

Castora / véritable tango
argentin * [pour piano] /
musique de E. de Bilbao / [ill.
par une photographie de]
Louis [...]

Bilbao / E. de / 18..-19.. / compositeur / 0220. Castora / véritable tango argentin * [pour piano] / musique de E. de Bilbao / [ill. par une photographie de] Louis Martin. cop. 1913.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

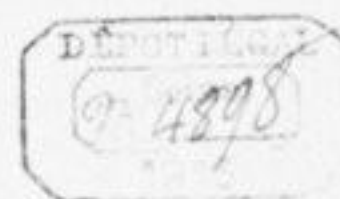
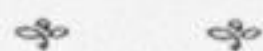
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

A la distinguida Profesora Argentina
Señorita Castora de Guien



6.11.13

CASTORA

VÉRITABLE
TANGO
ARGENTIN



Théorie de GIVRE

de l'Opéra

Professeur de Danse à l'Ecole Polytechnique

Musique de E. DE BILBAO

Piano net : 2 fr.

BRINA, Éditeur, 12, Rue Bayen, PARIS

Copyright by BRINA 1911

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et
d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède,
la Norvège, le Danemark et la Finlande.

Imp. F. Dujon, Paris.

N. 5240

à la distinguida Profesora Argentina
Senorita CASTORA de GUILLEN

CASTORA

TANGO ARGENTINO

POUR PIANO

E. DE BILBAO

Tiempo de Tango (84 ♩)



Pour Finir

Le Tango Argentín

Théorie de GIVRE, de l'Opéra

Professeur de Danse à l'École Polytechnique
Directeur des Bals du Casino de Boulogne-sur-Mer



EL MEDIO CORTE

Medio Corte. — Poser le pied droit en avant, poser la pointe du pied gauche en avant du pied droit, frapper légèrement le pied droit derrière le gauche, et soulever ce dernier en même temps (2 temps); ramener le pied gauche en arrière du droit en fléchissant sur la jambe gauche et en soulevant légèrement la pointe du pied droit (2 temps).

La Media Luna. — La Media Luna n'est que le "Medio Corte" répété en avant et en arrière. Après avoir fait les trois premiers mouvements décrits dans le "Medio Corte" (2 temps), porter le pied gauche en arrière du droit, porter le pied droit en arrière du gauche un peu sur la droite, frapper le pied gauche devant le droit et soulever ce dernier (2 temps), puis reprendre entièrement le "Medio Corte" et terminer avec ce dernier (4 t.).

El Corte. — (2 Mesures) 1^{re} mesure, 1^{er} temps: Porter le pied droit en arrière; 2^e temps: Porter le pied gauche sur le côté et à gauche et pivoter légèrement en dehors. 2^e Mesure: Croiser le pied gauche derrière le droit.

Paseo con Golpe. — (2 Mesures). 1^{re} mesure, 1^{er} temps: Croiser le pied droit devant le gauche, croiser le pied gauche devant le droit, frapper le pied droit derrière le gauche et lever ce dernier de terre en même temps. 2^e Mesure, 1^{er} temps: Dégager la pointe du pied gauche de côté, la jambe tendue; 2^e temps: Poser le talon gauche à terre.

El Ocho. — Que l'on décompose souvent en faisant faire à l'élève une marche en forme de huit, n'est en effet qu'une marche continue que l'on exécute en passant alternativement l'un devant l'autre (1 pas par temps), le Cavalier passant devant la Dame au 2^e temps, et ensuite chaque danseur tous les 3 temps devant son partenaire, la figure se termine par un "Medio Corte", ou se joint à "Las Tijeras".

Las Tijeras. — En partant du pied droit, faire trois pas marchés sur la gauche, puis porter la pointe du pied gauche à gauche, pivoter légèrement en dedans, et finir en soulevant le pied gauche de terre; recommencer les mêmes pas à droite en partant du pied gauche (1 pas par temps). Cette figure se fait également en changeant de direction tous les deux pas.

La Rueda. — Envelopper le pied gauche avec le droit, et tourner lentement sur la gauche pour terminer par un "Medio Corte".

Nous nous arrêterons à ces quelques pas qui forment les figures élémentaires du Tango Argentín admis dans les salons parisiens, mais comme nous l'écrivons plus haut, le Tango Argentín est une danse très variée, et pour devenir un bon tanguiste il faudra à l'élève un concours autre que celui d'une théorie: celui d'un excellent tanguiste et qui plus est, surtout bon professeur, qui pourra lui faire connaître les secrets de cette danse si gracieuse et si intéressante quand on la connaît à fond.

Après son plébiscite mondain de Juin 1913, concernant le Tango Argentín, "Excelsior" résumant les réponses reçues, écrivait le 19 du même mois: Madame la Duchesse de Rohan, Madame Adolphe Brisson nous paraissent avoir traité la question avec un bonheur particulier et résumé le sentiment général. «Il y a des gens mal élevés en tout, et ils n'ont pas besoin du tango pour mal se tenir». «Il y a tango et tango, et surtout danseurs et danseurs».

Nous nous servirons de ces avis autorisés pour rassurer si possible les personnes ayant des idées préconçues sur cette danse ultra fantaisiste qui, dansée par un cavalier bien élevé, n'a rien de choquant.

Comment on doit danser le Tango Argentín

Contrairement aux danses ordinaires de salon, le cavalier part du pied droit, la dame du gauche. C'est une erreur de penser qu'il est obligatoire de tenir la dame de très près. Le cavalier de la main droite tiendra la dame plus haut que la taille, mais en restant plus distancé d'elle que dans les danses ordinaires; de cette façon la Dame comprendra plus facilement les diverses directions que le Cavalier devra lui faire prendre. La tenue de la main gauche ne varie pas. Au départ les danseurs doivent être placés vis-à-vis l'un de l'autre, corps parallèles. Nous indiquerons dans cette théorie les pas du Cavalier, la Dame exécute les mêmes mouvements en sens inverse.



LAS TIJERAS

El Paseo. — Promenade lente qui s'exécute indistinctement en avant ou en arrière, et dont chaque pas comporte 2 temps: poser la pointe du pied droit en avant (1 temps), laisser tomber le talon, et en même temps soulever le pied gauche (1 temps). Recommencer les mêmes mouvements du pied gauche.

La Marcha. — Exécuter en avant des pas marchés (1 par temps) en ayant soin de porter la pointe du pied la première et fléchir légèrement à la fin de chaque pas.



LA RUEDA