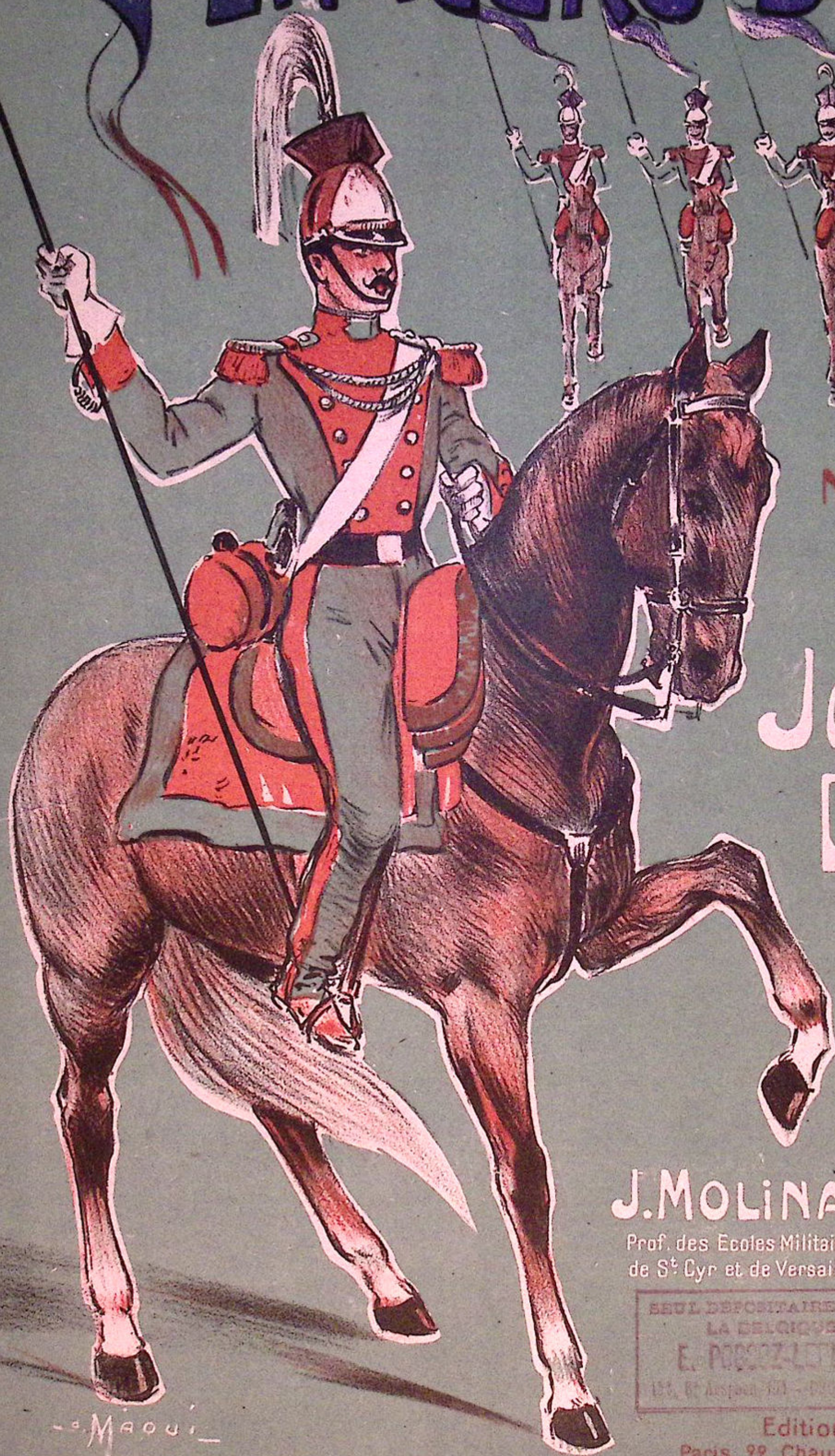


LANCERS' BOSTON



NEW QUADRILLE

PAR

JULES
DUPRIEZ

THÉORIE
DE

J. MOLINA & A. JACQUET

Prof. des Ecoles Militaires
de St Cyr et de Versailles

Prof. des Lycées
Lamartine et St Barbe
Prix Net: 3 fr. 50

SEUL DÉPOSITAIRE POUR
LA BELGIQUE
E. POISSONNIER
121, St Asphal 40 - BRUXELLES

Prix Net: 3 fr. 50

Edition F. D. MARCHETTI

Paris, 22, Chaussée d'Antin (près de l'Opéra)

Tous droits d'extension de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Copyright by F. D. MARCHETTI MCMXIII

LANCERS' BOSTON

NEW QUADRILLE

Jules DUPRIEZ

N^o 1.

la 5^{me} fois pt finir
aller au

ff

mf

rit. *rall.*

Valse lente

p

Court Court

ff FIN

D.C.

Copyright by F. D. MARCHETTI, MCMXIII
Paris, F. D. MARCHETTI, Ed^r 22, Chaussée d'Antin
F. D. M. 839

Tous droits réservés pour tous Pays
y compris la Suède, la Norvège
et le Danemark

Nº 2.

Boston lent

N^o 3.

rit. §

f

la 5^{me} fois p^r finir
aller au ⊕

mf

rit.

rit.

rall.

rit. §

f

D.C.

N^o 4. *mf*

la 5^me fois p^r finir
aller au  *mf*

rit. a t^o

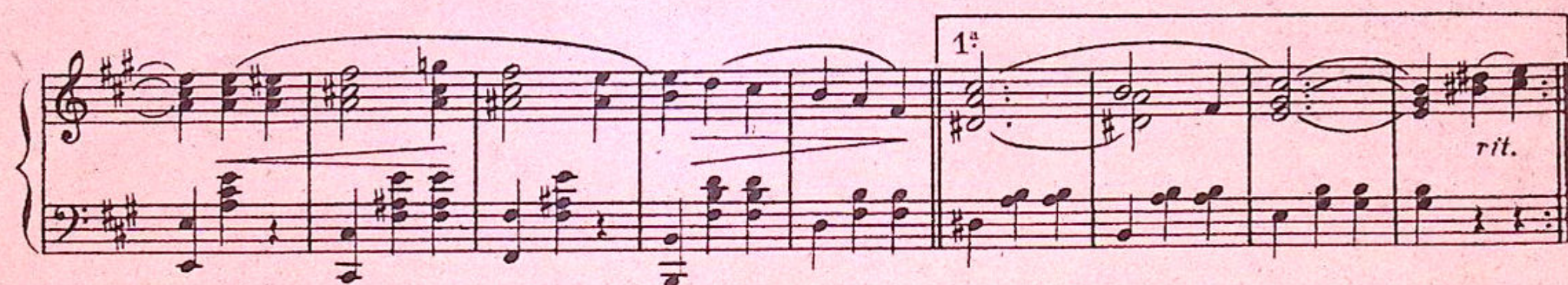
 Boston lent *p*

f *mf* 

D.C.

N^o 5.

The musical score for N° 5 is written for piano and treble staves. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first system starts with a forte (ff) dynamic and a repeat sign. The second system begins with a piano (p) dynamic. The third system continues the piano texture. The fourth system introduces a coda section marked "CODA à la 5^{me} fois" and "Boston lent", with a piano (p) dynamic. The fifth system features a "rall." (rallentando) marking. The sixth system is marked "tempo" and "f" (forte). The seventh system concludes the piece with a final cadence.



LANCER'S BOSTON

J. MOLINA

PROFESSEUR DES ÉCOLES MILITAIRES DE ST CYR
ET DE VERSAILLES

par

et

A. JACQUET

PROFESSEUR DES LYCÉE LAMARTINE
ET COLLÈGE STE BARBE

THÉORIE

Position des Couples :

Les Couples se placent comme dans les LANCIERS ordinaires.
Le couple 1 en face du 2. Le 3 à droite du 1 et le 4 à sa gauche.

1^{re} FIGURE

Introduction : " 8 mesures "

Saluts, Révérences à droite et à gauche.

Les Couples 1 et 2 avancent et reculent, en avant, ils se prennent les mains pour tourner avec les danseuses qui leur font vis-à-vis, et position du Boston " 8 mesures ".

Boston par les 4 couples autour du quadrille et retour à leur place " 16 mesures ".

Les 4 couples font un balancé à droite et à gauche avec les dames de gauche, tours de mains, Saluts et Révérences " 8 mesures ".

Recommencer avec les couples 3 et 4.

Reprise de toute la figure une 2^{me} fois et terminer par le Boston.

2^{me} FIGURE

Introduction ; " 8 mesures. "

Salut, Révérence à droite et à gauche.

Cavaliers et Dames se donnant les mains en rond font un grand Cercle à gauche pour revenir à leur place, on avance, on recule, on avance de nouveau. Les dames se placent dos au centre, faisant face à leurs Cavaliers " 8 mesures ".

Pas chassés à droite; Saluts et Révérences.

Pas chassés à gauche; Saluts et Révérences " 8 mesures "

Chaque Cavalier prend la dame placée à sa gauche.

Boston et retour en place " 16 mesures "

Reprendre encore 3 fois et finir par le Boston.

3^{me} FIGURE

Introduction : " 8 mesures "

Les couples 1 et 2 vont en avant, en arrière, en avant une 2^e fois; grands Saluts, Révérences et changement de dames " 8 mesures ".

Boston par les 4 Couples, retour en place " 16 mesures "

Chaîne des dames par les dames des couples 1 et 2 " 8 mesures ".

Recommencer par les couples 3 et 4.

Reprendre le tout une 2^e fois pour retrouver ses dames et finir par le Boston.

4^{me} FIGURE

Introduction : " 8 mesures "

Les Couples 1 et 2 font une visite à droite; Saluts et Révérences et changer de dame. Aller aux couples de gauche, Saluts et Révérences, et changer de dame " 8 mesures ".

Chaîne des dames " 8 mesures "

Boston par les 4 Couples, revenir en place.

Recommencer par les couples 3 et 4.

Reprise de toute la figure une 2^e fois en partant sur la gauche.

Finir par un Boston.

5^{me} et DERNIÈRE FIGURE

Introduction : " 1 mesure "

Grande chaîne des Lanciers par main droite et main gauche " 16 mesures "

Le couple 1 bostonne en faisant un demi-tour autour du quadrille; le couple placé à sa droite se place derrière lui; le couple de gauche se place derrière celui de droite et celui de vis-à-vis derrière celui de gauche " 16 mesures "

Ensuite le couple 1 va à droite, le couple 3 à gauche, le couple 4 à droite et le couple 2 à gauche et ils reviennent d'où ils sont partis pour former 2 lignes; Ils font en avant huit, en arrière; en avant tour de main avec la dame de vis-à-vis qui est sa danseuse et on revient en place du départ " 24 mesures "

Reprendre encore 3 fois et finir par le Boston.

Jacques Molina

Antoine Jacquet

par

A. JACQUET

et

Position des Couples :

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

Introduction : " 8 mesures "

Les Couples 1 et 2 avancent et reculent, en avant, ils se prennent les mains pour tourner avec les danseuses qui leur font vis-à-vis, et position du Boston "8 mesures",

Boston par les 4 couples autour du quadrille et retour à leur place " 16 mesures ".

Les 4 couples font un balancé à droite et à gauche avec les dames de gauche, tours de mains, Saluts et Révérences " 8 mesures ".

Recommencer avec les couples 3 et 4.

Reprise de toute la figure une 2^{me} fois et terminer par le Boston.

Introduction ; " 8 mesures. "

Salut, Révérence à droite et à gauche.

Cavaliers et Dames se donnant les mains en rond font un grand Cercle à gauche pour revenir à leur place, on avance, on recule, on avance de nouveau. Les dames se placent dos au centre, faisant face à leurs Cavaliers " 8 mesures ".

Pas chassés à droite; Saluts et Révérences.

Pas chassés à gauche ; Saluts et Révérences " 8 mesures "

Chaque Cavalier prend la dame placée à sa gauche.

Boston et retour en place "16 mesures"

Reprendre encore 3 fois et finir par le Boston.

Introduction : " 8 mesures "

Les couples 1 et 2 vont en avant, en arrière, en avant une 2^e fois; grands Saluts, Révérences et changement de dames "8 mesures".

Boston par les 4 Couples, retour en place " 16 mesures "

Chaîne des dames par les dames des couples 1 et 2
"8 mesures".

Recommencer par les couples 3 et 4.

Reprendre le tout une 2^e fois pour retrouver ses dames et finir par le Boston.

Introduction : " 8 mesures ".

Les Couples 1 et 2 font une visite à droite ; Saluts et Révérences et changer de dame. Aller aux couples de gauche, Saluts et Révérences, et changer de dame " 8 mesures ".

Chaine des dames " 8 mesures "

Boston par les 4 Couples, revenir en place.

Recommencer par les couples 3 et 4.

Reprise de toute la figure une 2^e fois en partant sur la gauche.

Finir par un Boston.

Introduction : " 1 mesure ".

Grande chaîne des Lanciers par main droite et main gauche "16 mesures"

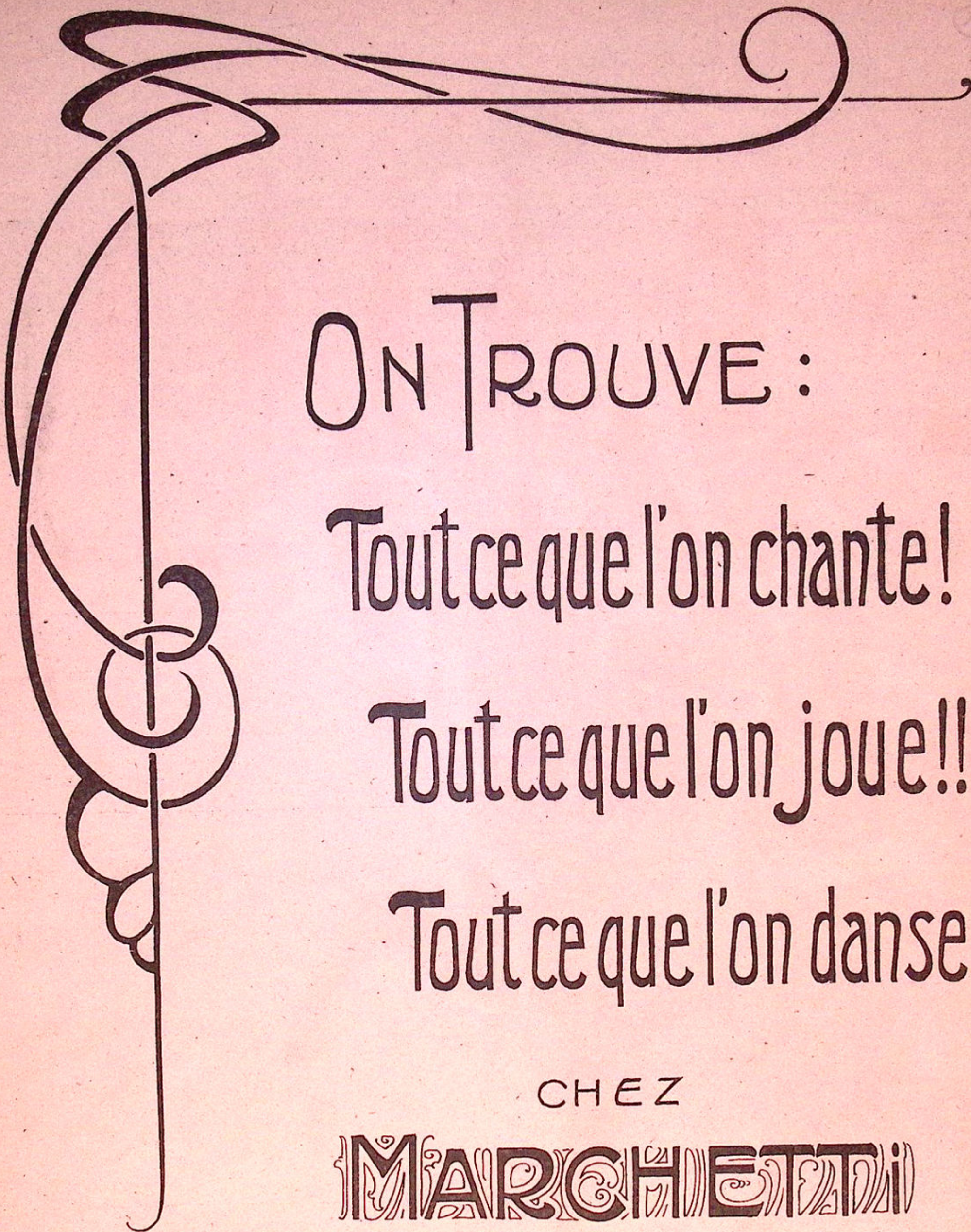
Le couple 1 bostonne en faisant un demi-tour autour du quadrille ; le couple placé à sa droite se place derrière lui ; le couple de gauche se place derrière celui de droite et celui de vis-à-vis derrière celui de gauche
 "16 mesures"

Ensuite le couple 1 va à droite, le couple 3 à gauche, le couple 4 à droite et le couple 2 à gauche et ils reviennent d'où ils sont partis pour former 2 lignes; Ils font en avant huit, en arrière; en avant tour de main avec la dame de vis-à-vis qui est sa danseuse et on revient en place du départ " 24 mesures "

Reprendre encore 3 fois et finir par le Boston.

Jacques Molina

Antoine Jacquet



ON TROUVE :

Tout ce que l'on chante!

Tout ce que l'on joue!!

Tout ce que l'on danse!!!

CHEZ

MARCHETTI

Editeur de Musique

22, Chaussée d'Antin (Près de l'Opéra)

PARIS

TÉLÉPHONE : 276-18

PIANOS DE TOUS FACTEURS. — Vente, Location, Échange, Accords, Réparations