

LE PAS DU SERPENT

(EL BAILE DE LA SERPIENTE)

SCHLANGEN TANZ

SERPENT DANCE

Théorie du One Step

et de ses variétés

LE FISH WALK

(PAS DU POISSON)

LE PAS DU SERPENT

(SERPENT DANCE)

DANS la Valse, la Mazurka et le Tango, les pas demandent une certaine science; dans le One Step, au contraire ils sont naturels, car cette dernière danse n'est autre que la marche ordinaire; la seule difficulté pour le débutant est de marcher en mesure.

C'est en effet le rythme de la musique qui caractérise une danse et c'est pourquoi le One Step qui est la danse la plus élémentaire offre tant de variétés qui ne diffèrent entre elles que par la forme.

Le ONE STEP peut se définir :

Marche molle et élastique en avant, en arrière, de côté, les genoux fléchis et en soulevant le moins possible les pieds de terre.

Pas croisés à droite : Croiser le pied gauche derrière le droit, porter le pied droit à droite, recroiser le pied gauche devant le droit, porter le pied droit à droite et ainsi de suite; faire l'inverse pour aller à gauche. La dame fait les pas contraires.

Avec ces pas, les Danseurs peuvent varier les figures, en allant alternativement dans tous les sens, en avant et en arrière.

La position est celle des danses ordinaires, cependant le danseur devra se tenir un peu plus éloigné de sa cavalière pour évoluer plus facilement de côté.

Le PAS DU POISSON est un One Step un peu plus vif avec mouvements plus saccadés, les jambes plus raides et en faisant « marcher » les épaules, ces dernières faisant pour ainsi dire office de nageoires; on appelle aussi cette danse « La Très Moutarde ».

Le PAS DU SERPENT ne diffère du précédent que par des mouvements plus onduleux et les jambes très molles; les couples éviteront d'aller droit devant eux; leur marche sinueuse doit imiter les replis du serpent, et tous les mouvements doivent être d'une grande souplesse.



Droits de reproduction réservés

Paris - G. PARMENTIER o o o

Bruxelles - J. B. KATTO o o o

Leipzig - Otto JUNNE o o o

Londres - FELDMANN & Co o

N

1008

N. 1008

A Monsieur Robert VIEL.

LE PAS DU SERPENT

EL BAILE DE LA SERPIENTE

SCHLANGEN TANZ

SERPENT DANCE

DANSE NOUVELLE
(Genre de One step et Rag time)

Enrique ARENAS

Mouvt de one step.

PIANO

Allegretto.

U.S.A. International Copyright
by Enrique ARENAS 1914.

Georges PARMENTIER Editeur Paris.
C. P. 374.

Propriété de l'Auteur
Tous droits de reproduction, de traduction, de représentation
réservés. SUIVEZ LA LOI DE LA NORVÈGE LE DANEMARK ET LA HOLLANDE

Musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into sections labeled "FIV.", "TRIO.", and "D.C.". A circular library stamp is visible on the right side of the page.

Ce Morceau existe pour } Orchestre
 } Musique Militaire

C. P. 374.

Paris Imp. MODERNE DE MUSIQUE 141 rue RICHAUMEAU.

LES NUITS DE PARIS

Collection des Morceaux en vogue, joués dans les
restaurants de nuit et les établissements où l'on s'amuse.

THE NIGHTS OF PARIS - Collection of pieces in vogue which are played in the night restaurants and places of amusement.

LE NOTE DI PARIGI - Collezionni dei Pezzi di musica in voga, giocati nei ristoranti di notti, e negli stabilimenti dove si prendono i piaceri.

LAS NOCHES DE PARIS - Colección de piezas en boga que se tocan en los restaurantes de noche y en los establecimientos en donde se divierte.

DIE NAECHTE VON PARIS - Sammlung der neuesten und beliebtesten Stueken gespielt in den Nacht Restaurationen und an den Orten wo man sich amuesirt.

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Le Véritable Pas du Poisson, genre de One Step... | L. LEMPERS |
| 2. Flyer, Marche Américaine et One Step | J. NIGRA |
| 3. The Joyous Bear, Gigue et Danse de l'Ours | HARNIG |
| 4. Gazel Rag, Ragtime | J. NIGRA |
| 5. The red Cow Boy, One Step | H. MORISSON |
| 6. Sorrentina, Two-Step | E. FAGIANI |
| 7. Tango de la Féria, Tango Espagnol | BERKI-LEMPERS |
| 8. Apollo-Tango, Tango Espagnol | ARÉNAS |
| 9. Si tu savais, Tango Argentin | DICK STONE |
| 10. Parana (ex-Irresistible) Tango Argentin | JOSÉ VILA |
| 11. Recuerdos del Chaco | " |
| 12. Instantané-Tango | L. LEMPERS |
| 13. Tango Prohibido | " |
| 14. Clo-Clo | NIGRA |
| 15. La Valse Brésilienne, Tango-Boston | NIGRA |
| 16. Le Véritable Bostang, Two step Tango | J. DORIN |
| 17. Los Guagiros, Tango Cubain | DE ANDUAGA |
| 18. Estrella, Maxixe Brésilienne | JACK HARNIG |
| 19. La Maxixe Reine, Tango Maxixe Brésilien | NIGRA |
| 20. Danse du Serpent, One Step original | ARENAS |
| 21. Le Véritable Double Boston (Fumées du Matin) | MOREAU-FAGIANI |
| 22. Le Triple Boston (L'Amour est fait d'un rien) | R. DE BEAUMERCY |
| 23. Douleur Muette, Boston | ED. BASTON |
| 24. Les Vagues, Valse très lente | YEBAR-ENER |
| 25. L'Amour fait pleurer, Valse très lente | VAN DER ZANDEN |
| 26. Pica Corta, Marche Espagnole | J. GRANT |
| 27. Viva tu Gracia, Valse Espagnole | " |
| 28. L'Excitados, Danse Péruvienne | MARCUS |
| 29. A mi Amada, Habanera | F. MÈLÉ |
| 30. Parisian Girl, Air Anglais | VAN DER ZANDEN |

Petit Orchestre (8 parties au choix), net : 1 fr. 50 - Piano cond^r, 1^{er} violon, cello et c. Basse, net : 1 fr.

Orchestre complet (sauf n^{os} 4, 5, 8, 9, 17, 19, 24, 25, 26, 27 et 30), net : 2 fr. 50.

Paris - Georges Parmentier, éditeur, 37, rue des Mathurins

Bruxelles: J.-B. Katto - Leipzig: Otto Junne - London: B. Feldman et C^o

Tous ces Morceaux existent pour Piano, net: 2 francs

CÉLÈBRE COLLECTION APOLLO MUSIQUE D'ORCHESTRE

Jouée avec le plus grand succès dans les Restaurants, Brasseries, Cinémas et Casinos

Publiée par Georges Parmentier, éditeur, 37, Rue des Mathurins, Paris

Pour Orchestre complet. Chaque morceau, 2.50, (sauf exceptions)

Piano conducteur, séparément, 0.50 - Premier Violon, 0.20 et 0.30 - Autres parties, 0.20

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 31. Dans une Mosquée, intermezzo oriental (grand succès) | J. NIGRA |
| 32. Les Lilliputiennes, intermezzo et danse de genre | DE ANDUAGA |
| 33. Gavotte des Marionnettes | FOURCADE (orch. par Trespaillé-B) |
| 34. Gavotte des Petites Marquises | CAPELLE |
| 35. Adoration (valse Tzigane) | BOLDI (orch. par Trespaillé-B) |
| 36. Soleil Levant, esquisse symphonique | CAPELLE |
| 37. Czardas Bohème | ZERCO |
| 38. Divertissement militaire, Suite d'orchestre, net 4 fr. | F. PETIT |
| 39. Suite Andalouse, | FAGIANI |
| 40. Ma mie, valse Roumaine | TERNOVEANO |
| 41. Parfum d'amour, valse tzigane | YEBAR ENER |
| 42. Tes jolis yeux, intermezzo valse | VAN DER ZANDEN |
| 43. Frémissement | TRESPAILLÉ-B |
| 44. Intermezzo | B. M. COLOMER |
| 45. Printemps, Esquisse symphonique | FAGIANI |
| 46. Ronde des abeilles, intermezzo | " |
| 47. Ballade des Poupées, intermezzo | " |

(Ces six derniers morceaux n'ont ni PISTONS, ni TROMBONES, mais les CORs,

QUINTETTE A CORDE et PIANO CONDUCTEUR. Chaque morceau net : 1.50)

- | | |
|---|----------------|
| 48. Chanson de Monna Lisa | J. NIGRA |
| 49. Berceuse Tzigane | " |
| 50. Réverie (avec harpe) | LAWRANCE-HERTZ |
| 51. Sérénité, prélude symphonique | R. RABEY |
| 52. Vision béatifique | CAPELLE |
| 53. Polichinelle, pizzicati | " |
| 54. A la veillée, 2 violons soli et quatuor | MOREAU TÈRÈS |
| 55. Chanson d'adieu, violon solo et quatuor | R. RABEY |
| 56. Le Paladin, | ST-BOST |
| 57. Nocturne, | " |
| 58. Les Libellules, intermezzo (avec flûte et clarinette) | ED. BASTON |
| 59. 1 ^{er} Czardas | NOVAK |
| 60. Amoureuse ivresse, chanson valse pour violon solo et cordes | YEBAR ENER |
| 61. Ninon la jolie, | POLY |
| 62. Je t'aime, valse tzigane, très brillante | YEBAR ENER |
| 63. Les Mouettes, solo de Cello | VAN DER ZANDEN |
| 64. Rentre Ninon, air Louis XIV | " |
| 65. Danses Tunisiennes (Piano, grand format; en plus 1.50) | G. KARREN |

Réduction à partir de 6 morceaux

- - différents prix ensemble - -

Tous ces morceaux existent

Piano seul, grand format

Chaque : 1 fr. 1.50 et 2 fr.

Demandez catalogue spécial.