

A Messieurs Emile BERNAYS et Georges LEHMANN

Théorie absolument complète
avec laquelle toute personne
peut apprendre le vrai
Tango argentin

faite par le Professeur

A. MONTEL

de Magic-City

C. 1913

MAGIC-TANGO

Nouvelle Danse

MUSIQUE DE

RENÉ ANDRÉ

Chef d'Orchestre à Magic-City

N

132

N 732

All rights of public performance reserved

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés p^r le pays

IMP. DIETRICH



2^f net



Edition F.D. MARCHETTI
22, Chaussée d'Antin, Paris
Copyright by F.D. MARCHETTI, MCMXXXIII

Theorie exacte du Tango Argentín

PAR LE PROFESSEUR A. MONTEL DE MAGIC-CITY

Le Tango se compose de différentes figures dont voici la description des principales.

Les figures ci-dessous sont celles du cavalier, la dame part du pied opposé :

1^{re} FIGURE

LA MARCHÉ (1 temps)

Pour la marche, le nombre de pas est illimité, vous pouvez aller en avant, en arrière; mais le cavalier doit toujours commencer du pied droit et faire un pas à chaque temps.

2^{me} FIGURE

LE MÉDIO CORTÉ (4 temps)

1^{er} temps : Pied droit en avant. 2^{me} temps : 2 mouvements : Pied gauche exactement à gauche du droit à environ vingt centimètres et ramenez le pied droit à côté du gauche. 3^{me} temps : Pied gauche en arrière. 4^{me} temps : Fléchir légèrement sur la jambe gauche en ayant soin d'y faire porter tout le poids du corps.

3^{me} FIGURE

LE CORTÉ (4 temps)

1^{er} temps : Pied droit derrière le gauche. 2^{me} temps : 2 mouvements : Pied gauche exactement à gauche du droit à environ vingt centimètres et ramenez le pied droit à côté du gauche. 3^{me} temps : Pied gauche en arrière. 4^{me} temps : Fléchir légèrement sur la jambe gauche comme à la figure précédente.

4^{me} FIGURE

LE CHASSÉ (3 temps)

Il y a plusieurs chassés; celui en 3 temps, en 4 temps, en 8 temps et le chassé en arrière; je vous décris celui en 3 temps. Pour ces pas, le couple après avoir exécuté les deux premiers temps des figures précédentes, oblique à gauche et part (le cavalier) avec le pied gauche; dame, pied droit.

1^{er} temps : Pied gauche en avant. 2^{me} temps : Pied droit en avant. 3^{me} temps : 2 mouvements : Pied gauche en avant et ramenez en glissant le pied droit derrière le gauche. Vous pouvez également faire le chassé à droite; pour passer de l'un à l'autre se servir du pas de changement.

5^{me} FIGURE

LES CISEAUX (2 temps)

1^{er} temps. Croisez fortement le pied droit devant le gauche; 2^{me} temps : Le pied gauche à gauche du droit, pivotez sur la pointe du pied gauche et recommencez en croisant fortement le pied gauche devant le droit au 1^{er} temps, et au 2^{me} pivotez sur la pointe du pied droit.

6^{me} FIGURE

LA ROUE (8 temps)

1^{er} temps : Croisez fortement le pied droit devant le gauche. 2^{me} temps : Vous tournez à gauche en servant de pivot et en comptant un temps par chassé de la dame jusqu'au total de huit. La dame fait un demi-tour autour du cavalier en exécutant le Pas Oriental jusqu'au total de huit. (Pas Oriental) Pied gauche restant à la même place et pivotant légèrement à chaque pas : Le pied droit en arrière exécute un chassé à chaque temps en tournant à gauche.

7^{me} FIGURE

LE HUIT ARGENTIN (6 temps)

1^{er} temps : Croisez le pied droit devant le gauche. 2^{me} temps : Le pied gauche à gauche du droit. 3^{me} temps : Le droit en arrière. 4^{me} temps : Croisez le gauche devant le droit. 5^{me} temps : Le droit à droite du gauche. 6^{me} temps : Le gauche en avant.

8^{me} FIGURE

LA DEMI-LUNE (4 temps)

1^{er} temps : Pied droit en avant; 2^{me} temps : 2 mouvements : Pied gauche à gauche du droit et ramenez le pied droit à côté du gauche. 3^{me} temps : Pied gauche en arrière. 4^{me} temps : 2 mouvements : Pied droit à droite du gauche et ramenez le gauche à côté du droit.

9^{me} FIGURE

L'ÉVENTAIL (3 temps)

Pour cette figure le couple oblique sur le côté, soit à gauche, soit à droite; après avoir fait comme pour le chassé les deux premiers temps du Médico-Corté ou Corté. 1^{er} temps : Pied gauche en avant. 2^{me} temps : Pied droit en avant. 3^{me} temps : Pied gauche en avant; pivotez sur ce pied et repartez à droite avec le pied droit.

10^{me} FIGURE

LE PAS DE CHANGEMENT (2 temps)

1^{er} temps : Pied droit derrière le gauche. 2^{me} temps : 2 mouvements : Pied gauche à gauche du droit et chassez le pied gauche avec le droit, si vous voulez exécuter un deuxième pas de changement; portez le pied gauche qui est en l'air en avant au 1^{er} temps et au 2^{me} temps : Pied droit à droite du gauche et chassez le pied droit avec le gauche; ce pas doit vous faire tourner à gauche. Si vous exécutez plusieurs pas de changement successifs vous ferez une figure dénommée le Rondo.

A. Montel

MAGIG-TANGO

POUR PIANO



René ANDRÉ

Chef d'orchestre à Magie-City

Moderato

PIANO

Copyright by F.D. Marchetti MCMXIII
Paris F.D. MARCHETTI, Edr 22, Chaussée d'Antin

F.D.M. 954 b/s

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUT PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

N. 432

f con brio

mf come prima

cresc.

sf



P.D.M. 934 bis

Grand Succès du même Auteur
EL GUANACO (Maxixe Brésilienne)
EXTRA DRY (One Step)





ON TROUVE :

les plus jolis

TANGOS

et les plus voluptueux

MAXIXES



BAYO-BAYA

Tango-Maxixe Dick-Stone Net 2.00

BÉBÉ

Tango argentin J. Sentis — 2.00

CARINHOSO

Tango-Maxixe L. Duque & E. Costa — 2.00

CLARITA

Tango argentin J. Sentis — 2.00

ÉCOUTE MÉCHANTE

Tango-Maxixe L. Duque & E. Braga — 2.00

EL CHACO

Tango argentin Rodige — 2.00

EL CHICHIRICO

Tango argentin C. de Rhynal — 2.00

EL MAS CRIOLLO

Tango argentin J. Sentis — 2.00

EROS

Tango argentin Nigra — 2.00

LA GRACIA CRIOLLA

Tango M. Sarrablo — 2.00

LÉDA

Tango argentin P. Yégo — 2.00

MAGIC TANGO

Tango argentin R. André — 2.00

MAX LINDER

Tango brésilien L. Duque & E. Costa Net 2.00

MI PEQUEÑA

Tango argentin H. Herpin — 2.00

MI RUBIA

Tango L. Silesu — 2.00

MUY LINDO

Tango argentin Rodige — 2.00

NOA FAÇA ISSO !

Maxixe L. Duque & E. Sarrablo — 2.00

SEÑOR CAPITAN

Tango argentin J. Sentis — 2.00

SEÑOR MARQUES

Tango argentin J. Sentis — 2.00

SURUBA

Tango-Maxixe L. Duque & E. Costa — 2.00

TANGO PERVERS

Tango argentin C. de Rhynal — 2.00

TUS OJOS NEGROS

Tango chanté J. Grant — 2.00

YAHANITA

Tango argentin Y. Lambray — 2.00

ainsi que tout ce que l'on Chante, Danse ou Joue

CHEZ :

F.-D. MARCHETTI, Editeur

22, Chaussée d'Antin, PARIS

(près l'Opéra)

Entre les Grands Boulevards et les Galeries Lafayette.