 mouvements) (pl. n° 54) |



La dame exécute les pas correspondants; le cavalier naturellement, continue par ces pas et *vice-versa*.

Entre le 1^{er} et la 2^e pas, les talons se rencontrent et l'air.

Remarque. — C'est sur le 2^e pas qu'on tourne pour reprendre la direction régulière que le 1^{er} pas semble contrarier.

REDOWA

p la 1^{re} fois
f la 2^e

1^a

2^a FIN

p la 1^{re} fois
f la 2^e

1^a 2^a

D.C.

Extrait du Recueil "Les Soirées dansantes" avec l'autorisation de HENRY LAMOINE et C^{ie} Editeurs-propriétaires.

VARSOVIANNA

Cette danse, également tombée en désuétude, malgré son élégance, s'exécute avec une musique spéciale sur une mesure à 3/4 lente.

Elle est composée de Polka et de Mazurka et comprend deux parties.

Nous entendons par le terme « pas » ci-dessous énoncé la « série complète » des pas (soit de Polka, soit de Mazurka).

Le cavalier étant en 3^e position exécutera :

Première partie

8 MESURES

- | | | | | |
|-----------------|---------|---|------------------------------------|---|
| 1 ^{re} | mesure. | — | 1 | pas de Polka du pied gauche (demi-tour) |
| 2 ^e | — | — | 1 | Mazurka du pied droit (ce pied au 3 ^e temps à la 2 ^e position). |
| 3 ^e | — | — | 1 | Polka du pied droit (demi-tour) |
| 4 ^e | — | — | 1 | Mazurka du pied gauche (ce pied au 3 ^e temps à la 2 ^e position) |
| 5 ^e | mesure. | — | Répéter la 1 ^{re} mesure. | |
| 6 ^e | — | — | 2 ^e | — |
| 7 ^e | — | — | 3 ^e | — |
| 8 ^e | — | — | 4 ^e | — |

On répète les huit mesures ci-dessus, si la musique reprend, ce qui se fait quelquefois.

Deuxième partie

16 MESURES

- | | | | | |
|-----------------|---------|---|---|--|
| 1 ^{re} | mesure. | — | 1 | pas de Mazurka du pied gauche. |
| 2 ^e | — | — | 1 | Mazurka — |
| 3 ^e | — | — | 1 | Polka — (demi-tour). |
| 4 ^e | — | — | 1 | Mazurka du pied droit (ce pied au 3 ^e temps à la 2 ^e position). |
| 5 ^e | mesure. | — | 1 | pas de Mazurka du pied droit. |
| 6 ^e | — | — | 1 | Mazurka — |
| 7 ^e | — | — | 1 | Polka — (demi-tour). |
| 8 ^e | — | — | 1 | Mazurka du pied gauche (ce pied au 3 ^e temps à la 2 ^e position). |

9^e à 16^e mesure. — Répéter les huit mesures ci-dessus de la deuxième partie.

Voici une autre façon d'exécuter la Varsovianna; nous recommandons plutôt la précédente.

Première partie

Le cavalier devra :

Exécuter 8 mesures de Polka en tournant, en marquant un arrêt sur la blanche de la musique (commencer du pied gauche).

Deuxième partie

- | | | |
|-------------|---|---|
| 10 mesures. | } | Exécuter 3 mesures de Mazurka du pied gauche. |
| | | — 1 — Polka du pied gauche (demi-tour). |
| | | — 3 — Mazurka du pied droit. |
| | | — 1 — Polka du pied droit (demi-tour). |

Et répéter ces 8 mesures. Reprendre à la première partie.

Parfois, jadis, on commençait par la deuxième partie
 mais, bien entendu, il fallait que la musique commen-
 çât aussi par elle, car le rythme est absolument différent
 entre les deux parties, quoique la mesure soit la même.
 La dame exécute les pas correspondants.

VARSOVIANNA

A **1^{re} PARTIE**

2^e PARTIE

1^{re} PARTIE

(Suite de Varsovianna)



2º PARTIE

Répéter les 16 mesures B

GANGLOVIENNE

Théorie et musique de Léopold Gangloff. Edité par
Eveillard et Jacquot, 39 boulevard de Strasbourg, Paris.

Théorie

Les couples se suivent les uns derrière les autres.

- | | | | | |
|---|---------|---------------------------|---|---------|
| 1 | mesures | <i>Balancé</i> | } | 2 fois. |
| 1 | — | <i>Valse</i> | | |
| 1 | — | <i>Glissé</i> | } | 2 fois. |
| 1 | — | <i>Valse</i> | | |
| 1 | — | <i>Valse et reprendre</i> | | |

Cette danse se joue au moins 2 fois.

PAS DE DEUX

Il y a différentes créations portant ce nom.

L'une des plus répandues est celle de M. le professeur de danse E. Giraudet, avec musique spéciale de E. de L'Hervillers, qui se trouve chez A. Rouart, Lerolle et Cie, 18 boulevard de Strasbourg, Paris.

Théorie du pas de deux

16 MESURES A 2 TEMPS

Le cavalier prend de sa main droite la main gauche de sa dame.

La dame tient sa robe de la main droite et le cavalier met la main gauche sur la hanche. Ainsi placés, ils partent tous les deux du pied droit en faisant les pas suivants :

1^{re} *Mesure*. — Glisser le pied droit sur le côté droit. Croiser le pied gauche derrière le droit en pliant les deux genoux (genre de la révérence des dames).

2^e *Mesure*. — Glisser le pied gauche sur le côté gauche. Croiser le pied droit derrière le gauche en pliant les deux genoux.

3^e *Mesure*. — Placer le pied droit devant, posé à plat, auprès du gauche. Placer le pied gauche devant le droit. Placer le droit devant le gauche (ces trois placements du pied se font un peu vite). Ils s'appellent: trois de boîtes devant et représentent un pas de Polka.

4^e *Mesure*. — Poser le talon gauche sur le côté gauche à vingt centimètres, la pointe du pied en l'air.

Ramener la pointe du pied gauche près de la pointe du pied droit, le talon en l'air.

Ces deux mouvements s'appellent: piqué du talon et de la pointe, Recommencer à la première mesure en partant du pied gauche au lieu du droit. Le pied gauche fera donc ce qu'a fait le pied droit, et le pied droit les mouvements du pied gauche (4 mesures). Puis le cavalier enlace sa dame ils partent ensemble, le cavalier du pied gauche et la dame du pied droit, et font ainsi quatre fois deux pas de Galop et un pas de Polka (deux fois de chaque pied — 8 mesures).

Reprendre au commencement.

Théorie de 2 pas de Galop et un pas de Polka en tournant

Cavalier: glisser le pied gauche et rapprocher le pied droit du gauche, répéter ces deux mouvements et faire un pas de Polka du pied gauche en tournant un demi-tour à droite.

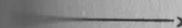
DEUXIEME PARTIE

QUADRILLE

Explication des signes des quadrilles.

 Cavalier.

 Dame.

-  désigne le chemin parcouru ou à parcourir par le cavalier.
-  désigne le chemin parcouru ou à parcourir par la dame.
-  désigne le chemin parcouru ou à parcourir par le couple.
-  désigne la position précédemment occupée.
-

Nous donnons ci-dessous, avant toute démonstration des quadrilles, les principes et notions préliminaires, dont la connaissance est indispensable à leur exécution.

NOTIONS PRÉLIMINAIRES des QUADRILLES

Marche

La marche en avant se fait ainsi :

Etant en 3^e position, pied droit devant, on devra :

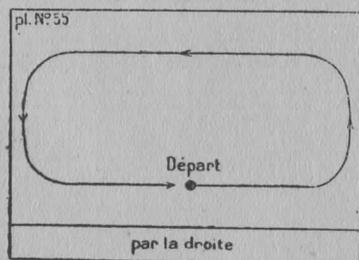
- 1^o Glisser le pied droit en avant ;
- 2^o — gauche en avant du droit ;
- 3^o — droit en avant du gauche ;

4^o Rapprocher le pied gauche du droit, talon contre talon, à angle droit.

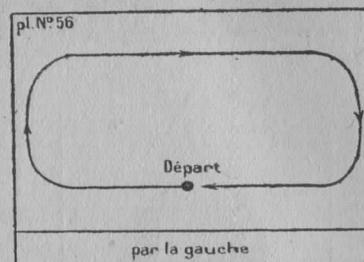
La marche en arrière se fait inversement, c'est-à-dire de la même façon, mais en partant du pied gauche en arrière.

Ces mouvements peuvent être exécutés, simultanément par un nombre indéfini de personnes placées sur une même ligne.

Pour les cercles décrits dans les quadrilles, *par la droite* s'entend ainsi : (pl. n^o 55).



Par la gauche, ainsi : (pl. n^o 56).



Avant-deux, avant-trois, avant-quatre, avant-six, avant-huit, etc.

On appelle *avant-deux* les quatre pas en avant et quatre pas en arrière faits simultanément par un couple (*Voir deuxième figure des Lanciers au 1^o*), ou par un cavalier et la dame vis-à-vis (*première figure des Lanciers au 1^o*).

L'*avant-trois* est le même mouvement exécuté par un cavalier et deux dames entre lesquelles il est placé (*quatrième figure du quadrille français au 2^o*).

L'*avant-quatre* est le même mouvement accompli simultanément par deux couples vis-à-vis (*troisième figure du quadrille français au 3^o*).

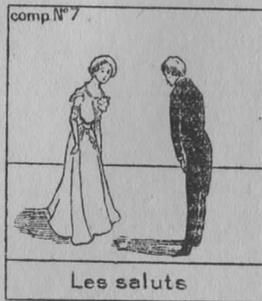
Et ainsi de suite pour l'*avant-six* (*quatrième figure de l'Américain au 2^o*), l'*avant-huit* (*deuxième figure des Lanciers au 3^o*).

Le même mouvement, exécuté par un cavalier seul, s'appelle *cavalier seul* (*quatrième figure du quadrille français au 2^o*).

Tous les mouvements ci-dessus comportent un salut de la tête avant le retour en arrière.

SALUTS DE LA DANSE

(COMP. N° 7



Saluts simples

Saluts du cavalier (trois saluts).

Le salut du cavalier se fait en glissant le pied droit en avant de côté et en rapprochant le talon gauche du droit à angle droit, en même temps qu'il inclinera la tête en avant en baissant un peu les épaules. On répétera en commençant du pied gauche les mouvements correspondants.

Toutefois, le grand salut de la troisième figure des Lanciers au point d'orgue se fait en glissant le pied droit en arrière et ramenant le talon gauche contre le droit en s'inclinant plus profondément.

Ces saluts s'emploient à la 3^e figure du quadrille des Lanciers (au 1^o).

Saluts composés

On salue aussi de la façon suivante :

1^o A droite.

Glisser le pied droit à droite en avant, rapprocher le talon gauche contre le droit à angle droit, baisser la tête en pliant les épaules, puis reculer le pied gauche et

ramener le talon droit contre le gauche en se relevant pour venir dans la position primitive.

2^o A gauche.

Les mouvements inverses.

3^o Le troisième salut se fait très accentué.

Révérances simples

Saluts correspondants de la dame (trois saluts)

Le salut de la dame se fait en glissant le pied droit en avant de côté et portant ensuite la pointe du pied gauche croisée derrière le droit en fléchissant à droite le genou gauche, puis en ramenant le talon droit contre le gauche pour se relever.

On répétera en commençant du pied gauche les mouvements correspondants.

Le grand salut se fait en glissant le pied droit en arrière, le genou fléchi, la jambe gauche presque tendue ; la dame salue en s'inclinant et rapproche le talon gauche du droit en se relevant.

Ces révérences s'emploient à la 3^e figure du quadrille des Lanciers (au 1^o).

Révérances composées

Les saluts composés de la dame se font ainsi :

1^o A droite.

Glisser le pied droit à droite, rapprocher le talon gauche du droit, reculer le pied gauche, baisser la tête en pliant sur la jambe gauche, puis ramener le talon droit contre le gauche en se relevant.

2^o A gauche.

Les mouvements inverses

3^o Le troisième salut très accentué.

Dans un salon, on se sert usuellement des deux premiers saluts, et le troisième (grand salut) est réservé pour saluer la maîtresse de la maison, ou une personne à qui on veut témoigner un respect particulier.

BALANCÉS

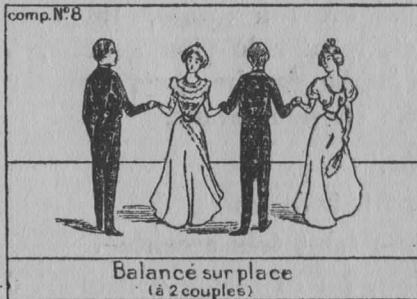
Balancés par quatre pas marchés ou «chassé-croisé»

Le cavalier, étant à sa place, dans un quadrille de quatre couples, se tourne vers la dame du couple à gauche, face à face; ils font tous deux quatre pas à droite pour s'écarter, puis quatre pas à gauche pour venir face à face.

Ce balancé s'emploie parfois dans le Quadrille de Lanciers (*Voir première figure au 3^e Variante*).

Balancé sur place par deux couples

(COMP. N° 8).



Un cavalier et la dame vis-à-vis se donnant, au milieu du quadrille (à deux couples), main gauche à main gauche, ce cavalier donne main droite à main droite

dame, tandis que l'autre dame donne aussi main droite à main droite à son cavalier, le tout formant une ligne.

Le tout le monde balance alors en :

1^o Glissant le pied droit de côté à droite et rassemblant le pied gauche, pointe basse, derrière le talon droit.

2^o Puis, faisant l'inverse, c'est-à-dire, tout le monde glissant le pied gauche de côté à gauche, rassemblant le pied droit, pointe basse, derrière le talon gauche.

3^o Répétant ces deux mouvements.

Ce balancé s'emploie dans la troisième figure du quadrille français au (2^e).

Balancé sur place par un seul couple

Le balancé sur place par un seul couple se fait comme au 1^o et le 2^o ci-dessus, mais chaque couple seul à sa place, cavalier et dame s'étant tournés de côté l'un par rapport à l'autre (*Voir première figure du quadrille français au 1^o*).

CHAINES

Chaîne des dames

(COMP. N° 9)

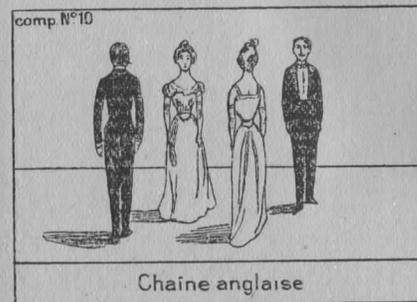


Deux dames, se faisant vis-à-vis dans un quadrille marchent l'une vers l'autre; en se rencontrant, elles se donnent la main droite, puis se la quittent et chacune d'elles va donner main gauche à main gauche au cavalier vis-à-vis; après, donc, que celui-ci a, ainsi, fait tourner à gauche sa contre-dame, elles se redonnent la main droite en traversant et reviennent vers leur place donner main gauche à main gauche, chacune à son cavalier respectif, qui la fait tourner de même à son tour et la remet à sa place primitive.

Cette chaîne s'exécute dans plusieurs quadrilles (Voyez quatrième figure des Lanciers au 3^e, Variante)

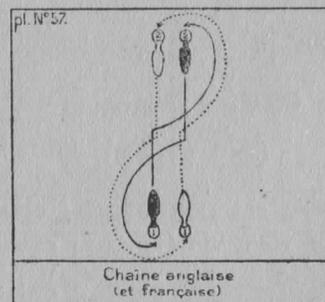
Chaîne anglaise

COMP. N° 10)



Deux couples vis-à-vis marchent à la rencontre l'un de l'autre, chaque cavalier tenant de sa main droite la main gauche de sa dame. En rencontrant le couple opposé, les cavaliers quittent la main de leur dame et traversent en dehors; les dames traversent en dedans, épaule gauche à épaule gauche (les cavaliers étant respectivement épaule droite à épaule droite). La traversée effectuée, chaque cavalier prend de la main gauche la main gauche de sa dame. et, par demi-tour de main gauche (ou en lui enlaçant la taille du bras droit), lui fait faire à gauche un demi-tour et chaque couple se trouve respectivement avoir pris la place du vis-à-vis.

Une demi-chaîne anglaise a été effectuée (pl. n° 57).

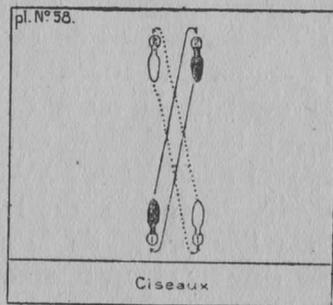


Pour l'accomplir entièrement, on répète ce qui vient d'être fait, et chacun se retrouve ensuite à sa place primitive.

Cette chaîne s'exécute dans le quadrille français,

Autre chaîne anglaise dite «Ciseaux»

Les deux dames changent de place en traversant l'épaule gauche à épaule gauche, suivies des cavaliers qui changent aussi de place épaule droite à épaule droite après qu'elles ont traversé (demi-chaîne) (pl. n° 58).



En répétant, la chaîne entière est effectuée, et chacun se retrouve à sa place.

Chaîne française

(PEU USITÉE)

La chaîne française est peu usitée; elle se fait ainsi. Les deux couples vis-à-vis (chaque cavalier donnant sa dame main gauche à main gauche) traversent, A la

rencontre, au milieu du quadrille, chaque cavalier, quittant la main de sa dame, donne main droite à main droite à la dame vis-à-vis, traverse, reprend de la main gauche la main gauche de sa dame, quitte celle de la dame vis-à-vis, enlace sa dame de la main droite et lui fait faire un demi-tour à gauche; les deux couples vis-à-vis ayant ainsi changé exactement de place, une demi-chaîne seulement a été effectuée. Pour compléter la chaîne entière, les deux couples répètent les mêmes mouvements en sens inverse, et par une seconde demi-chaîne française chaque couple se retrouve à sa place (pl. n° 57).

Grande chaîne plate

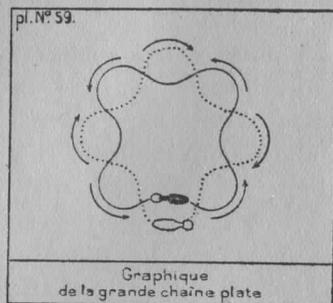
Le cavalier de chaque couple et sa dame, placés dans le quadrille à quatre couples dans leur position habituelle, se tournent l'un vers l'autre, épaule droite à épaule droite, et se donnent la main droite en partant en sens inverse, le cavalier du pied gauche, la dame du pied droit sur pas de polka.

Chaque cavalier rencontrera successivement les trois autres dames et donnera à la première, main gauche, à la suivante, main droite, à la dernière, main gauche; chaque dame aura également, successivement, rencontré les trois autres cavaliers auxquels elle aura donné, successivement, main gauche, main droite et main gauche.

A ce moment, chacun ayant décrit un demi-cercle, chaque cavalier et sa dame se retrouveront donc face à face, mais à la place du vis-à-vis. Ils se salueront et recommenceront ce qui a été fait, après quoi la chaîne entière aura été exécutée.

En résumé, les cavaliers auront accompli une promenade par la droite, et les dames une promenade en sens

inverse (par la gauche) par une chaîne serpentine de
voici le graphique (pl. n° 59):



Cette chaîne s'exécute à la cinquième figure du quadrille des Lanciers (Voir pl. n° 90).

On peut commencer la chaîne plate en commençant par la main gauche au lieu de la main droite et changeant, bien entendu, alternativement de main à chaque rencontre, comme il a été expliqué.

Grande chaîne brisée

Quelquefois, quand le cavalier et sa dame se rencontrent après la demi-chaîne accomplie, ils font un demi-tour de la main droite et reviennent sur leurs pas de la même façon jusqu'à leur place.

MOULINETS

Moulinet des dames

(COMP. N° 11).



C'est en quelque sorte une double chaîne des dames. Chaque dame du quadrille (à quatre couples) donne main droite au centre à la dame vis-à-vis; les quatre dames formant ainsi en croix un moulinet, marchent en tournant jusqu'à la place du vis-à-vis; chaque dame donne alors main gauche à main gauche au cavalier vis-à-vis qui la fait tourner à gauche un tour, la ramène au centre du quadrille et la quitte.

Les dames répètent les mêmes mouvements avec cette différence qu'elles vont cette fois tourner avec leur cavalier respectif qui les remet dans la position primitive.

Ces moulinets s'exécutent dans plusieurs quadrilles.

Moulinet des cavaliers

(COMP. N° 12)



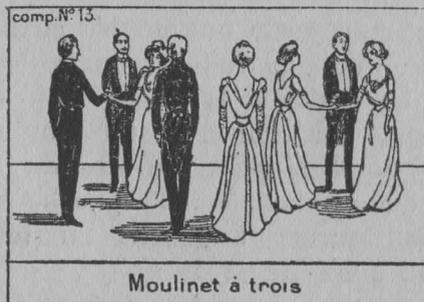
Chaque cavalier donne main gauche au cavalier à-vis au centre du quadrille ; les quatre cavaliers tenant ainsi une croix, marchent en tournant demi-tour.

Quand chacun d'eux se trouve devant la dame vis-à-vis, il fait avec elle un tour de main droite pour recommencer ensuite le moulinet comme la première fois puis revient faire un tour de main droite avec sa dame pour retomber dans la position primitive.

Ces moulinets se font dans plusieurs quadrilles.

Moulinet à trois

(COMP. N° 13)

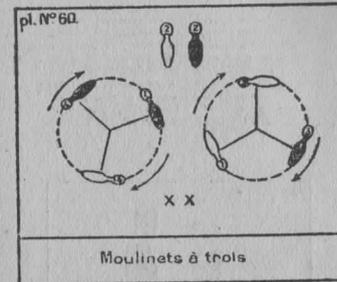


Le cavalier du couple exécutant fait un tour des deux mains avec sa dame au centre du quadrille, la cond

couple de droite et se joint ensuite au couple de gauche (inversement).

Chaque groupe de trois exécute alors de son côté un tour de moulinet main droite au centre.

Le quatrième couple est resté spectateur (pl. n° 60).



Le moulinet s'exécute dans le quadrille des Variétés de la 2^e de la quatrième figure.

TOURS DE MAINS

Tours des deux mains (à droite)

(COMP. N° 14)



Le tour de mains complet se fait de la manière suivante : Le cavalier et sa dame placés face à face prennent les mains et tournent à droite jusqu'à la position primitive (le tour des deux mains à gauche est indiqué (voir *Pas tournés à droite*, page 129).

Le demi-tour des deux mains s'exécute de la même manière, mais le couple n'effectue naturellement qu'un demi-tour, s'arrêtant quand cavalier et dame ont respectivement changé de place.

Tours d'une seule main

1° Tour de la main droite :

Le cavalier et sa dame, se donnant la main droite à hauteur d'épaule, exécutent un tour complet à droite.

Le demi-tour de la main droite s'exécute ainsi : le cavalier et sa dame changent de place par un demi-tour de la main droite.

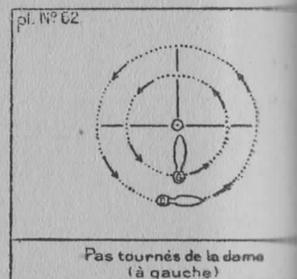
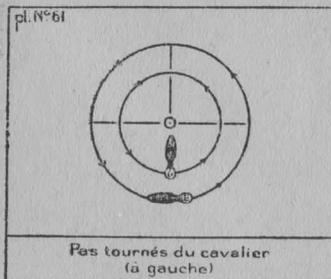
Le tour de la main gauche } On les exécute comme ci-dessus, mais en se donnant la main gauche et tournant à gauche,
 Demi-tour —

PAS TOURNÉS SUR PLACE

A gauche.

Quand un couple tourne sur place à gauche dans la quadrille, le pied droit du cavalier et le pied gauche de la dame forment pivot quatre fois pour un tour, la pointe du pied droit du cavalier et celle du pied gauche de la dame décrivant chaque fois un quart de cercle (quatre quarts de cercle pour un tour).

Le cavalier glisse la pointe du pied gauche en arrière derrière le talon droit, à angle droit, par un quart de cercle, et pivote sur la pointe du pied droit (pl. n° 61).



la dame avance le pied droit, par quart de cercle, et pivote sur la pointe du pied gauche (pl. n° 62).

Répéter une deuxième, troisième et quatrième fois pour exécuter le tour complet.

A droite

Pour tourner à droite, le cavalier glisse en arrière la pointe du pied droit par un quart de cercle derrière le pied gauche et pivote d'autant sur la pointe du pied gauche ; la dame avance la pointe du pied gauche par un quart de cercle et pivote sur la pointe du pied droit.

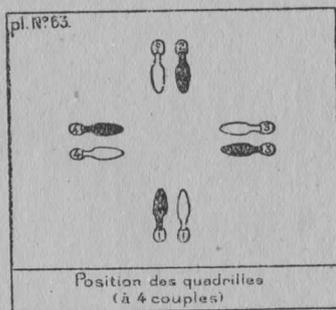
Quatre fois pour un tour complet.

DÉMONSTRATION DES QUADRILLES

Le quadrille usuel se dansait autrefois à deux couples mais ce quadrille, dit Français, est tombé en désuétude et ne se danse plus qu'en province et, encore, est-ce dans les milieux attardés ; cependant, il est utile à connaître l'occasion. C'est l'ancienne contredanse.

Dans les bals publics, on ne danse guère que le quadrille, mais avec des modifications qu'il nous paraît inutile de consigner en détail dans un ouvrage traité uniquement de la danse des salons (1).

Aujourd'hui, les quadrilles se dansent à quatre couples ainsi placés (pl. n° 63) :



Chaque couple se numérote ainsi : n° 1, celui qui commence la figure ; en face se trouve le n° 2, puis à droite du n° 1 le n° 3, et à gauche du n° 1 le n° 4.

Le n° 1 est généralement le couple qui tourne le dos à l'entrée du salon.

Nous allons commencer par les quadrilles les plus usités et donnerons ensuite la démonstration des autres.

1) Voir Quadrille des bals publics, à l'Appendice, à la fin du volume, p.

QUADRILLE AMÉRICAIN

Il se danse à quatre couples sur la musique des quadrilles ordinaires.

Il se compose de cinq figures.

Première figure. — La promenade

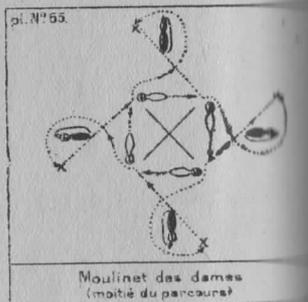
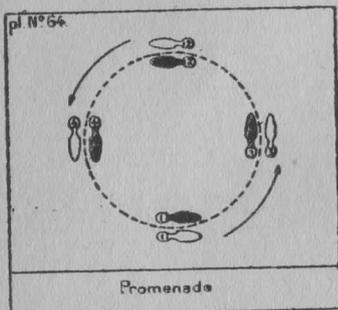
(COMP. N° 15)



Il y a 8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une seconde fois),

8 mesures. } 1° Promenade. — Les quatre couples, chaque cavalier donnant le bras à sa dame, décrivent une promenade (un tour) par la droite et reviennent à leur place (pl. n° 64).

8 mesures. } 2^e *Moulinet des dames.* — Les quatre dames se donnant la main droite au centre du quadrille, exécutent le moulinet des dames (voir explication à la page 128). Cavalier et dame se saluent (*pl. n° 66*).



16 mesures. } Répéter le 1^{er}.
— le 2^e.

32 mesures.

On recommence le tout (32 mesures) une deuxième fois.

Si l'on veut terminer sur la promenade, on supprime le dernier moulinet et on le remplace par une nouvelle promenade, ou bien, mieux encore, on exécute au début deux fois de suite le 1^{er} (la Promenade).

Variantes.

On peut alterner la direction des promenades, c'est-à-dire l'exécuter une fois par la droite, la suivante par la gauche, et ainsi de suite.

On peut aussi faire alterner le moulinet des cavaliers avec le moulinet des dames.

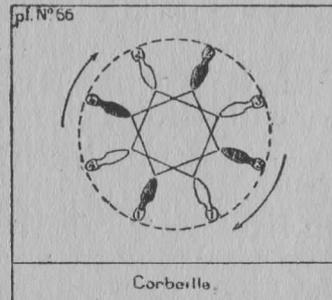
Deuxième figure. — La Corbeille (COMP. N° 16).



8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes (répéter une seconde fois).

1^{er} CORBEILLE (simple):

Les quatre dames se donnant les mains, les quatre cavaliers, placés à la gauche de leur dame respective, se donnent aussi les mains devant les dames; les quatre couples exécutent ainsi un tour complet par la gauche (*pl. n° 66*). Revenus à leur place, les cavaliers, sans se quitter les mains, élèvent les bras; les dames, se quittant les mains, passent en dessous et vont se placer au centre, dos à dos.



2° GRAND ROND :

8 mesures. { Les quatre cavaliers, sans se quitter les mains, exécutent en rond un cercle par la gauche autour d'elles.

3° TOURS DE MAINS :

8 mesures. { Revenus à leur place, ils font, avec la dame respective, un tour des deux mains à droite (voir page 126. *Notes préliminaires des Quadrilles*). Cavaliers et dames se saluent.

24 mesures.

On répète le tout (24 mesures), avec cette différence qu'on intervertit (c'est-à-dire que les cavaliers exécutent les mouvements des dames et *vice-versa*) au 1° et au 3°.

N. B. — Bien observer qu'au 1° il y a interversion de mouvements seulement, et non de positions, chaque cavalier restant, donc, à la gauche de sa dame.

Variantes.

Se donnant les mains en rond :

- 4 mesures : 1° Les quatre couples font quatre pas en avant et quatre pas en arrière.
- 4 — 2° Les quatre couples font quatre pas en avant et les dames se mettent dos à dos au centre.
- 8 — 3° Les quatre cavaliers décrivent en rond par la gauche un cercle complet autour des dames.
- 8 — 4° Cavalier et dame de chaque couple font un tour des deux mains ou bien chaque cavalier ramène sa dame à sa place en l'enlaçant du bras droit par un tour à gauche. Cavalier et dame se saluent.

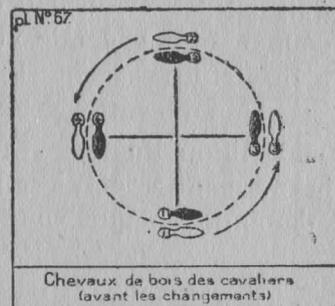
On répète le tout, avec cette différence qu'au 2° le « tour à dos » est fait par les cavaliers et qu'au 3° ce sont les dames qui tournent autour d'eux.

Troisième figure. — Les chevaux de bois
(COMP. N° 17).



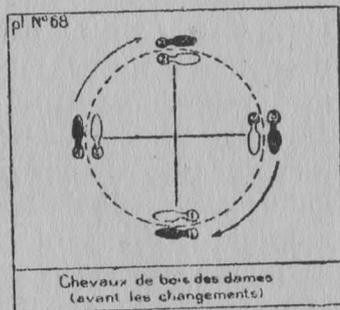
32 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une seconde fois).

- 1° Les quatre cavaliers, se donnant la main gauche au centre et enlaçant respectivement chacun sa dame par la taille, du bras droit (chaque dame appuyant le bras gauche sur l'épaule droite du cavalier), l'entraînent dans leur marche et décrivent un moulinet (*pl. n° 67*); tous les huit pas (4 mesures), chaque cavalier quitte la dame qu'il enlace pour enlacer celle qui se trouve devant.
- A la fin des trente-deux pas (16 mesures), chaque cavalier doit donc retrouver et enlacer de nouveau sa propre dame.



- 16 mesures. } 2° Les cavaliers, sans quitter les dames, rompant leur moulinet. se quittent alors la main gauche au centre, chaque couple faisant demi-tour sur lui-même à gauche; les dames se donnent, à leur tour, la main droite au centre et donnent un moulinet en sens inverse au premier (pl, n° 68).
- Tous les huit pas (4 mesures), chaque cavalier quitte la dame qu'il enlève pour attendre et enlacer celle qui se trouve derrière.
- A la fin des trente-deux pas (16 mesures), chaque cavalier doit retrouver encore sa dame et enlacer de nouveau sa propre dame.

32 mesures.



- 16 mesures. } 3° Les dames, rompant leur moulinet, quittent les mains au centre et chaque couple faisant demi-tour sur lui-même à droite, les cavaliers se redonnent la main gauche au centre pour refaire le moulinet.
- 16 mesures. } 4° Répétition du 2°.
- Chacun étant revenu à sa place, cavalier et dame de chaque couple se saluent.

32 mesures.

Le cavalier conducteur doit indiquer les changements.

la dame en frappant du pied ou par les mots; « changements de dame », ou encore (au 1°, au 3°) par une petite secousse du poignet au centre du moulinet.

Variantes

Au lieu d'enlacer les dames par la taille, les cavaliers peuvent leur donner le bras.

On peut aussi faire la figure de la manière suivante :

- | | | | |
|-------------|---|------------|---|
| 16 mesures. | } | 8 mesures: | 1° Moulinet des cavaliers seuls. |
| | | 16 — | 2° Chaque cavalier prend du bras droit, en arrivant à sa place, sa dame par la taille, fait les mouvements du 1° des Chevaux de bois et regagne sa place avec elle. |
| | | 8 — | 3° Saluts et attente. |

Puis :

- | | | | |
|-------------|---|------|---|
| 16 mesures. | } | 8 — | 1° Moulinets des dames seules ; |
| | | 16 — | 2° Au moment où chaque dame arrive à sa place, son cavalier, la prenant du bras droit par la taille, fait les mouvements du 2° des Chevaux de bois et regagne sa place avec elle. |
| | | 8 — | 3° Saluts et attente. |

Quatrième figure. — Les Visites

(COMP. N° 18)

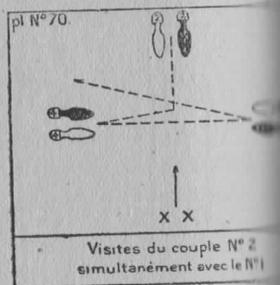
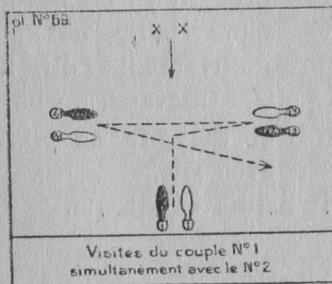


8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (à répétées une seconde fois).

1° LES VISITES :

8 mesures.

Les couples n° 1. et n° 2 (chaque cavalier donnant main droite à main droite à sa dame) font quatre pas en avant, se saluent, vont saluer de même le couple n° 3 et n° 4 de droite, puis celui de gauche, chaque cavalier ramène au couple n° 1 sa dame qu'il laisse à la gauche du cavalier (*pl. n° 69-70*), puis il tourne seul à sa place, à reculons.



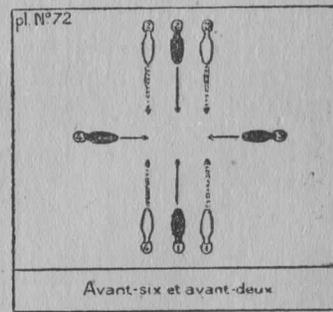
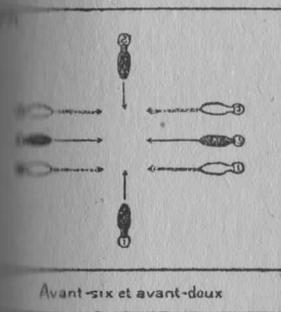
2° AVANT-SIX :

8 mesures.

Le cavalier n° 3, placé entre les dames n° 1 et n° 3, et le cavalier n° 4 placé entre les dames n° 2 et n° 4, donnent la main à ces dames et font un avant-six (quatre pas en avant, quatre pas en arrière). Pendant le retour en arrière, les deux cavaliers n° 1 et n° 2 font avant-deux (aussi quatre pas avant, quatre pas en arrière). Nouvel avant-six (en avant) des cavaliers n° 3 et n° 4, qui, faisant faire un tour aux quatre dames (*), les remettent respectivement aux cavaliers n° 1 et n° 2 (*pl. n° 71*), et regagnent leur place à reculons.

8 mesures.

Le cavalier n° 1, tenant par la main les dames n° 1 et 4, le cavalier n° 2 avec les dames n° 2 et n° 3, font à leur tour avant-six (avant et arrière), les cavaliers seuls n° 3 et n° 4 avant-deux (avant et arrière), les cavaliers n° 1 et n° 2 encore avant-six (en avant) reculent avec les dames, à qui ils font faire un tour (*) et chacun se retrouve à sa place (*pl. n° 72*).



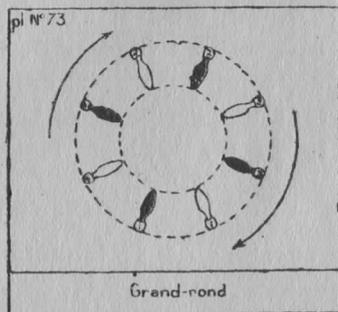
*) Voir le Nota à la fin de la figure.

3° GRAND ROND :

8 mesures.

32 mesures.

Tout le monde se donne alors les mains et les quatre couples exécutent un rond complet par la gauche (ou un demi-rond par la gauche et un demi-rond par la droite) pour revenir chacun à sa place (pl. n° 73).



On répète le tout, mais ce sont les couples n° 3 et n° 4 qui commencent cette fois le 1°, le reste en correspondance.

NOTA. — Dans cette figure, au 2° (avant-six), les cavaliers donnent main droite à main droite à la dame qui se trouve à leur droite, main gauche à main gauche à la dame de gauche, ce qui leur permet, en tirant les bras vers eux, de faire tourner les dames, soit pour les remettre aux cavaliers de droite ou de gauche, soit pour les ramener en position afin d'exécuter le grand rond final.

Cinquième figure. — L'Américain

(COMP. N° 19)

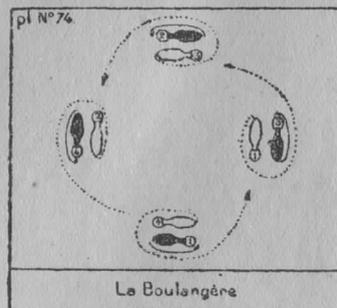


mesures d'introduction, 64 mesures dansantes.
8 — complémentaires.
72 mesures dansantes.

1° BOULANGÈRE :

A. Tout le monde, se donnant la main en rond, fait quatre pas en avant et quatre pas en arrière (4 mesures).
B. Chaque cavalier, enlaçant de la main droite la dame qui est à sa gauche, lui prend la main droite de sa main gauche, lui fait faire un tour et demi à gauche et la laisse à sa droite (Voir Pas tournés à gauche, page 128) (pl. n° 74). (4 mesures).
Répéter le A. { 8 mesures.
— le B. {
Répéter le A. { 8 mesures.
— le B. {
Répéter le A. { 8 mesures
— le B (cette fois le cavalier a tourné avec sa dame). {

mesures. A reporter.

32 mesures. *Report.*

2° DOUBLE CORBEILLE :

Exécuter le début de la Corbeille simple (page 133), (un cercle complet par la gauche,) (8 mesures), mais quand les cavaliers lèvent les bras, les dames après avoir passé dessous, lèveront les bras à leur tour pour que les cavaliers passent aussi dessous.

Les mains des dames seront au dos des cavaliers et réciproquement les mains des cavaliers au dos des dames (Double Corbeille).

24 mesures. Les quatre couples exécutent un cercle complet par la droite (8 mesures).

Revenues à leur place, les dames lèvent les mains pour les placer devant les cavaliers, qui ont reculé d'un pas en baissant la tête.

Les cavaliers lèvent, alors, aussi les mains pour les placer devant les dames, qui ont reculé à leur tour d'un pas en baissant la tête, Nouveau cercle complet pour tous les couples (un tour) par la gauche (8 mesures).

56 mesures. *A reporter.*32 mesures. *Report.*

3° CHEVAUX DE BOIS :

16 mesures. Les cavaliers se donnent main gauche au centre et, enlaçant leurs dames du bras droit, répètent le 1° de la figure des Chevaux de bois.

mesures.

Variante.

Dans les bals, on n'exécute en général que la *Boulangère* (deux fois de suite), et on passe tout de suite à une *Farandole* générale composée de tous les quadrilles.

On peut aussi exécuter cette figure en alternant l'avant-trait en rond A du 1° (décrit page 141) avec la *Corbeille* décrite page 133 (toute la deuxième figure).

Il y a encore d'autres interversions, mais l'ordre le plus généralement adopté est, nous le répétons :

1° *Boulangère*, 64 mesures.

2° *Farandole*, indéfiniment.

3 *p* *leggerezza ed carezzando*

ff *con fuoco* *mf*

con espress.

morendo

f *p*

FIN §

1^a 2^a

p *mf*

Suivre une fois
D.C. p^o finir *mf*

p

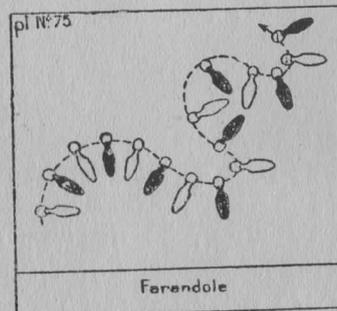
1^a 2^a FIN

The musical score is written for piano and consists of eight systems of music. Each system has a treble clef on the left and a bass clef on the right. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes accents and a *bé* (flat) marking. The third system begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth system continues with various rhythmic patterns. The fifth system is marked *ff con fuoco* (fortissimo with fire) and includes a *rit* (ritardando) marking. The sixth system features a *rit* marking and a *ff* dynamic. The seventh system includes a *rit* marking and a *ff* dynamic. The eighth system concludes with a *rit* marking and a *ff* dynamic.

LA FARANDOLE

Tous les couples, se donnant la main, forment une chaîne, ayant un cavalier en tête, et un autre à l'extrémité opposée (celui-ci a changé de place avec sa dame, et cet effet).

Cette chaîne, guidée par le cavalier conducteur, donnant la main droite à sa dame, décrit, en glissant, une marche serpentine dans les salons, passant de pièce en pièce, et décrivant autant de circonvolutions que possible sur un rythme à deux temps (*pl. n° 75*).



Cette danse termine généralement aujourd'hui les quadrilles (sauf les Lanciers) sur la musique de la 5^e figure du quadrille.

QUADRILLE CROISÉ

VARIÉTÉ DU QUADRILLE AMÉRICAIN

Cinq figures

Il se danse à quatre couples sur la musique des Quadrilles ordinaires.

Sous ce nom, il a été créé un certain nombre de fantaisies; le seul véritable « Quadrille Croisé » est le Quadrille Français Croisé, dont nous donnons la démonstration plus loin (page 196).

Toutefois, nous avons cru devoir donner ici la théorie d'une variété de l'Américain qu'on appelle Croisé et qui est *relativement* assez répandu.

Première figure — La Promenade

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une seconde fois).

1° *La Promenade* (8 mesures). — Se fait comme le 1° de la promenade du Quadrille américain (voir page 131).

2° *Les Tours* (8 mesures). — Chaque couple étant revenu à sa place, chaque cavalier fait avec sa dame deux tours à gauche. (en l'enlaçant du bras droit), en la tenant la main droite de sa main gauche.

3° *Les Moulinsets* (8 mesures).

Les quatre dames, se donnant main droite au centre exécutent le Moulinet des dames décrit dans les Notions préliminaires des Quadrilles (page 123).

Répéter le 2° (8 mesures).

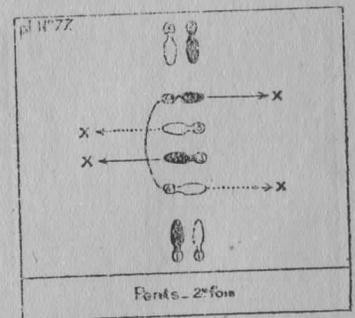
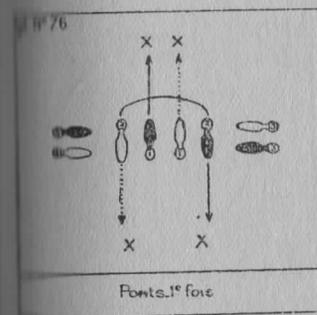
Et répéter le tout une seconde fois.

Deuxième figure. — Les Ponts

8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes (répétées une seconde fois).

1° Les couples n° 1 et n° 2 (chaque cavalier tenant de sa main droite la main gauche de sa dame) font avant-quatre (quatre pas en avant et quatre pas en arrière), puis remarchent en avant de nouveau; le couple n° 1 passe entre le cavalier et la dame n° 2 qui élèvent les bras en manière de pont; les couples n° 1 et n° 2 ont donc changé de place (pl. n° 76).

Les couples n° 3 et n° 4 ont exécuté les mêmes mouvements que ceux du n° 1 et du n° 2. Le couple n° 3 a donc changé de place avec le n° 4 qui a formé le pont; mais, bien entendu, les couples n° 3 et n° 4 sont partis deux mesures après ceux n° 1 et n° 2, de manière à faire avant quand ceux-ci faisaient arrière et *vice-versa*.



8 mesures. } 2° Les couples, ayant changé de place et leur vis-à-vis, refont exactement le tour avec cette différence que, cette fois, ce sont les couples n° 1 et n° 3 qui forment les ponts et les couples n° 2 et n° 4 qui passent dessous,

Variante

Le changement de place peut avoir lieu chaque cavalier avec la dame vis-à-vis : en ce cas, c'est main gauche à main droite que les cavaliers donneront leur dame au 2° (retour).

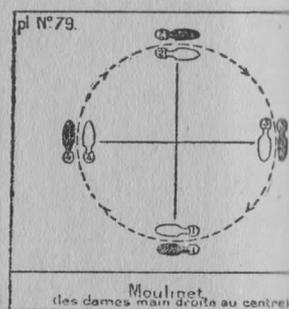
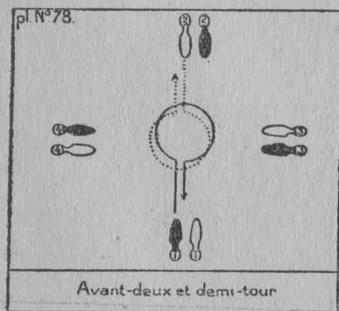
8 mesures. } 3° Chaque cavalier fait avec la dame un tour des deux mains qu'on peut remplacer aussi, simplement, par un salut en attendant la reprise.

24 mesures.

On répète les 24 mesures ci-dessus : mais ce sont les couples n° 3 et n° 4 qui commencent (*pl. n° 77*), les couples n° 1 et n° 2 partant 2 mesures après.

Troisième figure. — Les Moulinets

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une seconde fois).



1° *Avant-deux et demi-tour* (8 mesures).

Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font deux pas en avant, demi-tour de main droite, se saluent, nouveau demi-tour de main droite, et regagnent leur place respective (*pl. n° 78*).

2° *Moulinet*. (8 mesures). — Les quatre dames, se donnant main droite au centre et prenant le bras droit des quatre cavaliers respectifs, décrivent, en un moulinet par la gauche, un cercle complet, chacun regagnant ainsi sa place, (*pl. n° 79*)

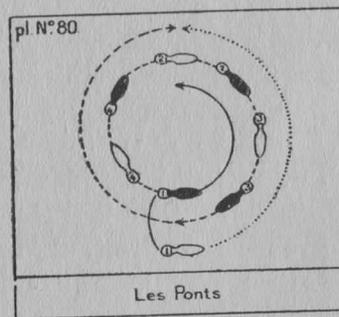
3° Cavalier n° 2 et dame n° 1 exécutent le 1° ci-dessus (8 mesures).

4° Même moulinet qu'au 2°, mais décrit par la droite, les quatre cavaliers se donnant main gauche au centre et donnant bras droit à leur dame respective (8 mesures).

Répéter le tout une seconde fois en commençant par le cavalier n° 3 puis n° 4 (et dames correspondantes).

Quatrième figure. — Les Visites

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une seconde fois).



1° *Les Visites* (8 mesures). — Exécuter identiquement le 1° de la quatrième figure du Quadrille américain (voir page 138).

2° *Les avant-six et avant-deux* (16 mesures). — Exécuter identiquement le 2° de la quatrième figure du Quadrille américain (voir page 139).

3° *Les Ponts* (8 mesures). — A ce moment tout le monde se donne les mains en rond, mais au lieu d'exécuter le grand rond, comme dans le Quadrille américain, le couple n° 1 élève les bras en manière de pont, comme il a été déjà expliqué à la figure deuxième, et le cavalier n° 3, quittant les mains de la dame n° 4, passe, suivi de tout le monde sous ce pont, décrivant par la gauche un demi-cercle, pendant que le cavalier n° 1, toujours tenant la main droite de la dame n° 4 et la main gauche de sa dame, avance avec celle-ci en marchant droit devant lui et fait alors un tour sur lui-même en passant sous son propre bras droit (pl. n° 80).

Le couple n° 1 a pris la place du vis-à-vis n° 2, tout le reste du quadrille se retrouvant respectivement dans la même position; le cavalier n° 3, suivi de tout le monde, repasse de nouveau sous le pont et décrit un nouveau demi-cercle; le couple n° 1, marchant droit devant lui, revient à sa place, le cavalier n° 1 refait un tour sur lui-même sous son propre bras droit, et tout le monde se retrouve en position normale primitive.

32 mesures.

mesures.

mesures.

On répète cette figure tout entière, mais, cette fois, ce sont les couples n° 3 et 4 qui font les visites exécutées la première fois par les couples n° 1 et 2, tout le reste en correspondance; donc au 3°, les ponts seront exécutés, cette fois, par le couple n° 2, et c'est le cavalier n° 4 qui passera dessous, deux fois suivi de tout le monde.

Cinquième figure. — La Boulangère

8 mesures d'introduction.

16 mesures dansantes (répétées une seconde fois).

8 — complémentaires pour finir.

1° *La Promenade* (8 mesures). — Exécuter le 1° de la première figure (voir page 150).

2° *La Boulangère* (16 mesures). — Chaque cavalier fait un tour et demi à gauche successivement avec toutes les dames comme dans le B du 1° de la cinquième figure du Quadrille américain, mais en commençant par sa dame au lieu de terminer par elle (ne faisant, par conséquent qu'un tour avec celle-ci).

3° *La Promenade* (8 mesures). — Répéter le 1° ci-dessus.

4° *La Corbeille* (32 mesures). — Revenu à sa place, chaque cavalier fait un tour à gauche avec sa dame en l'enlaçant du bras droit (4 mesures) et lui tenant la main droite de sa gauche.

Les quatre dames, se faisant face et se donnant les mains, se placent au centre

du quadrille et élèvent les bras (4 mesures); les cavaliers décrivent un cercle par la gauche autour d'elles en se donnant les mains en rond (8 mesures).

Chaque cavalier, arrivé à la gauche de sa dame, baisse la tête et passe sous le bras de sa dame; les quatre couples se trouvent exactement dans la situation qu'il prennent après les 8 premières mesures du 2° de la cinquième figure du Quadrille américain (double corbeille page 142), dont les quatre couples exécuteront le cercle complet par la droite puis le cercle complet par la gauche (16 mesures).

64 mesures.
(suite)

5° *La Promenade* (8 mesures). — Répéter le 1°.

6° *La Corbeille* (32 mesures). — Répéter le 4° avec cette différence que, cette fois les dames tournent, autour des cavaliers placés au centre, les bras levés; le reste en correspondance.

7° *Les Chevaux de bois* (16 mesures). — Exécuter exactement le 1° de la troisième figure du Quadrille américain (voir page 135).

8° *Tours* (8 mesures). — Chaque cavalier fait tourner sa dame à gauche (deux tours) en l'enlaçant du bras droit et lui tenant la main droite de sa gauche.

On finira les 8 mesures complémentaires par la promenade du 1°.

On peut, après les 64 premières mesures, remplacer le reste par une farandole (voir page 149).

QUADRILLE DES LANCIERS

Cinq figures

Cette danse à quatre couples sur la musique spéciale du Quadrille des Lanciers.

Première figure. — Les Tiroirs (ou Dorset)

(COMP. N° 20).

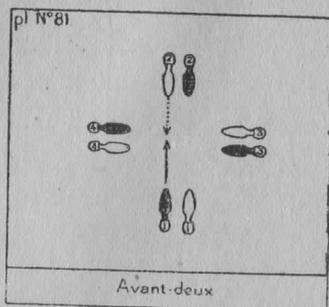


8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

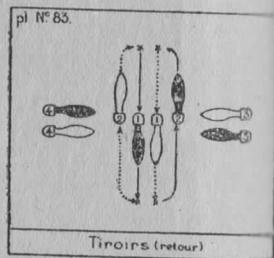
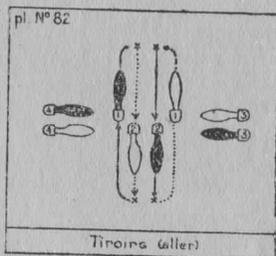
1° *Avant-deux* (8 mesures). — Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font quatre pas en avant et quatre pas en arrière (4 mesures), encore quatre pas en avant, un tour des deux mains et regagnent leur place (4 mesures) (voir n° 81).

Variante.

Le cavalier n° 1 et dame n° 2 peuvent faire quatre pas en avant, changer de place par demi-tour de main droite, faire un tour, refaire demi-tour de main droite et revenir à leur place.



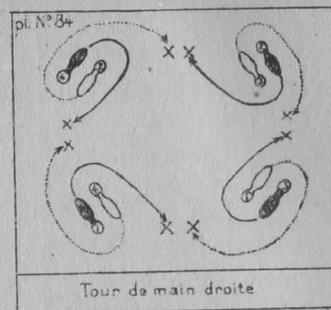
2° *Tiroirs* (8 mesures). — Le cavalier n° 2, tenant sa main droite la main gauche de sa dame (ou lui passant le bras), traverse avec elle, tandis que le cavalier n° 1, se séparant, traverse en dehors (pl. n° 82); au 2^e tour c'est l'inverse : cavalier et dame n° 2 en dehors (Pl. n° 83.)



Variante.

Les quatre couples, se donnant le bras, décrivent un cercle complet par la droite.

3° *Balancés* (8 mesures). — Chaque cavalier, saluant la dame qui est à sa gauche, fait avec elle un tour de deux mains (ou de la main droite). (Pl. n° 84.)



Variante.

Le balancé se fait aussi en chassé-croisé; chaque cavalier, saluant la dame de gauche, fait quatre pas à droite, et quatre pas à gauche, ainsi que cette dame. Les cavaliers n° 2, 3, 4, commencent respectivement les reprises suivantes, tout le reste en correspondance.

Deuxième figure. — Les lignes (ou Victoria)
(COMP. N° 21).



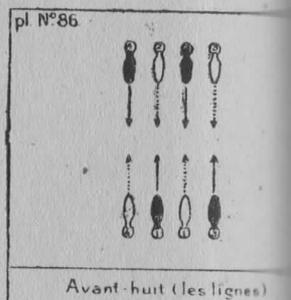
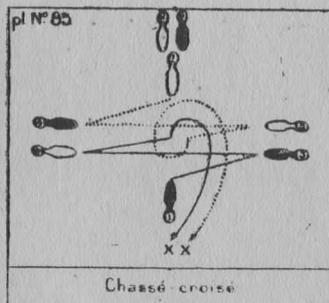
4 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

1° *Les Saluts* (8 mesures). — Le couple n° 1 fait quatre pas en avant, quatre pas en arrière (4 mesures), puis quatre pas en avant, le cavalier laissant cette fois la dame en face de lui (4 mesures).

Variante.

Le couple n° 1 va, par la droite, saluer successivement les trois couples, puis le cavalier, conduisant sa dame au milieu du quadrille, la laisse en face de lui ou entre les couples n° 2 et 3, et retourne à reculons vers sa place primitive (ou entre cette place et la dame n° 4.)

2° *Chassé-croisé* (8 mesures.) — Cavalier et dame font alors quatre pas à droite, quatre pas à gauche (4 mesures), puis se dirigeant l'un vers l'autre, exécutent un tour des deux mains (4 mesures). (Pl. n° 85).



Variante, genre familial.

On peut remplacer les 8 mesures du chassé-croisé (chassé-croisé et tour de main) par 8 mesures de Polka.

3° *L'avant-huit (les Lignes)* (8 mesures). — Après un tour de main, le couple n° 1 revient à sa place, le cavalier tenant de sa main droite la main gauche de sa dame. Les couples n° 3 et 4 se séparent, la dame n° 4 va donner main droite à main gauche du cavalier n° 1, le cavalier n° 3 main gauche à main droite de la dame n° 2.

En face, le cavalier n° 4 donne la main à la dame n° 2, et la dame n° 3 la main au cavalier n° 2.

Ces deux lignes parallèles font en avant-huit, par quatre pas en avant, quatre pas en arrière (4 mesures), puis encore quatre pas en avant, et chaque couple fait un tour des deux mains pour regagner sa place (pl. n° 86).

Aux reprises suivantes, ce sont naturellement les couples n° 2, 3, 4, qui font les saluts et chassé-croisé; la seconde fois, les lignes ont lieu comme la première, mais la troisième et la quatrième fois, il va sans dire qu'elles ont lieu sur la base des couples n° 3 et 4, les couples n° 1 et 2 se séparant à leur tour.

Variante.

Parfois, les lignes ont lieu en ordre inverse, c'est-à-dire que la première et la deuxième fois les couples n° 3 et 4 servent de base, les couples n° 1 et 2 se séparant, au contraire, la troisième et la quatrième fois ce sont les couples n° 1 et 2 qui forment cette base et les couples n° 3 et 4 qui se séparent.

Troisième figure. — Les Moulinets
(COMP. N° 22)



8 mesures d'introduction, 16 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

1° *Les Saluts* (8 mesures). — Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font quatre pas en avant, quatre pas en arrière (4 mesures), encore quatre pas en avant et le grand salut (4 mesures). (Voir aux Notions préliminaires des Quadrilles, page 114).

Variante.

On peut aussi exécuter trois saluts: cavalier et dame font, alors, quatre pas à droite, un salut, quatre pas à gauche, un salut, retournent respectivement à leur place par quatre pas et exécutent le grand salut.

Autre Variante.

Exécuter la variante du 1° de la première figure.

2° *Moulinet des dames* (8 mesures). — Les dames exécutent le Moulinet décrit aux Notions préliminaires des Quadrilles (page 123).

Variante.

Quelquefois les dames, donnant main droite au cavalier, exécutent le moulinet en donnant le bras gauche à leur cavalier respectif et décrivent ainsi un cercle complet.

La deuxième, troisième et quatrième fois, c'est respectivement le couple n°s 2, 3, 4, qui commencent la figure, tout le reste en correspondance; souvent la deuxième et la quatrième fois, le moulinet est exécuté par les cavaliers se donnant main gauche au centre. (Voir page 124, *Moulinet des cavaliers.*)

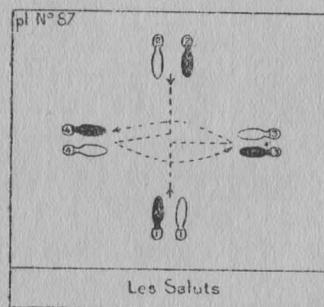
Quatrième figure. — *Les Visites*

(COMP. N° 23)



8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

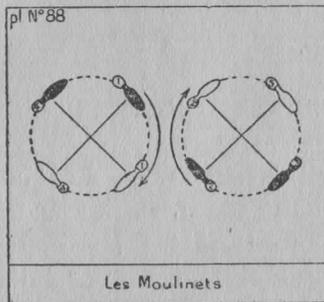
1° *Les Saluts* (8 mesures). — Les couples n°s 1 et 2, les cavaliers donnant main droite à main droite à leur dame respective, font quatre pas en avant (2 mesures), le couple n° 1 va saluer le couple n° 3 d'abord (2 mesures), puis le couple n° 4 ensuite, pendant que le couple n° 2 va saluer le couple n° 4 d'abord, puis le couple n° 3 ensuite (2 mesures). Le couple n° 1 se trouve donc, alors, faire



face au couple n° 4 et le couple n° 2 au n° 3. (Pl. n° 87.)
Le cavalier n° 1 faisant faire à sa dame un tour devant elle en tirant le bras, la fait passer à sa gauche, lui met la main droite dans la main droite du cavalier n° 4 et

donne main droite à main droite à la dame n° 4. Le cavalier n° 2, en même temps, a effectué, respectivement au couple n° 3, les mêmes mouvements correspondants (2 mesures).

2° *Les Moulinets* (8 mesures). — Les couples n°s 1 et 4 ayant main droite au centre, décrivent un moulinet par la gauche (un tour), les couples n°s 2 et 3 exécutent simultanément le mouvement correspondant et tout le monde, se quittant les mains regagne sa place. (Pl. n° 88.)



Variante.

On peut remplacer le Moulinet par un Chassé-Croisé. Dans ce cas, au lieu de faire tourner leur dame devant eux pour les faire passer à gauche (2 dernières mesures du 1°) au moment où les couples n°s 1-4 et 2-3 se font respectivement face, le cavalier n° 1 et aussi le n° 2 laissent leur dame à droite et reculent légèrement pour pouvoir chasser derrière comme suit :

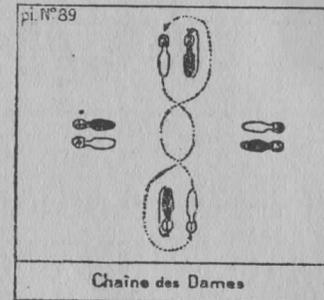
Tout le monde fait quatre pas glissés à droite, puis quatre pas à gauche, les cavaliers passant derrière leurs dames.

Chacun retourne à sa place.

3° *La Chaîne anglaise* (8 mesures). — Les couples n°s 1 et 2 font la Chaîne anglaise comme décrit aux Notions préliminaires des Quadrilles (page 119), ou bien encore les Ciseaux comme décrit au même endroit (page 120).

Variante.

On remplace maintenant la Chaîne anglaise ou les Ciseaux par la Chaîne des dames comme décrit aux Notions préliminaires des Quadrilles (page 118), exécutée par les couples n°s 1 et 2. (Pl. n° 89.)



Autre Variante.

On peut remplacer la Chaîne anglaise par la Chaîne des Ciseaux, comme décrit aux Notions préliminaires des Quadrilles (page 120).

On répète en commençant par les couples n°s 3 et 4, le tout en correspondance, et recommencer le tout en commençant par les couples n°s 1 et 2.

OBSERVATIONS. — A cette reprise des *Visites*, le cavalier n° 1 va saluer d'abord le couple n° 4 puis le n° 3.

Le cavalier n° 2 salue inversement.

Les couples n°s 3 et 4, quand viendra leur tour de saluer, salueront aussi à gauche d'abord, puis à droite.

Les saluts sont parfois exécutés par le couple n° 1 et si il n'y a alors qu'un Moulinet formé par les couples n°s 1 et 4; dans ce cas, aux reprises, chaque couple n°s 2, 3, 4, quand vient son tour, exécute seul les saluts, le reste en correspondance.

Le dernier genre est démodé à juste titre.

Cinquième figure. — Les Lanciers
(COMP. N° 24)



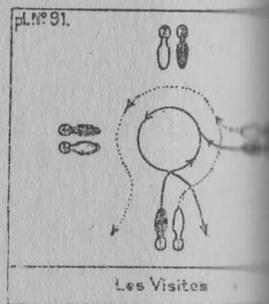
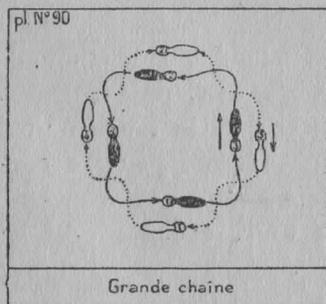
8 mesures d'introduction, 48 mesures dansantes (soit 4 fois 24) exécutées quatre fois.

1° *Grande Chaîne*. (16 mesures). — Les quatre couples, chaque cavalier et sa dame se donnant la main droite, exécutent la grande chaîne plate (décrite dans les Notions préliminaires des Quadrilles, (page 121) sur le pas de Polka. (Pl. n° 90.)

Variante.

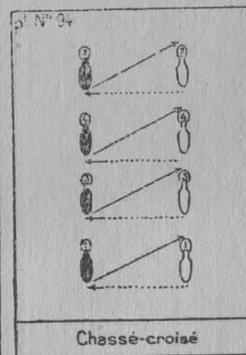
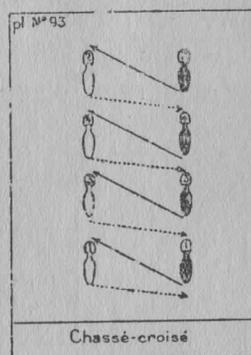
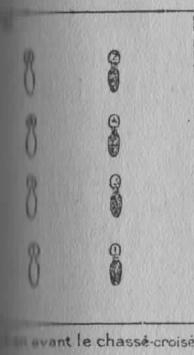
La même chaîne en commençant par la main gauche.

2° *L'Invitation* (8 mesures). — Le cavalier et la dame n° 1 (main droite à main droite) vont saluer successivement les couples n° 3, n° 2 et n° 4, reviennent à leur place suivis du couple n° 3 et tournent le dos au couple vis-à-vis (autrement dit au Quadrille) mais un peu espacés. (Pl. n° 91.)



Les autres couples viennent se placer derrière le premier dans l'ordre suivant : couples n° 3, n° 4 et n° 2, cavaliers derrière cavaliers, dames derrière dames, à la droite de leur cavalier respectif ; pour cela, le cavalier n° 1 est obligé de traverser pour venir se mettre entre le cavalier n° 3 et le cavalier n° 2, la dame n° 4 n'a qu'un pas de conversion à droite à effectuer. (Pl. n° 92.)

3° *Chassé-croisé* (8 mesures). — Les quatre cavaliers, sautant par quatre pas à droite derrière leur dame respective (les quatre dames chassant à gauche par quatre pas aussi), changent de place avec celles-ci (4 mesures) (Pl. n° 93), puis par quatre autres pas, cette fois cavalier à gauche, dame à droite (Pl. n° 94), on revient dans la position d'avant le chassé-croisé (4 mesures). (Pl. n° 92.)



Variante.

Chaque cavalier, donnant à sa dame main droite à main droite, main gauche à main gauche (en croisant), fait passer sa dame à gauche en la faisant tourner devant lui sans quitter les mains (4 mesures) et ensuite de gauche à droite (4 mesures).

4° *Promenade* (8 mesures). — Le cavalier n° 1 suivi des autres cavaliers, fait une promenade à gauche et en passant par la place du cavalier n° 2 regagne, ainsi que les autres cavaliers, la position d'avant la promenade ;

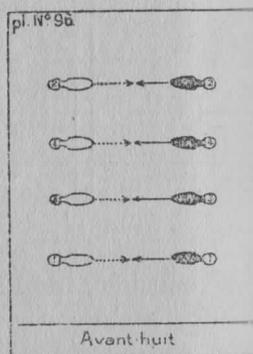
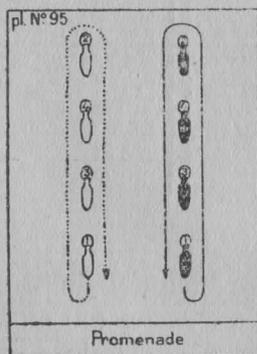
parfois le cavalier et la dame n° 2 ne bougent pas et servent ainsi de point de repère.

Les dames font simultanément la même promenade mais à droite. (Pl. n° 95).

Variante.

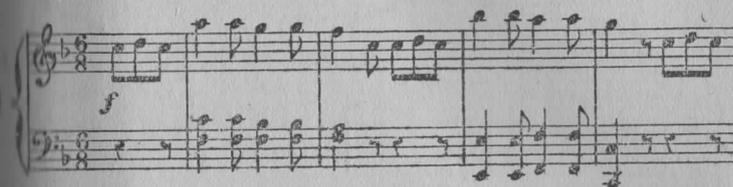
Parfois, cavalier et dame se donnant le bras, les quatre couples décrivent la promenade à gauche. Cette variante dite *la Noce*, est démodée.

5° *Avant-huit* (8 mesures). — Les cavaliers, par un quart de conversion à droite, les dames par un quart de conversion à gauche, forment ainsi deux lignes parallèles (l'une de cavaliers, l'autre de dames), se faisant face. chaque cavalier ayant sa dame en face de lui. Les cavaliers se donnent les mains, les dames également, les deux lignes font avant-huit par quatre pas en avant et quatre pas en arrière, font encore quatre pas en avant, puis chaque cavalier fait un tour des deux mains avec sa dame; tout le monde regagnant ainsi sa place (Pl. n° 96.)



On répète une deuxième, troisième et quatrième fois le tout. Ce sont naturellement les couples n° 2, 3, 4 qui font respectivement l'invitation du 2° de manière analogue, et les autres couples exécutent les mouvements correspondants; tout le reste en correspondance.

QUADRILLE DES LANCIERS



2 *f*

p

p

FIN

f

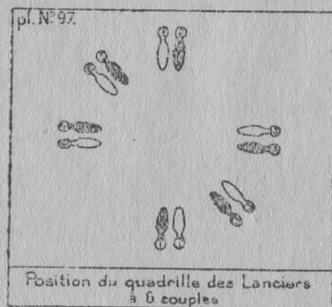
p

QUADRILLE DES LANCIERS

Par six couples

Il arrive parfois que, ne pouvant, faute d'un nombre suffisant de couples, compléter un quadrille régulier, on forme, alors, un quadrille de six couples en adjoignant deux couples à un quadrille déjà complet.

En ce cas, un des couples supplémentaires se place entre le n° 1 et le n° 3 et prend le nom de n° 5; l'autre couple supplémentaire se trouve entre le n° 2 et le n° 4 et prend le nom de n° 6 (Pl. n° 97).



Les deux couples nos 5 et 6 doublent, pour ainsi dire, les nos 3 et 4, mais, pour éviter tout heurt, il convient de procéder ainsi :

- 1^{re} figure. — Les couples nos 5 et 6 n'exécutent que le *Balancé*.
- 2^e — — Les couples nos 5 et 6 n'exécutent que le *Les Lignes*.
- 3^e — — Les couples nos 5 et 6 n'exécutent que le *Moulinet des dames*.
- 4^e — — 1^o Quand vient leur tour, les couples nos 5 et 6, sans se saluer, vont de suite directe

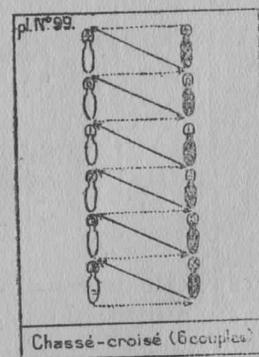
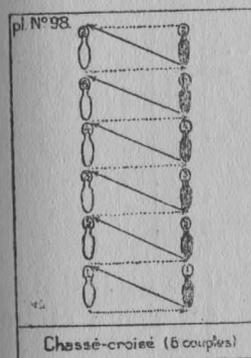
ment visiter à droite, puis à gauche (et inversement la deuxième fois), suivis respectivement des couples nos 5 et 6.

2^o Les moulinets ont lieu par trois couples chacun.

3^o La chaîne des dames est faite par les couples nos 3 et 4 d'une part, les nos 5 et 6 de l'autre.

— 1^o La grande chaîne est exécutée par tout le monde, mais sans arrêt au salut afin d'éviter tout retard.

2^o La première fois (invitations) les couples nos 5 et 3 suivent dans cet ordre le couple n° 1; le chassé-croisé a lieu comme indiqué (pl. n° 98); la deuxième fois, les couples nos 6 et 4 suivent dans cet ordre le couple n° 2. Mais à la troisième fois, le couple n° 5, puis le couple n° 2 suivent le couple n° 3 et le chassé-croisé a lieu comme indiqué (pl. n° 99); la quatrième fois, le couple n° 6, puis le couple n° 1 suivent le couple n° 4.



LANCIERS VALSÉS (*)

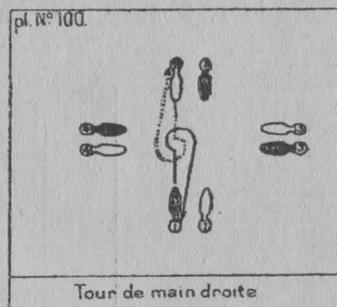
Cinq figures

Ce quadrille se danse à quatre couples sur une musique spéciale. C'est une heureuse combinaison du quadrille des Lanciers avec la valse à trois temps.

Première figure. — Les tiroirs

12 mesures d'introduction, 36 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Tours de main droite* (8 mesures). — Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font quatre pas en avant et un tour de main droite (comme la variante du n° 1 de la première figure des Lanciers) (4 mesures). Le cavalier n° 2 et la dame n° 1 exécutent ensuite le même mouvement (4 mesures) et chacun retourne à sa place (pl. n° 100).



2° *Tiroirs* (16 mesures). — Le couple n° 1 traverse et valsant au milieu; le couple n° 2 se sépare et traverse

(*) Publié avec l'autorisation de A. Leduc, éditeur-proprétaire, chez qui se trouve la musique.

en dehors (8 mesures); au retour, c'est le couple n° 1 qui traverse en dehors et le couple n° 2 qui traverse au milieu valant (8 mesures). Chacun retourne à sa place.

Balancé valse. (12 mesures). — Chaque cavalier salue sa dame qui est à sa gauche (4 mesures) et fait avec elle deux tours de valse (8 mesures).

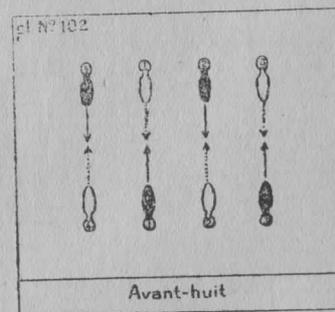
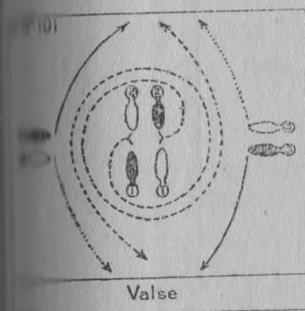
On répète le tout en commençant par les couples 1 et 4.

Deuxième figure. — Les lignes.

12 mesures d'introduction, 36 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Avant-quatre* (8 mesures). — Les cavaliers n° 1 et 2 tenant chacun leur dame par la main, font en avant quatre pas en arrière avec elles, puis encore en avant et changent de dame.

2° *Valse* (16 mesures). — Le cavalier n° 1, valsant avec la dame n° 2, et le cavalier n° 2, valsant avec la dame n° 1, font au milieu du quadrille un cercle complet par deux tours de valse et chacun d'eux regagne sa place avec sa contre-dame (pl. n° 101).



3° *Les Lignes* (4 mesures). — Les couples n° 3 et 4 se séparent, et les quatre couples, formant deux lignes comme dans le quadrille des Lanciers, font en avant

huit (quatre pas en avant, quatre pas en arrière) (l'ensemble est différent) (*pl. n° 102*).

4° *Valse* (8 mesures). — Les quatre couples refont quatre pas en avant et chaque cavalier, reprenant sa dame, exécute avec elle quatre tours de valse pour regagner sa place.

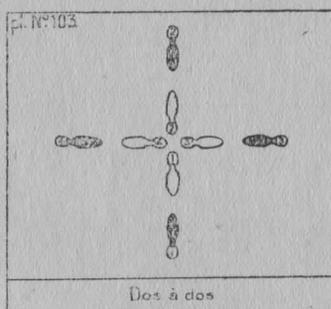
On répète le tout en commençant par les couples n° 1 et 4.

Troisième figure. — Les Moulinets.

8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Les Moulinets* (4 mesures). — Les quatre cavaliers se donnant la main gauche au centre, décrivent en marchant un cercle complet.

2° *Demi-tour de main droite et dos à dos* (4 mesures). Arrivé devant sa dame, chaque cavalier faisant avec elle un demi-tour de main droite, les quatre dames se trouvent dos à dos au centre en face de leur cavalier respectif et échantent avec eux un grand salut (*pl. n° 103*).



3° *Valse* (16 mesures). — Les quatre couples, se suivant en valsant, décrivent le tour complet du quadrille pendant 8 tours de valse dans le sens normal et chacun regagne sa place.

On répète le tout une deuxième fois ; mais, cette fois-ci,

le moulinet est exécuté pas des dames, main droite au centre et la danse se termine en correspondance.

Quatrième figure. — Les Visites.

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une seconde fois).

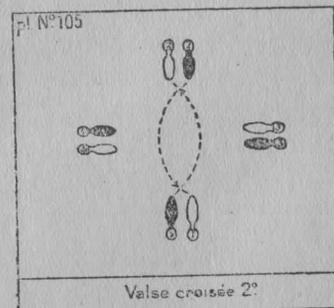
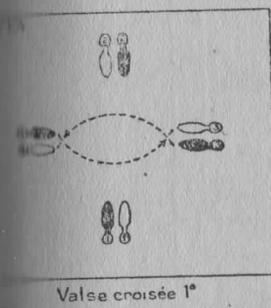
1° *Les Saluts* (8 mesures). — Exécuter exactement le 1° de la quatrième figure des Lanciers.

2° *Moulinet à quatre* (8 mesures). — Exécuter exactement le 2° de la quatrième figure des Lanciers :

Variante.

On peut remplacer ces moulinets à quatre par les suivants : Les deux dames du groupe de droite (n° 1 et 3) se donnent main droite et changent de place, les deux cavaliers n° 2 et 3 en font autant. Le groupe de gauche (n° 1 et 4) a exécuté en même temps les mouvements correspondants ; dans ce cas, on aura supprimé les mouvements des deux dernières mesures du 1°, et chaque dame devra rester à droite de son cavalier. — Chacun regagne sa place.

3° *Valse croisée* (16 mesures). — Les couples n° 3 et 4 commencent en valsant (deux tours), les couples n° 1 et 2 commencent à leur tour en valsant (deux tours) (8 mesures). Les couples n° 3 et 4 puis n° 1 et 2 traversent de nouveau



en valsant pour revenir à leur place (8 mesures) (pl. n° 105 et 105).

N.-B. — Les couples n°s 3 et 4 doivent avoir le pas en valsant de ne pas se rencontrer au passage avec les couples n°s 1 et 2; il faut donc attendre, pour partir, que le passage soit libre.

On répète le tout en commençant par les couples n°s 3 et 4. Le reste en correspondance.

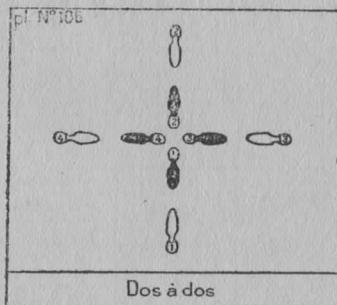
Cinquième figure. — La Couronne.

8 mesures d'introduction, 76 mesures dansantes (répétées quatre fois).

1° *La grande chaîne* (16 mesures). — Exécuter exactement le 1° de la cinquième figure des Lanciers.

2° *Traversé* (8 mesures). — Les couples n°s 1 et 2 se traversent et changent de place en valsant (4 mesures); puis les couples n°s 3 et 4 font de même (4 mesures).

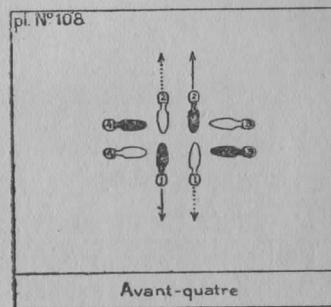
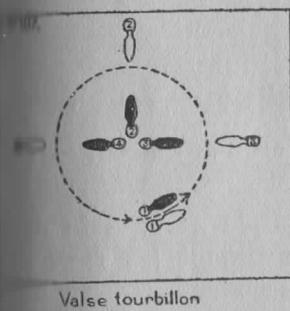
3° *Moulinet et dos à dos* (8 mesures). Les quatre cavaliers se donnent main gauche au centre et promènent respectivement de la main droite la main gauche de la dame; les quatre couples exécutent demi-promenade (4 mesures) en marchant. Arrivés à leur place, les quatre cavaliers font alors dos à dos au centre du quadré en faisant face à leur dame respective (4 mesures) (pl. n° 106).



4° *Valse tourbillon* (32 mesures). — Les quatre couples

forment une espèce de couronne; entre les cavaliers et les dames se trouve un espace circulaire vide où a lieu la promenade valsée. Le couple n° 1 fait un tour de ce cercle en valsant et regagne sa place (8 mesures), le couple n° 3 ensuite (8 mesures), puis le couple n° 2 (8 mesures) et, enfin, le couple n° 4 (8 mesures) (pl. n° 107).

5° *Avant-quatre* (4 mesures). — Les couples n°s 1 et 2 (cavalier tenant de sa main droite la main gauche de la dame) font quatre pas en avant, quatre pas en arrière; les couples n°s 3 et 4 font quatre pas en avant en partant quatre mesures plus tard (pl. n° 108).



6° *Valse sur place* (8 mesures). — Les couples n°s 1 et 2 exécutent sur place 8 mesures de valse, en même temps, les couples n°s 3 et 4 regagnent leur place en valsant par 2 mesures de valse (un tour), et exécutent à leur tour 6 mesures de valse sur place.

On répète le tout une deuxième, troisième et quatrième fois. A la première et troisième fois, ce sont les couples n°s 1 et 2 qui commencent les traversés et avant-quatre. A la deuxième et quatrième fois, ce sont les couples n°s 3 et 4 qui commencent les traversés et avant-quatre. Les tourbillons sont commencés: la première fois par le couple n° 1, la deuxième par le couple n° 2, la troisième par le couple n° 3 et la 4° fois par le couple n° 4. On termine par une valse générale sur les 32 mesures (pl. n° 109).

QUADRILLE DES VARIÉTÉS PARISIENNES

(INSERTION AUTORISÉE)

Cinq figures dansées par quatre couples sur une musique spéciale.

(Cette musique se trouve chez Renausy, 2, boulevard Saint-Denis.)

Première figure. — L'invitation (Valse).

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

1° *Saluts* (8 mesures). — Le couple n° 1, main droite à main droite, va saluer successivement les trois couples n°s 3, 2 et 4 et revient à sa place.

2° *Chaîne anglaise* (8 mesures). — Les couples n°s 1 et 2 exécutent ensemble la chaîne anglaise (ou les ciseaux) décrits aux Notions préliminaires les Quadrilles (pages 11 et 120).

3° *Valse* (16 mesures). — Les quatre couples, se suivant, décrivent en valsant un cercle complet.

Répéter le tout une deuxième, troisième et quatrième fois.

Bien entendu, ce sont alors, respectivement, les couples n°s 2, 3 et 4 qui font les saluts. La chaîne anglaise est exécutée chaque fois avec le vis-à-vis correspondant.

Quand on n'exécute que deux fois la figure, les saluts et la chaîne anglaise sont accomplis la première fois par les couples n°s 1 et 2 simultanément, et la deuxième fois par les couples n°s 3 et 4 de même.

Deuxième figure. — L'Étoile (Polka)

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

1° *Avant-deux* (4 mesures). — Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font quatre pas en avant, quatre pas en arrière.

2° *Demi-tour de main* (4 mesures). — Le cavalier n° 1 change de place avec sa dame par un demi-tour de main droite; le cavalier n° 2 fait de même avec la sienne.

3° *Avant-deux* (4 mesures). — Cavalier n° 1 et dame n° 2 répètent le 1°.

4° *Demi-tour de main* (4 mesures). — Cavalier n° 1 et dame n° 2 répètent le 2°.

5° *Polka* (16 mesures). — Les quatre couples décrivent, en se suivant, un cercle complet par huit tours de polka et regagnent leur place.

Répéter le tout une deuxième, troisième et quatrième fois, en commençant par les cavaliers n°s 2, 3 et 4, le premier en correspondance.

Troisième figure. — Le Prisonnier (Valse)

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

1° *L'invitation* (8 mesures). — Le cavalier n° 1, allant donner main gauche à main gauche à la dame n° 4 et main droite à main droite à la dame n° 2, les amène au milieu du quadrille, puis allant donner main gauche à main gauche à la dame n° 3 et main droite à main droite à sa propre dame, les amène aussi au milieu: il fait avec sa dame un demi-tour de main droite et se place au centre.

2° *Rond* (4 mesures). — Les quatre dames, se donnant les mains en rond, décrivent autour du cavalier n° 1 un

tour couplet par la gauche; celui-ci, pendant ce temps, tourne sur lui-même en sens inverse.

3° *Tour de main* (4 mesures). — Les quatre dames, quittant les mains, vont faire un demi-tour de main à droite avec leur cavalier respectif; chacun se trouve à sa place.

4° *Valse* (16 mesures). — Les quatre couples, se suivant, exécutent un tour complet de Valse.

Variante.

On peut exécuter ces 16 mesures de Valse sur place. Répéter le tout une deuxième, troisième et quatrième fois, en commençant par les cavaliers n^{os} 2, 3, 4, le tout en correspondance.

Quatrième figure. — L'Alternante (Polka-Mazurka)

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

1° *Tour des deux mains* (4 mesures). — Le cavalier n^o 1 et sa dame viennent faire au centre du quadrille un tour des deux mains et se séparent.

2° *Moulinet* (8 mesures). — Le cavalier n^o 1 se joint au couple n^o 4 et la dame n^o 1 au couple n^o 3, ils forment ainsi deux groupes de trois personnes qui se donnent aussitôt main droite en moulinet (4 mesures); ces deux groupes exécutent, chacun de son côté, un tour de moulinet à trois (4 mesures).

Le couple n^o 2 reste à sa place inactif (voir pl. n^o 100 page 125).

3° *Tour de main* (4 mesures). — Tout le monde quitte les mains, le cavalier n^o 1 et sa dame font un tour de main gauche: chacun se retrouve ainsi à sa place.

4° *Polka-Mazurka* (16 mesures). — Les couples n^{os} 1

traversent en changeant de place (dames en dedans) 3 mesures de Mazurka et 1 de Polka (4 mesures).

Les couples n^{os} 3 et 4 traversent ensuite à leur tour le même (4 mesures). Les couples n^{os} 1 et 2, puis n^o 3, recommencent pour regagner leur place.

Répéter le tout une deuxième, troisième, quatrième fois, en commençant par les couples n^{os} 2, 3, 4, et le tout en correspondance.

Cinquième figure. — La Rosace

8 mesures d'introduction, 48 mesures dansantes (exécutées quatre fois).

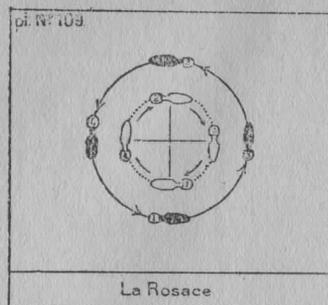
1° *Avant-deux* (4 mesures). — Le cavalier n^o 1 et la dame n^o 2 font quatre pas en avant et quatre pas en arrière et se saluent.

2° *Saluts* (4 mesures). — Le cavalier n^o 1 fait un quart de conversion à droite et la dame n^o 2 un quart de conversion à gauche, saluent leur dame et cavalier respectifs, et vont former une ligne avec le couple n^o 4. (Pendant ce temps, la dame n^o 1 et cavalier n^o 2 ont été former une autre ligne avec le couple n^o 3).

3° *Avant-huit* (4 mesures). — Les deux lignes parallèles, se faisant face, exécutent quatre pas en avant et quatre pas en arrière.

4° *Préparation à la rosace* (4 mesures). — Tout le monde se quitte les mains, les dames se donnent main droite au centre, et donnent main gauche à main gauche à leur cavalier respectif qui fait un grand salut.

5° *Rosace* (16 mesures). — Les dames, se donnant la main droite au centre, décrivent alors un moulinet, et les cavaliers une marche en sens inverse, chaque dame donnant au passage successivement à chaque cavalier la main gauche à main gauche (pl. n^o 109), le tout en bossonnant.



6° *Valse* (16 mesures). — Un tour complet effectué, chaque dame rencontrant son cavalier pour la deuxième fois, elles rompent le moulinet en se quittant la main droite et, chaque cavalier enlaçant sa dame, les quatre couples exécutent 16 mesures de valse, (un cercle complet et regagnent leur place).

Répéter le tout une deuxième, troisième et quatrième fois en commençant par les cavaliers n° 2, 3, 4 ; le reste en correspondance.

Quand on n'exécute que deux fois les figures, c'est le cavalier n° 3 qui dirige la seconde fois ; le reste en correspondance.

GRAND QUADRILLE

Le quadrille est fait pour être dansé par un nombre indéfini de couples placés en rond : c'est le quadrille américain arrangé pour faire danser tout le monde ensemble. Musique ordinaire du quadrille. Théorie basée sur huit couples ; si on est davantage, le cavalier directeur pressera les mouvements en conséquence.

Cinq figures

Première figure. — Promenade

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Promenade* (16 mesures). — Tous les couples décrivent la même promenade qu'au 1° de l'Américain.

2° *Moulinets* (16 mesures). — Toutes les dames, se donnant main droite au centre (ou faisant le simulacre), exécutent un tour complet de moulinet ; arrivée devant son cavalier, chaque dame fait un tour de main gauche avec lui et chacun se retrouve à sa place.

On répète le 1°, mais en faisant la promenade dans la direction inverse.

On répète le 2°, mais le moulinet est cette fois exécuté par les cavaliers, main gauche au centre.

Deuxième figure. — Les Ronds

8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Dos à dos* (8 mesures). — Tout le monde, se donnant les mains en rond, fait quatre pas en avant et quatre pas en arrière (4 mesures) : on se quitte les mains, les dames se placent dos à dos au centre, et les cavaliers se donnent les mains en rond (4 mesures).

2° *Rond et tours de mains* (16 mesures). — Ils décrivent un cercle complet autour des dames, en glissant par la gauche; arrivé devant sa dame, chaque cavalier fait avec elle un tour des deux mains, et chacun se retrouve à sa place.

On répète une deuxième fois, les cavaliers faisant alors le dos à dos et les dames le rond.

Troisième figure. — Les Chevaux de bois

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

32 mesures. { 1° Chaque cavalier, enlaçant sa dame du bras droit, décrit un tour complet par la droite en changeant de dame au signal du cavalier conducteur comme au 1° de la troisième figure de l'Américain. Quand il rencontre sa dame, il s'arrête avec elle à sa place. Saluts.

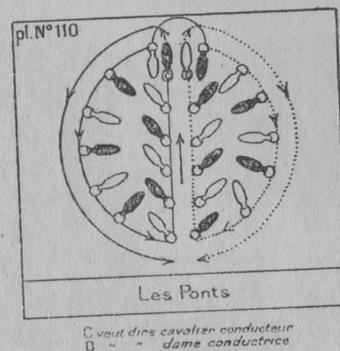
32 mesures. { 2° On répète une deuxième fois, mais dans la direction inverse; les cavaliers enlaçant encore leur dame du bras droit et changeant de dame comme il est indiqué au 2° de la troisième figure de l'Américain. Puis chacun regagne sa place.

Quatrième figure. — Les Ponts

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

On se donne le monde, se donnant les mains en rond, fera quatre pas en avant et quatre pas en arrière. Le couple conducteur fera exactement les mouvements du couple au 3° de la quatrième figure du Quadrille Croisé. Tout le monde, tout le monde passant deux fois sous le pont par ce couple.

Ensuite, au contraire, si le nombre des couples est considérable, le couple placé vis-à-vis du couple conducteur fera un arceau large en levant les bras, le cavalier conducteur et la dame conductrice, se quittant les mains, passeront sous le pont suivis des autres couples, les cavaliers tournant à gauche, les dames à droite; chacun reviendra à sa place, le couple arceau, en pivotant sur lui-même sous ses propres bras, se retrouvera comme avant (pl. n° 110).



On répète le tout une deuxième fois.

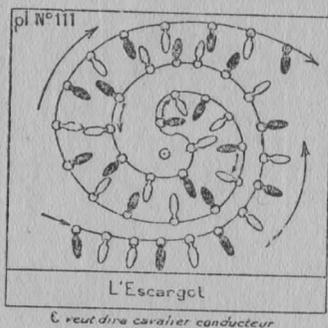
Cinquième figure. — L'Escargot

8 mesures d'introduction, 64 mesures dansantes,
 8 — complément
 72 — dansantes.

Tous les couples, se donnant les mains, en rond, le cavalier conducteur quittera la main de la dame de gauche, et suivi de tous les couples, leur servira de guide et, décrira avec eux une farandole serpentine autour d'un point central fixe, colonne, chaise, etc., rétrécissant la chaîne au fur et à mesure.

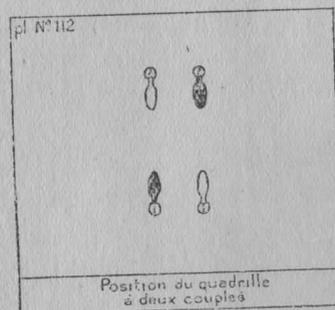
Cette chaîne serpentine se déroulera ensuite en sens inverse, puis tout le monde regagnera sa place.

NOTA. — La dame de gauche changera de place avec son cavalier, afin que les deux extrémités de la chaîne soient occupées par un cavalier (pl. n° 111).



QUADRILLE FRANÇAIS

danse à deux couples ainsi placés, sur la musique des quadrilles ordinaires (voir pl. n° 112).



est l'ancien quadrille, qui a été remplacé par l'Américain; il est tombé complètement en désuétude à Paris, mais il persiste encore dans certains salons de province. On danse aussi dans les bals publics, mais avec des modifications assez sensibles (voir Appendice, page 237). Les quatre couples voulaient danser ensemble ce quadrille, ce serait les couples n° 3 et 4 qui répèteraient la danse la deuxième fois (voir Quadrille français croisé, page 196). Cette danse se compose de cinq figures.

Première figure. — Pantalon

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Chaîne anglaise* (8 mesures). — Les deux couples exécutent une demi-chaîne anglaise (aller) (4 mesures) puis une seconde demi-chaîne pour revenir à leur place (4 mesures).

2° *Balancés* (8 mesures). — Le cavalier et la dame de chaque couple balancent (*Voir balancé par un couple*, page 117) (4 mesures) et font un tour des mains ou se saluent (4 mesures).

3° *Chaîne des dames* (8 mesures). — Les deux couples exécutent une chaîne des dames (aller et retour).

4° *Demi-promenade* (4 mesures). — Chaque cavalier tenant de sa main droite la main gauche de sa dame, deux couples changent de place par une demi-promenade par la droite.

5° *Demi-chaîne anglaise* (4 mesures). — Les deux couples reviennent à leur place par une demi-chaîne anglaise.

Répéter le tout une deuxième fois.

Deuxième figure. — Eté.

8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Deux avant-deux* (8 mesures). — Le cavalier et la dame vis-à-vis font deux fois avant-deux (deux fois quatre pas avant et quatre pas arrière) la première fois obliquant à droite, la seconde fois en obliquant à gauche.

2° *Traversé* (4 mesures). — Traversent épaule droite à épaule droite, changeant ainsi de place.

3° *Avant-deux* (4 mesures). — Refont un avant-deux (quatre pas en avant et quatre pas en arrière).

4° *Traversé* (4 mesures). — Retraversent à épaule droite pour regagner leur place.

5° *Salut* (4 mesures). — Cavalier et dame de chaque couple se saluent.

Répéter le tout par cavalier n° 2 et dame n° 1.

Troisième figure. — Poule

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Deux Traversés* (8 mesures). — Le cavalier n° 1 et la dame vis-à-vis traversent, épaule droite à épaule droite, changeant ainsi de place (4 mesures), puis retraversent, nouveau, cette fois, épaule gauche à épaule gauche se donnant main gauche (4 mesures).

Variante

Le cavalier n° 1 et la dame vis-à-vis peuvent remplacer le traversé par quatre pas en avant, se saluer et se donner la main gauche.

2° *Balancé* (4 mesures). — Les deux couples balancent quatre fois en commençant du pied droit (conformément au balancé sur place par deux couples décrit aux conditions préliminaires des Quadrilles, page 116).

3° *Demi-promenade* (4 mesures). — Chaque cavalier tenant la main de la dame vis-à-vis, mais sans quitter la main de sa propre dame, et chaque couple change de place par le couple vis-à-vis par une promenade par la droite.

4° *Avant-deux* (8 mesures). — Le cavalier n° 1 et la dame vis-à-vis exécutent deux avant-deux (faisant deux fois quatre pas en avant et quatre pas en arrière).

5° *Avant-quatre* (4 mesures). — Les deux couples exécutent un avant-quatre (quatre pas en avant et quatre pas en arrière).

6° *Demi-chaîne anglaise* (4 mesures). — Puis reviennent à leur place par une demi-chaîne anglaise.

Répéter le tout par cavalier n° 2 et dame n° 1.

Quatrième figure. — La Pastourelle

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Avant-deux* (par un seul couple) (8 mesures). — Le cavalier n° 1, le cavalier tenant de la main droite la main

gauche de sa dame, fait quatre pas en avant, quatre pas en arrière et encore quatre pas en avant; le cavalier est laissé, alors, sa dame à la gauche du cavalier vis-à-vis; il revient seul à reculons, à sa place.

2° *Avant-trois* (par le cavalier n° 2) (8 mesures).

Le cavalier n° 2, tenant la main gauche de sa dame, la main droite et la main droite de la dame n° 1 de sa main gauche, fait avec elles quatre pas en avant, et quatre pas en arrière, encore quatre pas en avant, laisse les deux dames au cavalier n° 1 et recule à son tour à sa place. Le cavalier n° 1 a dû avancer seul, puis reculer seul de quatre pas pendant que le cavalier n° 2 et les deux dames accomplissent les huit derniers pas de l'avant-trois.

3° *Avant-trois* (par le cavalier n° 1) (8 mesures). — On fait au tour du cavalier n° 1, placé entre les deux dames, d'exécuter l'avant-trois comme ci-dessus et au cavalier n° 2 de faire les mouvements correspondants.

4° *Grand rond* (8 mesures). — Le cavalier n° 1, au lieu de reculer à sa place, fait tourner les dames un tour sur elles-mêmes en tirant sur les bras, tout le monde se donne les mains et décrit par la gauche un cercle complet.

Variante.

On peut remplacer le cercle complet par un demi-cercle seulement et une demi-chaîne anglaise.

Répéter le tout en commençant par le couple n° 2.

Cinquième figure. — Finale.

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (exécutées quatre fois) et 8 mesures complémentaires.

1° *Deux avant-quatre* (8 mesures). — Les deux couples font deux fois avant-quatre.

2° *Avant-quatre et traversés* (16 mesures). — Le cavalier n° 1 et la dame vis-à-vis font deux avant-deux et deux traversés à épaule droite (8 mesures) pour changer

de place, puis répètent les deux avant-deux et le traversé pour regagner leur place (8 mesures).

3° *Balancé* (8 mesures). — Cavalier et dame de chaque couple balancent (4 mesures) et font un tour des deux dames où se saluent (4 mesures).

Répéter une deuxième, troisième et quatrième fois, en commençant au 2°, et en terminant la dernière fois par le traversé (avant-quatre) sur les 8 mesures complémentaires.

Variante.

Galop et Simonienne.

1° *Galop* (8 mesures). — Les deux couples exécutent quatre pas de galop, décrivant un tour complet par la gauche; au lieu du galop, on peut faire les lignes; tous les couples n° 1 se donnant les mains en ligne droite d'un côté, tous les couples n° 2 faisant de même de l'autre, décrivent deux lignes parallèles, se faisant face, qui exécutent quatre pas en avant et quatre pas en arrière (deux fois).

2° *Petit galop* (4 mesures). — Les deux couples exécutent quatre petits pas de galop en avant et quatre en arrière.

3° *Changement de dame* (4 mesures). — Les deux couples font quatre pas en avant; les cavaliers changent de dame et de place, en enlaçant la dame du vis-à-vis du cavalier droit et la faisant tourner à gauche.

4° *Chaîne des dames* (8 mesures). — Les deux dames, décrivant une chaîne des dames complète, se retrouvent au commencement avec leur contre-cavalier.

5° et 6° (8 mesures). — On répète le 2° (petit galop) (4 mesures) et le 3° (changement de dame) (4 mesures); de cette manière chaque dame se retrouve à sa place avec son cavalier. Répéter le tout une deuxième, troisième et quatrième fois, mais en terminant la dernière fois par le 1° sur les 8 mesures complémentaires.

Quelquefois on remplace toute la figure par la *Boulangère* (1° de la cinquième figure du Quadrille Américain) ou une farandole générale.

QUADRILLE FRANÇAIS CROISÉ

Ce quadrille se danse par quatre couples placés dans la position du quadrille des Lanciers, sur la musique des quadrilles ordinaires.

Cinq figures

Les deux couples n° 1 et 2 exécutent d'abord les mouvements, les deux autres couples n° 3 et 4 ensuite (avec deux mesures de retard), de façon à ne pas se bousculer au passage.

Les première, deuxième, quatrième et cinquième figures s'exécutent avec même modification; mais voir celle qui est spéciale à la troisième figure ;

Troisième figure. — La Poule

1° (8 mesures). — Lorsque, avant le balancé, le cavalier n° 1 et dame n° 2 traversent la deuxième fois épaule gauche à épaule gauche, ils doivent s'écarter suffisamment pour laisser passer le cavalier n° 3 et la dame n° 4 qui traversent aussi épaule gauche à épaule gauche; le balancé s'exécute donc, conséquemment, en double et croisant.

Quatrième figure. — La Pastourelle

On peut aussi exécuter la Pastourelle (4° figure) avec la variante suivante du 3° :

Remplacer l'avant-trois des cavaliers n° 1 et 3 (8 mesures) par un demi-rond par la gauche exécuté par les quatre couples (4 mesures), et une demi-chaîne anglaise (4 mesures).

Tout le reste de la figure sans autre modification.

LE POLO (*)

Quadrille.

Combinaison du Quadrille Français avec le Quadrille Américain.

Aujourd'hui peu usité. — Cinq figures

Se danse par quatre couples placés comme pour le Quadrille Américain, sur la musique des quadrilles ordinaires

Première figure. — Promenade.

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Demi-promenade* (4 mesures). — Les quatre couples décrivent une demi-promenade par la droite comme dans le 1° du Quadrille Américain, mais s'arrêtent à la place du vis-à-vis.

2° *Avant-quatre* (4 mesures). — Les deux couples n° 1 et 2 font avant-quatre puis (à deux mesures de retard) les couples n° 3 et 4 en font autant.

3° *Traversé* (8 mesures). — Les couples n° 1 et 2 reprennent leur place en traversant (dames au milieu), puis les couples n° 3 et 4, ensuite (chaque cavalier passant derrière sa dame), et chacun se retrouve à sa place.

4° *Moulinet des dames* (8 mesures). — Les quatre dames, main droite au centre, exécutent le moulinet des dames décrit aux Notions préliminaires des Quadrilles (page 123).

5° *Moulinets* (8 mesures). — Les quatre cavaliers, main gauche au centre, exécutent le moulinet des cavaliers décrit aux Notions préliminaires des Quadrilles (page 124).

(*) Publié avec l'autorisation de A. Leduc, éditeur-propriétaire, qui se trouve la musique.

répéter le tout une deuxième fois, mais cette fois, les couples n° 3 et 4 commencent l'avant-quatre et le traversé.

Deuxième figure. — La Corbeille.

8 mesures d'introduction, 24 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Grand rond* (8 mesures). — Les quatre couples, se tenant les mains en rond, exécutent un cercle complet par la gauche.

2° *Dos à dos et tours de mains* (16 mesures). — Les dames font dos à dos au centre, les cavaliers tournant autour d'elles par la gauche (un tour) (4 mesures), puis chaque cavalier fait avec sa dame un tour des deux mains (4 mesures) pour changer de place avec elle.

3° *Second dos à dos*, mais cette fois par les cavaliers, les dames tournant autour d'eux (4 mesures), puis un tour de deux mains et saluts, et chacun se retrouve à sa place (4 mesures).

répéter le tout une deuxième fois.

Variante.

On peut remplacer le tout par ;

la deuxième figure du Quadrille Américain (deux fois), encore par ;

- | | | |
|----------------------------------|---|---|
| 16 mesures
une seule
fois. | } | 1° Grand rond par la gauche, 8 mesures. |
| | | 2° Grand rond par la droite, 8 mesures. |
| | | 3° Chevaux de bois, 16 mesures. |
| | | 4° Chaque cavalier fait un tour des deux mains avec sa dame, puis, successivement, avec chacune des autres à sa droite; les dames restent à leur place et chaque cavalier ayant fait quatre tours des deux mains se retrouve aussi à sa place (16 mesures). |

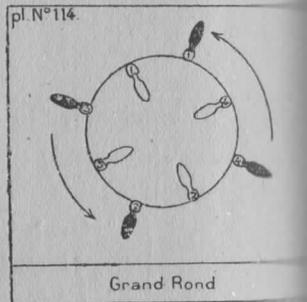
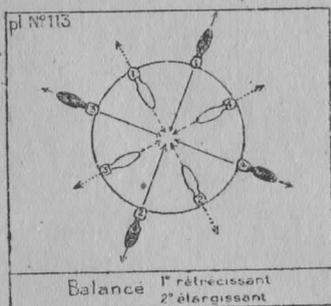
Troisième figure. — Traversée

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Traversé* (8 mesures). — Les dames n^{os} 1 et 2 puis n^{os} 3 et 4 changent de place en traversant à épaule droite et font face au quadrille. Les cavaliers n^{os} 1 et 2 puis n^{os} 3 et 4 font de même, en traversant aussi à épaule droite, mais restent le dos tourné au quadrille.

2° *Balancé* (4 mesures). — Les quatre couples, ainsi placés en rond, se donnent les mains et balancent quatre fois en rétrécissant et élargissant alternativement deux fois le rond par deux pas en arrière des cavaliers et deux pas en avant des dames et *vice-versa* (pl. n^o 113) (exécutés deux fois).

3° *Grand rond* (4 mesures). — Sans se quitter les mains, tout le monde décrit un demi-cercle en rond, les dames sur leur droite, les cavaliers sur leur gauche et chacun regagne ainsi sa place, mais les dames faisant face et les cavaliers tournant le dos au quadrille (pl. n^o 114).



4° *Tours des deux mains* (16 mesures). — Chaque cavalier fait avec sa dame un tour des deux mains, puis successivement, avec chaque dame en suivant à sa gauche, se retrouvant après chaque tour, le dos tourné au centre du quadrille, et après le dernier, à sa place. Saluts.

Répéter le tout en commençant par les n^{os} 3 et 4.

Variante.

Pour remplacer le n^o, 1^{er} et 4^o (24 mesures). Au 1^o les cavaliers feront face à leurs dames qui devront tourner le dos au centre. Les dames, formant un rond, dos au centre, décrivent un cercle sur leur gauche, les cavaliers se donnant les mains et faisant face aux dames, tournent autour d'elles sur leur gauche, en sens inverse (8 mesures); à la deuxième rencontre, chaque cavalier, enlaçant sa dame, lui fait faire un tour à gauche, puis, main gauche au centre, exécute un tour de chevaux de bois (16 mesures), et, enfin, revient à sa place avec sa dame par un (ou plusieurs) tour des deux mains (sans musique).

Quatrième figure. — La nouvelle Pastourelle

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois).

1° *Avant-quatre* (8 mesures). — Les couples n^o 1 et 2 font en avant-quatre chaque cavalier conduit sa dame, le cavalier se trouvant à sa droite et revient seul à sa place.

Variante.

Le 1^o de la quatrième figure du Quadrille Américain. 2° *Avant-six* (16 mesures). — Les cavaliers n^{os} 3 et 4 avec les dames font en avant-six (en avant et en arrière), les cavaliers n^{os} 1 et 2 l'avant-deux correspondant (avec ou sans un tour des deux mains) (4 mesures).

Les cavaliers n^{os} 3 et 4 font, de nouveau, en avant avec les dames et les laissent aux cavaliers n^{os} 1 et 2 (4 mesures). Ceux-ci, avec les dames, font à leur tour l'avant-six, les cavaliers n^{os} 3 et 4 l'avant-deux (4 mesures), les cavaliers n^{os} 1 et 2, en avant, et, tirant sur les bras font tourner les dames pour former le cercle général (4 mesures).

3° *Grand rond* (8 mesures). — Les quatre couples, se donnant les mains, décrivent un grand demi-rond par la gauche, puis un autre par la droite pour revenir chacun à sa place. Saluts.

Variante.

On peut remplacer le grand rond par les Ponts (voir le 3° de la quatrième figure du *Quadrille Croisé*, page 154).

Répéter le tout en commençant par les couples n° 1 et 4.

Cinquième figure. — Le Polo

8 mesures d'introduction, 32 mesures dansantes (répétées une deuxième fois), 8 mesures complémentaires.

1° *Grand rond* (8 mesures). — Les quatre couples se donnent les mains et décrivent un grand rond par la gauche.

2° *Galop* (8 mesures). — Les dames se donnant les mains mutuellement et les cavaliers se les donnant entre eux par-dessus (comme à la *Corbeille* du *Quadrille Américain*), les quatre couples décrivent un cercle complet par la gauche.

3° *Dos à dos* (8 mesures). — Les cavaliers lèvent les bras, les dames vont former un dos à dos au centre; les cavaliers, sans se quitter les mains, décrivent un cercle complet par la gauche autour d'elle (4 mesures), puis chaque cavalier, enlaçant sa dame du bras droit, fait avec elle un tour à gauche sur place (4 mesures).

4° *Moulinet-galop* (8 mesures). — Les quatre cavaliers se donnant main gauche au centre, exécutent un moulinet en galopant.

Répéter le tout, mais à la fin on exécutera, en sus, le grand rond (1°) pour finir sur les 8 mesures complémentaires.

On peut remplacer cette figure par :

8 mesures	<i>Corbeille</i>	} Combinées suivant le goût des danseurs, mais calculées de manière à finir sur les 8 mesures complémentaires (le tout réglé au préalable).
8 —	<i>Double Corbeille</i>	
16 < —	<i>Chevaux de bois</i>	
8 —	<i>Grand rond . .</i>	

Ce quadrille a subi et subit encore beaucoup de modifications et d'interversions, au gré de la fantaisie ou du caprice individuels des professeurs ou des amateurs.

TROISIÈME PARTIE

GIGUE AMÉRICAINE

Cette danse de salon est une fantaisie qui peut s'exécuter avec un nombre indéfini de couples.

Elle n'a absolument rien de commun, que le nom, avec la gigue anglaise, dont le pas est tout spécial et dont nous n'avons pas à nous occuper ici, vu son caractère purement local.

La gigue américaine se danse sur une musique spéciale de mesure à 6/8, rythme très vif et très sautillant (en fait de course sauté). A défaut de cette musique, on peut se servir de la musique de la cinquième figure des Lansquenet jouée très vite.

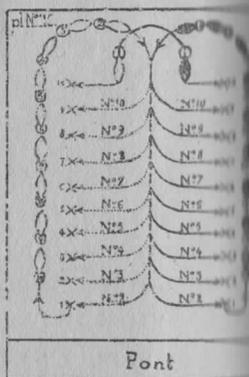
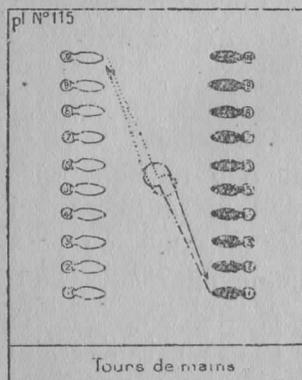
Tout le monde se place sur deux lignes parallèles, se tenant face ; les cavaliers formant une ligne et les dames formant l'autre, chaque cavalier ayant sa dame en face de lui. Le cavalier placé à l'extrémité gauche se numérote n° 1, le cavalier suivant à sa droite n° 2 et ainsi de suite ; de même pour les dames, chaque dame portant le même numéro que son cavalier.

Première partie.

Le cavalier n° 1 et la dame la plus éloignée de lui, c'est-à-dire placée tout-à-fait à l'autre extrémité de la ligne opposée, vont en diagonale au-devant l'un de l'autre, font un tour de main droite, un tour de main gauche et un tour des deux mains, se saluent (*pl. n° 115*), se quittent et regagnent leur place primitive ; la dame n° 1 et le cavalier placé à l'autre extrémité de la ligne opposée

font de même et en même temps, mais en ayant bien soin de ne pas se heurter aux deux autres exécutants (Pour simplifier, on peut supprimer cette répétition).

Le cavalier, n° 1 suivi de tous les autres cavaliers tourne à gauche et va se placer à l'extrémité droite de sa ligne ; la dame n° 1 exécute le même mouvement mais en tournant à droite ; une fois arrivés, le cavalier n° 1, donnant main droite à main gauche de sa dame, forme avec elle un pont (arceau) (*pl. n° 116*).



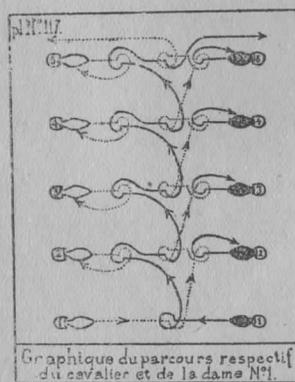
Tous les couples (chaque cavalier donnant la main à sa dame) passent dessous, et, arrivés à la hauteur de leur place primitive, cavalier et dame de chaque couple se séparent pour aller se remettre chacun à sa place sur sa ligne respective, mais en appuyant d'un degré, puis que le n° 2 a pris la place du n° 1 resté à l'autre extrémité de la ligne ; le n° 3 prend donc la place du n° 2, le n° 4 celle du n° 3 etc., sur une ligne aussi bien que sur l'autre.

Le couple n° 2 répète, avec le couple correspondant (qui est maintenant le n° 1), les mouvements exécutés respectivement auparavant par le n° 1, forme le pont et reste ensuite à l'extrémité ; on continue ainsi de suite jusqu'à ce que chaque couple ayant appuyé d'un degré à chaque fois, le n° 1 et tous les autres se retrouvent dans la position primitive du début.

Deuxième partie.

Le cavalier n° 1 et sa dame font ensemble un tour de main gauche; le cavalier n° 1 fait ensuite un tour de main droite avec la dame n° 2, pendant que la dame n° 1 fait un tour de main droite avec le cavalier n° 2. Le couple n° 1 fait un nouveau tour de main gauche, puis le cavalier n° 1 un tour de main droite avec la dame n° 3; la dame n° 1 fait de même avec le cavalier n° 3 et ainsi de suite, le cavalier n° 1 faisant un tour de main droite successivement avec toutes les dames, la dame un tour de main droite successivement avec tous les cavaliers, et chaque tour de main droite alternant avec un tour de main gauche du couple n° 1; cavalier et dame n° 1, ayant terminé, se placent à l'extrémité de leur ligne respective.

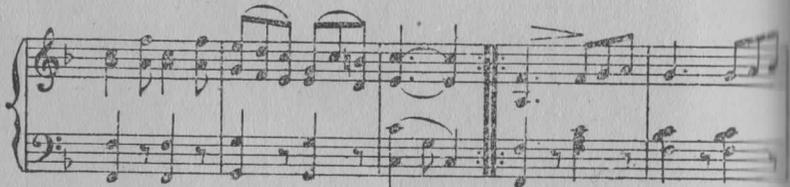
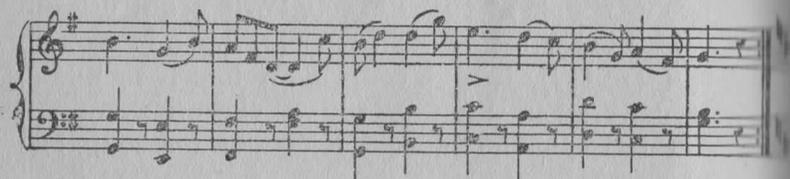
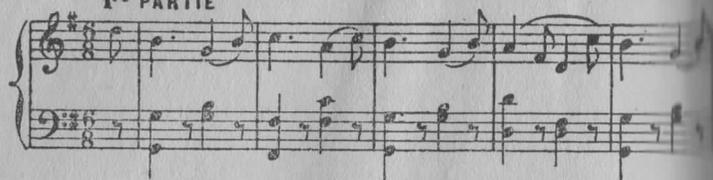
Derrière le couple n° 1 part le couple n° 2 qui exécute respectivement les mêmes mouvements, puis le couple n° 3, etc. (*pl n° 117*), jusqu'à ce qu'enfin tout le monde se retrouve dans la situation primitive, chacun ayant appuyé d'un degré chaque fois qu'un couple a accompli le parcours de sa ligne.



Tous les tours de main droite ou gauche peuvent être remplacés par des tours de bras qui à l'origine caractérisaient cette danse.

GIGUE

Mouv^t très vif et sautillant.
1^{re} PARTIE



DANSES DE BALLET

Quoiqu'il ne rentrât pas dans notre cadre de démon-
strer les danses de ballet, telles que Menuet, Gavotte,
Mazurka, Chaconne, etc., danses qui ont besoin d'être
apprises et qu'on ne saurait danser sans répétitions spé-
ciales, nous avons cru, cependant, exceptionnellement,
devoir donner une démonstration d'un Menuet et d'une
Gavotte exécutés en quadrille, qui peuvent se danser,
avec peu d'étude préalable, dans un salon.

MENUET

(Se danse sur une musique spéciale, mesure à 3 temps)

(COMP. N° 25)



Il y a diverses façons de régler le menuet et, même d'en exécuter le pas; celle que nous indiquons est une des plus simples; nous avons, d'ailleurs, numéroté les mesures de musique d'un menuet classique et les mouvements correspondants, de façon que, par un simple collationnement, on puisse arriver à exécution facile.

Le pas de menuet se fait ainsi:

Du pied droit:

- | | | |
|--------------------------------------|---|--|
| Etant en
3 ^e position. | } | 1 ^{er} temps; Plier les genoux légèrement |
| | | 2 ^e — Avancer le pied droit en glissant la pointe en avant. |
| | | 3 ^e — Croiser le pied gauche devant le pied droit, pointe basse touchant le parquet (tête haute, jarrets tendus). |

Du pied gauche:

Répéter les mêmes mouvements mais en sens inverse

Faire les saluts et révérences composés (voir pages 111 et 115).

les quatre couples: placés en position de quadrille, le cavalier donnant main droite à main gauche à sa dame, ils exécutent ce qui suit:

Les cavaliers ayant le poing libre sur la hanche, les dames tenant leur robe de leur main libre.)

Coupe classique du Menuet, quatre séries de 16 mesures.

(Certains menuets ont une coupe différente de mesures.)

mesures
Menuet
après.

Première partie.

1. Cavalier et dame de chaque couple font un pas de menuet en avant, en partant du pied droit.
2. Cavalier et dame de chaque couple font un pas de menuet en avant, en partant du pied gauche.
3. Chaque cavalier et la dame vis-à-vis se saluent.
4. Cavalier et dame de chaque couple, par quart de conversion, se tournent l'un vers l'autre.
5. Chaque cavalier et sa dame se saluent.
6. Cavalier et dame de chaque couple se donnant la main et tournant le dos au quadrille, font un pas de menuet en avant, du pied droit.
7. Cavalier et dame de chaque couple font un pas de menuet en avant, du pied gauche.
8. Chaque cavalier et sa dame se quittent la main et, se tournant l'un vers l'autre, se saluent.
9. Chaque cavalier, ainsi placé, fait quatre pas en arrière (sur le côté du quadrille par conséquent).
10. Chaque cavalier échange un salut avec la dame vis-à-vis, après s'être tourné vers elle.

Mesures
du Menuet
ci-après.

Deuxième partie.

- N° 17. } Chaque cavalier s'avance de sa place, et, la
— 18. } nant le dos au quadrille, fait face à sa dame,
— 19. }
— 20. } Chaque cavalier et sa dame se saluent.
— 21. } Chaque cavalier et sa dame font un pas de menuet
sur place en partant du pied droit, en se tenant
chant la main droite à hauteur d'épaule.
— 22. } Répéter, mais en partant du pied gauche et
touchant la main droite à hauteur d'épaule.
— 23. }
— 24. } Chaque cavalier et sa dame se saluent.
— 25. }
— 26. } Répéter les mouvements des quatre mesures
— 27. } n°s 21 à 24.
— 28. }
— 29. }
— 30. } Répéter les mouvements des quatre mesures
— 31. } n°s 21 à 24.
— 32. }

Troisième partie.

- 33. } Chaque cavalier fait un tour de main droite
— 34. } avec sa dame.
— 35. }
— 36. } Chaque cavalier et sa dame se saluent.
— 37. } Chaque cavalier, fait un tour de main gauche
— 38. } avec sa dame.
— 39. }
— 40. } Chaque cavalier et sa dame se saluent.
— 41. } Chaque cavalier, prenant de la main droite
— 42. } main droite de sa dame, la fait tourner
gauche sous son bras droit.

Mesures
du Menuet
ci-après

43. } Chaque cavalier et sa dame se saluent.
44. }
45. } Chaque dame, prenant de la main droite la
46. } main droite de son cavalier, le fait tourner à
gauche sous son bras droit.
47. } Chaque cavalier et sa dame se saluent.
48. }

Quatrième partie.

49. } Chaque cavalier et sa dame font un quart de tour
de main droite par deux pas marchés et un
faux pas.
50. } Chaque cavalier et sa dame font un quart de tour
de main droite par deux pas marchés et un
faux pas.
51. } Répéter les mouvements des numéros 49/50.
52. }
53. }
54. } Chaque cavalier et sa dame se saluent profondé-
55. } ment et attendent la reprise.
56. }
57. }
58. } Répéter les mouvements des quatre mesures n°s 1
59. } à 4.
60. }
61. }
62. } Répéter les mouvements des quatre mesures.
63. } n°s 5 à 8.
64. }

MENUET

INTROD
d'EXAUDET

Musical notation for the introduction of the Minuet by Exaudet, measures 1-12. The piece is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Musical notation for the introduction of the Minuet by Exaudet, measures 13-24. The piece continues with a piano (*p*) dynamic and includes a *crusc.* (crescendo) marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

33-41
1-934-42
2-1035-43
3-11MENUET
de
MOZART
1700

Musical notation for the Minuet by Mozart, measures 1-12. The piece is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

36-44
4-1237-45
5-1338-46
6-1439-47
7-15

Musical notation for the Minuet by Mozart, measures 16-24. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

40-48
8-1649-57
17-2550-58
18-26

Musical notation for the Minuet by Exaudet, measures 25-32. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

51-59
19-2752-60
20-2853-61
21-29

Musical notation for the Minuet by Exaudet, measures 33-40. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

54-62
22-3055-63
23-3156-64
24-32

Musical notation for the Minuet by Exaudet, measures 41-48. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

GAVOTTE

(COMP. N° 26)



Se danse sur une musique spéciale, mesure à 4 temps. Il y a diverses façons de régler la gavotte et même d'en exécuter le pas; celle que nous indiquons est une des plus simples; nous avons, d'ailleurs, comme pour le menuet, numéroté les mesures de musique d'une gavotte classique et les mouvements correspondants de façon que, par un simple collationnement, on puisse arriver à exécution facile.

Le pas de gavotte se fait ainsi :

Du pied droit, étant en 3 ^e position.	{	1 ^{er} temps, Jeté (léger saut sur le pied gauche) le pied droit devant. 2 ^e temps, glissé du pied droit. 3 ^e temps, assemblé du pied gauche. 4 ^e temps, glissé du pied droit, pointe basse.
--	---	---

Du pied gauche.	{	Répéter les mouvements ci-dessus, mais en sens contraire.
-----------------	---	---

Faire les saluts et révérences composés (voir page 114 et 115).

Les quatre couples, placés en position de quadrille, exécutent ce qui suit :

Les cavaliers ayant le poing libre sur la hanche. Les dames tenant leur robe de leur main libre.)

Coupe classique de la Gavotte. Cinq séries (ou plus) de 16 mesures

(Certaines gavottes ont une coupe différente de mesures)

Première Partie

Chaque cavalier, tenant de sa main droite la main gauche de sa dame, les quatre couples partent sur leur droite.

Mesures de la Gavotte d'après

- | | | |
|--|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Cavalier et dame de chaque couple font un pas de gavotte du pied droit. 2. Cavalier et dame de chaque couple font un pas de gavotte du pied gauche. 3. Cavalier et dame de chaque couple font un pas de gavotte du pied droit. 4. Cavalier et dame de chaque couple font un pas de gavotte du pied gauche. | } | (un quart de tour a été décrit). |
| <ol style="list-style-type: none"> 5 à 8. Répéter les mouvements des n^{os} 1 à 4 (un demi-tour a été décrit). Salut sur le point d'orgue de la 8^e mesure. 9 à 16. Répéter les mouvements des n^{os} 1 à 8. | } | le tour entier a été décrit, chacun se retrouve à sa place. |
| <ol style="list-style-type: none"> Cavalier et dame de chaque couple échangent un grand salut, sur le point d'orgue de la 16^e mesure. | } | |

Deuxième partie.

Les dames se donnent main gauche au centre et, donnant main droite à main droite à leur cavalier, partent sur la droite; les cavaliers partent sur la gauche.

Mesures
de la Gavotte
ci-après

- N° 17. { Cavalier et dame de chaque couple font un pas de gavotte du pied droit en sens inverse.
- 18. { Cavalier et dame de chaque couple, se quittant la main, font un pas de gavotte du pied gauche.
- 19. { Le cavalier n°1, prenant de sa main droite la main droite de la dame n°4, la fait tourner à gauche sous son bras droit et la salue (les autres cavaliers en font autant avec la dame correspondante).
- 20. {
- 21. { Chacun répète les mouvements n° 17/18 (cavalier
- 22. { n° 1 avec dame n°4, etc).
- 23. { Le cavalier n°1 répète les mouvements n° 19/20
- 24. { mais avec la dame n°2 (les autres cavaliers en font autant avec la dame correspondante).
- 25. { Chacun répète les mouvements n° 17/18 (cavalier
- 26. { lier n° 1 avec dame n° 2, etc.).
- 27. { Le cavalier n° 1 répète les mouvements n° 19/20
- 28. { mais avec la dame n° 3 (les autres cavaliers en font autant avec la dame correspondante).
- 29. { Chacun répète les mouvements n° 17/18 (cavalier
- 30. { n° 1 avec la dame n° 3. etc.).
- 31. { Le cavalier n° 1 répète les mouvements n° 17/20,
- 32. { mais avec sa propre dame (les autres cavaliers de même, chacun avec sa dame).

Chacun a accompli un demi tour et se trouve à la place du vis-à-vis

Troisième partie.

Mesures
de la Gavotte
ci-après

33. { Cavalier et dame de chaque couple, se donnant
34. { les deux mains, font un tour de mains complet à droite par huit jetés alternés (sauts alternatifs sur pied gauche et pied droit.
35. {
36. {
37. { Cavalier et dame de chaque couple répètent les
38. { mouvements n° 33/36, mais en tournant à gauche, et échangent un grand salut sur le point d'orgue de la 40^e mesure.
39. {
40. {
41. {
42. { Chaque cavalier, enlaçant sa dame de son bras
43. { droit, mais sans lui donner l'autre main
44. { chaque couple exécute huit mesures de hongroise (sauteuse) sur place par deux tours à
45. { droite. Grand salut sur le point d'orgue de la
46. { 48^e mesure.
47. {
48. {

Quatrième partie.

— 49 à 64. Répétition de la deuxième partie pour regagner chacun sa place.

Cinquième figure.

— 65 à 80. Répéter la première partie, mais cette fois en partant par la gauche.

GAVOTTE

INTROD
de
BACH

N. B.—Bien observer que le 1^{er} mouvement de la Gavotte (jeté) s'élève sur le temps précédant immédiatement le 1^{er} temps de chaque mesure (Voir les indications ci-dessous)

GAVOTTE
PASTORALE
de MARTINI
1750

COTILLON

Le Cotillon, à proprement parler, n'est pas une danse, mais plutôt une fantaisie, une récréation composée de jeux de société, entremêlés de danses, pour terminer une soirée ou un bal.

Le cavalier directeur est généralement le fils de la maîtresse de la maison, s'il a les aptitudes nécessaires, c'est-à-dire, une initiative assez développée et des qualités de tact et d'entrain, à la fois, pour mener à bien sa tâche avec autorité et sans froisser aucun amour-propre, ni marquer aucune préférence. Il doit avoir l'élocution facile et pouvoir expliquer clairement et succinctement les différentes figures qu'il fera exécuter.

Les couples participant au cotillon doivent se placer assis, circulairement autour du salon, le couple conducteur se tenant près du piano (ou de l'orchestre.)

Le cavalier conducteur donnera, en frappant dans ses mains, ou en agitant un tambour de basque, le signal pour commencer la musique.

Après l'introduction, les couples se lèvent, sur le signal du cavalier conducteur, et font une promenade à sa suite autour du salon, chaque cavalier tenant de sa main droite la main gauche de sa dame; puis cette promenade est suivie d'un tour de valse, de polka ou de mazurka (en un mot celle de ces danses qui a été adoptée pour le cotillon) et chacun retourne s'asseoir à sa place.

Le couple conducteur passe alors à l'exécution des figures de cotillon proprement dites.

Ces figures sont innombrables; il y en a de classiques, mais on peut en inventer sans cesse de nouvelles, et le couple conducteur aura dû, préalablement à la soirée, se bien pénétrer des figures qu'il devra faire exécuter et

avoir préparé, à l'avance, les différents accessoires appelés à lui servir.

Quelques figures sont très simples, les autres compliquées; on les répète, au besoin, plusieurs fois, afin que beaucoup de personnes y puissent participer à leur tour, et on termine généralement par une figure à laquelle tout le monde puisse prendre part en même temps.

Voici quelques spécimens:

1° Le Dé.

Deux cavaliers sont désignés par le cavalier conducteur qui leur remet un dé à jouer; ils vont saluer une dame désignée par la dame conductrice, ils tirent à qui aura le plus fort point; le cavalier qui l'amène danse donc avec la dame.

2° Les Fleurs.

Deux dames sont désignées par le cavalier conducteur et adoptent chacune le nom d'une fleur, la dame conductrice amène de son côté deux cavaliers qui choisissent celle des deux fleurs qu'ils préfèrent et chacun danse respectivement avec la dame ainsi désignée par la fleur concordante.

3° Les Nœuds de mouchoir.

Un mouchoir ayant un nœud à chaque coin sera remis à quatre cavaliers par deux dames désignées par le cavalier conducteur; les deux plus prompts à défaire le nœud qui leur aura été présenté danseront avec les deux dames.

4° Les Cocardes.

La dame conductrice distribue des cocardes aux autres dames, chacune de celles-ci ira attacher sa cocarde à la boutonnière du cavalier avec lequel elle désire danser.

5° Les Bracelets.

Le cavalier conducteur distribue aux autres cavaliers des bracelets formés de minces rubans, munis de petits grelots; chacun des cavaliers va attacher ce bracelet au bras de la dame avec laquelle il désire danser.

6° Les Banderoles.

Parfois les bracelets seront remplacés par des banderoles, que les cavaliers vont placer en sautoir aux dames respectives qu'ils veulent faire danser.

7° Les Drapeaux.

Parfois encore ce sont des drapeaux que les cavaliers offriront aux dames qu'ils veulent faire danser.

8° Le Mauvais numéro.

Le couple conducteur met dans un sac pour les dames un certain nombre de numéros, de 1 à 6 par exemple, et dans un autre, pour les cavaliers, un de plus soit de 1 à 7.

Les dames tireront chacune un numéro, et les cavaliers feront de même de leur côté; il est évident que l'un des cavaliers se trouvera muni d'un numéro sans correspondant du côté des dames (dans l'hypothèse ci-dessus le n°7).

Le cavalier et la dame portant le même numéro danseront ensemble, le cavalier porteur du mauvais numéro restera au milieu du salon.

On peut mettre dans le sac des dames les numéros de 1 à 7 ou faire manquer tout autre numéro, afin que le cavalier, porteur du mauvais numéro, ne le sache qu'après le collationnement, et non pas au moment où il le tire.

9° Le Verre de champagne.

Trois chaises sont placées au milieu du salon, celle du milieu en sens inverse des deux autres.

La dame conductrice s'assied sur celle du milieu et deux cavaliers sur les autres.

Le cavalier conducteur offre à sa dame un verre de champagne, celle-ci le remet à un de ses voisins et danse avec l'autre.

10° Le Moulin.

Le couple conducteur s'adjoint un autre couple pour former à quatre un moulinet, la main droite au centre; le moulinet se mettant en marche s'accroît graduellement, chaque cavalier enlaçant une dame au passage, chaque dame invitant au passage un cavalier. Au signal, chaque cavalier danse avec une dame.

11° La Tête.

La dame conductrice met une tête grotesque sur les épaules d'un cavalier et danse avec lui.

12° Les Deux Ronds.

Le cavalier conducteur dispose un certain nombre de cavaliers en rond; la dame conductrice dispose un nombre égal de dames en rond autour d'eux, les deux ronds tournent en sens inverse; au signal, chaque cavalier danse avec la dame la plus rapprochée de lui, puis les deux ronds se reforment. On répète un certain nombre de fois, puis chaque couple reprend sa place.

13° L'Allée couverte.

Tous les couples font une promenade autour du salon à la suite du couple conducteur, de gauche à droite. Tous les couples s'arrêtent et élevant les bras forment une sorte de voûte.

Le couple conducteur la parcourt en dansant et va se placer, les bras levés, à l'extrémité opposée; le couple suivant en fait alors autant, puis enfin chaque couple successivement à son tour, jusqu'à ce que le couple conducteur se retrouve en tête.

14° Le Colin-Maillard.

Plusieurs couples (ou tous) tournent en rond autour d'un cavalier placé au centre, les yeux bandés. Ce cavalier essaie de prendre une dame; à chaque personne touchée, il abat son bandeau; si c'est un cavalier qu'il a pris, il reste au milieu du salon pendant que tous les couples, rompant le cercle, font un tour de danse; on recommence; si le cavalier aux yeux bandés prend une dame, il danse avec elle au milieu du cercle et le quitte ensuite; puis, on bande les yeux d'un autre cavalier, et ainsi de suite, jusqu'à la fin, les cavaliers reconduisant alors en dansant leur dame à sa place.

15° Les quatre coins.

Un certain nombre de dames se placent à divers coins du salon, un nombre égal de cavaliers (plus un) tournent en rond au milieu du salon. Au signal, chaque cavalier essaie d'arriver rapidement à une dame pour la faire danser; il se trouve forcément un cavalier en retard qui ne danse pas.

Les Têtes sympathiques.

Le cavalier conducteur place deux chaises dos à dos, une dame s'assied sur l'une, un cavalier sur l'autre; au signal, le cavalier et la dame tournent la tête pour se voir; si le hasard fait que cavalier et dame aient tourné la tête du même côté, ils dansent ensemble; dans le cas contraire, le cavalier cède sa place à un autre qui espère être plus heureux.

17° La promenade.

Un certain nombre de couples, à la suite du cavalier conducteur, font une promenade en rond autour du salon. Au signal, chaque cavalier change de place et danse avec la dame qui est devant lui. On recommence, et ainsi de suite jusqu'à ce que cavalier et dame du même couple se retrouvent.

18° Le Miroir.

Le cavalier conducteur conduit une dame au milieu du salon, l'y fait asseoir et lui remet un miroir.

La dame conductrice amène, tour à tour, plusieurs cavaliers derrière la dame assise, de façon qu'elle puisse voir dans son miroir; quand le cavalier est refusé, la dame fait le geste d'effacer son image et, quand elle en accepte un, elle danse avec lui, après avoir posé son miroir sur la chaise.

Pour terminer le cotillon, on choisit généralement une figure à laquelle tout le monde puisse prendre part à la fois.

Nous citerons notamment les suivantes:

19° Le Soleil.

Le cavalier conducteur se place au milieu du salon, entouré par quelques couples formant un cercle en se donnant les mains autour de lui.

Ce premier cercle est, à son tour, enveloppé d'un autre cercle, celui-ci d'un troisième, etc., suivant le nombre des danseurs.

Au signal, ces cercles se mettent à tourner, mais en sens contraire; par exemple, si le premier tourne à droite, le second tournera à gauche, le troisième à droite, etc.

A un nouveau signal, les cercles se mettent à tourner mais dans le sens inverse à celui qui précédait.

Enfin, à un dernier signal, on rompra le cercle et chaque cavalier dansera avec sa dame.

20° La Boulangère.

Tous les couples, se donnant la main, feront en avant et en arrière, puis chaque cavalier fera tourner (un tour et demi) la dame placée à sa gauche, pour la laisser à sa droite, et ensuite, successivement toutes les dames, comme il a été expliqué déjà au 1° de la cinquième

figure du Quadrille américain. La musique devra jouer la cinquième figure d'un Quadrille ordinaire.

21° La Fanfare. — (*Cette figure a généralement lieu pour clore la soirée dansante ou vers la fin du bal*.)

Le cavalier conducteur distribue à tous les couples des accessoires représentant des instruments de musique et, portant lui-même une bannière, il défile en musique devant le maître et la maîtresse de la maison, suivi de tous les autres couples.

Après le défilé, on peut clôturer par un galop général, au son de tous les instruments.

Voici encore d'autres figures :

Numéros

- 22. *La Cruche cassée.*
- 23. *Le Papillon.*
- 24. *Les Deux Cuisiniers.*
- 25. *Le Duel.*
- 26. *Le Mouchoir.*
- 27. *Le Mannequin.*
- 28. *La Poste.*
- 29. *Le Cotillon Polo.*
- 30. *Les Talismans.*
- 31. *Le Bonnet d'âne.*
- 32. *La Pyramide.*
- 33. *Le Moulin joli.*
- 34. *Le Cadran bleu.*
- 35. *L'Affût.*
- 36. *Les Mirlitons.*
- 37. *Le Devin.*
- 38. *Les Heures.*
- 39. *Pair ou impair.*
- 40. *Le Verre d'eau.*
- 41. *La Thasse.*

Numéros

- 42. *Le Téléphone.*
- 43. *La Voûte.*
- 44. *L'Allée tournante.*
- 45. *Le Postillon.*
- 46. *Les Colis postaux.*
- 47. *La Prison.*
- 48. *La Pêche.*
- 49. *Pile ou face.*
- 50. *L'Anneau.*
- 51. *Le Factionnaire.*
- 52. *La Balle.*
- 53. *Le Gant.*
- 54. *La File Indienne.*
- 55. *Le Tirage au sort.*
- 56. *Les Cartes mystérieuses.*
- 57. *Le Carnet de bal.*
- 58. *Fiches et Jetons.*
- 59. *Les Boules de loto.*
- 60. *Rois et Dames.*

Etc., etc.

Le nombre des figures est illimité, on peut en créer à l'infini; nous recommandons d'éviter celles qui peuvent donner lieu à des bousculades ou à des froissements d'amour-propre; c'est une question de tact de la part des conducteurs.

D'ailleurs le choix des figures dépend beaucoup du degré d'intimité des réunions où on les exécute. Telle figure, très acceptable dans un milieu un peu intime, serait déplacée dans une réunion plus cérémonieuse.

Nous recommandons, surtout, pour notre part, les figures de Cotillon où le sort décide de la préférence accordée par la dame conductrice ou les autres dames, quoique nous ne rejetions nullement celles où leur caprice ou leur choix volontaire joue un rôle.

Comme nous l'avons dit plus haut, cela dépend du milieu et du degré d'intimité de la réunion; mais dans le cas où le sort décide seul, on est sûr d'éviter les froissements d'amour-propre, sans compter des inconvenients qu'il est facile de comprendre sans plus d'explications.

Que de figures dans cet ordre d'idées.

Par exemple, les figures suivantes :

N° 57 — Le Carnet de Bal.

Le cavalier conducteur prend les chapeaux-claques d'un certain nombre de cavaliers et les dispose sur un ou plusieurs sièges.

La dame conductrice (qui a tourné la tête pendant cette opération) glisse alors son carnet sous un des chapeaux au hasard.

Les cavaliers reprennent leurs chapeaux, et celui qui découvre le carnet sous le sien danse alors avec la dame conductrice.

On peut faire participer un certain nombre de dames à cette figure; c'est la dame conductrice qui placera les carnets de bal au hasard (un sous chaque chapeau).

N° 58. — Fiches et Jetons.

Le cavalier conducteur met dans deux sacs à boules de loto vides une certaine quantité de ces fiches oblongues et de jetons ronds dont on se sert au jeu.

Il a soin de les appareiller sac par sac, c'est-à-dire par exemple :

S'il a mis dans le 1^{er} sac 1 fiche verte, 1 fiche blanche, 1 jeton rose, 1 jeton bleu, de répéter dans le 2^e sac la même composition.

Or, en faisant tirer par les dames le contenu du 1^{er} sac et par les cavaliers celui du 2^e il est évident qu'il se trouvera, couple par couple, un cavalier et une dame ayant un jeton identique de forme et de couleur et ils danseront ensemble.

N° 59. — Les Boules de Lotos

On peut remplacer les fiches et jetons par des boules de lotos, par exemple le 1^{er} sac contiendra n^{os} 1 à 5, le 2^e contiendra n^{os} 6 à 10, étant entendu que la dame tirant le n° 1 dansera avec le cavalier qui aura tiré le n° 6, etc., en suivant l'ordre des numéros.

N° 60. — Rois et Dames.

On prend dans un jeu de cartes les 4 dames et les 4 Rois.

La dame conductrice distribue ces 4 dames à 4 dames en les faisant tirer au hasard ; le cavalier conducteur fait tirer ses 4 rois à 4 cavaliers, puis chaque cavalier danse alors avec la dame ayant la couleur correspondante ; le cavalier conducteur dansant avec la dame conductrice.

On répète ce tirage autant de fois qu'il est nécessaire.

C'est aux cavaliers conducteurs, ayant un peu d'imagination, à inventer de nouvelles figures avec la collaboration des autres cavaliers disposés à le seconder ; on peut en créer à l'infini ; il suffit pour cela d'un peu d'habitude, et le talent consiste à les varier suivant les ressources en accessoires de cotillon que la réunion peut avoir sa disposition.

Règle générale, ce sont les figures les plus simples qui sont les plus réussies. Le Cotillon est une récréation qui doit distraire le plus de monde possible, grands et petits, les gens âgés comme les jeunes, et les figures compliquées se prêtent rarement au succès.

Quand l'assistance est composée quasi exclusivement d'éléments jeunes et que le degré d'intimité est assez grand, on peut aborder des figures plus bruyantes, mouvementées et familières que dans une réunion plus sérieuse.

Par exemple *la Prison, la Pêche, le Gant.*

N° 47. — La Prison.

Les dames se forment en cercle en se donnant les mains, et un cavalier désigné par le sort ou par le cavalier conducteur va se placer au centre du rond.

Le cercle des dames se met alors à tourner tantôt à droite tantôt à gauche, tandis que le malheureux prisonnier doit s'efforcer de sortir du cercle en passant entre deux dames dont le rôle consiste à l'en empêcher en abaissant les bras ou en se resserrant pour fermer le passage.

Quand il est sorti, il danse avec la dame conductrice ; c'est, alors, au tour des cavaliers de former le rond et c'est une dame qui sera la prisonnière et tâchera de sortir de sa geôle, dans les mêmes conditions qu'il a été expliqué plus haut, et après y avoir réussi, elle dansera avec le cavalier conducteur.

On nomme parfois cette figure la Souris, le Rat, etc..

N° 48. — La Pêche.

Cette figure est très simple. Elle consiste à réunir un groupe de cavaliers devant une dame tenant une ligne au bout de laquelle est attaché un objet quelconque ou un bonbon enveloppé ne salissant pas et ne poissant pas (paquet de cigarettes, berlingots, etc.).

Elle promène cette ligne sur la main gauche ouverte des cavaliers, et c'est celui qui s'en saisit au moment où la ligne est sur sa main qui danse avec la dame.

On peut y substituer la figure suivante :

N° 53. — Le Gant.

Une dame réunit un groupe de cavaliers devant elle, puis lançant un gant en l'air, elle danse avec le cavalier qui a su le saisir quand il est retombé. Il faut préalablement plier le gant et le nouer avec un ruban ou une faveur pour éviter que plusieurs cavaliers ne s'en saisissent en même temps.

Bien entendu on peut remplacer le gant par n'importe quel autre objet, boule de loto, tampon de papier, ou par un bonbon quelconque (non salissant) enveloppé.

Nous ne nous étendrons pas davantage sur le Cotillon ; on voit à combien de fantaisies il se prête ; nous renvoyons nos lecteurs peu imaginatifs aux nombreux manuels spéciaux qui en traitent, mais nous estimons que les 25 ou 30 figures dont nous avons donné l'explication sont largement suffisantes pour n'importe quelle réunion ; elles peuvent servir de base à d'autres créations, chacun pouvant imaginer de nouvelles figures de fantaisie, en s'inspirant des indications que nous avons cru nécessaire de publier ci-dessus.

Il se crée de nouvelles figures tous les jours, mais, somme toute, ce sont toujours des répétitions plus ou moins modifiées des anciennes figures classiques, la nature des choses (même avec une grande variété d'accessoires) n'offrant toujours que des éléments d'action similaires dans le genre de récréation appelé Cotillon.

APPENDICE

Nous donnons pour mémoire le tableau suivant, montrant les modifications subies par le Quadrille français et la Mazurka dans les bals publics.

QUADRILLE FRANÇAIS

1^{re} figure. — Pantalon

Salons		Bals publics	
Mesures.		Mesures.	
1 ^o Chaîne anglaise	8	1 ^o Promenade	8
2 ^o Balancé et Tour de main	8	2 ^o Avant-quatre	8
3 ^o Chaîne des Dames	8	3 ^o Traversé	8
4 ^o Demi-promenade	4	4 ^o Avant-quatre	4
5 ^o Demi-chaîne anglaise	4	5 ^o Traversé	4
	<u>32</u>	6 ^o Balancé	4

2^e figure. — Été

Salons		Bals publics	
1 ^o Deux avant-deux obliques	8	1 ^o Avant-quatre	8
2 ^o Traversé	4	2 ^o Traversé	4
3 ^o Avant-deux	4	3 ^o Avant-quatre	4
4 ^o Traversé	4	4 ^o Traversé	4
5 ^o Salut	4	5 ^o Balancé	4
	<u>24</u>		

3^e figure. — Poule

Salons		Bals publics	
Mesures.		Mesures.	
1 ^o Traversé	8	1 ^o Traversé (aller et retour)	8
2 ^o Balancé général	4	2 ^o Demi-promenade et tour à gauche	8
3 ^o Demi-promenade	4	3 ^o Avant-quatre	4
4 ^o Deux avant-deux	4	4 ^o Demi-promenade	4
5 ^o Avant-quatre	8	5 ^o Balancé	8
6 ^o Demi-chaîne anglaise	4		
	<u>32</u>		<u>32</u>

4^e figure. — Pastourelle

Bals publics

Se fait comme la quatrième figure du Quadrille français des salons, mais avec évolutions fantaisistes et excentriques.

5^e figure. — Finale

Salons		Bals publics	
1 ^o Galop	8	1 ^o Galop	8
2 ^o Petit galop	4	2 ^o Avant-quatre (ou petit galop)	4
3 ^o Avant-quatre et changement de dame	4	3 ^o Traversé	4
4 ^o Chaîne des Dames	8	4 ^o Avant-quatre (ou Chaîne des Dames)	4
5 ^o Petit galop	4	5 ^o Traversé (ou petit galop)	4
6 ^o Avant-quatre et changement de Dame	4	6 ^o Balancé (ou traversé)	8
	<u>32</u>		<u>32</u>
7 ^o Galop pour finir les 8 mesures complémentaires en sus.		7 ^o Galop pour finir les 8 mesures complémentaires en sus.	

MAZURKA DES BALS PUBLICS

Cette danse se compose d'une marche rythmée en avant et en arrière, par séries de six pas (2 mesures) (Une ou plusieurs séries.)

Puis le cavalier et la dame pivotent l'un autour de l'autre, toujours par séries de six pas.

Nous indiquons cette variante à pur titre de renseignement, car ce n'est par une danse classée.

DANSES EXOTIQUES CAKE-WALK, TANGO, etc.

Nous avouons avoir longtemps balancé la question de savoir si ces danses exotiques, importées d'Amérique, figureraient ou non dans notre Traité de danses de Salon.

Toutefois, étant donnée la vogue dont ces danses ont bénéficié ou jouissent encore, nous nous sommes décidé à les mentionner et à donner une Théorie du Cake-Walk qui a ouvert le chemin aux autres danses exotiques bien que nous ayons de la peine à considérer ces évolutions excentriques comme des danses dignes d'être admises dans les salons, même émondées de leurs exagérations, comme nous l'avons fait ici.

LE CAKE-WALK



Le Cake-Walk, danse nègre importée des États-Unis, se danse sur une musique à deux temps; c'est un mouvement

de Polka syncopée dont nous donnons ici la musique ; mais on peut, à la rigueur, se servir de la musique de la Polka ou de celle de la cinquième figure d'un Quadrille de Lanciers.

Son nom vient de ce que les nègres, se livrant à ces fantaisies chorégraphiques, décernaient au couple le plus expert (ou probablement le plus excentrique) un prix consistant en un « Caké » mot anglais qui signifie « gâteau ».

L'attitude, pour exécuter le Cake-Walk, consiste à cambrer le corps en arrière de la façon la plus exagérée, et dans cette posture à la fois difficile et peu gracieuse, à exécuter diverses figures chorégraphiques en élevant le genou plié le plus complètement possible et en étendant devant soi ou de côté les bras légèrement pliés, mains pendantes, de façon à rétablir l'équilibre compromis du corps. Les dames devront atténuer cette position déjà fort suffisamment excentrique pour un cavalier.

Théorie

1° Le couple partant du pied gauche (dame à droite du cavalier) exécute en avant une marche rythmée dans la position ci-dessus décrite (8 ou 16 mesures) puis, faisant volte-face, revient à sa place et reprend par une nouvelle volte-face la position initiale (8 ou 16 mesures).

Variante.

On peut remplacer cette promenade, aller et retour, par une seule marche circulaire autour du salon (16 ou 32 mesures) soit côte à côte, soit en sens inverse.

Les figures suivantes ne sont que des fantaisies dérivant de cette marche rythmée.

Par exemple :

2° Le cavalier peut suivre sa dame et la regarder toutes les deux mesures par-dessus l'épaule en alternant, c'est-à-dire par-dessus l'épaule droite à la fin de la 2^e mesure, par-dessus l'épaule gauche à la fin de la 4^e mesure, etc. (16 mesures).

Variante.

Inversement, c'est la dame qui pourra suivre son cavalier et exécuter les mouvements décrits ci-dessus.

Pour varier encore, le cavalier et sa dame peuvent, à la fin de chaque 4^e mesure, se faire vis-à-vis ou se mettre dos à dos.

3° Le cavalier et la dame peuvent se donner soit main droite, soit main gauche, et exécuter la marche, la dame se dirigeant en avant, et le cavalier à reculons (8 ou 16 mesures).

Puis l'inverse pour varier, c'est-à-dire le cavalier en avant, la dame à reculons.

On peut varier encore : par exemple, la 1^{re} figure sera exécutée cavalier et dame se donnant la main au lieu de marcher séparés.

On variera encore le Cake-Walk exécuté soit par un seul couple à la fois, soit par plusieurs se suivant, en ayant soin de s'espacer suffisamment pour ne pas se gêner mutuellement.

Enfin, on peut exercer sa fantaisie d'une foule de façons différentes, en empruntant, par exemple, à la Polka russe ses mouvements, etc., etc. ; mais, à notre avis, l'attitude exigée par le Cake-Walk ne se prêterait jamais aux variétés et combinaisons gracieuses et contenues, à la fois, que permet la position naturelle du corps dans les danses régulières de salon.

Le Cake-Walk, en résumé, nous paraît une fantaisie de café-concert, de music-hall, mais ne nous semble pas à sa place dans un salon.

Telle est, du moins, notre appréciation approfondie à cet égard, en dépit de la vogue inexplicable que cette danse a eue dans le monde élégant.

CAKE-WALK

INTROD.

Musical notation for the introduction of the first system on page 242, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Musical notation for the first system on page 242, including a triplet of eighth notes in the treble clef.

Musical notation for the second system on page 242, featuring first and second endings (1^a and 2^a) and a section marked "al Coda".

Musical notation for the third system on page 242, continuing the piece with various rhythmic patterns.

Musical notation for the fourth system on page 242, ending with the initials "D.C." (Da Capo).

Musical notation for the first system on page 243, featuring first and second endings (1^a and 2^a) and a section marked "al Coda".

Musical notation for the second system on page 243, continuing the piece with various rhythmic patterns.

Musical notation for the third system on page 243, including a section marked "al Coda".

Musical notation for the fourth system on page 243, featuring first and second endings (1^a and 2^a) and a section marked "al Coda".

Musical notation for the fifth system on page 243, featuring first and second endings (1^a and 2^a) and a section marked "CODA".

D.C.

LE TANGO

Cette danse Sud-Américaine (Argentine) se danse sur une mesure à 2 temps ; il y a diverses théories et musiques, vu le grand nombre des figures ; elle a besoin d'être préalablement réglée.

Nous laisserons donc à nos lecteurs, désireux de pratiquer cette danse, le soin de se procurer une des théories et une des musiques à son choix, trouvant suffisant d'avoir déjà donné une théorie avec musique du Cake-Walk, comme exemple de danse exotique.

AUTRES DANSES EXOTIQUES

Nous citerons encore pour mémoire : la *Mattchiche* ou (*Maxixe*) danse espagnole déjà ancienne, et les actualités Yankees, telles que le *Pas de l'Ours*, la *Danse de l'Ours*, etc., dont les amateurs de danses exotiques peuvent trouver les théories et musiques chez les Éditeurs respectifs.

TABLE DES MATIERES

PAR ORDRE DES MATIÈRES

	Pages.
PRÉFACE	5
tenue et maintien	7
PREMIÈRE PARTIE	
Danses tournantes	11
Explication des signes des danses tournantes	12
Polka	13
Polka piquée	15
Coquette	15
Polka russe	15
Berline	19
Ostendaise	23
Badoise	27
Mazurka (Polka-Mazurka)	29
Schottish (sauté)	32
— (glissée)	33
— (valsée)	34
Danses à base de Schottish {	
Pas de Quatre	37
Pas de Quatre Skating	42
Valse à 2 temps	45
Valse et Boston à 3 temps	47
Boston américain (ou Boston-Valse)	87
Schottish américaine	91
Galop	93
Redowa	96
Varsoviana	100
Gangloviennne	103
Pas de Deux	106

DEUXIÈME PARTIE

Quadrilles	111
Explication des signes des Quadrilles	111
Notions préliminaires.	112
Marche des Quadrilles	113
Saluts et révérences	114
Balancés	116
Chaînes	118
Moulinets	123
Tours de mains	126
Pas tournés sur place.	126
Démonstration des Quadrilles	130
La Farandole	149
Quadrille américain	131
— — croisé	150
— des Lanciers, à quatre couples	157
— — à six couples	174
— des Lanciers valsé.	176
— des Variétés parisiennes	182
— dit Grand Quadrille	187
— français	191
— — croisé	196
— le Polo	198

TROISIÈME PARTIE

Gigue américaine.	207
Menuet	212
Gavotte	218
Cotillon	224

APPENDICE

Quadrille français des Bals publics	237
Mazurka — —	239
Cake-Walk	239
Tango	244
Mattchiche	244
Pas de l'Ours	244
Danse de l'Ours	244

TABLE DES MATIÈRES

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

	pages.
—	—
—	27
—	116
—	19
—	60
Boston	87
— américain (ou Boston-Valse)	239
Cake-Walk	118
Chaînes.	15
Coquette	224
Cotillon	11
Danses tournantes.	244
Danse de l'Ours	130
Démonstration des Quadrilles	12
Explications des signes des danses tournantes	111
— — quadrilles.	149
La Farandole	93
Galop	105
Gangloviennne	218
Gavotte.	207
Gigue américaine	112
Marche des Quadrilles	244
Mattchiche	29
Mazurka	239
— des Bals publics	212
Menuet	123
Moulinets	112
Notions préliminaires des Quadrilles	23
Ostendaise	106
Pas de Deux	37
Pas de Quatre	42
— — Skating	128
— tournés des Quadrilles	—

	Pages
Pas de l'Ours	244
Polka	13
— mazurka	29
— piquée	13
— russe	13
Quadrille américain	131
— — croisé	150
— français	191
— — croisé	196
— dit Grand Quadrille	187
— des Lanciers, à quatre couples	157
— — à six couples	174
— — valsé	176
— dit Polo	198
— des Variétés parisiennes	182
Redowa	90
Saluts	114
Schottish américaine	91
— glissée	33
— sautée	32
— valsée	34
Tango	244
Tours de mains	126
Valse à deux temps	43
Valse à 3 temps	52
— avec Boston, à 3 temps	47
Varsoviana	100