

Hommage de l'Auteur à son Elève :

**S. A. Royale l'Infante Don Luis d'Espagne**

# LE VRAI TURKEY TROT

Nouvelle Danse Américaine de Salon

(RAG TIME)

Créé dans les Grands Salons Parisiens par le **Professeur ROBERT**

50 bis, RUE PIERRE-CHARRON (Champs-Élysées)

Téléphone 632-63

## THÉORIE

Le "TURKEY TROT" se danse dans la position du Boston, avec cette différence que la cavalière tient le coude de son danseur et le danseur le coude de sa danseuse. Ainsi enlacés, ils font les pas suivants :

1° Le cavalier glisse le pied gauche à gauche en soulevant les deux épaules et en inclinant légèrement le corps du côté gauche, ensuite le cavalier glisse le pied droit à droite en inclinant le corps et en soulevant les épaules du côté droit, ils font cela en avant et en arrière en ayant soin de balancer les épaules de gauche à droite en ne bougeant que le haut du corps.

2° **Pas tombés sur le côté** (à faire plusieurs fois de suite). Le cavalier étant placé sur le pied droit tombe ou se jette sur le pied gauche en rapprochant le droit à côté.

3° **Pas marchés en tournant** : Le cavalier et la cavalière tournent en marchant toujours avec le mouvement balancé des épaules de gauche à droite et de droite à gauche.

4° Le cavalier pose le pied droit en arrière, puis le gauche. Ensuite il replace le pied droit en avant et fait un petit saut sur le pied gauche qu'il place en avant en y portant le poids du corps. Il refait cela plusieurs fois. La dame fait les pas contraires.

5° Le cavalier glisse le pied gauche en avant, le chasse en avant par le pied droit. Ensuite par le pied gauche soulevé il chasse en arrière et en l'air le pied droit. Le pied droit rechasse en avant le gauche et ainsi de suite. Ce pas se fait en tournant. On peut ajouter toutes les fantaisies voulues à cette danse. Il n'y a pas de nombre de pas limités.

**L. ROBERT.**

CE QUE TOUT LE MONDE DANSE

# EVERYBODY'S DOING IT

C'EST POUR VOUS

LE GRAND SUCCÈS AMÉRICAIN  
D'IRVING BERLIN



Gliché FOULSHAM & BANFIELD L<sup>e</sup>

Arrangé en ONE STEP, PAS DE L'OURS ou TURKEY TROT  
PAR **FRANCIS SALABERT**

Avec la véritable Théorie du TURKEY TROT  
par **ROBERT**

Piano seul ..... 2<sup>f</sup> net  
Piano et Chant  
en Français... 2<sup>f</sup> net

Piano et Chant  
en Anglais... 2<sup>f</sup>50 net  
Orchestre..... 2<sup>f</sup>50 net

Éditions **ÉDOUARD SALABERT** ::  
22, Rue Chauchat, 22 = PARIS

# EVERYBODY'S DOING IT

GRAND SUCCÈS AMÉRICAIN

d' Irving BERLIN

arrangé comme

PAS DE L'OURS, ONE STEP ou SCHOTTISCH

par Francis SALABERT

Moderato.

PIANO



Copyright 1912 by Waterson Berlin et Snyder Co. N.Y.

Copyright arrangement 1912 by Francis Salabert

All rights of public performance reserved

Editions Edouard SALABERT, (Francis Salabert)

22, rue Chauchat, Paris.

E.A.S. 517.

Droits d'exécution publique, de reproduction,  
et d'arrangements réservés pour tous pays  
y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the middle of the system. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with some rests and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef melody features dotted rhythms and rests, while the bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment. The treble clef has more complex rhythmic patterns, and the bass clef includes some chordal textures.

Fourth system of musical notation, continuing the musical progression. The treble clef melody is active with eighth notes, and the bass clef accompaniment provides a steady harmonic base.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic phrase in the treble clef that spans across the system. The bass clef accompaniment continues with chords and single notes.

Sixth and final system of musical notation on the page. It concludes with a double bar line and the word "FIN" written above the treble clef staff. The piece ends with a final chord in both staves.

Stesso Tempo.

TRIO

The musical score for the Trio section consists of five systems of piano and treble clef staves. The first system begins with a *ff* dynamic in the piano part and a *mp* dynamic in the treble part. The second system features *ff* in the piano part, *mp* in the treble part, and a *mf* dynamic in the piano part. The third system includes a *cresc.* marking in the piano part, followed by *f*, *ff*, and *mp* dynamics. The fourth system starts with *ff* in the piano part and *mf et cresc.* in the treble part. The fifth system concludes with *ff* in the piano part and *fz* in the treble part, ending with a double bar line and repeat sign.