

Schottisch espagnole : pour
le piano / par J. Chanaud ;
[théorie du professeur
Riester] ; [orn. par] H. Pidot

Chanaud, Jacques (18..-1932). Compositeur. Schottisch espagnole : pour le piano / par J. Chanaud ; [théorie du professeur Riester] ; [orn. par] H. Pidot. 1920.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

943.

C. 1020



Schottisch Espagnol

pour le PIANO

PAR

J. CHANAUD

Piano Prix net : 2 f
Orchestre avec piano conducteur net 2 f

Paris E. GALLET, Editeur. Successeur de COLOMBIER
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 62 à 72.

Commission — Exportation —

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés
Propriété exclusive pour tous pays y compris la Suède,
la Norvège et le Danemark.
E. G. 1024

H. Pidot N. 10922
20

SCHOTTISCH ESPAGNOLE

Théorie du
professeur **RIESTER**

Musique de
J. CHANAUD

Le cavalier tient sa dame comme dans les danses tournantes, main droite renversée au milieu du dos et sa main gauche près de son épaule gauche soutient la main droite de celle-ci.

La dame place sa main gauche renversée derrière l'épaule droite du cavalier.

1^{ère} FIGURE

- 1^{er} PAS** - Le cavalier du pied gauche en avant, la dame du pied droit en arrière, exécutent ensemble quatre pas lents, deux temps par pas (2 mesures)
- 2^{me} PAS** - Ils refont un pas et un léger sursaut sur chaque pied qu'ils répètent quatre fois pour faire un tour complet sur eux-mêmes vers la droite (2 mesures)
- 3^{me} PAS** - La dame du pied droit en arrière, le cavalier du pied gauche en avant, exécutent trois petits pas courus et s'élèvent sur la pointe du pied qui est à terre pour marquer un quatrième temps, l'autre jambe levée et allongée en avant ou en arrière.
Puis ils répètent ces trois petits pas courus dans le sens opposé (2 mesures)
- 4^{me} PAS** - Tous les deux reprennent la marche lente (2 mesures)

2^{ème} FIGURE

- 1^{er} PAS** - Cavalier et dame font un tour complet sur eux-mêmes par deux pas de polka (2 mesures)
- 2^{me} PAS** - Ils exécutent sur le côté, cavalier à gauche, dame à droite, deux pas lents et un pas de polka tourné à gauche pour changer de place (La dame passe devant son cavalier 2 mesures)
- 3^{me} PAS** - Ils recommencent dans la même direction deux autres pas lents du côté contraire, et le pas de polka tourné à droite pour changer de place (2 mesures)
- 4^{me} PAS** - Tous les deux répètent les deux pas de polka du premier pas (2 mesures)
Autant que possible il serait préférable de suivre la théorie telle qu'elle est indiquée, mais on peut aussi danser indifféremment l'une ou l'autre figure selon la volonté des danseurs. Dans ce dernier cas ne faire qu'une fois dans chaque figure la marche lente ou les deux pas de polka.

M. RIESTER

Professeur de danse à l'Ecole spéciale Militaire de St Cyr
dans plusieurs Lycées de Paris et au Casino d'Hendaye.

SCHOTTISCH ESPAGNOLE

Musique de
J. CHANAUD

Moderato

PIANO

Paris, E. GALLET Editeur, 6 rue Vivienne.

E. G. 7824

Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

N. 16922



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* marking. A dashed line with '8' and '1' indicates an octave shift.
- System 2:** Treble and bass staves. Similar to System 1, with a dashed line and '8' and '1'.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking.
- System 4:** Treble and bass staves. Treble staff has a *f* marking. A *sec* marking is above the treble staff. Bass staff has a *mf* marking.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *mf* marking.
- System 6:** Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *f* marking.

E.G. 7824

BnF
MUS

RÉPERTOIRE DES SOIRÉES PARISIENNES ET DU CASINO DE DIEPPE

DANSES NOUVELLES AVEC THÉORIES

		AUTEURS DES THÉORIES	NET.			AUTEURS DES THÉORIES	NET.
Balochard et Savin.	Ostendaise		1 75	Jouve	The Washington	W. Loop.	2 »
Beaumercy (de)	Cake-Walk de Salon	E. Giraudet.	1 75	Kohler	York, mazurka américaine	—	2 »
Broustet	Pavane Médicis	Soria fils.	2 50	Louis	Les Mignons du roy Henri, ballet de salon.	E. de St-Louis	2 »
Casquil	Passepiéd	E. de St-Louis.	2 »	Moreau	Habanera	Delamare.	2 »
Cellarius	Le St-Cyrien, quadrille militaire	Cellarius.	2 »	Mouchet (G.)	La Sarabande	E. de St-Louis.	2 »
Delamare	La Frascowia	Delamare.	1 75	Mounier (G.)	L'Arlésienne	Monnier.	1 50
—	Le Métropolitain, 6 ^e quadr. nouveau	—	2 »	—	Le Pas français	—	1 75
Dolmetsch	Pavane Cellarius	Cellarius.	2 »	—	Le Pas russe	—	1 50
—	La Jeanne d'Arc, danse française	—	1 50	Musard	Quadrille américain	—	1 75
Elphine (Maud d')	Idéal Amour, valse boston	W. Loop.	2 »	—	Célèbre Quadrille des Lanciers	—	1 75
—	The Caprice	—	2 »	—	Le même, simplifié	—	1 75
—	The Danish Dance	—	2 »	—	— à 4 mains	—	1 75
—	The Kermesse	—	2 »	Palmer	Sir Roger de Coverley et Gigue originale, ensemble	R. Murg.	1 75
—	The New-Yorker	—	2 »	—	Les Lanciers, quadrille anglais	—	1 50
Estreze (St-Georges d')	The Military, polka	—	2 »	Paul (F.)	Barn-Dance, pas de 4	F. Paul.	1 75
Etienne	Menuet Louis XV	Soria fils.	2 50	—	Berline parisienne	—	2 »
Hauser	Troïka, polka russe	Delamare.	1 50	—	Gavotte-valse	—	1 75
Jouve	Célèbre Pas des Patineurs, skating	Willemot.	2 »	—	Novita, danse nouvelle, galop-valse	—	2 »
—	Danse des Patineurs	H. de Soria	2 »	—	Sliding-Polka, danse nouvelle	—	1 75
—	Jolie Badoise (La)	F. Paul.	1 75	—	Ziberli-Ziberla, danse et chanson enfantine avec gestes	—	1 75
—	Le Menuet au xvii ^e siècle	Willemot.	1 75	Ribolet	Les Tcherkesses, quadr.-mazurka	Boize.	2 »
—	La Neva, mazurka russe	—	2 »	Rougnon	Gavotte Marly	Soria fils.	2 50
—	Les Phalènes	F. Paul.	2 »	—	Passepiéd de la Reine	—	2 50
—	Spring-Dance	—	1 75	Rousse	La Vendéenne	A. Tété.	2 »
—	The Raquet	W. Loop.	2 »	Sourilas Th.)	Les petits Lanciers, quadrille anglais facile	—	1 75
—	The two-Step, pas de 2	—	2 »	Schitt's Williams)	American-Noir, cake-walk célèbre	W. Schitt's.	1 75
—	Youn Sé (Nou-g. Bleu), polka chinoise	F. Paul.	1 50	Thuillier (Ed.)	Les Lanciers	—	1 75
Antréas	Not-tik-Waltz, nouv. danse de salon	Lagus.	2 »	Sorac	La Gracieuse, nouvelle danse	Haemelinck.	2 »
Hamel	Select, double boston international	Giraudet.	2 »				
Delamare	Mousiné, danse japonaise	Delamare.	2 »				

DANSES DIVERSES

Fischer (E.)	La Fischérienne, bouquet de Soirée	2 »
A. Flegier	Farandole, fin de Soirée avec chant et tambourin ad libitum	2 »
Haring Ch.	Royale Pavane	2 »
Jouve	Sir Roger de Coverley, et Gigue originale	1 50
—	Valse, Galop, two step	1 75
Mercier A.	En Patache, berline	1 50
—	Ma Reine, ostendaise	1 50
L'Ecole de la Danse.	Recueil des danses anciennes et modernes, Passepiéd, Gavotte, Menuet, etc., Polka, Mazurka, etc., Boston, Double-Boston, Pas des Patineurs, Berline, Troïka, Two-Step, etc. Théorie, musique et vignettes démonstratives, 1 vol. net.	4 »

DANSES CHANTEES

AVEC CHŒURS AD LIBITUM

G. Lemaire	Pendant la pavane, chantée et dansée avec petit chœur ad libitum	2 »
—	Plaisirs d'Espagne, scène espagnole	1 75
—	Sous la Coudrette, pastorale Louis XV	1 75
Michaëlis	Les Amazones, quadrille piano	1 75
—	Chanson de Minuit, quadrille piano	1 75
—	Chant du Sabbat	1 75
—	Chasseurs égarés	1 75
—	Le chœur, 4 ou 6 voix	1 75
—	Chaque partie supplémentaire	» 35
—	Les Etoiles, valse. Piano d'accompagnement	2 »
—	Le chœur, à 3 voix	1 50
—	Le chœur, à 6 voix	2 50
—	Chaque partie supplémentaire	» 30
Parizot	Contes de Mère-Grand, quadrille sur des airs populaires, avec chant ad libitum	1 75
G. Lemaire	La Leçon de Redowa, chantée et dansée	2 50

POLKAS AVEC MIRLITONS

Etienne	Polka des Mirlitons, polka marche avec mirlitons	1 75
Parizot	Les Mirlitons, polka avec accompagnement de mirlitons (3 parties différentes) et de petit tambour ad libitum	1 75

RECUEILS DE DANSES DES MEILLEURS AUTEURS

20 Danses faciles.....	2 »	
30 Galops, Polkas, Mazurkas, Schottischs, etc.....	2 »	
20 Polkas.....	2 »	
22 Grandes Polkas.....	2 »	
40 Polkas célèbres.....	2 »	
Pour danser, <i>nouveau recueil</i>	2 »	
20 Quadrilles.....	2 »	
25 Quadrilles.....	2 »	
Quadrilles choisis.....	2 »	
Recueil de 20 Schottischs, Mazurkas, Redowas, etc.....	2 »	
Les Soirées d'hiver, 21 <i>Galops, Valses, Schottischs, etc.</i>	2 »	
Le Trésor des Soirées 3 volumes in-16.	1 ^{er} volume contenant les Lanciers; Jenny Lind, de Wallerstein; Rosa, de Moniot; Rococo, quadrille de Julien; un premier Amour, de Wallerstein; Indiana, de Marcaillou; etc.	1 50
	2 ^e volume contenant Musidora, de Talery; plusieurs anciennes danses françaises originales: Gavotte, Gigue, Menuet, Cracoviennne, etc.; Le Torrent, de Marcaillou, etc.	1 50
	3 ^e volume contenant un Galop de Musard, un Lancier de Juliano; Thalie, de Talery; etc. et se terminant par l'explication détaillée des 50 figures les plus appréciées du cotillon...	1 50
20 Valses.....	2 »	
Ed. Jouve.....	Soirées mondaines, <i>album miniature de 10 danses</i>	1 50
Labitsky et Lanner.....	100 suites de Valses.....	1 50
Le Corbeiller (C.)...	Le Cotillon, <i>fin de Soirée</i> , suite de Valses des meilleurs auteurs.....	3 »
Marcaillou.....	Œuvre posthume, <i>album de danses diverses</i> ...	2 »
—	40 Valses.....	1 50
Strauss.....	100 suites de Valses.....	1 50

PAS DE QUATRE

Haring Ch.	Le Charme des Salons	1 75
Balochard et Savin	Le XX ^e siècle	1 75
Jouve (E.)	Célèbre Pas de Quatre	1 »
Dolmetsch (E.)	Quatre-Pattes	1 75
Mercier A.	Deux à deux	1 50
Paul (F.)	Barn-Dance	1 75