



Toutes les

# DANSES

MODERNES

&

LES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Tango, Fox Trot, One Step, Jazz, etc.

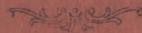
PAR

M<sup>me</sup> G. Ch. LEFORT

Présidente de l'Académie des Maîtres de Danse de Paris

Membre de la Société des Auteurs et Compositeurs de Musique

2, Boulevard St-Denis — PARIS



PRIX NET : 3 fr.

Reproduction interdite  
Copyright by Lefort 1920

From the collection of Nick Enge



## Règles Générales

---

Dans toutes les danses indiquées ci-dessous, le cavalier commence du pied gauche et la dame du droit.

Le cavalier est placé face à sa dame, les épaules parallèles, la dame sur le côté droit du cavalier, épaule droite vis à vis d'épaule droite. Il tient de sa main droite la taille de sa dame, en ayant l'air de la soutenir gracieusement plutôt que de la serrer.

La dame sans appuyer, place son bras gauche sur l'épaule de son cavalier.

Elle doit mettre un certain abandon dans cette pose. — Le cavalier soutient dans sa main gauche, la main droite de sa dame, le plus gracieusement possible, suivant ses études et ses dispositions, et ce, en cherchant toujours à avoir les bras arrondis et les doigts groupés.

## Les 5 Positions Élémentaires des Pieds

### *Première Position*

Dans la 1<sup>re</sup> position, les deux pieds sont joints, les deux talons l'un contre l'autre et les pointes tournées le plus possible en dehors.

### *Deuxième Position*

Les deux pieds sont ouverts sur une même ligne, la distance entre les deux talons est de la longueur d'un pied.

### *Troisième Position*

Dans la 3<sup>e</sup> position, le talon d'un pied est contre la cheville intérieure de l'autre.

### *Quatrième Position*

Les pieds sont placés comme en 3<sup>e</sup> mais se croisent sans se toucher; les deux pieds sont l'un devant l'autre, éloignés d'un pied entre les talons qui sont sur une même ligne.

### *Cinquième Position*

Les deux pieds sont croisés l'un devant l'autre, le talon d'un pied étant directement en rapport avec la pointe de l'autre.

## Salut pour le Cavalier

Avant de saluer se placer toujours en position correcte, c'est-à-dire les pieds réunis en 1<sup>re</sup> ou 3<sup>e</sup> position, le corps droit, la tête haute, le regard fixé sur la personne à saluer.

Incliner lentement la tête et le corps, ensuite se redresser et faire quelques pas en arrière avant de se retourner sur la personne saluée. Les bras restent naturellement placés le long du corps sans raideur.

*Les Jeunes Filles font la Révérence.*

### **Révérence**

Pieds en 3<sup>e</sup> position. Fléchir sur la jambe droite en glissant et dégageant la jambe gauche en arrière, poids du corps sur la jambe droite. Porter le poids du corps sur la jambe gauche et se relever lentement en ramenant le pied droit devant le gauche en 3<sup>e</sup> position.

Le corps doit rester droit, les épaules bien en arrière.

Seul le cavalier s'incline en saluant.



## POLKA

---

Se placer en 3<sup>e</sup> position, le talon gauche soulevé.

1<sup>er</sup> pas. — Glisser le pied gauche de côté en 2<sup>e</sup> position, le poids du corps sur cette jambe.

2<sup>e</sup> pas. — Rapprocher le pied droit du gauche.

3<sup>e</sup> pas. — Soulever le pied gauche, et le replacer à terre, le poids du corps sur ce pied, et soulever le pied droit. Même pas en commençant du droit.

Ce pas se fait en avant, en arrière et en tournant à droite et à gauche.

---

## POLKA-MAZURKA

---

Même position que pour la Polka.

1<sup>er</sup> pas. — Glisser le pied gauche de côté.

2<sup>e</sup> pas. — Rapprocher le pied droit du gauche, et soulever ce dernier en l'air (pointe basse).

3<sup>e</sup> pas. — Ramener le pied gauche soulevé derrière le droit.

Ces trois pas constituent la Mazurka.

Pour les 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> temps, exécuter les 3 pas de la Polka, et faire un demi tour sur ces derniers 3 pas.

Même pas en commençant du droit.

## VALSE

---

Se placer en 3<sup>e</sup> position, le dos au centre de la salle.

1<sup>er</sup> pas. — Poser le pied gauche sur le côté gauche, de manière à avoir l'épaule face au mur, et le pied gauche parallèle au droit.

2<sup>e</sup> pas. — Glisser la pointe du pied droit à côté du talon gauche, de façon à former un angle droit.

3<sup>e</sup> pas. — Pivoter sur la pointe des pieds, et se retrouver en 3<sup>e</sup> position, le pied droit devant le gauche, face au centre de la salle.

4<sup>e</sup> pas. — Avancer le pied droit de côté, de manière à avoir l'épaule droite face au mur.

5<sup>e</sup> pas. — Glisser le talon du pied gauche à la pointe du pied droit, de façon à former un angle droit.

6<sup>e</sup> pas. — Pivoter sur la pointe des pieds, et se retrouver le pied droit devant le gauche, et le dos au centre de la salle.

La dame commence par le 4<sup>e</sup> pas du cavalier, et se place face au centre de la salle.

Faire un demi-tour sur chaque 3 pas.

## PAS DES PATINEURS

---

Le cavalier tient sa dame par les mains : main droite à main droite, et main gauche à main gauche.

1<sup>er</sup> pas. — Glisser le pied droit à droite.

2<sup>e</sup> pas. — Rapprocher le gauche du droit.

3<sup>e</sup> pas. — Glisser le pied droit à droite.

4<sup>e</sup> pas. — Passer la jambe gauche devant, jambe tendue (pointe basse).

Recommencer ces 4 pas en partant du pied gauche (ce qui fait 8 pas).

Aller toujours en avant.

1<sup>er</sup> pas. — Poser le pied droit à terre en glissant.

2<sup>e</sup> pas. — Passer la jambe gauche levée devant.

3<sup>e</sup> pas. — Poser le pied gauche à terre.

4<sup>e</sup> pas. — Passer le pied droit levé devant.

Encore une fois ces 4 pas.

Ensuite dame et cavalier se font face tous deux et répètent les 4 premiers pas à droite, ce qui les éloigne; puis à gauche, ce qui les rapproche. Ils se donnent la main droite et font les 8 temps balancés sur chaque pied en tournant l'un autour de l'autre.

## LA BERLINE

---

La Berline comprend les 2 pas suivants exécutés chacun 2 fois. Le cavalier se place en 3<sup>e</sup> position, le pied gauche devant le droit et exécute un pas de polka en avant — placer le pied droit devant le gauche, en conservant le talon soulevé, et tourner un demi-tour à droite en remplaçant le pied droit devant le gauche.

Même répétition du pied droit.

Ensuite le cavalier prend sa dame par la taille, et exécute avec elle 2 pas de galop, et un pas de polka, en tournant — cavalier partant du pied gauche, et dame du pied droit.

Recommencer encore une fois, le cavalier partant du pied droit, et la dame du pied gauche.

Reprendre le tout.



## TWO-STEP

---

1<sup>er</sup> pas. — Glisser le pied gauche.

2<sup>e</sup> pas. — Rapprocher le droit du gauche, et chasser ce dernier, qui glisse encore à terre. Ce 2<sup>e</sup> pas est fait en fléchissant. Répéter en partant pied droit.

La dame commence du droit.

Ce pas s'exécute à droite, à gauche en avant et en arrière.



## PAS DE QUATRE

---

Les mêmes 8 premiers pas que le Pas des Patineurs, seulement la dame part du pied droit, et le cavalier du pied gauche.

Le cavalier fait ensuite passer sa dame sous son bras, et tous deux se saluent.

## SCHOTTISCH

---

1<sup>er</sup> pas. — Glisser le pied gauche à gauche.

2<sup>e</sup> pas. — Rapprocher le pied droit près du gauche.

3<sup>e</sup> pas. — Glisser le pied gauche à gauche.

4<sup>e</sup> pas. — Ramener le pied droit soulevé derrière le gauche et pivoter sur la pointe du pied gauche.

Répéter ces 4 pas en partant du pied droit — ensuite glisser le pied gauche à gauche, ramener le pied droit soulevé derrière le gauche et pivoter sur ce dernier pied (2 temps), glisser le pied droit à droite, ramener le gauche soulevé derrière le droit et pivoter sur ce pied (2 temps). Répéter encore une fois ce pas du pied gauche et du droit.

On peut remplacer ces 8 temps pivotés par 4 pas glissés sur le côté ou par 2 tours de valse.



## B O S T O N

---

Se placer en 3<sup>e</sup> position le pied droit devant.

1<sup>er</sup> pas. — Reculer le pied gauche en arrière du droit.

2<sup>e</sup> pas. — Reculer le droit en arrière du gauche.

3<sup>e</sup> pas. — Ramener le pied gauche devant le droit.  
Recommencer du pied droit.

Les mêmes pas se font également en avant.

Pour tourner à droite.

1<sup>er</sup> pas. — Reculer le pied gauche en fermant la pointe du pied (comme le 1<sup>er</sup> pas de la valse).

2<sup>e</sup> pas. — Reculer le pied droit en arrière du gauche.

3<sup>e</sup> pas. — Ramener le pied gauche près du droit.

4<sup>e</sup> pas. — Avancer le pied droit la pointe tournée en dehors (comme le 4<sup>e</sup> pas de la valse).

5<sup>e</sup> pas. — Glisser le pied gauche en avant du droit.

6<sup>e</sup> pas. — Ramener le pied droit près du gauche.

Pour tourner à gauche.

1<sup>er</sup> pas. — Avancer le pied gauche la pointe tournée en dehors.

2<sup>e</sup> pas. — Glisser le pied droit en avant du gauche.

3<sup>e</sup> pas. — Ramener le pied gauche près du droit.

4<sup>e</sup> pas. — Reculer le pied droit la pointe en dedans.

5<sup>e</sup> pas. — Glisser le pied gauche en arrière du droit.

6<sup>e</sup> pas. — Ramener le pied droit près du gauche.

La dame comme pour toutes les danses part sur le 4<sup>e</sup> pas du cavalier.



## DOUBLE BOSTON

Le double boston est intercalé dans le simple boston et se fait toujours en tournant à gauche.

L'on commence par un pas de boston à gauche.

Savoir :

1<sup>er</sup> pas. — Avancer le pied gauche la pointe dehors.

2<sup>e</sup> pas. — Glisser le pied droit en avant du gauche.

3<sup>e</sup> pas. — Ramener le pied gauche près du droit.

4<sup>e</sup> pas. — Reculer le pied droit et soulever le gauche.

5<sup>e</sup> pas. — Pivoter en s'élevant sur la pointe du pied droit et maintenant le pied gauche soulevé.

6<sup>e</sup> pas. — Reposer le talon droit à terre en ayant toujours le pied gauche levé.

L'on bostonne donc à droite et pour prendre le double-boston l'on fait des pas marchés soit en avant ou en arrière et l'on commence le double-boston, on reprend ensuite directement le simple.



## TRIPLE BOSTON

*Ce pas est intercalé dans le Boston.*

Croiser pied gauche devant pied droit (3 temps). Glisser pied droit à droite (3 temps). Croiser pied gauche devant le droit (3 temps). Glisser pied droit en arrière pointe fermée en faisant face à gauche (1 temps). Reculer pied gauche (1 temps). Rassembler le droit au gauche (1 temps). Soit les 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> pas du boston à gauche.

Faire ensuite 6 pas marchés en avant en partant pied gauche et comptant 1 temps par pas.

Les pas croisés sont faits de face et sur le pas de boston le cavalier place sa dame entièrement sur sa droite et dans cette position il exécute les 6 pas marchés. Sur le 6<sup>e</sup> il se replace de face à sa dame.

La dame commence en croisant le pied droit derrière le gauche, ensuite elle glisse le pied gauche à gauche, croise de nouveau le droit et fait un pas de boston partant pied gauche en avant et tournant à gauche. Elle fait les 6 pas marchés en arrière en partant du pied droit.

## LES LANCIERS

---

Les 4 couples se placent de la façon suivante, le n° 1 : vis à vis de l'orchestre ; le n° 2 vis à vis du n° 1 ; le n° 3 à la droite du n° 1, et le n° 4 à sa gauche.

Il en est de même pour le Quadrille Américain.

### Première Figure : **Les Tiroirs**

Le cavalier n° 1 et la dame 2 font 4 pas en avant et en arrière, se donnent la main droite, font un tour, et reprennent leur place. La dame n° 2 offre la main gauche à son cavalier et traverse avec lui au milieu du quadrille, pendant que le n° 1 traverse sur le côté. Pour revenir à sa place, le couple qui s'est séparé passe au centre. Chaque couple se salue — salut ensuite à la dame de gauche et tour des 2 mains avec elle.

La figure se répète 4 fois, une fois pour chaque cavalier et dame vis à vis.

### Deuxième Figure : **Les Lignes**

Le couple n° 1 fait 4 pas en avant et en arrière ; le cavalier place sa dame devant lui, saluts, tous deux font 4 pas à droite, 4 pas à gauche et un tour des 2 mains pour rentrer à leur place. Pendant le tour de mains, les couples 3 et 4 se séparent et forment 2 lignes. Tout le quadrille : 4 pas en avant, en arrière, et tour des 2 mains par couple, en se dirigeant à sa place.

La figure se répète 4 fois — les 2 dernières fois, ce sont les couples 1 et 2 qui se séparent.

### Troisième Figure : **Les Moulinets**

Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 — 4 pas en avant et en arrière, 2 pas en avant, salut et révérence prolongés — Les dames se donnent main droite au centre, et font un tour de main gauche avec le cavalier vis à vis. Elles se redonnent main droite, et tour de main gauche avec leur cavalier.

### Quatrième Figure : **Les Visites**

Les couples 1 et 2 font 4 pas en avant. Sans reculer à leur place ils vont saluer le couple à droite, ensuite

le couple qui était à leur gauche. Les cavaliers 1 et 2 font passer leur dame devant eux, la plaçant de leur droite à leur gauche. Tout le monde se donne la main droite, et l'on fait un tour de moulinet. L'on rentre ensuite à sa place. Les dames n° 1 et 2 se donnent main droite ; tour de main gauche avec le cavalier vis à vis. Les dames se redonnent main droite au centre, et tour de main gauche avec leur cavalier.

Les couples 3 et 4 répètent la figure.

On répète une seconde fois, en commençant à saluer à gauche.

#### Cinquième Figure : **Les Lanciers**

Chaque couple se place de face et se donne la main droite ; la chaîne se continue en donnant à la seconde dame la main gauche et à la 3<sup>e</sup> la main droite. On se rencontre la 4<sup>e</sup> fois avec sa dame à la place du couple vis à vis. Salut et révérence, mêmes mouvements pour revenir à sa place. Le cavalier n° 1 prend sa dame de la main droite, lui fait exécuter un demi cercle devant lui, de façon à se placer le dos au centre du quadrille.

Le couple à droite du n° 1 se place derrière celui-ci ; le couple à gauche se place 3<sup>e</sup>, le couple de face reste immobile. Les dames étant placées sur une même

colonne, et les cavaliers aussi, les couples exécutent ensemble un chassé croisé aller et retour. Le cavalier croisant toujours derrière sa dame. Ensuite, promenade des dames à droite, et cavaliers à gauche, en descendant et remontant la ligne.

Les dames se donnent les mains, les cavaliers de même ; tout le monde 4 pas en avant et en arrière.

En avant de nouveau, et tour des 2 mains, pour reprendre sa place.

Recommencer la grande chaîne.

16 mesures de Polka pour terminer.



## QUADRILLE AMÉRICAIN

---

### Première Figure : **La Promenade**

Chaque cavalier offre le bras droit à sa dame, et fait avec elle une promenade à droite, jusqu'à ce qu'il retrouve sa place.

Les 4 dames se donnent main droite au centre, tour de main gauche avec le cavalier vis à vis. Elles se redonnent main droite et tour de main avec leur cavalier. Promenade à gauche et chaîne des dames. Reprendre encore 1 fois le tout, ce qui fait 4 promenades et 4 chaînes.

### Deuxième Figure : **La Corbeille**

Les 4 couples forment un cercle en se donnant les mains.

Tout le monde 4 pas en avant et en arrière, les dames se placent dos à dos au centre, les cavaliers se donnent les mains et font un tour à gauche, et tour de mains avec leur dame.

La 2<sup>e</sup> fois, les cavaliers se placent dos à dos, et les dames tournent autour des cavaliers.

### Troisième Figure : **Les Chevaux de Bois**

Les 4 cavaliers se donnent la main gauche au centre du quadrille, et de leur main droite prennent leur dame par la taille. Tout le monde marche en avant, et à chaque tour, les cavaliers quittent leur dame pour avancer d'une place, et prendre par la taille la dame qui se trouve devant eux. Ce changement s'opère 4 fois ; chaque cavalier a donc retrouvé sa dame. Sans quitter leur dame, les cavaliers se mettent en dehors du quadrille, et les dames se donnent main droite au centre. Les dames changent également de cavalier tous les tours.

### Quatrième Figure : **Les Visites**

Les cavaliers 1 et 2 prennent la main gauche de leur dame, et font avec elle 4 pas en avant et en arrière ; ils la conduisent au cavalier de droite. Les cavaliers 3 et 4 prennent leurs 2 dames par la main, et font à leur tour 4 pas en avant et en arrière. Pendant qu'ils reculent les 2 cavaliers restés seuls font à leur tour en avant-deux. Les cavaliers 3 et 4 conduisent leurs dames : l'une au cavalier de droite, l'autre au cavalier de gauche, qui à leur tour, font 4 pas en avant et en arrière avec les 2 dames que l'on vient de leur conduire. Quand ils reculent, les deux cavaliers restés seuls font

l'avant-deux. Ensuite, les couples forment un cercle en se donnant les mains, et exécutent un tour en marchant sur la gauche.

Reprise de la figure pour les couples 3 et 4.

Cinquième Figure : **L'Américain**

Les 4 couples forment un rond en se donnant les mains, et font 4 pas en avant et en arrière.

Les dames se donnent les mains en rond, au centre du quadrille ; les cavaliers font de même, par-dessus les bras des dames. Tout le monde tourne à gauche en marchant. Arrivés à leur place, les cavaliers lèvent les bras, les dames passent dessous, et se placent dos à dos au centre, les cavaliers continuent de tourner. Ensuite, tour de main avec leur dame. L'on répète la figure, les cavaliers se donnant les mains en dessous et les dames en dessus.

Cette 2<sup>e</sup> figure terminée l'on fait la boulangère.

« Former un cercle, tout le monde 4 pas en avant et « en arrière. Chaque cavalier fait tourner un tour et « demi à la dame qui se trouve à sa gauche et la « laisse à sa droite, pour recommencer la même figure « avec toutes les dames, jusqu'à ce que chacun ait « retrouvé sa dame.

« On termine par le galop autour de la salle. »

## QUADRILLE DES VARIÉTÉS

Contrairement aux autres quadrilles, les couples sont numérotés en cercle : le couple 2 se trouve à droite du couple 1, le couple 3 en face et le couple 4 à gauche.

Première Figure : **L'Invitation**

Le couple 1 salue le couple de droite, ensuite celui de gauche et rentre à sa place. Après, les couples 1 et 3 changent de place en traversant, les dames se trouvant au centre ; ils rentrent ensuite à leur place respective. Les 4 couples exécutent 16 mesures de valse en faisant le tour du quadrille et reprennent leur place.

Les autres couples répètent la figure.

Deuxième Figure : **L'Étoile**

Le cavalier 1 et la dame 3 font en avant-deux et en arrière.— Les cavaliers 1 et 3 prennent de la main droite la main droite de leur dame et lui font exécuter un 1/2 tour pour changer de place avec elle. En avant-deux et en arrière pour les deux personnes qui ont commencé la figure, de nouveau les deux cavaliers font faire demi-tour à leur dame pour reprendre leur place. Les quatre couples exécutent seize mesures de Polka autour du Quadrille.

Troisième Figure : **Le Prisonnier**

Le cavalier 1 prend de la main droite la main gauche de la dame de gauche (dame 4) la fait tourner un tour et la place au centre du quadrille. Même mouvement avec la dame suivante (dame 3). Cette dernière, le tour exécuté, donne la main droite à la dame 4 et le cavalier 1 se place au milieu du quadrille, prend la main gauche de la dame suivante (dame 2), la main droite de sa dame et les unit.

Les 4 dames formant un cercle autour du cavalier tournent un tour en le faisant prisonnier. Chaque dame reprend sa place et fait avec son cavalier 16 mesures de Valse sur place.

Répétition de la figure pour chaque cavalier.

Quatrième Figure : **L'Alternante**

Le cavalier 1 fait passer sa dame devant lui et la salue, il tourne un tour avec elle et la conduit au couple de droite auquel elle donne la main droite, tandis qu'il va offrir la main droite au couple de gauche. Les couples exécutant la figure doivent dès le début se donner main droite afin d'être placés lorsque la dame et le cavalier viennent leur offrir la main droite.

Les trois personnes de chaque côté font un tour en marchant ; le cavalier et la dame 1 reprennent leur place.

Les couples 1 et 3 traversent et changent de place en exécutant trois pas de Mazurka et un pas de Polka. Les couples 2 et 4 traversent le quadrille de la même façon. Les couples reprennent leur place en exécutant le même pas.

La figure se répète 4 fois.

Cinquième Figure : **La Rosace**

Le cavalier 1 et la dame 3 font 4 pas en avant et en arrière. Les cavaliers 1 et 3 se placent vis à vis de leurs dames et les saluent. Les couples 1 et 3 se séparent et donnent la main aux couples 2 et 4 pour former deux lignes.

Les deux lignes de 4 personnes ainsi formées font 4 pas en avant et en arrière et les 4 dames font un moulinet en se donnant main droite et offrant main gauche à leur cavalier.

Placés de cette façon, les cavaliers et les dames bostonnent en avant jusqu'à ce que chaque cavalier se retrouve avec sa dame à sa place. Les 4 couples exécutent 16 mesures de Valse autour du quadrille.

La figure se répète par les autres couples 2, 3 et 4.

## ONE STEP

---

Le One Step se compose d'une marche faite en tous sens en comptant un pas par temps. Le cavalier commence du pied droit en avant et la dame du gauche en arrière.

On intercale dans cette marche des pas glissés à droite ; 1<sup>er</sup> temps on glisse pied droit, second temps on rassemble le pied gauche au droit. Reprendre ces glissés à volonté. Même mouvement à gauche en partant pied gauche.

On fait également un pas en tournant et des pas croisés.

### **Pas en Tournant à Droite**

Avancer pied droit pointe du pied tournée en dehors et soulever pied gauche (1<sup>er</sup> temps). Poser pied gauche en arrière (pointe d1 pied fermée) et soulever pied droit (2<sup>e</sup> temps). Reprendre le même mouvement en posant le pied droit en avant, la pointe du pied bien



# Danses Nouvelles



ouverte pour faire face à droite. On tourne également à gauche en avançant le pied gauche pointe en dehors et posant ensuite le droit en arrière, pointe du pied fermée.

### **Pas Croisés**

Pour aller à droite, croiser pied gauche devant pied droit (1<sup>er</sup> temps), faire un pas à droite du pied droit (2<sup>e</sup> temps), croiser pied gauche derrière le droit (1<sup>er</sup> temps), faire un pas à droite (2<sup>e</sup> temps). Reprendre à volonté ces pas ou la marche du *One Step*. Pour aller à gauche, croiser pied droit derrière pied gauche, faire un pas du pied gauche à gauche, croiser pied droit devant, faire un pas à gauche.



## **FOX TROT**

---

Le pas principal du Fox Trot, consiste en une marche faite en n'importe quel sens, soit assez lente en comptant 2 temps par pas ou plus vive 1 pas sur chaque temps. Cette marche est intercalée entre les autres figures exécutées sans ordre défini et en variant le plus possible.

Même tenue que pour les danses modernes : Boston, *One Step*...

### **Marche Lente**

Cavalier avançant pied droit, dame reculant pied gauche. Pas du Cavalier : avancer pied droit et soulever le gauche (1 temps), s'élever sur la pointe du pied droit et reposer de suite le talon à terre (1 temps). Recommencer en avançant pied gauche.

### **Marche Vive**

1 pas par temps. Les pas vifs sont faits généralement par série de 3 en marquant un temps d'arrêt sur le pied qui fait le 3<sup>e</sup> pas (soit 2 temps pour les 2 premiers pas et 2 temps pour le 3<sup>e</sup>). Reprendre la marche lente.

### **Pas Croisés**

Le cavalier glisse pied gauche de côté (2 temps) croise le droit derrière (2 temps) glisse encore pied gauche de côté (2 temps) et pose le droit croisé devant (2 temps).

Il répète en glissant pied droit à droite, croisant le gauche devant, passant le droit de côté et croisant le gauche derrière.

### **Changement de Pieds**

Intercalé dans la marche lente. S'arrêter 2 temps sur le pied droit placé en avant et soulever le gauche, poser pied gauche en arrière (3<sup>e</sup> temps), rassembler pied droit au gauche (4<sup>e</sup> temps). Reprendre la marche en avant ou refaire un changement de pieds en commençant pied gauche. La dame fait l'inverse, s'arrête sur le pied gauche en arrière, pose le droit en avant et rassemble.

### **Pas en Tournant**

Glisser le pied droit à droite (1<sup>er</sup> temps), rassembler le gauche au droit (2<sup>e</sup> temps), glisser pied droit à droite (3<sup>e</sup> temps), soulever pied gauche (4<sup>e</sup> temps). Répéter ces mêmes pas en partant pied gauche.

## **Nouvelle Théorie du Tango**

### **La Marche ou El Paseo**

Le cavalier partant pied droit et dame pied gauche, exécutent ensemble des pas en avant ou en arrière, à volonté, en comptant 1 temps par pas.

### **Mélio-Corté**

Avancer pied droit, ensuite le gauche à gauche (1<sup>er</sup> temps). Rassembler le droit au gauche (2<sup>e</sup> temps). Reculer pied gauche (3<sup>e</sup> temps). Soulever le talon droit et fléchir légèrement sur la jambe gauche (4<sup>e</sup> temps). Ce pas se fait aussi latéralement : croiser pied droit devant pied gauche, glisser pied gauche à gauche, rassembler, faire un pas pied gauche à gauche, porter le poids du corps sur ce pied en soulevant le pied droit qui repart en croisant devant le pied gauche.

### **Temps d'arrêt ou l'Éventail**

Faire 3 pas en avant (3 temps) ensuite reporter le poids du corps sur la jambe placée en arrière (4<sup>e</sup> temps). Reprendre les 3 pas en avant.

### **Le Huit ou El Ocho**

Glisser pied droit à droite, croiser le gauche devant, porter le droit en avant, poser le gauche à gauche, croiser le pied droit derrière le gauche, reculer pied gauche, ensuite pied droit et rassembler le pied gauche au droit.

### **Média-Luna**

Faire 1 pas en avant du pied droit, 1 du gauche, rassembler. Reculer pied gauche, ensuite pied droit, rassembler.

### **Le Carré**

Glisser pied droit à droite, croiser pied gauche devant, faire un pas en avant du pied droit, glisser pied gauche à gauche, croiser le droit devant, faire un pas en arrière du pied gauche. Refaire encore une fois ces pas.

### **Le Croisé Coupé ou El Cruzado**

Croiser pied droit sur le gauche et glisser ce dernier à gauche (1<sup>er</sup> temps). Rassembler le pied droit au gauche (2<sup>e</sup> temps). Recommencer en croisant pied gauche devant le droit.

La dame fait les mêmes pas que le cavalier en partant du pied opposé et reculant quand il avance et vice-versa.

Toutes ces figures se font à volonté sans ordre défini. Les pas marchés, faits généralement par série de 4, suivis d'un Médio-Corté, servent d'enchaînement entre ces différentes figures.

La dame fait les pas marchés presque toujours en arrière et en partant pied gauche. Elle fait le Médio-Corté en reculant pied gauche, ensuite le droit (1<sup>er</sup> temps), et rassemblant le gauche au droit (2<sup>e</sup> temps). Elle avance le pied droit (3<sup>e</sup> temps), soulève le talon gauche et fléchit légèrement la jambe droite.



## MAXIXE BRÉSILIENNE

---

*Première Figure.* — Même position que le Tango. Faire des pas de Two-Step en penchant le corps du côté où le pied glisse. Ces pas se font en tournant à droite ou à gauche.

*2<sup>e</sup> Figure.* — Dame et cavalier se donnent main droite à main droite, bras de la dame replié derrière la taille et main gauche à main gauche, bras gauche arrondi au-dessus de la tête.

Ils font ensemble des pas glissés par série de 4 ou 8 à droite et à gauche.

*3<sup>e</sup> Figure.* — La dame faisant un demi-tour à droite se place devant son cavalier, lui tourne par conséquent le dos. Ils exécutent ensemble et partant même pied, un pas de Two-Step à droite, ils ont à ce moment le bras droit allongé et le gauche replié à la taille. Même pas à gauche en allongeant bras gauche et repliant le droit à la taille.

*4<sup>e</sup> Figure.* — Le cavalier, ayant sa dame à droite, la tient par la taille. Ils glissent pied droit en avant, croisent le gauche derrière le droit et glissent le droit à droite en fléchissant le plus possible ; ils se redressent et font un pas de Two-Step à gauche.

Reprendre à volonté.

*5<sup>e</sup> Figure.* — Se replacer de face et se donner les mains, bras étendus, toujours en exécutant le même pas de Two-Step.

*6<sup>e</sup> Figure.* — Même pas, mais en tenant les bras arrondis en couronne au-dessus de la tête.

*7<sup>e</sup> Figure.* — Exécuter le Médio-Corté du Tango.

Comme pour le Tango, ces figures se font à volonté sans ordre défini.



## PAS DE VALSE HÉSITATION

- 1<sup>er</sup> temps : Glisser le pied gauche en arrière.  
2<sup>e</sup> temps : Glisser le droit en arrière du gauche.  
3<sup>e</sup> temps : Rassembler le pied gauche au droit.  
4<sup>e</sup> temps : Glisser le pied droit en arrière et rester  
les 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> temps dans cette position. Ce temps d'arrêt  
marquant précisément l'« hésitation ».

Ces pas se font également en avant et partant  
indifféremment du pied droit ou du gauche.

### Pas en Tournant

Le cavalier ayant sa dame à droite, fait les trois  
premiers pas indiqués, ensuite il recule le pied droit et  
pivote sur la pointe des pieds, faisant un demi-tour en  
tournant à droite, il se trouve alors à gauche de sa  
dame. Il fait ensuite trois pas en avant, avance le pied  
droit au lieu de le reculer et fait un demi-tour à  
gauche en pivotant, il se retrouve à droite de sa dame.

Pas fait également en avançant pied droit et  
pivotant au 4<sup>e</sup> temps à droite. Ensuite en reculant pied  
droit et pivotant au 4<sup>e</sup> temps à gauche.

Le pas d'« hésitation » s'intercale dans des pas de  
Boston et des pas marchés tout cela sans ordre et à  
volonté.

La dame fait les mêmes pas inversement <sup>de</sup> ~~X~~ ceux  
du cavalier.



## Théorie de CAPRICE WALTZ

Cette danse se compose de trois pas qui peuvent être exécutés seuls, en les variant le plus possible, ou intercalés avec des pas de boston. (La musique doit être jouée avec toutes les indications de nuances et de mouvements qui sont marquées et tous les pas doivent être faits en suivant les différents passages vifs ou ralentis).

### **Premier Pas** (2 mesures ou 6 temps)

Croiser pied gauche devant pied droit et soulever ce dernier (1<sup>er</sup> temps), poser pied droit et soulever le gauche (2<sup>e</sup> temps), poser pied gauche en arrière du droit (3<sup>e</sup> temps), croiser pied droit devant le gauche en fléchissant (4<sup>e</sup> temps), poser la pointe du pied gauche sur le côté (5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> temps, jambes en extension, poids du corps sur pied droit).

Reprenre encore une fois du même pied ou si l'on veut changer, reporter au 6<sup>e</sup> temps le poids du corps sur le pied gauche pour dégager le droit. Recommencer alors en croisant pied droit devant le gauche.

### **Deuxième Pas** (2 mesures)

Faire trois pas marchés sur le côté en partant pied gauche (3 temps). Rassembler pied droit au gauche et

chasser immédiatement ce dernier (4<sup>e</sup> temps), rester dans cette position les 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> temps. Recommencer du pied droit. Pas faits également en avant et en arrière.

### **Troisième Pas** (2 mesures)

Pour tourner à droite : Glisser pied gauche en arrière (2 temps), rassembler le pied droit devant (3<sup>e</sup> temps), glisser pied gauche en arrière et soulever le droit (4<sup>e</sup> temps), s'élever sur la pointe du gauche et pivoter (5<sup>e</sup> temps), reposer le talon gauche à terre (6<sup>e</sup> temps). Avancer pied droit (2 temps), rassembler le gauche derrière (3<sup>e</sup> temps), glisser pied droit en avant et soulever le gauche (4<sup>e</sup> temps), s'élever sur la pointe du pied droit et pivoter (5<sup>e</sup> temps), reposer le talon droit à terre (6<sup>e</sup> temps).

Pour tourner à gauche commencer en avançant pied gauche. Ensuite reculer pied droit au lieu de l'avancer.

---

La dame exécute ces pas du pied opposé et en sens inverse. Le 1<sup>er</sup> pas est toujours fait en croisant tous deux le pied devant.

Pour faciliter l'exécution de cette danse, on peut aussi la régler et faire 2 fois le 1<sup>er</sup> pas, 2 fois le second et 4 fois le 3<sup>e</sup> soit 16 mesures pour l'ensemble de ces pas.

# JAZZ

## Premier Pas (4 mesures)

Faire 2 pas marchés en avant en partant pied droit, 2 temps par pas. Ensuite 3 pas vifs, 1 temps par pas, au 4<sup>e</sup> temps reporter le poids du corps sur le pied gauche placé en arrière. Refaire ces 3 pas vifs avec le 4<sup>e</sup> temps d'arrêt, glisser pied droit en avant, 1<sup>er</sup> temps, rapprocher pied gauche derrière, 2<sup>e</sup> temps, glisser pied droit en avant, 3<sup>e</sup> temps et rester au 4<sup>e</sup> temps dans cette position. Recommencer ces mêmes pas en partant pied gauche. Ce pas se fait en tous sens.

## Deuxième Pas (2 mesures)

Glisser pied droit en avant (1<sup>er</sup> temps), avancer pied gauche en avant du droit, 2<sup>e</sup> temps, rassembler, 3<sup>e</sup> temps. Rester 1 temps dans cette position, glisser pied gauche à gauche, 1<sup>er</sup> temps, rassembler, 2<sup>e</sup> temps, refaire un pas pied gauche à gauche, 3<sup>e</sup> temps, marquer 1 temps d'arrêt dans cette position sur le 4<sup>e</sup> temps.

Ce pas se fait également en arrière et partant indifféremment pied droit ou gauche.

On peut intercaler les pas lents du Fox-Trot dans ces figures.



# MUSIQUES

Éditées à

## L'Académie des Maîtres de Danse de Paris

2, Boulevard Saint-Denis

	(Tango Argentin..... net	2 fr. 50
TANGOS.	{ Dans la Pampa, » .....	—
	{ Souvenir Argentin..... »	—
	El Parana, <i>Maxice</i> ..... »	—
	Lotus d'Or, <i>Danse Chinoise</i> , .....	—
	Pif-Paf, <i>One-Step</i> ..... »	—
	Brise de Printemps. <i>Valse Hésitation</i> ..... »	—
	Caprice Waltz, <i>Nouvelle Danse</i> ..... »	—
	The Spring-Fox-Trot (Grand Succès)..... »	—
	Tudsy-Putsy, <i>Fox-Trot</i> ..... »	—
	Le Jazz, <i>Nouvelle Danse</i> ..... »	—

*Schottisch Espagnole avec thème n° 9<sup>e</sup>.*

## Livre de Danse : L'ART DE LA DANSE

Par C. LEFORT

contenant tous les *Pas de Danse Théâtrale, Exercices, Positions, etc.*  
 les principales Danses Anciennes : *Garotte, Parane, etc.*, les *Danses Modernes, Cotillon* (nombreuses gravures). — PRIX : 6 fr. 60.

# MUSIQUES D'ORCHESTRÉ

---

Premières Violettes, <i>Valse</i>	(Orchestre complet).
Pif-Paf, <i>Marche One Step</i>	—
En pensant à Toi, <i>Valse lente</i>	(Quintette, Flûte et Clarinette).
La Tchega, <i>Danse Hindoue</i>	— — —
Scènes Hindoues	— — —
L'Adieu, <i>Impromptu</i>	— — —
Niobé, <i>Fantaisie</i>	— — —
Caprice Waltz, <i>Boston</i>	— — —
The Spring Fox Trot, <i>Danse Américaine</i>	(Orchestre complet)
Espoir Perdu, <i>Élégie</i>	Quintette
Tendre Babillage	—
Comme Autrefois, <i>Garotte</i>	—
Tudsy-Putsy, <i>Fox Trot</i>	— (Flûte, Clarinette)

---

---

**PRIX.** — Orchestre complet : 2 fr. 50 ; Petit Orchestre : 2 francs ;  
Piano conducteur : 0 fr. 75 ; Parties séparées : 0 fr. 25.

---

---

Adresser le Montant des Commandes à l'Auteur :

**Mme LEFORT, 2, Bd Saint-Denis**

