

Le tango de nos amours / le  
plus joli tango argentin \*  
[pour piano] / musique de C.  
Attic / [ill. par] Robert Sallès

Attic / C. / 0220. Le tango de nos amours / le plus joli tango argentin \* [pour piano] / musique de C. Attic / [ill. par] Robert Sallès. cop. 1913.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

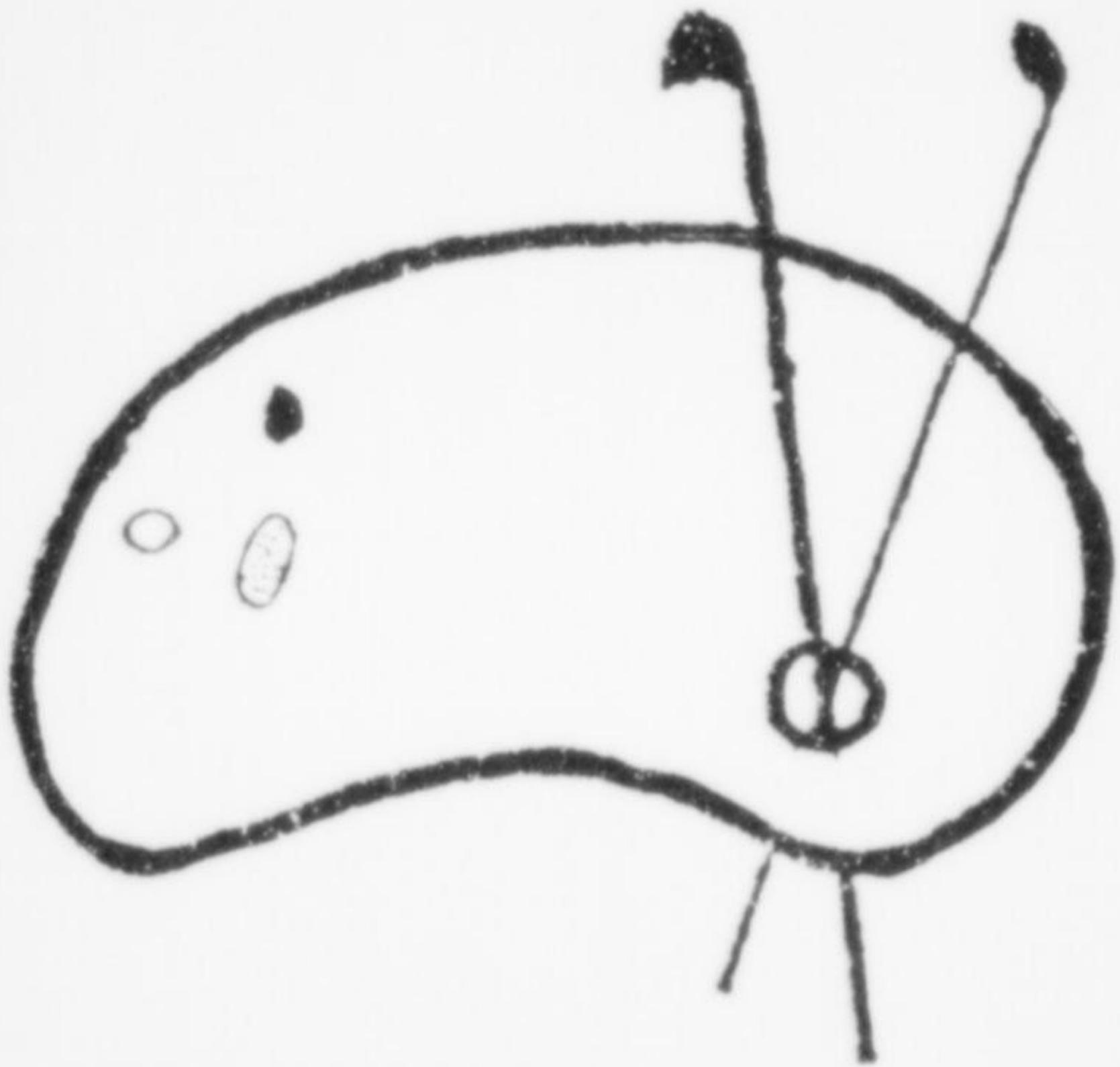
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:utilisationcommerciale@bnf.fr).



ORIGINAL EN COULEUR

NF Z 43-120-4

# Le Tango

de nos  
amours

C.1915

D  
691



LE PLUS JOLI

TANGO ARGENTIN

Musique de

## G. ATTIC

Théorie de la Danse

par le

Professeur LEFORT

Piano seul .....	Net frs. 2 *
Piano et Chant .....	— 2 *
Chant seul .....	— 0.35
Orchestre .....	— 2 *
Parties séparées .....	— 0.25

ÉDITION UNIVERSELLE, 52, Faubourg St-Martin, PARIS

Copyright by E. JOULLOT 1915

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Imp. E. Dupré, Paris

N  
1415

BIBLIOTHÈQUE  
B.N.  
CONSERVATOIRE

Robert Gallès

N. 1415

# Tango Argentin

## THÉORIE

### LA PROMENADE ou EL PASEO

Le cavalier partant pied gauche et la dame pied droit, exécutent ensemble des pas marchés en avant ou en arrière par série de 4, en accentuant plus le 4<sup>e</sup> pas et marquant comme un temps d'arrêt.

### PAS TOURNÉ ou EL VOLTEO

Le cavalier croise le pied gauche sur le droit, glisse le pied droit à droite, croise de nouveau le pied gauche sur le droit, pose le pied droit à droite (la pointe seule touchant terre) et fait face en arrière en pivotant sur la pointe des pieds. Reprendre le pas du pied opposé et recommencer à volonté.

### LE CROISÉ COUPÉ ou EL CORTE

Le cavalier croise le pied gauche sur le droit, glisse le pied droit à droite, rapproche ensuite le pied gauche près du droit pour recommencer le pas de ce pied. Ces trois pas ne sont faits qu'en 2 temps ; les 2 premiers sur le 1<sup>er</sup> temps, le 3<sup>e</sup> sur le second temps.

### LE CROISÉ PAR HUIT

Faire 8 pas croisés en passant le pied toujours devant et tourner sur les 2 derniers pas.

### LE CROISÉ PAR TROIS

Le cavalier glisse le pied gauche, croise le droit devant, glisse de nouveau le gauche et pose la pointe du pied droit à terre en penchant bien l'épaule droite, élevant en l'air la main gauche. Pas exécuté inversement de l'autre côté.

### LA ROUE ou LA RUEDA

Le cavalier croise le pied droit derrière le gauche en fléchissant, il pivote très légèrement en redressant bien le corps et tendant les jambes. La dame exécute, pendant ces pas pivotés, des chassés du pied droit autour du cavalier, c'est à dire : glisse le pied droit, 1<sup>er</sup> temps, rapproche le gauche du droit, 2<sup>e</sup> temps.

### LE CHASSÉ

Le cavalier glisse le pied gauche à gauche, rapproche le pied droit du gauche et chasse ce dernier, — recommencer encore une fois — faire après face à droite en posant la pointe du pied droit seule à terre. Ce dernier mouvement très lent et les chassés vifs. Répéter en commençant pied droit.

### LA MEDIA LUNA

Le cavalier recule le pied gauche, puis le droit, il rapproche le gauche devant le droit et lève ce dernier immédiatement en l'air, le corps se penche fort en avant. Mêmes pas faits en avant en partant pied droit et penchant le corps en arrière. (Ces 3 pas se font sur 2 temps, les 2 premiers pas « un temps » le 3<sup>e</sup> « un temps »).

*NOTA* — La promenade ou el paseo est reprise entre chaque figure. — La dame exécute les mêmes pas que le cavalier et part du pied opposé. Le rythme de cette danse est très lent.

C. LEFORT

DE L'EDEN-THÉÂTRE

PRÉSIDENT DE L'ACADÉMIE DES MAÎTRES DE DANSE DE PARIS.

2, Boulevard Saint-Denis

*Pour tous renseignements complémentaires s'adresser :*

ACADÉMIE DES MAÎTRES DE DANSE DE PARIS, Siège social, 2, Boulevard Saint-Denis.

# LE TANGO DE NOS AMOURS <sup>1</sup>

POUR PIANO

C. ATTIC

Mouv de Tango (assez soutenu)

PIANO *éclatant*

8- *Lascif*  
*mf bien rythmé*

EDITION UNIVERSELLE 52 F<sup>s</sup> S' Martin Paris

E. 920.J



Tous droits d'exécution, reproduction  
réservés pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction  
réservés pour tous pays.

y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.

Copyright by E. JOULLOT 1913

N. 1415

2 Mème mouvt

First system of musical notation. The treble clef part begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *un poco*. The bass clef part provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation. The treble clef part features a dynamic marking of *p* and the instruction *avec grace*. The bass clef part continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing more complex melodic lines in the treble clef part.

Fifth system of musical notation, featuring triplets and arpeggiated chords in the treble clef part.

Sixth system of musical notation, ending with a *Cresc.* marking. The piece concludes with a final chord in both hands.

*f*

*Cresc.*

*Con molto scherzo*  
*ff poco piu*  
*Leger*  
*mf subito*

*ff*  
*ped.*

*leger*  
*mf subito*  
*marcato il basso*

4 I T<sup>o</sup>

First system of musical notation, measures 4-7. Treble and bass staves with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 4 is marked with a '4' and 'I T<sup>o</sup>'. The music consists of eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass.

Second system of musical notation, measures 8-11. Treble and bass staves with piano accompaniment. The music continues with similar eighth-note patterns and block chords.

Third system of musical notation, measures 12-15. Treble and bass staves with piano accompaniment. The music continues with similar eighth-note patterns and block chords.

8

Lascif

*mf* bien rythmé

Fourth system of musical notation, measures 16-19. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 16 is marked with an '8'. The music features a melodic line in the treble with a slur and a dynamic marking of *mf* bien rythmé. The bass line continues with block chords.

Fifth system of musical notation, measures 20-23. Treble and bass staves with piano accompaniment. The music continues with similar eighth-note patterns and block chords.

Sixth system of musical notation, measures 24-27. Treble and bass staves with piano accompaniment. The music continues with similar eighth-note patterns and block chords.

1<sup>o</sup> Tempo 5

*f un poco*

Stesso tempo

*p e dim.*

*p*

SPÉCIMEN

# Ô MA POUPÉE D'AMOUR

CÉLÈBRE RAG TIME

Sur les motifs de "BEAUTIFUL DOLL"

par **NAT. D. AYER**

Arrangé par

**P. MONTEUX-BRISAC**

PIANO

The image shows a piano score for the piece "Ô MA POUPÉE D'AMOUR". It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first system begins with a piano (*mf*) dynamic and includes several chords marked with an accent (^). The second system continues the piece with various rhythmic patterns and dynamics. The third system features a *f* (forte) dynamic. The fourth system includes a *mf* dynamic. The fifth system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic. The score is filled with complex piano textures, including chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

