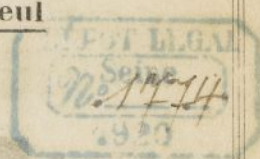


VADÉ-MECUM DU PARFAIT DANSEUR

THÉORIES ILLUSTRÉES

par les meilleurs Professeurs de Paris pour apprendre seul

LES DANSES EN VOGUE



Fox-Trot

One Step

Jazz

Two Step

Tango

Java

Paso-Doble

Schottisch

Boston

Espagnole

(Double

Maxixe

et Triple)

Hésitation

Pélicon



4° V
6926

Le Prof. DUQUE et M^{lle} GABY dans leur Grand Succès
"LA VALSE DU BAISER"
(Hésitation)

Édition F. D. MARCHETTI, 22, Chaussée-d'Antin, Paris

Tous droits réservés pour tous pays

Copyright by F. D. MARCHETTI 1920

AVANT-PROPOS

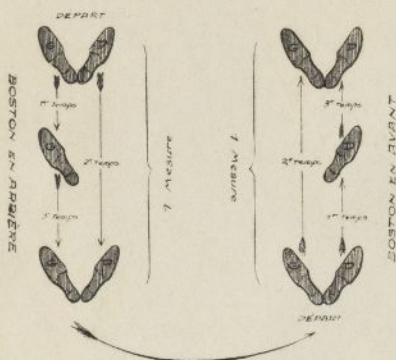
Présenter une théorie de danse est chose ingrate: si le lecteur ne comprend pas il m'accusera de ne faire le parrain d'inepties et s'en prendra à moi, aussi j'ai cherché à être précis, j'ai lu beaucoup de théories auxquelles je n'ai rien compris et j'ai voulu que le même reproche ne puisse être adressé aux explications qui vont suivre. Cependant je dois dire une chose à mes lecteurs: Si l'on n'a pas la notion du rythme et de la mesure, même avec la meilleure théorie on ne deviendra jamais bon danseur, c'est absolument comme si un roi nègre du fond de l'Afrique trouvant un chapeau haut de forme et connaissant la réputation de M. de Fouquieries lui demandait par lettre, la manière de saluer avec élégance. Donc, cher lecteur, et vous charmante lectrice, je vous conseille de ne pas vous en tenir strictement à cette théorie; en chorégraphie c'est la pratique qui compte et non la théorie, dès que vous aurez compris les explications qui vont suivre, vous aurez fait un grand "pas" dans l'art de Terpsichore; le peu qu'il vous restera à savoir, un professeur vous l'apprendra en 2 leçons, et vous pourriez même apprendre seul si vous avez l'occasion de voir danser, et de pratiquer un peu.

GEO-GIB.



LE BOSTON

Démonstration théorique du "BOSTON"



On ne valse plus c'est entendu, *on bostonne*. A quoi faut-il attribuer la vogue de ce pas qui d'après certains, vient d'Amérique, mais qu'un savant chorégraphe le professeur Giraudet, retrouve dans la Bourrée, et il le prouve dans son *Traité de la Danse*?

D'abord le *boston* s'apprend très facilement, ensuite ce pas moins fatigant que la valse permet de danser de longues heures sans ressentir la moindre fatigue, enfin ce pas s'adapte à toutes les musiques imaginables même les moins dansantes, seraient-elles la Marche Funèbre de Chopin ou la Danse Macabre de Saint-Saëns. Le tout est de faire ses pas plus ou moins vite d'après le rythme de la musique.

Le croquis ci-contre me dispensera d'une longue explication.

BOSTON en ARRIÈRE :

Porter le pied gauche en arrière, 1^{er} temps,
Porter le pied droit derrière le gauche, 2^e temps,
Rassembler le pied gauche au pied droit, 3^e temps, } 1 mesure de valse à 3 temps.

BOSTON en AVANT :

Mêmes mouvements en avant en partant du pied droit.
Faire ces pas ensuite en obliquant en tous sens et surtout s'habituer à les faire en mesure — Pour la danse les faire plusieurs fois, tantôt en avant, tantôt en arrière.

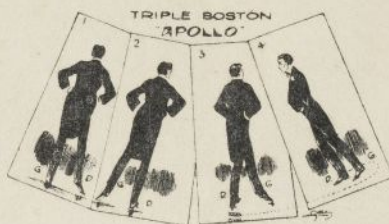
Le Double Boston



Le *Double Boston* est une fantaisie du boston, il donne à ce dernier plus de grâce et moins de monotonie. Voici la théorie de cette variété du boston telle que l'enseigne M. A. de Mercier dans sa jolie salle du Washington-Palace :

THÉORIE du DOUBLE BOSTON

- 1^o — Pas du cavalier : Partant du pied gauche en arrière, faire un pas de boston et compter 1, 2, 3 (1 mesure). Glisser le pied droit en arrière, le poids du corps sur ce pied et la jambe gauche en avant et compter sur place, 1, 2, 3 (1 mesure). Dans cette dernière mesure, pendant que le cavalier glisse le pied droit en arrière, la danseuse glisse le pied gauche en avant en y portant le poids du corps, porte le pied droit à droite et ramène le pied gauche à côté du droit.
- 2^o — Le cavalier ayant la jambe gauche en avant, glisse le pied gauche en avant en y portant le poids du corps (compte 1). Porte le pied droit à droite (compte 2). Ramène le pied gauche à côté du droit (compte 3). Glisse le pied droit en arrière en y portant le poids du corps la jambe gauche en avant, et compte 1, 2, 3 (1 mesure). Dans cette dernière mesure la danseuse a glissé le pied gauche en avant, porté le pied droit à droite et ramené le pied gauche au pied droit.
- 3^o — Le cavalier glisse le pied gauche en avant, le poids du corps sur ce pied et compte : 1, 2, 3 (1 mesure). Ensuite exécute un pas de boston en avançant le pied droit (1 mesure).
(La danseuse même pas du pied contraire).



Le Triple Boston

Un autre agrément, une figure nouvelle de Boston, pleine de caractère et amusante à danser. Comme le double boston, le *Triple-Boston* n'a pas de musique spéciale, cependant certaines valse conviennent mieux que d'autres; nous citerons notamment :

Si jolie (Yehar-Ener), *Tes jolis yeux* (Van der Zanden), et *l'Amour est fait d'un rien* (R. de Beaufercy). Ce dernier morceau donne la théorie du triple-boston du grand professeur parisien A. Perrin qui est le créateur de ce pas.

Messieurs Villemot et Riestler les professeurs bien connus et beaucoup d'autres enseignent la théorie qui suit et qui plaira car elle est facile à apprendre :

Arrêt net du Boston sur le pied droit.

- 1^o — Porter à gauche le pied gauche en soulevant le droit, en comptant 1, 2, 3 (1 mesure).
- 2^o — Poser à droite le pied droit en soulevant le gauche, en comptant 1, 2, 3, (1 mesure).
- 3^o — Croiser le pied gauche devant le pied droit en faisant légèrement face à droite (1 mesure).
- 4^o — Faire face en arrière, par un demi tour à gauche sur la pointe du pied gauche.
- 5^o — Dans cette position (fig. 4), en partant du pied gauche, exécuter 6 petits pas en avant (2 mesures).
(Certains professeurs ne font que 3 pas, 1 mesure).

La cavalière fait exactement les mêmes pas du pied opposé à celui du cavalier. Au n^o 3, les danseurs sont épaule gauche à épaule gauche et épaule droite à épaule droite au n^o 4 (position du one-step fig.)

Les plus Jolies VALSES

Passion, La Valse du Baiser, Marquissette, Maurice Hésitation, Innamorata, Mon Bijou, Captivante, Zoraïde, A tes Lèvres, Fascination, Éperdument, Frisson, Omnia vincit Amor, Adoreïs, Abandon, Larme d'Amore, Prière du Tzigane, Royal Boston, Malgré nous-mêmes.

La Valse Hésitation



THÉORIE de M. NEERMAN

(Mesure à 3 temps)

La position est alternativement face à face et sur le côté comme dans le boston

Description des pas du Danseur (La Danseuse fera les mêmes pas en sens contraire et du pied opposé)

Le Pas d'Hésitation (Position du boston). — *Le pas d'hésitation se décompose ainsi :*
Un glissé (1 mesure), un pas de valse-boston (1 mesure).

Glisser le pied gauche en avant en un pas assez allongé (2 temps), s'élever un peu sur la pointe de ce pied (1 temps). Au moment où l'on s'élève sur la pointe, le pied droit qui se trouve en arrière, décolle de terre et se pose en avant du gauche pour commencer le pas de valse-boston.

Le pas de valse-boston se fait en tournant à droite, et le couple doit tourner un demi-tour sur ce pas de valse-boston de façon à pouvoir suivre la direction du tour de salle.

Description du pas de valse-boston à droite : Poser le pied droit un peu en avant du gauche, le pied bien ouvert (1 temps), glisser la pointe du pied gauche en avant du droit en tournant un peu (1 temps), assembler le droit au gauche en continuant le mouvement tournant (1 temps).

Ce pas de valse-boston exécuté, le danseur qui est parti face en avant, doit donc se trouver face en arrière. Il recommence alors le glissé du pied gauche (1 mesure), mais en glissant en arrière cette fois.

Ensuite vient le pas de valse-boston en tournant à gauche.

Description du pas de valse-boston à gauche : Poser le pied droit un peu fermé en arrière du gauche (1 temps), glisser la pointe du gauche en arrière du droit en décrivant un arc de cercle (1 temps). Finir le demi-tour en rassemblant le droit au gauche (1 temps). Le danseur doit se trouver maintenant face en avant.

Ce pas se répète un nombre de fois indéfini.

Hésitation de côté. — Le pas d'hésitation s'exécute également en se tenant sur le côté, c'est-à-dire : Le danseur étant face en avant tient sa danseuse bien sur la droite, leurs pieds indépendants. Dans cette position ils exécutent le glissé (1 mesure), puis le pas de valse-boston (1 mesure), exactement comme face à face.

Description du changement de position : Au départ la position est celle du boston. Pendant le pas de valse-boston, le danseur fait tourner sa danseuse à droite un demi-tour et la maintient sur le côté. Son bras gauche se trouve donc devant elle et de sa main droite il la tient toujours à la taille (1 mesure). Glissé en arrière pour le danseur et en avant pour la danseuse, dans cette même position (1 mesure), un pas de valse-boston en tournant un demi-tour à gauche, ce qui place donc maintenant la danseuse face en arrière à la direction et le danseur face en avant, le bras droit de la danseuse se trouve devant le danseur. Comme précédemment on répète ces pas un nombre de fois indéterminé.

Les Pivots. — Chaque pivot se fait sur une mesure. Il n'y a pas de règle et l'on peut pivoter deux, trois ou quatre fois de suite.

Pour reprendre le pas, il suffit soit de repartir par le grand glissé (1 mesure), ou le pas de valse-boston.

Le Back-Bend ou renversement en arrière. — Ce mouvement est un des plus gracieux de la valse-hésitation, et j'appelle tout particulièrement l'attention de tous sur ce renversement.

Description du renversement : Après avoir fait le pas de valse-boston en partant en avant et en tournant demi-tour à droite (1 mesure), le danseur glisse son pied gauche en arrière (1 mesure) et au lieu de repartir en arrière en tournant à gauche, il repart en avant par son pas de valse-boston, en enveloppant sa danseuse par son pas et en la faisant pivoter vers la droite. Ils reprennent ensuite en arrière ou en avant les numéros un ou deux.

Le pivot de la danseuse dans le renversement est simplement le pas de valse-boston en conservant le pied gauche presque sur place.

M. NEERMAN, Professeur de Danse

Trois Hésitations très appréciées :

LA VALSE DU BAISER, PASSION, MARQUINETTE

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Tous droits réservés pour tous pays



“FOX-TROT”

THÉORIE

par le Prof. Jack VILLARS



1. — La Marche.

2 ou 4 pas marchés en avant ou en arrière, jambes tendues (1 pas par temps).

2. — Pas courus.

2 ou 4 petits pas courus en avant ou en arrière (2 pas. par temps).

3. — I. Les Chassés ou “Two Step”

En avant, en arrière, en tournant à droite ou à gauche. — Exécuter également 2 ou 4 chassés de côté (1 chassé par mesure de 2 temps).

II. Variante.

2 mesures à 2 temps.

a) Pas en avant, fait généralement par le Cavalier

1^{er} mesure, 1^{er} temps : Poser pied gauche en avant.

1^{er} mesure, 2^e temps : Poser pied droit de côté.

2^e mesure, 1^{er} temps : Chasser pied droit par le gauche.

2^e mesure, 2^e temps : Poser pied droit en avant.

b) Pas en arrière.

1^{er} mesure, 1^{er} temps : Poser pied droit en arrière.

1^{er} mesure, 2^e temps : Poser pied gauche de côté.

2^e mesure, 1^{er} temps : Chasser pied gauche par le droit.

2^e mesure, 2^e temps : Poser pied gauche en arrière.

4. — Pas tournés.

A droite ou à gauche comme dans le “One Step” en pivotant 1/2 tour sur chaque pied.

5. — Changement de pieds.

a) Pas du Cavalier, allant en avant et ayant le pied droit en avant.

1^{er} temps : Glisser pied droit en arrière, fléchir légèrement jambe droite.

2^e temps : Poser pied gauche en avant.

b) Pas de la Dame, allant en arrière, pied gauche en arrière,

1^{er} temps : Glisser pied gauche en avant, fléchir légèrement jambe gauche.

2^e temps : Poser pied droit en arrière.



Les plus Captivants FOX-TROT

RAGTIME et DANSES NOUVELLES :

Marionnette's, Chun-Chi-Chow, Maréchal Dancing, Le Vrai Paradis,

Tom-At-Alaï, My Honolulu, As You like it, All Together,

Wedding Glide, Kiss-Kiss-Kiss, Chiken Jump, Donkey's Trot,

Crab Dancing, Rose of Honolulu, How do you do.



Le One-Step

Pour fixer l'attention du public on a attribué au **One-step** une origine étrangère, et cependant cette danse n'est rien autre qu'un pas en avant, en arrière ou de côté suivant le principe de la marche ordinaire. Ainsi tout comme M. Jourdain faisait de la prose sans le savoir, vous faites journellement du one-step sans vous en douter: one-step en avant, lorsque vous marchez dans la rue, one-step en arrière lorsque vous reculez pour ne pas être éclaboussé par "Clichy-Odéon", one-step de tous côtés, Mademoiselle, lorsque vous affrontez la foule des Magasins les jours d'exposition.



POSITION POUR
LE ONE-STEP

Le One-step peut se définir: Marche molle et élastique en avant, en arrière, de côté, les genoux fléchis et en soulevant le moins possible les pieds de terre.

Pas croisés à droite: Croiser le pied gauche derrière le droit, porter le pied droit à droite, recroiser le pied gauche devant le droit, porter le pied droit à droite et ainsi de suite, faire le contraire pour aller à gauche.

(La dame fait les pas contraire. Position: Epaule gauche à épaule gauche, les jambes en dehors. Evitez de balancer le corps de côté en dansant.)

La Danse de l'Ours

Je ne mentionne ici cette danse qu'à cause du succès de curiosité qu'elle a eu l'hiver dernier par suite de sa musique fort gaie. *Imitez un ours qui danse tout dement en dandinant la tête et en sautant deux fois sur chaque pied (fig 3), faites avec cela du one-step, du two-step, du cake-walk pas trop prononcé, et toutes les fantaisies que vous voudrez, à moins que vous ne préférerez danser purement et simplement la schottisch et vous serez dans la note.* Comme le cake-walk de jadis, la Danse de l'Ours donne de la gaieté et de l'entrain à une salle de bal. La véritable Danse de l'Ours ne se danse que sur la musique **The Joyous Bear** (l'Ours Joyeux), de JACK-HARMIS, vendue avec la théorie illustrée et détaillée de la danse.

Le Two-Step

Two-Step devrait se traduire littéralement par «deux pas», cependant cette danse se compose de deux demis-pas, tous ceux qui ont été soldat ont exécuté sans s'en douter un pas de two-step, lorsqu'on leur a commandé «changez le pas». Comme mes charmantes lectrices n'ont pas, je suppose, été à la caserne, je vais expliquer ce pas plus clairement. *Glisser le pied gauche en avant, le chasser immédiatement par le pied droit, en avançant ce dernier, la pointe près du talon gauche et un peu sur le côté (la dame fait le pas contraire, c'est-à-dire part du pied droit). Le two-step est en quelque sorte un pas de polka - en long -*

Titre et Théorie déposés Le Bostang Publié avec autorisation du Journal "APOLLO"

Voici cette fois une danse bien française, créée en juillet son nom est déjà sur toutes les lèvres et sous peu, il n'y aura pas de bal où le **Bostang** ne revienne deux ou trois fois. **Le Bostang** est en effet un pas charmant, gracieux au possible et extrêmement facile, puisque c'est une variété du two-step, par sa musique, tour à tour vive et langoureuse, par l'entrain et les attitudes gracieuses de ses figures, le bostang plaît autant aux danseurs qu'aux spectateurs.

En voici l'explication théorique

1^o - 8 pas de two-step lent (fig. 1).

2^o - Arrêt du mouvement tourné par pas de two-step sur le côté, la jambe droite (cavalier), légèrement levée (position du n^o 5 à danse de l'Ours), le cavalier quitte la taille de sa dame, tous deux posent à terre le pied qui était levé et par un pas de two-step en dehors, prennent la position de la fig. 2.

3^o - Ils exécutent un pas de two-step du pied qui est en dedans pour se placer face à face (fig. 3) et un pas de two-step pour prendre la position de la fig. 4.

4^o - Ainsi placés ils exécutent 4 pas de two-step en tournant, pendant le 4^e pas, sur le ralenti de la musique, le cavalier fait pirouetter sa danseuse (fig. 5), pour reprendre le two-step ordinaire (fig. 1).

(On peut supprimer la pirouette et reprendre la position n^o 1 de la façon la plus logique c. à d. en quittant la main gauche de la dame pour lui prendre la taille.)



Le Tango-Boston

Le **Tango-Boston** ou **Boston-Tango**, que par erreur on a appelé Bostang, est un heureux mélange de boston (ou valse) et de tango. En effet, à moins d'être dansé d'une façon parfaite avec une grande variété de figures, le tango devient monotone, dans le tango-boston les reprises de tango n'étant que de 16 mesures (32 au plus) cela devient pour les danseurs un véritable repos pendant lequel ils peuvent ne faire que les figures faciles du tango, des pas marchés et croisés, ou même continuer un boston beaucoup plus lent réglé sur les principes du tango. La musique de cette danse tantôt langoureuse, tantôt saccadée forme avec la valse lente des contrastes fort agréables. Il est à souhaiter que le bostang-tango recueille la faveur des snobs, les rallyes-bostons en deviendront moins monotones.

Quelques ONE STEP, TWO STEP et PASO DOBLE célèbres

Leg of Mutton, Dolorès, Duque Walk, Amours de Paris, Arénas, Dandy Step, La Novillada, Caddie, Extra Dry, Silver Watter, Los Chulos, Scout's Parade, Blighty.



Schottisch Espagnole

THÉORIE

Par les Professeurs **G. GARCIN & A. LAILLET**

(Publiée avec autorisation du **Journal Apollo**)



Composition du Pas. — Porter le pied en avant sur la pointe, genou légèrement fléchi, en soulevant harmonieusement le corps. (1 temps).

Ramener le corps à son point de départ, en abaissant le talon. (1 temps).

Caractère du Pas. — La "Schottisch Espagnole" est une marche lente et noble, tenant le milieu entre le *One Step* lent et le *Tango*; le corps n'a ni la nonchalance de ce dernier, ni le laisser aller du *One Step*.

Explication de la Danse. — C'est une succession de pas réglés sur la musique et d'après son rythme :

4 pas marchés soit en avant, soit en arrière ou en tournant (le pied droit servant de pivot) ;

3 petits pas presque sur place en marquant le 4^{me} pas sur place avec le pied qui vient d'assembler.

On intercale aussi une figure du *Paso-Doble* :

Glisser le pied droit à droite, rapporter le pied gauche à côté du droit, regliser le pied droit à droite et en fléchissant le genou droit, porter la pointe du pied gauche derrière le pied droit.

Répéter la même figure du pied gauche à gauche.

La danseuse fait les pas contraires.

Ces figures se font sans ordre, au gré des danseurs, suivant la musique.



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays

Quelques "Schottisch" Célèbres :

IDILIO - CONCHITA - AY! CUPIDO



Paso=Doble

THÉORIE

Par le **PROFESSEUR LAFFITTE**

Maitre de Ballet Diplômé
Membre de l'Académie Internationale

(Publié avec autorisation du **Journal Apollo**)

1^{re} FIGURE

Huit pas marchés et légèrement croisés, en avant, très vite, en commençant du pied droit et en pivotant légèrement sur la pointe du pied chaque fois qu'un pied croise devant l'autre. (*Marche espagnole*).

2^{me} FIGURE

(*Même genre de pas que ci-dessus*)

4 pas en arrière, 4 pas en avant, répéter une fois et reprendre 1^{re} figure.

3^{me} FIGURE

Cavalier et Dame tournent 3 ou 4 fois sur place.



4^{me} FIGURE

Glisser le pied droit à droite, rapporter le pied gauche à côté du droit, regliser le pied droit à droite et en fléchissant le genou droit, porter la pointe du pied gauche derrière le pied droit.

Répéter la même figure du pied gauche à gauche.

La danseuse fait les pas contraires.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays

Quelques " Paso-Doble " célèbres :

DOLORÈS - ARÉNAS - LOS CHULOS - OHÉ ! LA GRACIA
LA NOVILLADA - LOS ESCUDEROS - ESCAMILLO - EL PUNTILLERO

Le TANGO



PAS MARCHÉS

Le TANGO fait fureur, il faut en convenir : on ne dansait que cela à Deauville l'été dernier et aujourd'hui tous les professeurs de danse refusent des élèves, est-ce à dire que cette danse se généralisera pour cela ? Non, je crois au Tango-Boston, simple à apprendre et agréable à danser, mais le Tango argentin charmant par sa musique, est trop difficile à apprendre, si compliqué même, que deux personnes l'ayant appris de professeurs différents sont incapables de s'accorder. En effet cette danse qui demande au plus haut point le sentiment du rythme et de la mesure se compose d'une série de pas et de figures, qui s'exécutent sans ordre déterminé d'avance, mais d'après le bon plaisir du cavalier, qui, en quelque sorte interprète la musique avec ses jambes ; la danseuse doit donc, se laissant conduire pressentir les pas de son cavalier et pour cela il est absolument nécessaire qu'elle soit habituée à sa manière de danser.

Le TANGO est caractérisé par des pas et mouvements lents et cadencés qui se résument en : **Pas marchés** petits pas nonchalants en avant ou en arrière, les jambes légèrement fléchies et en posant les pieds à terre avec crainte (tout comme si l'on marchait pieds nus sur des pierres). **Pas croisés**; marche suivant les mêmes principes en croisant alternativement un pied devant l'autre. **Pas pliés** consistant à porter alternativement une jambe en arrière, le poids du corps sur cette dernière légèrement pliée.

Voici la Théorie de M. RIESTER, professeur de Danse de l'Ecole militaire de Saint-Cyr et des Principaux Lycées de Paris.

- 1° — 6 pas marchés, puis 2 glissés du pied gauche en avant en faisant un demi-tour pour se retrouver le poids du corps sur ce pied la jambe légèrement pliée, le pied droit en avant.
- 2° — Dans cette position, compter 2 temps.
Faire un pas en arrière du pied droit en prenant point d'appui sur la jambe droite.
Faire le mouvement contraire sur la jambe gauche (recommencer les 2 pas ci-dessus).
- 3° — 4 pas croisés à gauche (en partant du pied gauche), pivoter par un demi-tour à droite sur la pointe du pied droit pour refaire de ce côté 4 pas croisés.
- 4° — 8 pas croisés en avant.
- 5° — 2 pas assemblés. Le cavalier exécute à gauche, un pas du pied gauche et porte le talon droit le pied très ouvert, en face la pointe du pied gauche (1 temps) — Même pas à droite.
Le corps ne doit pas suivre le mouvement des pieds mais au contraire se tourner du côté opposé.

6° — 4 pas glissés à gauche, 4 à droite le corps penché en avant.

7° — 4 pas croisés en cercle, en tournant sur la gauche, pivoter sur le pied droit et 4 autres en tournant à droite.



PAS CROISÉ DU PIED DROIT

8° — 4 pas en carré. Le cavalier fait deux glissés en arrière du pied gauche et prend point d'appui sur cette jambe, la jambe droite en avant, plie sur la jambe gauche et pivote sur la pointe du pied pour faire face à droite et exécute deux glissés en avant sur le pied droit, jambe gauche allongée en arrière. Il pivote sur la pointe du pied droit, plie sur la jambe pour faire face à droite et continue encore 2 fois le même pas pour terminer le carré.

Cette Théorie, réglée sur le Tango de la Féria, convient surtout pour les familles ou pour les Cours de danse de jeunes gens.



(FIG. 1)

Dans les Salons parisiens où l'on s'amuse se sont les véritables figures du Tango Argentin qui sont adoptées. Quelques-unes nous ont fort aimablement été communiquées par le professeur réputé A. de MERCIE, directeur de l'Académie Américaine de Danse du Washington-Palace. Ces figures s'exécutent sans ordre, soit plusieurs fois de suite, soit en les réunissant par des pas croisés, pas marchés, ou par des pas de boston valse ou two-step.

1° figure. Le cavalier glisse le pied gauche sur le côté gauche, rapproche le pied droit, glisse à nouveau le pied gauche et place le pied droit bien en arrière. (Fig ci-contre). — Même mouvement à droite.

2° figure. Le cavalier place sa dame légèrement de côté et tous deux en avançant et du pied contraire exécutent le pas suivant : Avancer le pied gauche, croiser le pied droit devant le gauche. Dans cette position le cavalier pivote sur le pied droit et exécute le même pas de l'autre côté.

3° figure. LE TEMPS FRAPPÉ (IL PASO CON GOLPE). Marchant de côté le cavalier avance le pied gauche, ensuite le pied droit, avance à nouveau le pied gauche et pose le pied droit derrière le gauche en relevant ce dernier; continuer en commençant toujours par le pied gauche (Pied contraire pour la danseuse).

4° figure. LA RUEDA (La Roue). Le cavalier, après avoir exécuté 2 fois le temps frappé, enveloppe sa jambe gauche de sa jambe droite et tourne de droite à gauche. La dame tourne par petites glissades.

5° figure. MEDIA LUNA (Demi-lune). Le cavalier avance le pied droit en avant, place le pied gauche sur le côté gauche, le talon tourné légèrement en dehors et chasse le pied gauche par le pied droit, place ensuite le pied gauche en arrière, le pied droit à droite et chasse le pied droit par le gauche.

6° figure. LE VOLTEO. En marchant de côté, le cavalier croise le pied droit devant le gauche, pose le pied gauche à gauche, croise ensuite le pied droit derrière le gauche en posant le pied gauche à gauche et recommence le pas en croisant le pied gauche devant.



PAS CROISÉS EN AVANT

Les Meilleurs TANGOS :

Bébé, Tango de la Dame en Noir, Senor Capitan, Senor Marqués, Clarita, De 5 à 7, Tentation, 1.2.3., Tus ojos Negros, Cascaës, Magie Tango, El Frenetico, El Caballero, El Fanfaron, El mas Criollo, Tango Pervers.

MAXIXE



BRÉSILIENNE

PAR A. MONTEL, PROFESSEUR EN CHEF A MAGIC-CITY

Les figures ci-dessous sont les principales de la maxixe et se font dans l'ordre qu'il plait d'adopter; tous les mouvements doivent être faits avec beaucoup de grâce et de souplesse.

« TWO STEP »

1^{re} FIGURE : 4 temps

1^{er} temps, 2 mouvements : Pied gauche à gauche sur le talon et glissez le pied droit derrière le gauche. 2^{me} temps : Pied gauche à gauche. 3^{me} temps, 2 mouvements : Pied droit à droite sur le talon et glissez le pied gauche derrière le droit. 4^{me} temps : Pied droit à droite.

« Pour cette figure au 1^{er} et au 2^{me} temps se pencher à gauche, au 3^{me} et 4^{me} se pencher à droite ».

« PAS GLISSÉS »

2^{me} FIGURE : 1 temps

1^{er} temps, 2 mouvements : Pied gauche à gauche sur la pointe et glissez le pied droit derrière le gauche; répétez ce pas 4 fois à gauche et 4 fois à droite. « Pendant ce pas passez la main droite de la Danseuse derrière sa taille et la prendre avec votre main droite; votre main gauche va rejoindre, en un arc de cercle fait lentement, la main gauche de votre danseuse au dessus de vos têtes ».

« LA CHUTE »

3^{me} FIGURE : 4 temps

Après avoir fait les glissés, faites exécuter un demi-tour à votre danseuse afin que vous

vous trouviez regardant du même côté. (Cavalier à gauche)

1^{er} temps, 2^{me} temps et 3^{me} temps sont les mêmes qu'à la 1^{re} figure, 4^{me} temps : Imiter une chute en fléchissant fortement sur les genoux et en exécutant le même pas de Two-Step.

Faire plusieurs de ces pas en passant derrière la danseuse; ensuite passez le bras droit de la danseuse, que vous tenez dans votre main gauche, par dessus sa tête, pour vous trouver de nouveau face à face.

« MEDIO-CORTÉ »

4^{me} FIGURE : 4 temps

1^{er} temps : Pied droit en avant. 2^{me} temps, 2 mouvements : Pied gauche à gauche du droit et glissez le pied droit légèrement à gauche. 3^{me} temps : Pied gauche en arrière. 4^{me} temps : Levez le pied droit en avant pointe en bas.

« PAS DOUBLÉS »

5^{me} FIGURE : 2 temps

1^{er} temps : Pied gauche en avant sur le talon. 2^{me} temps : Pied gauche en arrière sur la pointe « A chaque temps, glissez légèrement le pied droit à gauche ».

Les plus Délicieuses MAXIXES :

El Guanaco, Bayo-Baya, Nao faça isso, Chrysis, Carinhoso,

Ecoute Méchante, Dans le Brésil Fleuri.

" LE JAZZ "



Les Américains réclament la paternité du Jazz, les Anglais aussi. Je n'étais laissé dire que ce pas venait d'Amérique, mais je n'insisterai pas puisque chacun paraît si certain.

Ce Jazz qui a tant fait jaser est une danse que l'on exécute de préférence sur les Musiques aux rythmes heurtés et syncopés, les pas sont assez difficiles à saisir et l'on voit encore peu de danseurs les posséder parfaitement. Comme toute danse elle a ses détracteurs et ses défenseurs et je crois que ces derniers sont bon nombre; du reste toute danse n'est-elle pas jolie lorsqu'elle est bien dansée ?

THÉORIE

Position des danses enlacées (Mesure à 4 temps).

Composition des pas du danseur.

1° Poser le pied droit en avant (1 temps), assembler le gauche au droit (1 temps). Poser le droit en avant en portant le poids du corps sur ce pied (2 temps). Ces deux derniers temps se décomposent ainsi : 1° Poser le pied droit en avant en un pas assez allongé; 2° Bien reporter le poids du corps sur ce pied.

Répéter ces mouvements en partant du pied gauche. Ces pas se font en avant, en arrière, en tournant à droite et à gauche et en croisant au deuxième temps.

La danseuse exécutera les mêmes mouvements mais du pied opposé et en sens contraire ;

2° Glisser le droit sur le côté droit (1 temps), rapprocher le gauche du droit en glissant (1 temps), répéter ces deux temps en suivant la même direction. Glisser le droit à droite (1 temps) et pivoter un 1/4 de tour à gauche sur ce pied en soulevant le gauche (1 temps), poser le gauche en avant (1 temps) et pivoter d'un 1/4 de tour à gauche (1 temps). Glisser le droit à droite et assembler le gauche au droit (2 temps);

3° **Croisé assemblé.** - Croiser le gauche devant le droit (2 temps), glisser le droit à droite et assembler le gauche au droit (2 temps). Répéter en commençant du droit.

4° **Tournants croisés à droite.** - Glisser le gauche à gauche un peu en arrière (1 temps), croiser le droit devant en glissant (1 temps). Glisser le gauche à gauche en tournant un peu (2 temps). Pivoter 1/4 de tour sur le droit (2 temps);

5° **Balancé.** - Glisser le gauche à gauche (1 temps), assembler le droit au gauche (1 temps). Glisser le gauche à gauche en portant le poids du corps (1 temps), rapprocher le droit contre le gauche, le droit complètement soulevé de terre (1 temps). Répéter à droite ;

6° **Pivots.** - Pivoter alternativement d'un pied sur l'autre et portant bien le poids du corps sur le pied qui sert de pivot, l'autre soulevé de terre. Ces pivots se font en continuant à avancer autour de la salle (2 temps par pas).

Tous ces pas s'enchaînent dans n'importe quel ordre et peuvent se répéter un nombre de fois indéfini.

M. NEERMAN

Quelques "JAZZ" au rythme enlevant :
DOLLY MINE, THE CHIME OF BELLS, SATANIC,
THE FUTURE FOX-TROT.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Tous droits réservés pour tous pays



“La JĀVĀ”

THÉORIE par M. NEERMAN

POSITION DES DANSES ENLACÉES

(Mesure à 3 temps)

Description des pas du Danseur

(La Danseuse fera les mêmes pas en sens inverse et du pied opposé)

1° **Valse à droite.** — Exécuter quelques tours de valse à droite très cadencés et passer à la valse à gauche par une berceuse;

2° **Description de la Berceuse.** — Poser le pied droit en avant (1 temps), glisser la pointe du gauche en avant (2 temps), pivoter à gauche sur le pied gauche (3 temps). Le pied droit se déplace sur le 2^{me} temps et se porte un peu en arrière et à droite sur la pointe. On repart alors à la valse à gauche du pied droit en arrière. Ces pas de valse à gauche se répètent un nombre de fois indéfini.

La Berceuse s'exécute également en arrière du pied droit pour revenir à la valse à droite.

3° **Berceuse en arrière.** — Poser le pied gauche en avant (1 temps), pivoter sur la pointe gauche en glissant la pointe droite en tournant en arrière (2 temps), pivoter à droite sur le pied droit en avançant la pointe gauche en avant (3 temps), et reprendre la valse à droite à volonté;

4° **Java-Promenade.** — Marcher légèrement sur la plante (1 pas par temps), avec léger balancement du corps à droite et à gauche. Cette promenade se fait en avant et en arrière.

5° **Java Glissée.** — Glisser le pied droit sur le côté droit (1 temps), rapprocher le gauche du droit en glissant (1 temps), regliser le droit à droite (1 temps). Ces pas se font généralement par six, mais on peut les répéter un plus grand nombre de fois.

Cette danse n'étant pas réglée, les différentes figures peuvent s'enchaîner dans des ordres différents et un nombre de fois indéfini.

M. NEERMAN, Professeur de Danse
3, Rue Théodore-de-Banville, PARIS

Pour bien danser La Java demander la musique très entraînante et bien rythmée :

CASQUE D'OR, de L. RIFFAUD

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR. Tous droits réservés pour tous pays

IL EST AUSSI RECOMMANDÉ SPÉCIALEMENT LES THÉORIES SUIVANTES :

Royal Boston, Quadrille des Lanciers, La Véritable Furlana,
Le Pas de Cinq, La Bourré Moderne, Le Pas du Crab,
Le Quadruple Boston.

Toutes ces théories sont en vente au prix de 0.75 chaque
Les Demander à l'Éditeur **MARCHETTI**, 22, Chaussée-d'Antin, PARIS, pour les recevoir franco

LE VÉRITABLE



PERICON

CÉLÈBRE DANSE POPULAIRE ARGENTINE

Théorie du Réputé Professeur Argentin E. SABORIDO



Cette danse peut être dansée par quatre, six ou huit couples.
Ses figures se composent de la manière suivante :

1^{re} — On forme deux bans de trois ou quatre couples, et on commence avec un léger balancement en mouvement de Mazurka.

2^{me} — On forme le "Miroir" en faisant faire à sa Danseuse un tour vers le côté droit et de façon qu'elle reste de côté (à la 1^{re} figure) en continuant toujours le balancement.

3^{me} — On répète la première figure (balancement).

4^{me} — On forme la chaîne, les dames étant vis-à-vis l'une de l'autre.

5^{me} — Chaque couple suit en dansant en cercle (Valse) sur le rythme de la musique, changeant successivement de danseuse, jusqu'à retrouver la première, et en cherchant à revenir à sa place.

6^{me} — On forme deux cercles, le cercle du centre est formé par les dames, et celui de l'extérieur par les cavaliers. Et à la voix de la personne qui dirige le "Pericon" on forme un cercle entrelacé des couples.

7^{me} — On rompt la chaîne de la figure précédente, en ayant soin que chaque couple retourne à sa place.

8^{me} — Au commandement de "Formez le Pavillon avec les couleurs de la Patrie" tous les couples joignent les mains gauches, formant un petit moulin, et, au moyen de mouchoirs, on forme le Drapeau de la Patrie.

9^{me} — On défait le Pavillon, revenant à la 1^{re} figure, et, après le commandement, on exécute la figure "Petite Charge" en effectuant le changement comme à la 3^e figure, jusqu'à retourner, avec sa danseuse, à sa place primitive.

10^{me} — On forme une chaîne générale et, en arrivant en face de son danseur, on fait un tour tout en continuant la chaîne, jusqu'au retour à la place primitive, en faisant la dernière figure : "Demande de Pardon", pour laquelle le cavalier fait faire un tour à sa danseuse, s'agenouille devant elle. La dame doit passer sur l'épaule gauche du Cavalier le mouchoir dont elle se servait dans la figure du "Pavillon" et de la "Petite Charge".

Et ceci, en signe de pardon



Enrique Saborido

Professeur de Danse

Musique Recommandée : LE VÉRITABLE PERICON, par José SENTIS

TOUTES LES ŒUVRES DU CÉLÈBRE COMPOSITEUR
JOSÉ SENTIS

Ainsi que les plus jolis :

Fox-Trot, Tangos, Maxixes, Polkas Argentines ou Brésiliennes, One Step, Two Steps,
Schottisch Espagnoles, Jazz, Ragtimes, Pas de l'Ours, Paso-Dobles,
Agarraos, Spanish-Rags, etc.

Se trouvent toujours chez :

MARCHETTI

L'ÉDITEUR DES DANSES EN VOGUE

Téléphone : Central 76-18

Adresse Télégraphique : MUSICHETTI-PARIS

22, Chaussée d'Antin, 22 - PARIS (PRÈS DE L'OPÉRA)