

THÉORIE DU TANGO ARGENTIN

PAR

Madame MINCHIN



- " PASEO "**. (Petite marche très cadencée qui se termine par le " Corte "). Le cavalier part du pied droit en avant, fait un nombre de pas impair (sept le plus souvent) et...
- " CORTE "**.
1. ...s'arrête sur le pied droit.
2. Pose le pied gauche sur la même ligne un peu au large et rassemble en rapprochant le droit du gauche.
3. Pose le pied gauche en arrière bien appuyé.
4. Plie légèrement sur la jambe gauche en laissant la jambe droite en avant.
1. Pose ensuite le pied droit derrière le gauche et continue en posant le pied gauche comme il est dit ci-dessus.
La dame fait de même pour ces deux figures mais sur le pied opposé, reculant quand le cavalier avance et inversement.
- " EL OCHO "**.
(Le huit)
1. Le cavalier fait un pas en avant du pied gauche.
2. Croise le pied droit par devant.
3. Réunit les pieds sur la même ligne.
4. Recule du pied droit.
1. Croise le gauche par devant.
2. Réunit les pieds sur la même ligne.
La dame fait de même en commençant par le pied droit en arrière.
- " MEDIA LUNA "**.
(La demi lune ou Pas carré)
Après une petite marche en avant en partant du pied droit.
1. Le cavalier s'arrête sur le pied droit.
2. Pose le gauche un peu au large sur la même ligne et rassemble en rapprochant le droit du gauche.
3. Pose le pied gauche en arrière.
4. Pose le pied droit un peu au large et sur la même ligne et rassemble en rapprochant le gauche du droit puis recommence en posant le pied droit en avant.
La dame fait de même en commençant par le pied gauche en arrière.
Cette figure se fait en avant et en arrière *sans tourner*.
- " EL PASO DE LADO "**.
(Pas de côté)
Cette figure se fait en travers à droite ou à gauche, la dame se tournant légèrement du côté qu'indique le cavalier.
1. Le cavalier fait un pas du pied gauche sur le côté.
2. Croise le droit par devant.
3. Puis posant à peine la pointe du pied gauche sur le côté retombe en arrière sur le pied droit (un seul temps).
Se fait à droite en partant du pied droit.
La dame fait de même du pied opposé.
- " LAS TIJERAS "**.
(Les Ciseaux)
Cette figure se fait également en travers, à gauche puis à droite, ou inversement.
1. Le cavalier fait un pas de côté par le pied gauche.
2. Croise le pied droit par devant.
3. Fait un autre pas du pied gauche.
4. Croise le pied droit par devant.
1. Pose légèrement le pied gauche sur le côté la jambe allongée.
2. Croise le même pied par dessus le droit.
3. Fait un pas de côté du pied droit et ainsi de suite, 4 pas à droite, 4 pas à gauche.
Cette figure se fait également avec 2 pas au lieu de quatre.
La dame fait de même du pied opposé.
- " VOLTEO "**.
1. Le cavalier fait un pas de côté du pied gauche.
2. Croise le pied droit par devant.
3. Un autre pas du pied gauche.
4. Croise le pied droit par derrière et ainsi de suite.
La dame fait de même en partant du pied opposé.
(Toutes ces figures s'exécutent *plusieurs fois de suite* et sans qu'il soit nécessaire de suivre l'ordre établi ci-dessus. ce sont celles le plus ordinairement faites par les Argentins, mais il y en a une quantité d'autres, également intéressantes, quoique moins utiles que celles-ci).

MINCHIN.

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits de traduction et de reproduction réservés.

Copyright by Durand et Cie, 1912