

El Soñador (Der Träumer)

Musik von Arnaldo Barsanti.

Populäre Tanzbeschreibung des Gesellschaftstango von Willi Weissbart jun.

Der heutige Gesellschaftstango

setzt sich aus verschiedenen Figuren zusammen, deren Aneinanderreihung und Mischung ganz dem persönlichen Geschmack und dem Musiksinn des Tänzers überlassen bleibt. Man muß den Tango tanzen sehen, um seinen Charakter zu erfassen. Wenn der Rhythmus einem in das Blut gegangen ist, kann man erst darauf Anspruch machen, den Geist der Musik im Tanz zu materialisieren.

Für den Anfänger ist es deshalb ratsam, sich speziell in einen Tango einzutanzten und die einzelnen Figuren verschieden an derselben Musik zu erproben.

Tango wird der in der Regel ernsten Musik entsprechend ruhig und beherrscht getanzt. Der Wechsel der Stellungen ist sehr gemessen.

Aufstellung: Der Tänzer fasst die Dame ziemlich hoch, beinahe unter dem rechten Schulterblatt, der Dame viel Bewegungsfreiheit lassend. Der Herr streckt in der Regel den linken Arm nicht aus, sondern biegt ihn nach innen, den rechten der Dame stützend.

Stellung wie beim Onestep.

I. Figur:

Herr mit linkem Fuss beginnend 3—4 Schritte vorwärtsschreiten, linken an den rechten heranziehen, dann linken Fuss gerade zurückstellen, das rechte Knie beugen.

II. Figur:

a) Herr linken Fuss seitwärts strecken, gleichzeitig rechtes Knie beugen. Linken Fuss zurück an den rechten, gleichzeitig Strecken des rechten Beines.

b) dasselbe mit rechts beginnend.

III. Figur:

a) Herr wie in Figur I, rechten Fuss seitwärts strecken, gleichzeitig linkes Knie beugen; dann rechten Fuss an den linken heranziehen, gleichzeitiges Strecken des rechten Beines. Mit links beginnend 3 Walzerschritte rechts herum.

b) dasselbe; die 3 Walzerschritte zurück (links beginnend, links herum).

IV. Figur:

Argentinischer Walzer. Langsamer Walzer; die Hüften dezent im Rhythmus bewegen.

V. Figur:

(Stellung: Die rechte Hand des Herrn gleitet herauf bis unter die Achsel der Dame, Körper gedreht, Herr und Dame Seite an Seite.

a) Herr nach links, Dame nach rechts sehend. Links beginnen, 3 Schritte vor, dann das linke Knie zum rechten der Dame beugen.

b) Langsame Drehung nach links, Dame nach rechts. Dasselbe wie unter a) in entgegengesetzter Richtung. Herr rechts, Dame links beginnen.

VI. Figur:

Stellung: Herr fasst die Dame wie bei der 5. Figur. Herr und Dame tanzen jetzt gegenüber.

Kreuzschritt, linken über den rechten, rechten über den linken Fuss. Entsprechende Körperdrehung. Herr stehend (linken Fuss vor) die Dame herumführen. Dame tanzt Kreuzschritt Solo.

VII. Figur:

Twostep Aufstellung. Herr im Kreuzschritt vor, Dame rückwärts, das ruhende Bein Kniebeuge. Beide halbe Wendung am Platze und weiter wie oben. Dasselbe, Herr Kreuzschritt rückwärts.

VIII. Figur:

Auf der Stelle im Rhythmus langsam immer tiefere Kniebeuge, langsam wieder empor.

IX. Figur:

Herr schreitet vorwärts. Erfasst mit der rechten Hand den auf den Rücken gelegten rechten Arm der Dame. Ausschiwenken nach vorn herum und Aufstellung.

Nachdruck verboten!

Eigentum des Orpheus-Verlages, G.m.b.H., Berlin W.8.