

LA DERNIÈRE DANSE EN VOGUE

LE VRAI PERICON

MUSIQUE DE R. HUGUET-TAGELL

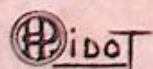


DANSE
ARGENTINE
Réglée par
M^r LEO STAATS
Maître de Ballet
de l'Opéra

Dansée par
RÉGINE FLORY
à
la SCALA
de Paris
et
au PALACE
de Londres

RAOUL C. RISTOPHE

ÉDITIONS ÉDOUARD SALABERT
(FRANCIS SALABERT)
22, Rue Chauchat, 22
PARIS

 Pibot

Prix net: 2f
AVEC THÉORIE

RAOUL C. RISTOPHE
C. H. N. E.

50% Augmentation 30 x Augmentation

LES REFRAINS À LA MODE

TABLE THÉMATIQUE N°1

N. B. Toutes ces Chansons ou Mélodies, lancées par les premiers Artistes de Paris, peuvent être chantées partout et par tout le monde car les paroles sont écrites pour les salons.

NINON JE VOUS AIME

Paroles de
Jean DARIS

VALSE CHANTÉE
Sur les motifs de la Célèbre Valse "L'OR ET L'ARGENT"

Musique par
FRANZ LÉHAR

Lentement
Ni - non qu'il est doux De val - ser a - vec vous, Gri - sé fol - le - ment Par vos charmes trou - blants
T^o O le beau rê - ve! Mi - nu - te trop brè - ve, Où j'ai le bon - heur De vous ser - rer sur mon cœur.

BÉBÉ D'AMOUR

Paroles de
A. NILSON FYSHER

Musique de
SHELTON BROOKS

Mod^{to}
Je veux mou - rir O ma Dé - es - se! En ce beau soir Sousta ca - res - se L'un contre l'au - tre à l'u - nis -
rall. poco a poco son Mèlons nos â - mes en un fris - son! *a T^o* Puisqu'i - ci - bas rien ne de - meure L'on s'aime - ra jus - qu'à ce que j'en
mf meure Bé - cottons - nous ce soir, de main, toujours toujours C'est toi mon petit bé - bé bébé d'a - mour!

ROSES D'AUTOMNE

Paroles de
André de FOUQUIÈRES & Pierre CHAPELLE

MÉLODIE VALSE

Musique de
Pierre AREZZO

T^o de Valse lente
La fleur que ma main vous don - ne Cueillie au le - ver du jour Est u - ne ro - se d'au - tom - ne Qui vient du jar - din d'a - mour
a T^o Si vous l'effeuillez ma - da - me Ay - ez des gestes très doux Car elle est un peu de mon â - me E - close aujourd'hui pour vous.

JE CONNAIS UNE BLONDE

Paroles de
NILSON FYSHER & CHRISTINÉ

CHANSON Créée par FRAGON

Musique de
RAY GOETZ & BALDWIN SLOANE

p
Je con - nais u - ne blon - de Il n'en est qu'une au mon - de Quand elle sourit Le Pa - radis n'a rien d'au - si jo -
li Que les char - mes de ma blon - de Je n'ai - me qu'elle au mon - de Ses yeux charmeurs, En - sor - celeurs C'est tout mon bon - heur!

DERNIÈRE CHANSON

Paroles de
H. CHRISTINÉ

ROMANCE Créée par FRAGON
Sur un motif de la Célèbre Danse "DANS LES OMBRES"

Musique de
Herman FINCK

O Ma - non, ma jo - li - e, Mon cœur te dit bon - jour! Pour nous, les tzi - ga - nes jouent ma mie Leur chanson d'a - mour Leur chanson d'a -
mour Et cet - te mé - lo - di - e Me don - ne le fris - son E - cou - te - là donc, E - cou - te - là donc C'est notre der - niè - re chan - son.

TU MENS!

Paroles de
A. NILSON FYSHER

Musique de
Lao SILESU

Quasi all^{to} express.
Dans un moment de fiè - vre sur ta lè - vre j'ai goû - té L'instant di - vin qui gri - se cette ex - qui - se vo - lup -
ten. té... Ta douce voix sans ces - se me ca - res - se et pour - tant Quand tu me dis: je t'ai - me Ah je sais que tu mens!

THÉORIE DU VRAI PÉRICON

Huit mesures d'introduction. — Le cavalier se place avec sa danseuse dans la position de la valse.

1^{er} Motif. — Le cavalier partant du pied droit, la dame du pied gauche. Six petits pas sur place en accentuant le premier par un mouvement des deux genoux du même côté, puis six autres pas marchés, le cavalier marche en arrière et la dame en avant ; finir par un quart de tour à droite.

Le cavalier allant à gauche, trois pas marchés du pied gauche en ramenant chaque fois le pied droit derrière et 2 temps de boston en commençant, le cavalier du pied gauche en arrière, 8 mesures.

Les mêmes 8 mesures une seconde fois en terminant par un tour de la dame sous le bras droit du cavalier afin que celui-ci se place derrière elle légèrement sur la gauche les deux bras étendus, 8 mesures.

2^e Motif. — Cavalier et dame du pied droit. Un pas en avant, rapprocher le pied gauche et glisser le pied droit derrière en s'appuyant dessus ; les mêmes trois temps de l'autre pied, puis une troisième, une quatrième et une cinquième fois le même pas, le cavalier, sans quitter les mains de sa danseuse, lui fait exécuter par des petits pas, un demi tour autour de lui par la gauche. La dame se place derrière lui et sur sa droite, le tout 8 mesures.

Les mêmes pas une seconde fois, terminant, le cavalier derrière la dame en l'enserrant de ses deux bras croisés devant elle, et en restant immobile pendant la dernière mesure.

3^e Motif. — Tous deux en partant du pied droit font quatre petits pas et dégagent la jambe droite sur le côté, marquer un temps d'arrêt 2 mesures.

Une seconde fois le même pas. De la main gauche le cavalier prend la main droite de la dame et la fait tourner devant lui. Le cavalier croise la jambe droite devant, dégage la gauche à gauche et tourne le corps à droite, le même pas de l'autre côté puis encore une autre fois. La dame fait les mêmes pas de l'autre jambe puis exécute trois pas sur place pendant que le cavalier tourne autour d'elle sans cesser de lui tenir les mains. Le tout 8 mesures. Les mêmes 8 mesures une seconde fois.

4^e Motif. — 8 pas de Media Luna, le cavalier du pied gauche et la dame du pied droit, puis 8 mesures et le cavalier partant du pied gauche, un pas à gauche croise le pied droit devant en dégageant la pointe du pied gauche à gauche et ramener le pied droit sur le 3^e temps légèrement plié. 4 fois ce pas pour 4 mesures. Le tout 12 mesures.

5^e Motif. — Cavalier et dame le corps très droit, le bras dégage tendu en tournant à droite et en piétinant sur place 2 fois 12 pas pour 8 mesures pendant lesquelles le cavalier levant doucement le bras de sa danseuse, ce qui lui rejette le corps en arrière, puis l'abaisse et se penche à son tour en arrière. Les bras décrivent un huit dans l'espace deux fois ce mouvement complet pour 8 mesures.

6^e Motif. — Le cavalier le corps en arrière appuyé sur la jambe gauche légèrement pliée fait un pas de jambe droite en avant et pose doucement le pied à terre, s'appuie dessus en pliant le genou, la dame fait ce même pas de l'autre jambe, mais en reculant chaque fois une mesure.

16 fois le même pas en balançant le corps à droite quand la jambe droite exécute le premier pas et à gauche quand c'est le tour de la jambe gauche. Terminer en s'éloignant l'un de l'autre et se tenant par les mains gauches bras tendus.

7^e Motif. — 5 pas en commençant du pied gauche et en tournant à gauche. Frapper le dernier temps et un temps d'arrêt. 4 fois pour 8 mesures le cavalier se place derrière et à gauche de sa danseuse.

8^e Motif. — Tous deux, du même pied, frapper le pied gauche à terre, lever la jambe droite en s'élevant sur la demi-pointe du pied gauche, poser le pied droit devant légèrement croisé et trois pas en arrière, tout ceci en allant vers la gauche 2 mesures les mêmes pas de l'autre jambe et faire tourner la dame sur le bras sans quitter les mains, se retrouver face à face, les bras levés, se tenant toujours. 2 mesures. Le cavalier marche à gauche du pied gauche puis croise le pied droit devant, la dame de l'autre pied 2 mesures et 4 petits pas pour se replacer, mais cette fois le cavalier à droite.

Recommencer le même mouvement en commençant de la jambe droite et terminer en se plaçant dans la position de la valse.

9^e Motif. — Reprendre le 1^{er} motif.

10^e Motif. — Reprendre le 2^e motif.

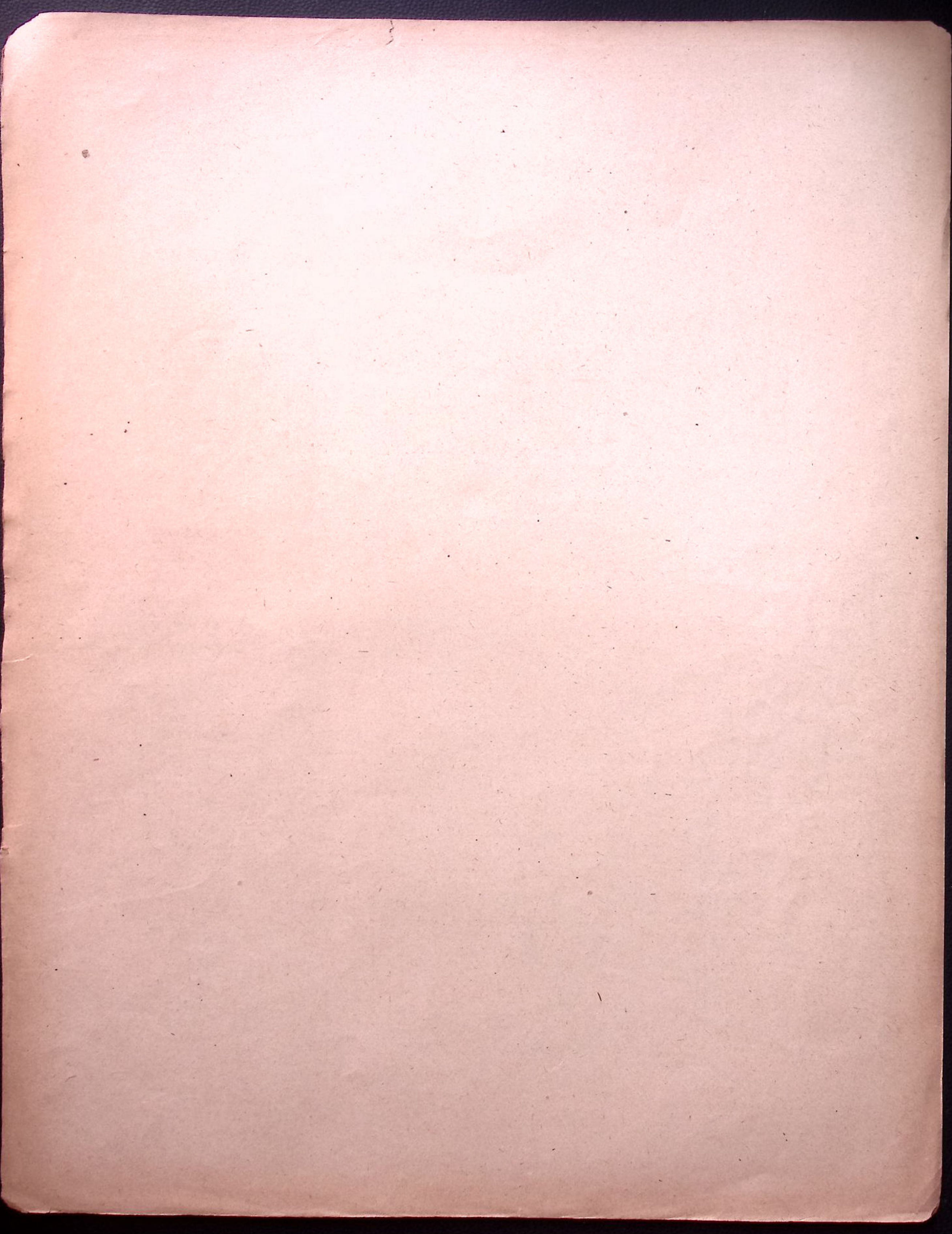
11^e Motif. — Le cavalier se place derrière sa danseuse, bras droit autour de la taille et bras gauche étendu, la dame s'appuie sur les deux mains du cavalier, la tête tournée à gauche et tous deux font en avançant et en balançant légèrement à droite, les trois premiers temps de la valse en partant du pied droit, puis un temps appuyé du pied gauche en arrière en revenant à gauche et le cavalier enlève sa danseuse devant lui à l'aide de ses bras et de sa jambe droite en marquant 2 temps. Avant de poser à nouveau le pied droit à terre pour recommencer une seconde fois le mouvement, puis en tournant à droite, très penchés de chaque côté, 4 temps et allemande le tout en 8 mesures. Se répète une seconde fois.

12^e Motif. — Toujours l'un derrière l'autre, faire 5 fois par marche du pied gauche et frapper derrière du pied droit et la dame passant sous le bras levé du cavalier en tournant à gauche exécute un tour et demi autour de lui. Le cavalier recule à petits pas attirant la danseuse vers lui et se place en position de valse. 4 mesures.

13^e Motif. — Le cavalier fait, partant du pied droit, trois petits pas du pied droit en approchant chaque fois le pied gauche derrière, 2 pas en avant et 1 en arrière, recule encore la jambe gauche en pliant légèrement dessus, laissant la droite allongée devant. La dame suit le cavalier en sens inverse. 4 mesures, le tout se répète 3 fois.

14^e Motif. — Reprendre le 6^e motif qui termine la danse.

LEO STAATS.



LE VRAI PERICON

DANSE SUD-AMÉRICAINNE

Rogelio HUGUET-TAGELL

Moderato

INTROD.

ff

mf

Ped. * *Ped.* *

PERICON

sf *p*

f

p

International Copyright secured

Copyright 1914 by Francis Salabert

Editions, Edouard SALABERT (Francis Salabert) 22, rue Chauchat, Paris

E. A. S. 744

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el depósito que marca la ley

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with triplets and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *mf*. Markings: *cres*, *cen*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with triplets and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *f*, *mf*. Markings: *do*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with triplets and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *cres*, *f*, *p*. Markings: *cen*, *do*, *8^a ad lib.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with triplets and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment. Markings: *8*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with triplets and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment. Markings: *8*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with triplets and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p*. Markings: *8*, *Red.*, ***.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a supporting line with chords. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a supporting line with chords. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a supporting line with chords. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a supporting line with chords. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Pedal markings: *Ped.* and asterisks. *8^a ad lib.* (8th measure ad libitum).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a supporting line with chords. Pedal markings: *Ped.* and asterisks.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a supporting line with chords. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Pedal markings: *Ped.* and asterisks. *al Coda* (al fine Coda).

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first measure is marked *ff* (fortissimo) and the second measure is marked *p* (piano). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first measure is marked *mf* (mezzo-forte). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Below the staff, there are markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, and ** Ped.*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Below the staff, there are markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, and ** Ped.*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Below the staff, there are markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, and ** D.C.*. The word *cresc.* (crescendo) is written above the staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Below the staff, there are markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *sf* (sforzando). The word *CODA* is written to the left of the staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

LES SUCCÈS À LA MODE

TABLE THEMATIQUE N° 21

W. COMINA LE TANGO MILONGA ("Con no Tor...")
T^o di habanera

Piano 2f

Henri BERÉNY OTAKI Ta-Tao ou One Step Chinois

Orch. 2f 50
Piano 2f

NICOLINO MILANO LIRO-FADO 3^e Fado Portugais

Piano 2f
Orch. 2f 50

Les Editions Edouard SALABERT sont populaires dans tous les milieux et dans tous les pays.

SALABERT et HUGUET-TAGELL GOLDEN FOX-TROT Nouvelle Danse Américaine

Piano 2f
Orch. 2f 50

KERN-SALABERT HONEYMOON LANE Mélodie Danse ou One Step *ad lib.*

Piano & C^o 2f 50
Piano 2f
Orch. 2f 50

MURPHY-DAVID-SALABERT NAUGHTY BOY ("Hold Your Hand Out") Marche One et Two Step

Piano & C^o 1f
Piano 2f
Orch. 2f 50

Les Editions Edouard SALABERT sont populaires dans tous les milieux et dans tous les pays.

LES SUCCÈS À LA MODE

TABLE THÉMATIQUE N° 23

G. AUBRY "TRÈS BOSTON" Valse Hésitation

Valse
Très légère
Piano 2f
Orch. 2f 50

Léger
etc.

avec chœur
etc.

KERN-SALABERT "THEY DIDN'T BELIEVE ME" ("Sans nous rien dire") Fox-Trot

Modio
Piano & Chant textes
Français & Anglais 2f
Piano seul 2f
Orch. 2f 50

etc.

etc.

STAMPER-SALABERT "HELLO! MY DEARIE!" "Allô! Chéri!" One Step lent

Modio
Piano & Chant textes
Anglais & Français 2f
Piano seul 2f
Orch. 2f 50

Très rythmé et sans presser
etc.

etc.

Les Editions Francis SALABERT sont populaires dans tous les milieux et dans tous les pays.

SALABERT et HUGUET-TAGELL Le "NEW FOX-TROT" Célèbre Danse Américaine

Modio
a 70
Piano seul 2f
Orch. 2f 50

avec chœur
etc.

Stesso tempo
etc.

Melville GIDEON "ARIZONA" Fox-Trot

Modio
Piano & Chant, Français & Anglais 2f
Piano seul 2f
Orch. 2f 50

etc.

etc.

SPENCER-SALABERT "UNDERNEATH THE STARS" Fox-Trot lent

Modio
Piano & Chant
Français & Anglais 2f
Piano seul 2f
Orch. 2f 50

etc.

etc.

Les Editions Francis SALABERT sont populaires dans tous les milieux et dans tous les pays.