

UNE · NOUVELLE · DANSE · FRANÇAISE
ADOPTÉE · PAR · LES · SALONS

LA CHARMÉUSE

MUSIQUE DE
R. CASABIANCA



R. de Valerio

EDITIONS FRANCIS SALABERT

35 BOULEVARD DES CAPUCINES PARIS.

VENTE EN GROS:

PARIS 22 RUE CHAUCHAT ~ BRUXELLES 13 RUE DE LOXUM

QUELQUES NOUVEAUX SUCCÈS

TABLE THÉMATIQUE N°31

E. GARRERI "OYE MARIANO !.. (Schottisch espagnole)
Mouv't de Schottisch

R. CASABIANCA "LA CHARMÉUSE" (Nouvelle Danse de Salon)
Tres moderato

VICENTE LOZANO "SEVILLA" (Paso-Doble)

L. EARSY "RA-RA-HU" (Jazz ou Fox-Trot)
Tempo de Fox-Trot

L. AO SILESU "PARA AGRADARTE" (Habenera-Milonga)

A. MARIO "UP TO DATE" (One Step)
Mouv't de One Step

“ La Charmeuse ”

Danse de Salon

CRÉÉE PAR M. ALBERT PRADÈRE, de l'ACADÉMIE DARADUC-LABARTA
SUR LA MUSIQUE DU COMPOSITEUR R. CASABIANCA



Figure 1. — Marche souple et allongée. Le cavalier part du pied droit en avant, et fait 3 pas. Se trouvant le pied droit en avant, il fait un pas de côté sur la gauche, rassemble pied droit à côté du gauche et porte le pied gauche en arrière, refait le mouvement sur la droite, et reprend la marche le pied droit en avant. Tourner le mouvement à droite. La dame fait le pas en sens inverse.

Fig. 2. — Reprendre la figure 1, en faisant le pas de côté sur la gauche le cavalier abandonne le bras droit et fait un demi-tour à droite, en exécutant le pas de côté sur la droite, de façon à se trouver sur le côté droit de la dame, qui fait simplement un pas en avant avec le pied gauche, puis un autre avec le pied droit. Le couple reprend la fig. 1, cavalier et dame côte à côte.

Fig. 3. — Lorsque le couple exécute le pas de côté sur la gauche, le cavalier fait un demi-tour à gauche en exécutant le pas de côté sur la droite, et prend la marche pied droit en avant. La dame marque un temps d'arrêt le pied gauche en avant, porte le pied droit en arrière et reprend la marche. Refaire la figure 1.

Fig. 4. — Le cavalier fait un demi-tour à droite sur le pied droit en avant, porte le pied gauche à gauche sur la même ligne que le pied droit, et croise le pied droit devant le pied gauche, reporte le pied droit en arrière sur la même ligne que le pied gauche, puis croise pied droit derrière pied gauche, fait un demi-tour à gauche sur le pied droit et reprend la marche. La dame fait les mêmes mouvements en sens inverse.

Fig. 5. — Le cavalier fait deux pas de côté sur la gauche, marque un temps d'arrêt, et porte le pied gauche en avant. Il fait le même mouvement sur le côté droit et repart du pied droit en avant. La dame fait les mêmes mouvements en sens inverse. On peut exécuter ce mouvement cavalier en arrière, dame en avant.

Fig. 6. — Étant à la figure 1, le cavalier après avoir fait le pas de côté sur la gauche, porte le pied gauche en avant, abandonne la position de danse, porte le pied droit en avant, fait un demi-tour à gauche pour se trouver sur le côté gauche de la dame. Le couple prend la marche arrière en partant du pied gauche. La dame exécute les deux pas de côté de la figure 1, mais en partant du pied droit et le pied gauche en arrière après les pas de côté.

Fig. 7. — Après deux pas de marche en arrière, le couple se trouvant le pied gauche en arrière exécute un pas de côté sur la droite et part à la marche en avant du pied droit. Il exécute le pas de côté sur la gauche, le cavalier portant le pied gauche en arrière et reste dans cette position. La dame porte le pied gauche à gauche et en se rapprochant le plus possible du cavalier, fait deux pas en tournant à gauche de façon à se trouver face au cavalier, croise le pied droit devant le pied gauche, et fait un tour complet en passant sous le bras droit du cavalier. Le tour complet que fait la dame, se fait sur la pointe des pieds. La dame avance le pied droit en avant, marque un temps d'arrêt, et le couple après avoir repris la position de danse, reprend la marche comme à la figure 1.

Fig. 8. — Le cavalier croise le pied droit et en avant devant le pied gauche, de façon à se trouver sur le côté droit de la dame. Le cavalier porte le pied gauche en avant, rassemble le pied droit à côté du gauche et porte le pied gauche en avant en l'allongeant fortement. La dame fait le pas en sens inverse. Continuer le mouvement en allongeant alternativement le pied gauche et le pied droit. Ce pas s'exécute le cavalier faisant les pas en arrière et la dame en avant; pour cela, le cavalier se trouvant le pied droit en avant, fait un demi-tour sur la pointe du pied droit; la dame sur le pied gauche en arrière. Reprendre la figure 1 en faisant un autre demi-tour sur le pied droit en arrière pour le cavalier, sur le pied gauche pour la dame.

Toutes ces figures peuvent se faire plusieurs fois de suite.

Copyright 1920 by FRANCIS SALABERT

Propriété exclusive pour tous pays

Tous droits réservés

LA CHARMEUSE

DANSE NOUVELLE DE SALON

R. CASABIANCA

PIANO

INTRODUCTION
Très modérato (♩ = 132)

ff *ritenuto* *mf* *Bien mesuré*

Red.

DANSE

Copyright 1920 by Francis Salabert

Copyright Canada 1920 by Francis Salabert

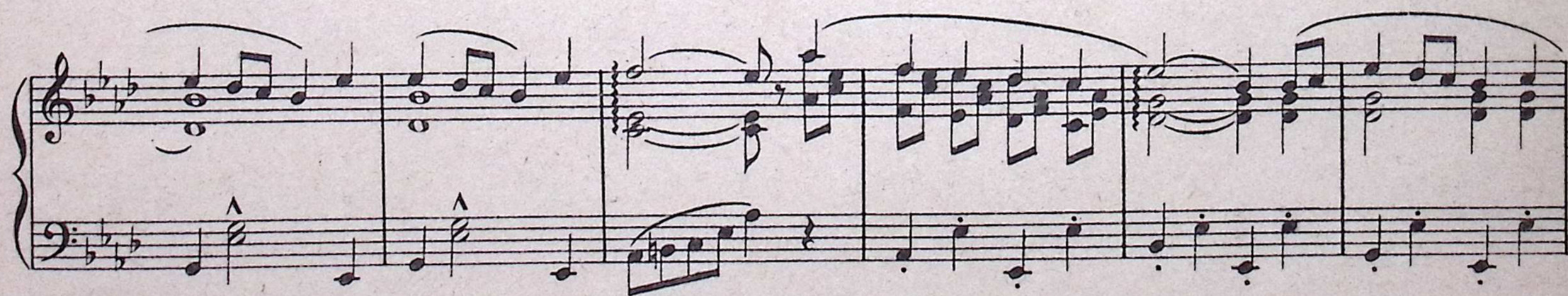
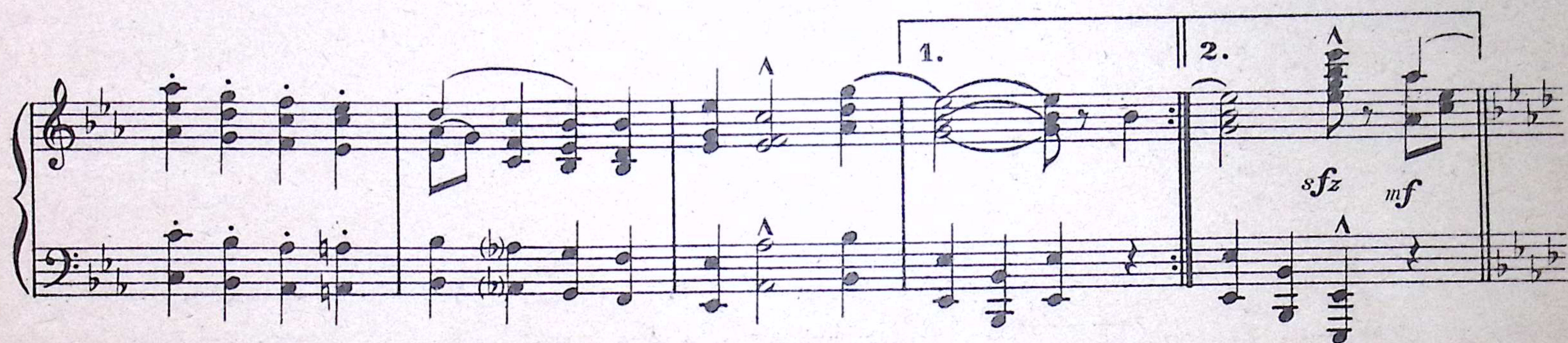
International Copyright secured and reserved

EDITIONS FRANCIS SALABERT, Paris, 25 Bd des Capucines

Vente en gros: Paris, 22 rue Chauchat - Bruxelles, 13 rue de Lozum E.A.S. 1507

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentina
y Uruguay Queda hecho el depósito que marca la ley.

Tous droits d'exécution publique de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède la Norvège et le Danemark



TRIO
Gracioso

mf

mf

f

riten. poco a poco *f* *p*

VOICI DES DANSES EN VOGUE

TABLE THÉMATIQUE N°30

E. MICCIO "ROSINA" (la véritable Java)

etc.

etc.

etc.

TRIO

E. GARERI "PASO-DOBLE GRANADINO"

Moderato

etc.

etc.

etc.

TRIO

E. GARERI "LA MUSETTE" (Java)

Allegro

etc.

etc.

etc.

TRIO

VICENTE LOZANO "EL GALEON" (Paso Doble Flamenco)

etc.

etc.

etc.

PHIL. GOLDBERG et FRANK MAGINE "VENTIAN MOON" (Jazz Fox-Trot)

etc.

etc.

etc.

ROGELIO HUGUET "RÊVE DE MILONGA" (Milonga Habanera)

Modto quasi Andte

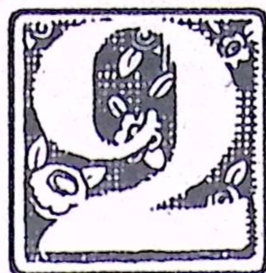
etc.

etc.

etc.

FRANCIS SALABERT

PRÉSENTE



NOUVEAUX
SUCCÈS DE

HENRI CHRISTINÉ

LE
CHANT
DES
NATIONS

LE COMPOSITEUR DE LA LEGENDAIRE
OPÉRETTE PHI - PHI

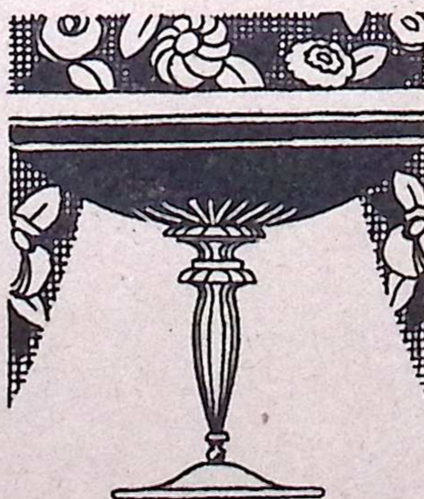
NOSTALGIA



PREMIER PRIX
DU CONCOURS
ORGANISÉ PAR
L'ŒUVRE POUR LE
CHANT DES PEUPLES

CETTE VALSE
HÉSITATION
FAIT FUREUR
PARTOUT OÙ
L'ON DANSE

LE CHANT DES NATIONS



NOSTALGIA



ÉDITIONS
FRANCIS SALABERT
PARIS. BRUXELLES. GENÈVE. LA HAYE.