

SEULE ÉDITION AVEC LA THÉORIE ET LA MUSIQUE AUTHENTIQUES

LA VRAIE FURLANA

dite "LA DANSE DE NOTRE SAINT PÈRE LE PAPE"

parcequ'elle a eu l'honneur d'être préconisée par SA SAINTETÉ le PAPE PIE X



Prix net: 2 Fr...

Price net: 2/-

PHOTO MANUEL

Seule édition dansée par le créateur

L. DUQUE

G. LAURAND
21 - Rue de Nantes - 21
ST NAZAIRE-LOIRE

ÉDITIONS ÉDOUARD SALABERT
(FRANCIS SALABERT)
22, rue Chauchat 22 - PARIS
J.R. Lafleur and Son, 147 Wardour street London W.

AVEC THÉORIE

179 DELANGHY & FILS, PARIS

LA VRAIE FURLANA

Théorie pour les Salons

Par le CÉLÈBRE PROFESSEUR **L. DUQUE**



1^{re} Figure. — Le cavalier tient la main gauche sur sa hanche, donne la main droite à la Dame qui prend la même position. Le cavalier part du pied gauche et fait six pas de *One-Step* vif, puis en sens opposé en partant du pied droit également six pas de *One-Step* vif.

2^e Figure. — Il revient dans sa première position, part du pied droit en donnant la main droite à sa Dame et fait trois pas de *One-Step* bien marqués, puis en sens opposé en partant du pied gauche en donnant la main gauche à sa Dame refait trois pas de *One-Step* bien marqués.

3^e Figure. — Le cavalier est vis-à-vis de sa danseuse. Les danseurs se séparent et tournent deux fois sur eux-mêmes en sens opposé. Puis il font deux mesures de double boston. Le cavalier croise la jambe droite contre la gauche dans un petit pas sauté, puis fait deux pas glissés en rapprochant la jambe droite de la jambe gauche dans un mouvement qui rappelle le *Rag-Time*. La Dame fait les pas correspondants. Toute cette figure se répète en sens contraire.

4^e Figure. — Le cavalier se sépare de la Dame, glisse deux pas à gauche, la Dame deux pas à droite et les deux danseurs passent alternativement dos à dos et face-à-face deux fois. Puis les danseurs se tournant le dos, le cavalier à droite de la Dame lui donne la main droite et avec sa main gauche passée derrière son dos prend la main droite de sa danseuse, le cavalier part du pied droit et fait six pas de *One-Step*, puis passe derrière la danseuse sans lâcher les mains et fait six pas de *One-Step*.

5^e Figure. — Le couple, dans la position normale des danses de salon, les danseurs font quatre pas de *One-Step* très doucement en avant et six plus vite en répétant la même figure en arrière.

6^e Figure. — Les danseurs sont vis-à-vis et séparés. Ils se tournent le dos et font chacun de leur côté trois pas en s'éloignant, puis refont les trois pas pour se rencontrer face-à-face. Puis dans cette position, le cavalier croise la jambe gauche contre la droite en faisant un pas à droite puis ensuite la droite contre la gauche en faisant un pas à gauche, ceci trois fois de suite pour finir en croisant la gauche contre la droite.

L. DUQUE.

Rome, 7 Février 1914

LA VRAIE FURLANA

CÉLÈBRE DANSE VÉNITIENNE

par **PAOLO APRIA**

Allegro non troppo ♩ = 144

PIANO

The musical score is written for piano in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a quarter note equal to 144 beats. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and repeat signs. The fourth system ends with a first ending bracket labeled '1.'.

Copyright 1914 by Francis Salabert

International Copyright secured

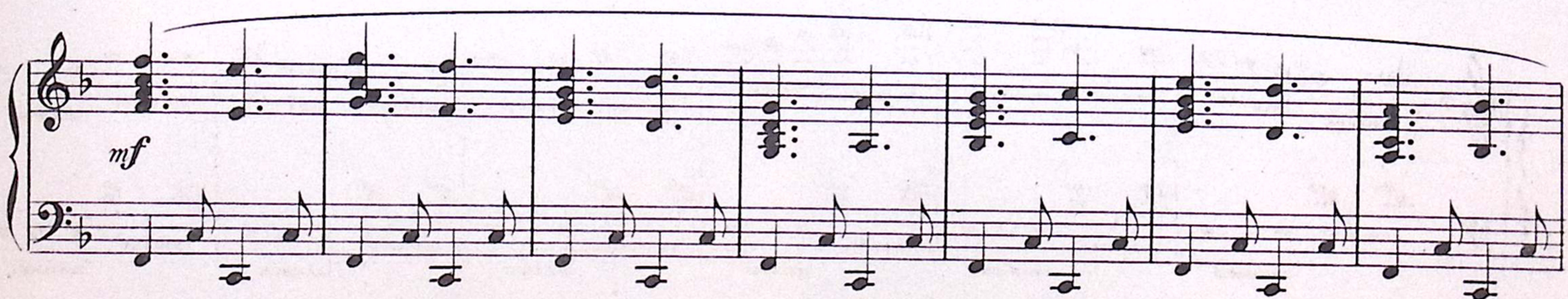
Editions Edouard SALABERT (Francis Salabert) 22, rue Chauchat, Paris

E.A.S. 715

Reservados los derechos para las Rep  blicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el d  posito que marca la ley.

TOUS DROITS D'EX  CUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS R  SERV  S POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SU  DE LA NORV  GE ET LE DANEMARK

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*). A second ending bracket is present at the top of the first system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.





D.C.
sans les reprises



COLLECTION DES GRANDS SUCCÈS

NOUVELLE COLLECTION EDOUARD SALABERT à Un Franc (net sans réduction)

TABLE A.

CARROLL & FIEDS SUR LE MISSISSIPPI Marche ou One Step Américain

T^o di Marcia
N^o 1

etc.

etc.

Detailed description: This is a piano score for a march. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings like 'f' and 'mf', and is marked 'etc.' at the end of the first and second systems.

PAUL LINCKE L'ONCLE FICHTE Intermezzo-Idylle

N^o 2

etc.

etc.

Detailed description: This is a piano score for an intermezzo. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'p', and is marked 'etc.' at the end of the first and second systems.

PAUL LINCKE HEIMLICH-TANZ Intermezzo

N^o 3

etc.

etc.

Detailed description: This is a piano score for an intermezzo. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (Bb, Eb), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings like 'mf', and is marked 'etc.' at the end of the first and second systems.

PAUL LINCKE VALSE NUPTIALE (Wedding Dance) Suite de Valses

N^o 4

etc.

etc.

Detailed description: This is a piano score for a wedding dance. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (Bb, Eb), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings like 'p' and 'mf', and is marked 'etc.' at the end of the first and second systems.

COOPER-SALABERT HARMONY WAY One Step Américain

N^o 11

etc.

etc.

Detailed description: This is a piano score for a one-step American dance. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings like 'mf', and is marked 'etc.' at the end of the first and second systems.

Manuel O. CAMPOAMOR LA METRALLA Célèbre Tango Argentin

N^o 38

etc.

etc.

Detailed description: This is a piano score for a tango. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'p cresc.', and is marked 'etc.' at the end of the first and second systems.

BERNARD PHELPS THE CHORISTERS Célèbre Valse Anglaise

N^o 40

etc.

etc.

Detailed description: This is a piano score for a waltz. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings like 'p', and is marked 'etc.' at the end of the first and second systems.

HARRY von TILZER THE CUBANOLA GLIDE Rag Time

N^o 43

etc.

etc.

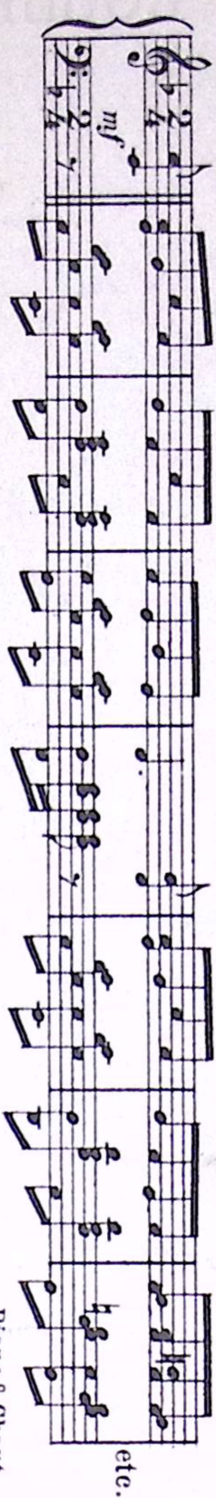
Detailed description: This is a piano score for a ragtime piece. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings like 'p', and is marked 'etc.' at the end of the first and second systems.

LES SUCCÈS À LA MODE

TABLE THÉMATIQUE N° 18

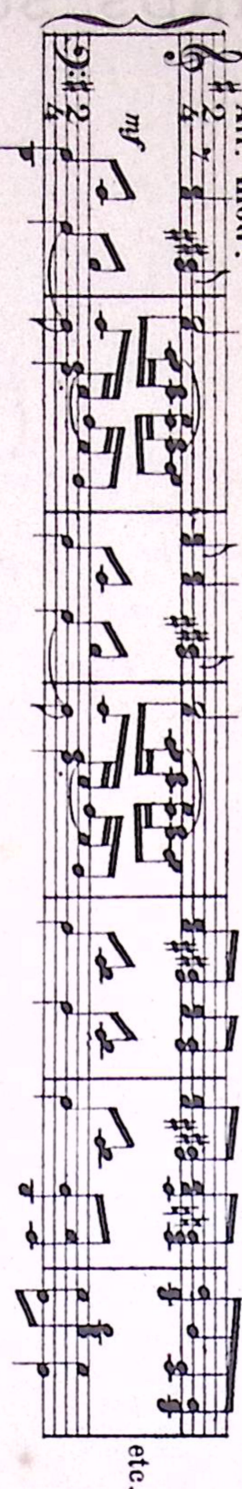
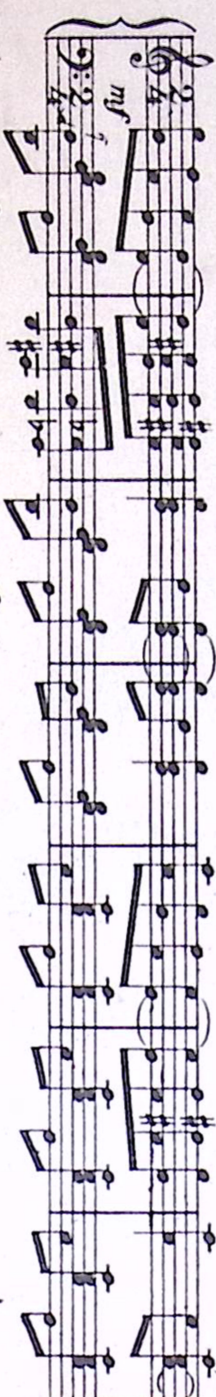
JONES - SALABERT EVERYBODY LOVES A CHICKEN One Step Américain

Piano & Chant
Piano 2f
Orchestre 2f.50



MUIR-SALABERT SWANEE SHORE (Authentique Pas du Poisson) One Step Américain

Piano & Chant
Piano 2f
Orchestre 2f.50



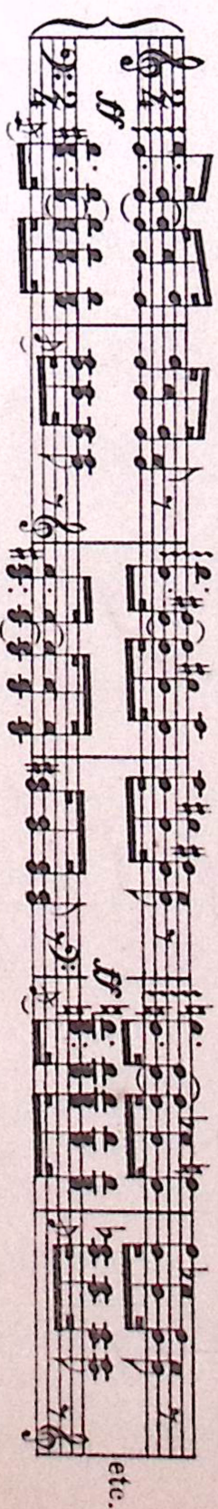
R.J.de O.PINTO LA VRAIE POLKA BRÉSILIENNE Fanfreluches

Piano 2f
Orchestre 2f.50



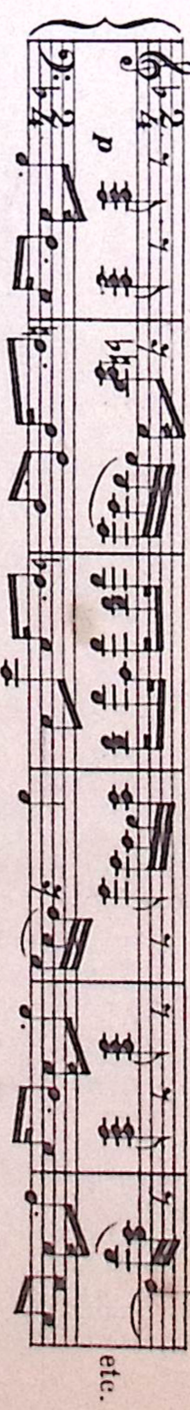
A. de MEDEIROS OS BOHEMIOS Célèbre Tango Maxixe Brésilien

Piano 2f
Orchestre 2f.50



Francoisa GONZAGA MAXIXE FUTURISTE Célèbre Maxixe Brésilienne

Piano 2f
Orchestre 2f.50



Marcel CHAPUIS ARAGUAYA Célèbre Maxixe Brésilienne

Piano 2f
Orchestre 2f.50

