

REVUE de la DANSE

ORGANE DE L'UNION DES PROFESSEURS DE DANSE DE FRANCE

RÉDACTION ET DIRECTION : M. NEERMAN

3, Rue Théodore-de-Banville, PARIS — Téléphone : Wagram 75-84

Les Manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Il sera répondu spécialement à toute lettre contenant un timbre pour la réponse.
Il sera répondu aux autres dans la " Réponse aux Abonnés ".

ABONNEMENT :

France, 1 an..... 20 fr.

Etranger, 1 an..... 24 fr.

Les Textes, Musiques, Renseignements, Dessins, etc...

Les demandes d'abonnements et envois de fonds doivent être adressés à

Marcel NEERMAN, 3, Rue Théodore-de-Banville, Paris

A nos Lecteurs

Malgré toute notre bonne volonté, nous ne sommes pas arrivés à réaliser nos projets, notre intention de paraître régulièrement à partir d'Octobre comme il avait été décidé. M. Neerman, très pris par sa saison d'été et la réouverture de ses cours, n'a pu être prêt comme il l'eut voulu. D'autre part, nous tenions aussi à attendre la Réunion de l' " Union des Professeurs de Danse de France " qui a eu lieu le Dimanche 31 Octobre. Les différentes questions discutées et étudiées avec soin par le Comité intéresseront tous les Professeurs ainsi que la mise au point des danses, l'appellation unifiée des différents pas et la manière de les décomposer.

Nous n'osons pas promettre la publication mensuelle de la Revue, mais nous allons faire de notre mieux pour donner satisfaction à tous nos lecteurs et les informer dès leur parution de toutes les nouveautés qui pourraient éclore cette saison. Nous n'avons pas la prétention d'être parfaits, aussi accepterons nous avec gratitude les observations, conseils, idées ou innovations que nos lecteurs voudront bien nous soumettre.

LA RÉDACTION.

Tous les Professeurs sérieux sont Membres de l'Union
et lisent La Revue de la Danse

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'U. P. D. F.

Le Dimanche 31 Octobre, s'est tenue dans la salle de M. Roussel, la première assemblée générale de la saison 1920-1921, réunion très brillante, autant par le nombre des Professeurs présents de Paris, de la Province et de l'Etranger, que par le travail et les résultats acquis par la mise en commun et la collaboration de toutes les idées, dans l'intérêt général de l'enseignement de la Danse.

La séance est ouverte à 9 h.

Etaient présents :

MM. Perrin, Président d'honneur,
Paul Raymond, président,
Baraduc et Stilb, Vice-Président,
Georges, Trésorier,
Neerman et Moutin Secrétaire et Secrétaire-Adjt.

Professeurs à Paris :

MM. Abadzi,	M. et M ^{me} Lesourd,
André,	M ^{me} Moutin,
M ^{me} Balloy,	MM. Mesnard,
Boos,	Mesnard fils,
MM. Bellanger,	M ^{lle} Mesnard,
Blanchard,	M ^{lle} Morant,
Brost Paul,	M. Molinier,
Bettremieux,	M ^{me} Maddy-Philipps,
Chauveau,	MM. Marchadier,
M. et M ^{me} Charles,	Ohmann,
MM. Clémendot,	Peters,
Desmart,	M ^{me} Pascaud,
Dupont,	M ^{lle} Ponchel,
Ferret,	M. Roussel,
Freneau,	M. Willemot,
M ^{me} Georges L.,	M. et M ^{me} Witzen,
M. Georges,	MM. Roussel,
M ^{me} Hamel,	Riester,
MM. Lafitte,	Raffard,
Leleu,	
MM. Letournel d'Angers.	
Orgebin de Nantes.	
Bougoin de Rennes,	
Sariotte de Valenciennes,	
Hergott Dupont de Caen,	
Widensoller de Mulhouse,	
Brisedoux de Caen,	
Mionnet d'Yport,	
Goubert de Cherbourg,	
Desruelles de Lille	
Bolze de Lyon,	
Bory, de Suisse (Canton de Vaud).	
Freddy Dupont de Liège.	
Tripet de Suisse.	

M. Paul Raymond dans une allocution fort applaudie remercie tout d'abord M. Roussel qui si obligeamment met sa salle à la disposition de l'Union.

Il fait ressortir combien ces réunions fortifient la dignité des membres de l'Union auprès des familles en montrant que par le bon ton, la bonne tenue et la parfaite correction avec lesquelles les danses actuelles sont enseignées dans les cours, aucun rapport ne peut exister avec celles de certains établissements.

L'Union compte actuellement la presque totalité des Professeurs de Paris, et chaque jour apporte l'adhésion d'un nouveau Professeur de Province.

Après avoir remercié et présenté les nombreux Professeurs de Province et de l'Etranger présents à la réunion, M. Raymond donne la parole à M. Georges trésorier.

Les recettes au 31 octobre 1920 s'élèvent à 8.575 frs, les dépenses à 1.968 fr. 80, en caisse à 6 606 fr. 20, transformés en partie en Bons de la Défense.

Après avis général, il est convenu que les cotisations partiront du 1^{er} Janvier de chaque année sauf celles d'Octobre à Janvier 1921 qui courront jusqu'au 31 Décembre 1921.

M. Georges demande à tous les Sociétaires de vouloir bien lui faire parvenir leurs cotisations pour 1921 dans le courant décembre, 232 Boulevard Saint-Germain, ainsi que les photographies de chaque adhérent pour établir les cartes d'identité.

Il rend compte d'une séance de la C.T.I. dont l'Union fait partie, nous dit combien cette association, qui compte actuellement 25 à 30.000 membres, est prospère et que l'U.P.D.F. est honorée d'avoir sa place dans cette confédération.

M. Neerman s'excuse du retard apporté à l'envoi de la « Revue de la Danse » pour Octobre et Novembre, et assure tous les Sociétaires de la réception régulière du Journal à partir de Décembre.

M. Raymond informe les Professeurs que M. Albert Merger, avocat de la Régie, accepte de défendre les intérêts professionnels des membres de l'Union.

Il met en garde les Professeurs, afin d'éviter l'assimilation des Cours de Danse aux dancings, d'éviter le paiement des Cours à la leçon et d'exiger un abonnement de la part de l'élève, surtout pour les Professeurs organisant des matinées dansantes.

M^{me} Maddy-Philipps demande qu'une démarche soit faite en vue d'obtenir le 1/2 tarif sur les différents réseaux. M. Raymond doute, que cette démarche qui sera néanmoins tentée puisse aboutir.

Monsieur André demande que pour les Casinos un contrat type soit fait et présenté par l'Union aux Directeurs de Casinos, M. Raymond répond que tous les Casinos ne présentent pas le même intérêt et qu'un

F. SALABERT, 22, Rue Chauchat et Boulevard des Capucines
Toutes les Musiques en vogue !!!

contrat type est irréalisable car il peut varier avec l'importance et la personnalité soit de la Station, soit du Professeur.

M. André demande également que l'Union se fasse connaître par une réclame intensive, M. Raymond répond que l'Union, en un an, a pris une place prépondérante et qu'un compte-rendu de cette séance sera envoyé à la Presse.

M. Mesnard demande qu'une lettre, au nom de l'Union, soit adressée dans le courant Décembre aux Directeurs de Casinos : adopté.

M. Peters demande l'unification générale de quelques pas, ainsi que de leurs appellations surtout dans le Tango : adopté et exécuté à la séance pratique où 8 pas de Tango, avec leur théorie, paraîtront dans la « Revue de la Danse ».

La question « Shimmy » soulève quelques controverses, M. André déclare que les Professeurs ne devraient pas suivre les dancings, M. Mesnard que l'on doit au contraire suivre la mode, M. Raymond répond à l'opinion générale en disant que le Shimmy peut et doit être enseigné, à condition que les Professeurs réagissent contre les mauvaises tenues, et d'accord avec tous, propose de mettre au point quelques pas avec théorie de l'Union. Cette théorie paraîtra également dans la Revue de la Danse.

M. Tripet, de Berne, est heureux de trouver dans l'Union un accueil aussi sympathique, et en quelques mots explique la situation des Professeurs de Suisse, cantonnés chez eux, ne sortant pas, et mal dirigés.

Il existe une Union où il déplore que le premier venu puisse entrer.

Il se propose de réagir en Suisse comme en France et se fait fort, si l'Union veut bien l'accepter comme délégué en Suisse, d'assurer à l'U.P.D.F. l'inscription de 60 à 80 Professeurs Suisses vraiment dignes de ce nom.

M. Raymond le remercie au nom de l'Union, en acceptant sa proposition.

L'Assemblée Générale s'est terminée par les démonstrations pratiques de Tango et de Shimmy.

M. Neerman, avec son dévouement habituel en a fait une démonstration aussi claire qu'élégante.

M. Pradère de l'Académie Baraduc Labarta exécute un Shimmy fort apprécié.

M. Neerman et lui se mettent obligeamment à la disposition des nombreux professeurs en leur donnant toutes les explications désirables.

La « Charmeuse » danse nouvelle, est exécuté par M. Pradère son créateur. Cette danse, d'un mouvement gracieux et élégant reçoit l'approbation générale. Le

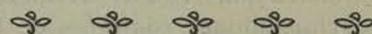
bureau décide de l'examiner et de l'adopter s'il y a lieu après quelques petites modifications.

Fort tard dans la matinée la séance est levée.

Tous les membres de l'Union se retirent avec l'espoir de se retrouver prochainement réunis dans une nouvelle assemblée si profitable à tous.

MOUTIN.

Secrétaire-Adjoint.



LES NOUVEAUX ADHÉRENTS A L'UNION

(Omission dans le dernier N°	Mlle Ponchel	Paris).
M ^{me}	Moutin	Paris.
MM.	Desruelles	Lille.
—	Bory	Yverdon (Suisse).
—	Bolze	Lyon.
—	Marchadier	Monthléry.
—	Schaldenbrand	Genève.
—	Bertrand	Vannes.
M ^{lle}	Peretti	Poitiers.
—	Dupont Germaine	Liège.
MM.	Tripet	Berne.
—	Richème Edouard	—
—	Richème Eugène	Neuchatel.
—	Fasel	Lausanne.
—	Pernet	Fribourg.
—	Frey	Coire.
—	Montandon William	Saint-Imier.
—	Rosati	Gènes.
—	Godfrin	Metz.
—	Ohmann	Paris.
—	Pradère-Niquet	—
—	Schwarz	—
M ^{me}	George L.	—
MM.	Mesnard Jean	—
—	Arhweilér	Rennes.
—	Colin	Paris.
M ^{me}	Charles	—
—	Fréneau	—
—	Letournel	Angers.
M.	Rossier	Paris.
M ^{me}	Jousse	Versailles.



Il reste encore quelques volumes du **Dictionnaire de la Danse** de DESRAT. Toutes les danses connues depuis A à Z y sont mentionnées avec les détails précis sur leurs origines, leurs théories, etc.

ÉDITION ÉPUISEE ❁ Franco contre : France 10 fr. - Etranger 12 fr.

LÉGION D'HONNEUR

Nous apprenons avec un sentiment de légitime fierté, la nomination au grade de Chevalier de la Légion d'honneur, au titre militaire de M. Baissas Auguste, lieutenant au 31^e Territorial (Officiel du 9 nov. dernier).

M. Baissas, professeur au lycée de Poitiers est Membre de l'Union depuis l'année dernière. C'est un de nos plus sympathiques confrères et l'Union lui adresse ses plus chaleureuses félicitations.

Notre confrère de Lille, M. Desruelles a reçu également la Croix de la Légion d'honneur pour faits de guerre. L'Union compte donc deux Légionnaires. Nous saluons ces deux héros de la Grande Guerre, qui sont maintenant pour nous des amis auxquels nous adressons toute notre admiration et nos sentiments d'affectueuse Camaraderie.

P. RAYMOND.



Cours de Chorégraphie

Un Cours de Chorégraphie, Etude des exercices, mouvements, port de bras, pas de danse théâtrale, pas espagnols, russes, italiens, etc, a lieu tous les dimanche matin à 9 heures et demie, sous la direction de notre distingué président: P. Raymond de l'Opéra dans les Salons de: M. Moutin et Madame Hamel, 88, Boulevard St. Michel.

L'Etude de la Chorégraphie, sous la direction d'un Maître tel que P. Raymond, est une occasion unique pour tous de compléter leur savoir et de parachever ainsi leur éducation professionnelle.

Ce Cours est gratuit pour tous les membres de l'Union. Les personnes désirant suivre ce cours sont priées de venir dans une tenue leur permettant de faire les exercices et mouvements sans être gênés et d'apporter des chaussons ou des escarpins sans talon.

On s'inscrit chez M. Moutin, 88, Boulevard Saint Michel.

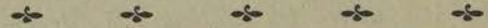


AVIS AUX MEMBRES DE L'UNION

Les membres de l'Union sont priés d'adresser leur cotisation de renouvellement pour 1921 à M. Georges, trésorier, 232, boulevard Saint-Germain, soit 30 francs, abonnement à la Revue compris. Joindre la photo: 5 centimètres sur 5. pour la nouvelle carte d'identité qui sera adressée au reçu de la cotisation.

Les nouveaux Membres qui n'ont pas reçu leur diplôme sont priés d'en aviser le Secrétaire, M. Neerman, 3, rue Théodore de Banville, Paris.

M. Crait, bottier, fournisseur de l'Opéra, consentira une réduction de 15 0/0 sur le prix des escarpins et souliers vernis sur présentation de la carte de l'Union.



LE TANGO

Nous donnons aujourd'hui la théorie des pas de Tango unifiés dans leur décomposition et appellation à la Réunion du 31 octobre.

Cette Théorie est celle de l'Union.

La Marche: Allonger le pied droit en avant, poser le pied à plat en portant le poids du corps sur ce pied (1 temps. Idem du Gauche.)

Ces pas de Marche se font très allongés et se répètent un nombre de fois indéfini.

Marche Argentine ou *Pas Argentin*: 2 pas de Marche en avant (2 temps) ensuite glisser le pied droit à droite et assembler le gauche au droit en glissant (1 temps). (Très légère flexion au moment du départ).

La Marche Argentine se fait également à 4 temps. Après avoir assemblé compter un temps arrêté sur place.

Le Corte. — Le Corte se fait en avant et en arrière. Corte en avant: Poser le pied droit en avant et à plat (1 temps). Glisser la pointe gauche en avant et un peu à gauche et assembler le pied droit au gauche en glissant (1 temps). Arrêt sur la jambe gauche (1 temps).

Corte en arrière: Poser le pied droit en arrière et à plat (1 temps). Glisser la pointe gauche en arrière et un peu à gauche et assembler le pied droit au gauche en glissant (1 temps). Poser le pied gauche en arrière et à plat (1 temps). Arrêt sur la jambe gauche (1 temps).

Il sera répondu aux Lettres contenant un timbre pour la réponse 
aux autres il sera répondu dans **LA REVUE**

Promenade Argentine : La Promenade Argentine se fait sur le côté, c'est-à-dire que tout en restant enlacés danseur et danseuse partent sur le côté : Poser le pied gauche à gauche (1 temps). Croiser le droit devant le gauche (1 temps). Glisser le gauche à gauche et assembler le droit au gauche en glissant (1 temps).

La Dentelle : Se fait également sur le côté et se compose de 4 pas marchés. Poser le gauche à gauche (1 temps). Croiser le droit devant le gauche (1 temps) poser le gauche à gauche et un peu en avant (1 temps) poser le droit en arrière du gauche en ligne (1 temps).

Le Pas de la Danseuse : Poser le pied droit à droite (1 temps). Croiser le gauche devant le droit (1 temps). Poser le droit à droite (1 temps). Poser le gauche à gauche en suivant le pied du danseur (1 temps).

La Dentelle en Tournant : Poser le gauche à gauche (1 temps), croiser le droit devant le gauche (1 temps), poser le gauche à gauche en pivotant à droite (1 temps), poser le droit en arrière en pivotant à droite (1 temps).

Habanera : Poser le pied droit en arrière (1 temps), reporter le poids du corps sur le pied gauche en avant et ensuite sur le droit en arrière en fléchissant très légèrement (1 temps). Eviter en exécutant ce pas de balancer fortement le corps, le balancement est à peine marqué.

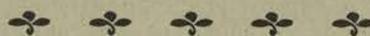
Petites Glissades : Glisser le pied droit à droite et assembler le gauche au droit (1 temps) répéter. Généralement on répète ce pas 5 ou 6 fois et on termine par un Corte en arrière. On peut aussi reprendre la marche.

Marche Voltée : Dans la position de la promenade marcher deux pas en avant en partant du pied gauche (2 temps) faire un pas marché en tournant à droite (1 temps). Repartir du pied droit en arrière et exécuter les mêmes mouvements mais en tournant à gauche au 3^e pas. Recommencer en avant et en tournant à gauche au 3^e pas, marcher encore 3 pas en arrière et terminer par un Corte ou enchaîner le Pas de Habanera.

La Marche Brésilienne : Le danseur Marche deux pas en avant sur le côté gauche de sa danseuse, la danseuse deux pas en arrière (2 temps). Le danseur pose le pied droit en avant, la danseuse le gauche en arrière, Pivot sur ce pied (un demi tour à gauche, 1 temps). Danseur 3 pas en arrière; danseuse 3 pas en avant en tournant tous deux légèrement à gauche de façon à prendre au 3^e pas la position de la Promenade Argentine. (Le tout en 3 temps). Le danseur croise son pied droit devant le gauche (1 temps),

croise le gauche devant le droit (1 temps), glisse le droit à droite et assemble le gauche au droit (1 temps). En exécutant ces trois temps le danseur fera tourner sa danseuse à gauche. Elle posera son pied gauche en arrière (1 temps), le droit derrière le gauche (1 temps). Glisser le gauche à gauche et assembler le droit au gauche (1 temps).

Tous droits de reproduction et traduction réservés.



LE SHIMMY

**Théorie des pas de Shimmy exécutés et adoptés
à la Réunion du 31 Octobre.**

Théorie de l'Union.

La Marche : Se fait en avant et en arrière. Il existe deux façons d'exécuter la marche : 1^o En posant le talon d'abord et en laissant retomber le pied à plat (2 temps). 2^o En posant la plante et en tournant ensuite le talon en dehors. Ce mouvement caractéristique (talon en dehors) doit être détaché. Nous dirons donc en décomposant : 1, poser le droit en avant, 2 tourner le talon droit en dehors en pivotant sur la pointe. Idem du gauche. Répéter également ces mouvements en arrière.

(Plus on posera son pied bien ouvert, plus le mouvement pivoté sera facile).

Les Pas Croisés : Poser le droit en avant sur la pointe ou sur le talon (1 temps), croiser le gauche derrière en emboitant et en posant bien le pied sur la pointe (1 temps), poser le pied droit en avant (1 temps), pivoter sur la pointe en ouvrant le talon (1 temps)

Exécuter les mêmes mouvements du pied gauche et ad libitum.

En allant en arrière ces pas sont composés des mêmes mouvements avec cette différence que l'on croise devant.

Balancé (simple) : Poser le gauche à gauche bien ouvert (1 temps), pivoter sur la pointe en ouvrant le talon et en rapprochant le droit derrière légèrement soulevé (1 temps) (mouvements identiques à droite).

Balancé (double) : Poser le gauche à gauche et bien ouvert (1 temps), assembler le droit au gauche en fermant les pieds (1 temps). Poser le gauche à gauche

**DEMANDEZ LES STATUTS DE L'UNION
à M. NEERMAN, Secrétaire**

PARIS — 3, Rue Théodore de Banville — PARIS

bien ouvert (1 temps). Pivoter sur la pointe en ouvrant le talon et en rapprochant le droit derrière le talon et en rapprochant le droit derrière un peu soulevé (1 temps) Mouvements identiques à droite.

(On peut également mélanger le balancé simple et double pour ne pas rester sur place, mais progresser autour d'une salle. Exemple : balancé double à gauche et balancé simple à droite).

(Je fais commencer le danseur du côté gauche parce que, tenant sa danseuse avec sa main droite il lui fera plus facilement comprendre le mouvement en l'emmenant avec lui de ce côté sans être obligé de s'aider avec sa main gauche).

Echappé (simple) : Réunir les deux pieds avec une légère flexion (1 temps). Ecarter en glissant les deux pieds les pointes bien fermées (1 temps). Réunir en glissant et en fermant les talons (1 temps). Ce pas se fait généralement en avançant vers la gauche comme les balancés avec les quels il peut se lier et se mélanger.

Echappé avec assemblé devant et derrière : Ayant exécuté l'échappé, c'est-à-dire écarté les pieds pointe en dedans (1 temps) Réunir en assemblant en cinquième devant (1 temps) Echappé à nouveau (1 temps) et assemblé en cinquième derrière (1 temps).

Coup derrière Philadelpia : Exécuter un pas croisé du droit ou un pas de Jazz en avant, au 3^e temps tourner légèrement le corps en arrière à gauche en lâchant un peu la main de la danseuse qui tournera légèrement en arrière à droite en balançant un peu son pied droit dans la même direction légèrement soulevé (4^e temps) Le danseur pendant le 4 croise simplement son pied gauche soulevé derrière le droit.

Ce pas s'exécute aussi avec une suite de pas marqués sur place : au 4^e temps la danseuse a son pied soulevé en arrière. Elle le pose à terre (1 temps). Le danseur pose le gauche en arrière du droit (1 temps). (Toujours dans la position ouverte). Ensuite alternativement 3 pas marqués sur place (1 pas par temps) et repartir du gauche en avant pour le danseur en pliant sur la jambe gauche.

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Adresser toute correspondance. Mandats, Journaux, etc., à M. Neerman Marcel, 3, rue Théodore-de-Banville, Paris.



A travers la Presse

De *Comœdia* :

L'Eglise et la danse.

Nous savons que la danse a été inventée, chez les Egyptiens, pour représenter le mouvement des astres et chez les juifs pour rendre plus vénérable le culte de la religion.

David suivi d'une foule de Lévites qui dansaient avec lui accompagna l'arche d'alliance ; on dansa dans l'église grecque et latine. Le cardinal Ximenès fit revivre la danse dans la cathédrale de Tolède. Et en 1723 l'abbé Richard, doyen des chanoines de l'église royale et collégiale de Sainte Opportune à Paris disait que les plus grands rois du monde se sont fait un plaisir de danser quelquefois sur le théâtre, même avec leurs sujets.

Comme on le voit au point de vue purement religieux, la danse a eu ses détracteurs et ses partisans.

De *La Liberté* :

GALANTERIE.

Avant la « dansomanie » qui nous accable aujourd'hui on entendait souvent répéter :

— Les jeunes gens ne dansent plus, ils perdent le goût de la valse, etc., le boston les ennue.

Il semblait que ce fût là un phénomène tout récent et qu'en se reportant à une génération antérieure, on eût du trouver des danseurs passionnés.

Or, le *Journal de Paris* publia, le 6 février 1826, un feuilleton intitulé : *Une soirée à la mode*, où l'on se plaignait déjà de la pénurie de danseurs :

« Un seul quadrille occupe le milieu du salon autour duquel sont rangées les dames qui attendent l'invitation d'un partner. Par quel hasard toutes les demoiselles témoignent-elles tant d'égard à ces deux vieux célibataires qui approchent de la cinquantaine ? On le devine : les jeunes gens ne dansent plus, et, dans nos temps de disette, un ci-devant jeune homme à son prix. A l'époque où il devrait être abandonné du beau sexe, il se voit de nouveau l'objet de prévenances qui le rajeunissent de trente ans. C'est l'été de la Saint-Martin.

« Les cavaliers qui composent le quadrille sont les deux jouvenceaux à barbe grise ; un enfant de douze ans qui doit, le lendemain, rentrer au collège, et, le quatrième est un jeune cavalier. Par quel hasard est-il là ? Pourquoi, depuis longtemps, n'a-t-il pas pris place à une table de jeu ? Je viens de l'apprendre : il a

DANSEZ le SHIMMY sur " CHIME of BELLS " DE RIFFAUD

Edition MARCHETTI, 22, Chaussée d'Antin, PARIS

demandé, la main de la jeune personne avec laquelle il danse ; il doit l'épouser à la fin du mois et, jusqu'à cette époque, il se croit obligé à quelques égards... Bientôt, après le mariage, vous le verrez piquer à la table de quinze et sa jeune femme attendre pour danser que le ciel lui envoie un quinquagénaire ».

A notre époque fortunée, les jeunes gens, fiancés ou non, ne se font plus prier pour danser...

En accablant de sarcasmes le tango et le one-step, nous affichons donc une ingratitude blâmable.

Heureux temps où l'amour des *corte de passo-doble* des *media-lune* rend les hommes si aimables et si galants...



CE QUI SE DANSE

On danse et on dansera, cet hiver, One Step, Fox-Trot, Tango, Boston et Hésitation, Schottish Espagnole, Paso-Doble, Java, Shimmy, et la nouvelle danse La Charmeuse. Suivant les différentes classes de la société et les goûts différents, certaines danses prennent la première place : le One Step, danse gaie et d'allure vive est, je crois, celle qui se danse le plus, étant par sa simplicité à la portée de tout le monde. Le Tango, qui se danse maintenant d'une manière plus liée, est toujours très en faveur quoiqu'un peu la terreur des débutants.

Le Fox tend à être remplacé par le Shimmy qui sera la danse préférée des personnes aimant le mouvement.

La Schottish Espagnole a toujours son succès et je m'aperçois avec plaisir que presque tous ont supprimé les fantaisies qu'ils avaient cru nécessaire ou de bon goût d'y adjoindre.

Le Paso-Doble continue à être très apprécié, les Marches Espagnoles, si cadencées et entraînant, vous obligent à les danser presque malgré vous.

La Java se danse, mais sans grande ardeur ; il est vrai que les bons valseurs ne sont pas le grand nombre et là est le secret.

La nouvelle danse « La Charmeuse » aura certainement une bonne place parmi ses sœurs et nous lui souhaitons beaucoup de succès car elle est vraiment toute d'un goût et d'un bon ton parfaits.

M. NEERMAN.



INFORMATIONS

Nous recevons toute communication avec gratitude mais nous ne pouvons tenir compte que des lettres portant la signature et adresse des expéditeurs.

Les personnes qui recevront des numéros spécimens de notre revue sont informées qu'elles ne trouveront pas le journal dans toutes les librairies et qu'elles ont intérêt à s'abonner si elles veulent être servies régulièrement.

Nous serons reconnaissants aux Directeurs de Journaux, Revues, Bulletins, de nous faire parvenir ceux de leurs numéros qui contiennent des faits ou nouvelles sur la Danse. Les documents que nous en reproduirons seront accompagnés de l'indication de la source.

Nous rappelons à nos Confrères Membres de l'Union ou Abonnés que la Colonne de Correspondance leur est réservée et que tous peuvent poser des questions intéressant la danse, gratuitement.

Les Annonces pour Ventes de Cours, Offres et Demandes d'Emplois, Professeurs, Pianistes, etc., sont reçues au tarif de 2 fr. 50 la ligne de 40 lettres environ.

A Céder : 1^o Cours de Danse, 50.000 fr. comptant. Loyer 800 fr., 70 Mètres Carrés, Bail jusqu'à 1932.

2^o Une autre Salle même immeuble, Loyer 1.440, 70 Mètres Carrés, Bail jusqu'à 1932, Prix à débattre pour la 2^o Salle.

Pour ces deux Salles, Bail à la volonté du preneur. S'adresser, P. A. F., Revue de la Danse.

Professeurs de danse, voulez-vous trouver un adjoint, un pianiste, céder votre cours ? Annoncez dans la **Revue de la Danse**, qui est lue par tous les Professeurs.



➔ **ABONNEZ-VOUS à la REVUE DE LA DANSE**

Envoyez Mandat-Carte à M. NEERMAN, Directeur

Les Musiques que nous conseillons

Dans chaque numéro nous publions sous cette rubrique les titres des Musiques de danse de toute nature : Tango, Valses, One Step, Fox-Trot, etc., qui sont les plus en vogue à Paris et que tous les professeurs doivent avoir à leur répertoire. Celles même que nous apprécions le plus et pouvons conseiller sans arrière pensée à nos lecteurs.

Edition J. MARLET, 47 rue Blanqui St Ouen, Seine.

Confidences, Boston Hésitation	J. Marlet.
Edelweiss, —	—
Ever for you, Rag Fox	—
Brasilliana, Maxixe	—
Panchito que lisura, Tango	—
Les Héros de France, (Marche Militaire du Maréchal Foch).	J. Marlet.

Edition L. AERTS, 6 Boulevard des Italiens.

America, Two Step	H. Panella.
L'Épatant, Tango	E. Jacovacci.
Le Vrai One Step	—
Solita, Scottis espagnol	—
A Good Time, One Step	J. Aerts.
The Boston Rag	—
Jack Toby, One Step	H. Morisson.
Near the Hudson River, Fox Trot	—
Charme Cruel, Habanera	—
Valse Jalouse	—
Sunshine, Fox Trot	H. de Bozi.
New York, Fox Trot	—
Sélect, Fox Trot	—
The King's, Fox Trot	—
Silver Dollar, One Step	—
Avec Toi, Boston	—
Quemu Quemu, Tango	L. Daguerre.
Kip Kap, Ragtime	—
Manos Pequenas, Scottis Espagnol	A. Capri.
Mostacci, Scottis Espagnol	—
Medias Palabras, Scottis Espagnol	—
Fragilité, Valse	—

Edition SMITH, 45 Boulevard de Strasbourg.

Paris qui Jazz, One Step	de Darewsky.
Cocktail, One Step	Moleti.
La Frottada, One Step	Hillier.
Mascarada, Paso Doble	Gracet.
Bola Bo, Fox Trot	Fairman.
L'Éléphant Vert, Fox Trot	P. Ségo.
Tango Rêvé, Tango	—
Viva el Schottish, Schottish Espagnole	Gracey.
Célèbre Valse Hésitation	Ségo.
Minuit, Boston	Hillier.
Jalouse, Valse Hésitation	J. Marlet.
Toupinamba, Maxixe	—
Cordova, Tango	—
Tango Amoroso, Tango	—
Magic-City, One Step	—
Vénètes Furlaba, One Step	—

Edition BENOIT, 13 Faubourg St-Martin

La Penca, Tango	S. Mamelli.
---------------------------	-------------

Edition MARCHETTI, 22 rue de la Chaussée d'Antin.

Cady, Tango	L. Riffaud.
Ma Moute, —	—
Chime of Bells, Jazz Fox-Trot	—
Casque d'Or, Java avec Théorie	—

Edition E. GALLET, 6 rue Vivienne.

El Gracioso, Tango, Théorie de Riester	Y Ener.
--	---------

Edition E. JOUVE, 55 faubourg St-Denis.

El Queso, Tango	Herpin.
El Mas Autes, —	—
Sur le lac d'Annecy, Fox avec Théorie	—
Album Tango contenant les meilleurs Tango	—

Edition F. SALABERT, 35 Boulevard des Capucines.

La véritable Java (Rosina), Le grand Succès actuel	—
Ay Cipriano, La Fameuse Schottis Espagnole	—
El Relicario, Le roi des Paso Dobles	—
La Charmeuse, Nouvelle Danse de Salon avec Théorie	—
L'Éléphant blanc, Le Nouveau Fox-Trot en Vogue	—
Tell Me (Dis Moi), Un air en Vogue qui se danse en Fox-Trot	—
La Musette, Nouvelle Java de Gareri	—
Chong et Vamp, Les deux plus grands Succès actuels	—
Déborah-la Valse, Hésitation à la Mode	—
Sand Dunes, le One Step le plus entraînant	—



LES MEILLEURS BOSTONS
LES PLUS MÉLODIEUX
LES PLUS DANSANTS

“ CONFIDENCES ”
“ EDELWEISS ”

J. Marlet
47, Rue Blanqui, 47
ST-OUEN (Seine)