

LOTUS D'OR

TA-TAO



Musique de G. LEFORT

Nouvelle Danse

Réglée à l'Académie des Maîtres de Danse de Paris

DÉMONTRÉE & MISE EN VOGUE

à EDINBURGH, LONDON and NEW-YORK

par **D. G. MAC LENNAN**

Délégué spécial pour la démonstration en Amérique

Piano, Musique et Théorie. NET 2 francs

Propriété de l'Auteur

EN VENTE :

Académie des Maîtres de Danse de Paris

2, Boulevard Saint-Denis, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège le Danemark. la Hollande.

Copyright by LEFORT 1914

LOTUS D'OR

(TA-TAO)

G. LEFORT.

Pour l'exécution de ce morceau, même pour la danse, bien observer les nuances indiquées

INTRODUCTION *Maestoso*

Dynamic markings: *f*, *p*, *pp*, *mf*

DANSE *Moderato*

Dynamic markings: *f*, *pp*, *p très doux*

Dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*

Dynamic markings: *pp*, *f*

Dynamic marking: *mf très doux et lié*

Dynamic marking: *p*

Propriété de l'Auteur
En vente: Académie des Maîtres de danse de Paris
2 Boul. St. Denis

G. L. 32

Copyright by Lefort 1914
Droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark

mf *p* *ff cres* *sec* *pp* *p*

p très doux *mf*

mf *pp* 6

mf *très expressif basse sonore*

ff *p* *mf*

TA-TAO

THÉORIE

POSES DES BRAS

Première Position. — Les coudes restant au corps, placer les avant-bras verticalement, bras du cavalier placés intérieurement. Dans cette position, se tenir par les mains soit en entrelaçant les doigts, laissant seul l'index en l'air ou sans entrelacer les doigts, en fermant simplement la main; dame mains horizontales, cavalier verticales, le cavalier lève l'index en l'air à volonté.

2^{me} Position — Sans se quitter les mains baisser les bras et les étendre latéralement.

3^{me} Position — Un bras en première l'autre en deuxième.

NOTA — Avant de commencer d'apprendre les pas l'élève devra s'exercer aux trois positions jusqu'à ce qu'il les prenne facilement.

THÉORIE DES FIGURES

1^{re} FIGURE - Ta-Tao, ou la Cadencée

Faire un pas en avant du pied droit (1^{er} temps), poser le talon du pied gauche, pointe en l'air (2^e temps); répéter en partant du gauche. Ce pas se fait en avant, en arrière, en tournant et en marchant de côté (Bras en première position).

2^e FIGURE - Ho-ang, ou du Phénix

Poser le pied droit en avant et glisser le pied gauche en avant aussi. Ces 2 mouvements ne forment qu'un temps (1^{er} temps) rapprocher le pied droit derrière le gauche (2^e temps). Poser le talon du pied gauche sur le côté gauche, pointe en l'air (3^e temps). Rester un temps dans cette position (4^e temps). Recommencer partant pied gauche. Ce pas se fait en avant, en arrière, sur place et en tournant, dans ce dernier pas, en tournant, on allonge le bras en même temps du côté du talon qui pose, l'on se trouve donc en 3^e position des bras en alternant d'un côté et de l'autre.

3^e FIGURE - Ta-ou-Hien-Tché - la Vague

(ou, dans un style plus pur: mouvement des eaux agitées par un doux zéphir)

Étant en 3^e position, bras droit étendu latéralement, bras gauche replié, croiser en fléchissant fortement le pied droit, derrière le gauche en faisant face à droite (2 temps) le poids du corps se trouvant entièrement sur le pied droit frapper le talon gauche à terre, pointe en l'air; rester un temps dans cette position (2 temps) tendre la jambe droite en se relevant sur le pied gauche et se replacer de face (2 temps) rapprocher le pied droit à côté du gauche et mettre le poids du corps sur le droit (2 temps) sur ces deux derniers temps étendre le bras gauche et replier le droit, même pas en partant du pied gauche et faisant face à gauche.

4^e FIGURE - Ta-Hyen - le tout ensemble.

Bras en 1^{re} position — Croiser le pied droit derrière le gauche et glisser le pied gauche sur le côté gauche (1^{er} temps) rapprocher le pied droit à côté du gauche (2^e temps) poser le talon gauche à gauche (3^e temps) rester un temps dans cette position (4^e temps). Le poids du corps restant toujours sur la jambe droite, poser le pied gauche en arrière du droit, pointe seule touchant terre, corps penché en avant et mettre en même temps les bras en 2^e position (1^{er} et 2^e temps); redresser le corps, remettre les bras en première position et poser le talon gauche sur le côté gauche, pointe en l'air (3^e et 4^e temps). Recommencer en partant pied gauche croisé derrière le droit.

5^e FIGURE - Ta-Knen - La grande tournante.

Bras en 2^e position, mais à la hauteur des hanches seulement. Croiser le pied droit devant le pied gauche en faisant face à gauche (1^{er} temps) poser la pointe du pied gauche sur le côté gauche et pivoter en même temps sur la pointe des pieds en faisant face à droite (2^e temps). Croiser le pied gauche sur le droit et fléchir (3^e temps, se redresser (4^e temps). Poser le pied droit à droite (5^e temps) avancer le gauche en le croisant sur le droit (6^e temps) glisser le pied droit (7^e temps) croiser le gauche sur le droit en ne plaçant que le talon à terre, pointe en l'air (8^e temps). Refaire ce pas du pied gauche.

6^e FIGURE - Gen-Ou - ou danse de l'homme.

Ce pas est fait par le cavalier seul qui croise le pied droit derrière le gauche (1^{er} temps) glisse le pied gauche à gauche (2^e temps) croise de nouveau le pied droit devant le gauche (3^e temps) pose le talon du pied gauche en avant pointe en l'air. Ces 4 pas sont faits en étendant le bras du côté où le cavalier se dirige. Ils ne sont exécutés que 2 fois, une fois en croisant pied droit derrière pied gauche pour aller à gauche en étendant bras gauche et la deuxième fois inversement.

Cette théorie est décrite pour le cavalier, la dame fait les mêmes pas du pied opposé. Toutes ces figures sont faites sans ordre et répétées à volonté.

TA-TAO

THÉORIE

POSES DES BRAS

Première Position. — Les coudes restant au corps, placer les avant-bras verticalement, bras du cavalier placés intérieurement. Dans cette position, se tenir par les mains soit en entrelaçant les doigts, laissant seul l'index en l'air ou sans entrelacer les doigts, en fermant simplement la main; dame mains horizontales, cavalier verticales, le cavalier lève l'index en l'air à volonté.

2^{me} Position — Sans se quitter les mains baisser les bras et les étendre latéralement.

3^{me} Position — Un bras en première l'autre en deuxième.

NOTA — Avant de commencer d'apprendre les pas l'élève devra s'exercer aux trois positions jusqu'à ce qu'il les prenne facilement.

THÉORIE DES FIGURES

1^{re} FIGURE - Ta-Tao, ou la Cadencée

Faire un pas en avant du pied droit (1^{er} temps), poser le talon du pied gauche, pointe en l'air (2^e temps); répéter en partant du gauche. Ce pas se fait en avant, en arrière, en tournant et en marchant de côté (Bras en première position).

2^e FIGURE - Ho-ang, ou du Phénix

Poser le pied droit en avant et glisser le pied gauche en avant aussi. Ces 2 mouvements ne forment qu'un temps (1^{er} temps) rapprocher le pied droit derrière le gauche (2^e temps). Poser le talon du pied gauche sur le côté gauche, pointe en l'air (3^e temps). Rester un temps dans cette position (4^e temps). Recommencer partant pied gauche. Ce pas se fait en avant, en arrière, sur place et en tournant, dans ce dernier pas, en tournant, on allonge le bras en même temps du côté du talon qui pose, l'on se trouve donc en 3^e position des bras en alternant d'un côté et de l'autre.

3^e FIGURE - Ta-ou-Hien-Tché - la Vague

(ou, dans un style plus pur: mouvement des eaux agitées par un doux zéphir)

Étant en 3^e position, bras droit étendu latéralement, bras gauche replié, croiser en fléchissant fortement le pied droit, derrière le gauche en faisant face à droite (2 temps) le poids du corps se trouvant entièrement sur le pied droit frapper le talon gauche à terre, pointe en l'air; rester un temps dans cette position (2 temps) tendre la jambe droite en se relevant sur le pied gauche et se replacer de face (2 temps) rapprocher le pied droit à côté du gauche et mettre le poids du corps sur le droit (2 temps) sur ces deux derniers temps étendre le bras gauche et replier le droit, même pas en partant du pied gauche et faisant face à gauche.

4^e FIGURE - Ta-Hyen - le tout ensemble.

Bras en 1^{re} position — Croiser le pied droit derrière le gauche et glisser le pied gauche sur le côté gauche (1^{er} temps) rapprocher le pied droit à côté du gauche (2^e temps) poser le talon gauche à gauche (3^e temps) rester un temps dans cette position (4^e temps). Le poids du corps restant toujours sur la jambe droite, poser le pied gauche en arrière du droit, pointe seule touchant terre, corps penché en avant et mettre en même temps les bras en 2^e position (1^{er} et 2^e temps); redresser le corps, remettre les bras en première position et poser le talon gauche sur le côté gauche, pointe en l'air (3^e et 4^e temps). Recommencer en partant pied gauche croisé derrière le droit.

5^e FIGURE - Ta-Knen - La grande tournante.

Bras en 2^e position, mais à la hauteur des hanches seulement. Croiser le pied droit devant le pied gauche en faisant face à gauche (1^{er} temps) poser la pointe du pied gauche sur le côté gauche et pivoter en même temps sur la pointe des pieds en faisant face à droite (2^e temps). Croiser le pied gauche sur le droit et fléchir (3^e temps, se redresser (4^e temps). Poser le pied droit à droite (5^e temps) avancer le gauche en le croisant sur le droit (6^e temps) glisser le pied droit (7^e temps) croiser le gauche sur le droit en ne plaçant que le talon à terre, pointe en l'air (8^e temps). Refaire ce pas du pied gauche.

6^e FIGURE - Gen-Ou - ou danse de l'homme.

Ce pas est fait par le cavalier seul qui croise le pied droit derrière le gauche (1^{er} temps) glisse le pied gauche à gauche (2^e temps) croise de nouveau le pied droit devant le gauche (3^e temps) pose le talon du pied gauche en avant pointe en l'air. Ces 4 pas sont faits en étendant le bras du côté où le cavalier se dirige. Ils ne sont exécutés que 2 fois, une fois en croisant pied droit derrière pied gauche pour aller à gauche en étendant bras gauche et la deuxième fois inversement.

Cette théorie est décrite pour le cavalier, la dame fait les mêmes pas du pied opposé. Toutes ces figures sont faites sans ordre et répétées à volonté.

T A - T A O

Transcribed by D. G. MacLennan.

First Arm Position:- The elbows remaining near the body, place the forearms vertically inwards. In this position hold hands, either by interlacing the fingers, raising the forefinger only, or by merely closing the hands, - the lady's hands horizontally, man's vertically; the man raises the forefinger as he pleases.

2nd Position:- Without letting go the hands, lower the arms and stretch them laterally,

3rd Position:- One arm in 1st, the other in 2nd position.

Note: Before commencing to learn the steps the pupil ought to practise the arm movements until he can master them with ease.

Theory of the Figures.

1st Figure.

Step forward with right foot (1); place heel of left foot into 2nd position (2); repeat beginning with left. This step is done forward, backward, turning and in walking sideways (arms in 1st pos.).

2nd Figure.

Place right foot slightly forward and glide left to side; These two movements in one beat (1), close behind (2); place the heel of the left foot to the left (3). Remain one beat in this position (4). Then commence with left foot. The step is done forward, backward, on the spot and turning; (while turning, extend the arm to the side of the heel position, i.e. the 3rd arm position, alternating from one side to the other.

3rd Figure.

Being in front pos. right arm held laterally, left arm folded, cross right foot behind the left while bending firmly facing right side (2 beats), the weight of the body being wholly on the right leg, beat left heel on floor, rest one beat, straighten R. leg while stepping on left toe and whole foot and turn, facing partner (2 beats). Step on R. foot past L. (2 beats). On these two last beats extend the left arm and fold right upwards; same step starting with left foot and facing left side.

4th Figure.

Arms in 1st pos. cross right foot behind left and glide the left to the left side (1), close behind left (2), place left heel to the left (3), rest one beat in this pos. (4); extend the left foot well behind the right, toes only touching the floor, leaning the body forward and putting the arms at the same time into 2nd pos. (1st and 2nd beats), stand upright again, putting arms in 1st pos. and placing left heel to left side (3rd and 4th beats). Repeat with left foot crossing behind the right.

5th Figure.

Arms in low 2nd pos. Cross the right foot in front of the left, facing left (1), place the toe of the left to the left side and pivot at the same time on both feet (toes), facing round to right (2); cross the left foot over the right and bend (3), straighten on 4th beat. Place the right foot to the right (5th beat), advance the left crossing it over the right (6th), glide right foot (7th), cross the left over the right (heel only) (8). Repeat with left.

6th Figure.

This step is done by the man alone, who crosses the right foot behind the left (1st beat), glides the left to the left (2) crosses again right foot over (in front) of left (3); places the heel of the left forward. Repeat to other side. These four steps are done while the arm is extended to the side to which the man moves.

This theory is described for the man, the lady does the same steps with the opposite foot. All the figures are done without any order and are repeated as desired.