

REVUE de la DANSE

ORGANE de L'UNION des PROFESSEURS de DANSE de FRANCE

Redaction et Direction : M. NEERMAN

3, Rue Théodore-de-Banville, PARIS — Téléphone : Wagram 75-84

Les Manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Il sera répondu spécialement à toute lettre contenant un timbre pour la réponse.

Il sera répondu aux autres dans la « Réponse aux Abonnés ».

ABONNEMENT :

France, un an..... 20 francs

Étranger, un an 24 francs

Les Textes, Musiques, Renseignements, Dessins, etc...

Les demandes d'abonnements et envois de fonds doivent être adressés à

Marcel NEERMAN, 3, rue Théodore-de-Banville, PARIS

CONGRÈS

Nous rappelons à tous nos confrères que le Congrès organisé par l'Union aura lieu le Dimanche 12 Juin, à 2 heures précises de l'après-midi, dans les salons de l'Hôtel Moderne, 8 bis, Place de la République, Paris, Métro : République.

Nous espérons que tous nos confrères se rendront à notre invitation, les nombreuses adhésions déjà reçues, nous permettent d'espérer une réunion très intéressante.

Ce Congrès a pour but d'unifier autant que possible les méthodes d'enseignement de guider dans une voie plus calme les danses qui se prêtent un peu à l'excentricité. Rechercher une ou plusieurs danses nouvelles. Resserrer les liens de bonne camaraderie entre tous les professeurs.

Le programme du Congrès comprendra : la présentation des professeurs, présentation de l'Union, (Fondation, son but, ses travaux, ses résultats). Discussion d'intérêts professionnels. Conférence sur la Danse. Présentation des Danses anciennes. Présentation des Danses actuelles. Présentation des Danses nouvelles.

Un banquet facultatif auquel seront admis tous les professeurs et leur famille, le prix du banquet est de 33 francs par personne, (Les professeurs qui désirent prendre part au banquet sont priés de faire parvenir : mandat de 33 fr. sans retard à M. George, trésorier, 232, boulevard Saint-Germain à Paris. Les inscriptions pour le banquet seront closes le 6 juin.

Le banquet sera suivi d'un concert offert par l'Union. Ce concert aura une partie danse, de nombreux artistes de l'Opéra et du Théâtre Français y prendront part.

Le lundi 13 juin : Un concours professionnel gratuit réservé aux membres de l'Union aura lieu de 10 heures à midi.

Tous les professeurs soucieux de leurs intérêts viendront au Congrès, ils y puiseront toutes indications utiles sur ce qui touche à la profession, : Danses actuelles, nou-

veaux pas, style, Danses anciennes, Danses nouvelles questions des taxes, impôts, etc.

Le Président : P. RAYMOND.

Aux Membres de l'Union

Mes Chers Confrères,

Le Dimanche 12 Juin nous recevons nos confrères de Paris, de Province, et de l'Etranger. Il faut que cette réception soit digne des hôtes que nous invitons, digne de l'Union que nous avons fondée. Il faut également que nos Confrères emportent de cette journée, le souvenir d'une réception amicale et confraternelle. Aussi je vous invite à vous trouver très exactement à : 2 heures à l'Hôtel Moderne, de façon à ce que nos hôtes, lorsqu'ils feront leur entrée dans la salle soient reçus par tous les Membres de l'Union, réunis pour leur souhaiter la bienvenue.

Le Président, P. RAYMOND.

COURS DE DANSES ANCIENNES

Le lendemain du congrès, lundi 13 juin, M. P. Raymond se tiendra à la disposition des membres de l'Union pour leur faire un cours de Danses anciennes. Démonstration et explication du « Menuet », décomposition des pas.

✻ ✻ ✻

Nous avons annoncé la publication de théories de danses anciennes par M. Raymond. Notre président très pris par l'organisation du Congrès nous prie de l'excuser auprès de nos Confrères. La publication de ces théories commencera dans notre prochain numéro. Nous donnerons donc la théorie exacte des danses que l'on aura vu exécuter au Congrès le 12 juin.

RÉUNION DU COMITÉ

Le Comité s'est réuni pour discuter différentes questions relatives au Congrès.

Étaient présents : MM. Raymond, président; Stilb, et Baraduc, vice-présidents; George, trésorier; Neerman, secrétaire; Moutin, secrétaire-adjoint.

Après exposé et discussion des différents inconvénients, il a été décidé à l'unanimité que le Congrès aurait lieu à la même date qu'il avait été décidé lors de la réunion précédente.

EXAMENS

M. Grenier, professeur de Danse à Fontainebleau, a passé avec succès son examen d'admission à l'Union.

M. Meyer, professeur de Danse à Besançon, a également passé son examen avec succès.

La Commission des Examens a refusé un candidat qui ne remplissait pas les conditions voulues.

Le mercredi 8 juin, à 10 heures, la Commission se réunira pour l'examen de quatre nouveaux candidats.

AVIS AUX MEMBRES DE L'UNION

Les retardataires qui n'ont pas encore renouvelé leur cotisation pour 1921 sont avisés que passé le 12 juin, s'ils n'ont pas réglé au Trésorier, ils seront rayés des contrôles de l'Union.



Les Membres de l'Union sont priés d'être présents au Congrès bien exactement à 2 heures précises, afin que le Comité puisse recevoir et leur présenter les professeurs étrangers qui sont invités.

MARIAGE

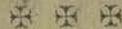
Le 12 mai a été célébré, en l'église Saint-Joseph, le mariage de notre sympathique confrère A. PETERS avec M^{lle} E. DU CHATEL, tous deux membres de l'Union.

Très belle cérémonie; remarqué parmi l'assistance quantité de Confrères membres de l'Union.

Au nom de l'Union, le Comité adresse aux jeunes époux ses meilleurs vœux de bonheur et de prospérité.

Accessoires de Cotillon, Jouets et Articles pour Tombola

La Maison NEVEU DE VILLE MARCEAU, PATUREL, successeur, 13, rue Charlot, consent une réduction de 20 % à tous les membres de l'Union pour toutes leurs commandes.



PIANISTES : M^{lle} PERRIER, chez M^{me} Collin, 6, rue des Petites-Ecuries, Paris.

ADMISSIONS DE NOUVEAUX MEMBRES

Tout professeur désirant entrer à l'Union devra adresser la demande au président, M. P. Raymond.

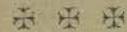
Se présenter le premier mercredi du mois suivant pour passer son examen devant le Comité.

Acquitter le droit d'inscription et sa cotisation.

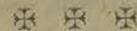


Les statuts sont envoyés sur demande, avec timbre.

Les nouveaux Membres qui n'ont pas reçu leur diplôme sont priés d'en aviser le secrétaire, M. Neerman, 3, rue Théodore de Banville, Paris.



M. Crait, bottier, fournisseur de l'Opéra, consentira une réduction de 15 % sur le prix des escarpins et souliers vernis sur présentation de la carte de l'Union.



Les Membres qui adressent une demande quelconque sont priés d'ajouter un timbre pour la réponse.

Ce qui se danse

Depuis cet hiver, la danse a encore bien évolué. Alors qu'en janvier, les danseurs ne voulaient plus entendre parler d'autre chose ni danser d'autre danse que le Shimmy, on voit aujourd'hui toute la série des autres danses reprendre pied.

Le *One Step* qui n'avait pas lâché prise est toujours en faveur, il se danse assez sobrement, sans fantaisies, tout juste y introduit-on quelques pas de jazz.

Le *Fox-Trot* se trouve un peu éclipsé par le Shimmy mais les adversaires du Shimmy le dansent toujours et beaucoup de danseurs font un petit mélange de ces deux danses qui est quelques fois assez réussi.

Le *Tango* n'a jamais été détrôné et me semble reprendre une bonne place pour la saison d'été. Les bons danseurs de Tango sont encore assez rares, quoique il y ait tout de même du progrès. Les modifications sont assez sensibles dans le Tango, au point de vue « musique » d'abord. Les orchestres ne jouent plus ou presque plus de « Habanera » mais bien de véritables tangos argentins. Dans les cours de danse et chez les professeurs, les pianistes ont commencé à saisir ce rythme assez difficile et la danse s'en ressent. Peu de figures compliquées, beaucoup de pas marchés, de pas tournés, des marches en déboitant sur les côtés et des enchaînements très liés par des demi-tours à gauche. On voit également des mouvements assez détachés et même saccadés qui sont quelques fois poussés à l'extrême par quelques professionnels.

Le Boston et la Valse hésitation reviennent un peu à la mode dans les salons mais se classent à peine en quatrième place. Bien entendu comme dans toutes les danses il y a quelques changements, beaucoup plus de sobriété dans les mouvements, on abandonne les figures d'hésitation sur le côté et presque toute la danse se fait face face.

Le Shimmy tient toujours le premier rang mais, quelle différence avec le Shimmy que l'on dansait au début de l'hiver! Tous les pas un peu acrobatiques et excentriques sont abandonnés.

Le Shimmy est devenu presque calme et comme je le disais plus haut, il y a une tendance à mélanger le Fox et le Shimmy. Cette dernière se trouve donc dansée d'une manière moins sautillante, elle est, en un mot, dansable pour tout le monde.

Pas de changements notables dans le Paso-Doble, qui a toujours ses partisans et danseurs fervents. La généralité des danseurs ne fait pas souvent la différence entre le Paso-Doble et le One Step et quand la musique joue un Paso-Doble il n'est pas rare de voir la majorité des danseurs se lancer bravement dans un One Step.

La Schottish espagnole plaît encore beaucoup; cette dansé calme exécutée sur des musiques si chantantes est très agréable. Aucun changement à signaler.

La Java me semble un peu en défaveur. Il est fréquent de voir une soirée entière sans que l'on joue une seule Java.

Somme toute dans l'ensemble moins d'excentricité, une manière plus sobre et des pas gracieux.

M. NEERMAN.

Liste des Sociétaires de l'Union

A partir d'aujourd'hui nous donnerons dans chaque numéro la liste des membres de l'Union des Professeurs de Danse de France par lettre alphabétique.

COMITÉ

- M. PERRIN, Président d'honneur, 27, rue du Colisée, Paris.
 M. P. RAYMOND, de l'Opéra, Président, 98, rue Demours, Paris.
 M. STILB, de l'Opéra, Vice-Président, 5, rue Chaptal, Paris.
 M. BARADUC, Vice-Président, 55 bis, rue de Ponthieu, Paris.
 M. GEORGE, Trésorier, 232, boulevard St-Germain, Paris.
 M. NEERMAN, Secrétaire, 3, rue Théodore-de-Banville, Paris.
 M. MOUTIN, Secrétaire-Adjoint, 88, Boulevard Saint-Michel, Paris.

MEMBRES ACTIFS

- M. ANDRÉ, 5, rue Pierre-Guérin, Paris.
 M. ABADZI, 41, rue des Ecoles, Paris.
 M. AMABLE, 14, boulevard de Sévigné, Dijon,

- M. ARHWEILER, hôtel Moderne, Fougères.
 M. BIGEARD, 124, boulevard Voltaire, Paris.
 Mme BALLOY, 14, rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris.
 M. BAÏSSAS, professeur au Lycée, Poitiers.
 M. BOUGOIN, 7, rue de Viarmes, Paris.
 Mme BOUGOIN, 7, rue de Viarmes, Rennes.
 M. BELLEVAUX, 22, rue Moyenne, Bourges.
 Mme BOHLE Regina, 13, rue Martel, L'Isle-Adam.
 M. BELLANGER, 83, rue d'Alésia, Paris.
 M. BLANCHARD, 10, rue Aubert, Vincennes.
 M. BROST Xavier, 60, avenue d'Orléans, Paris.
 M. BROST Paul, 60, avenue d'Orléans, Paris.
 Mme BROCARDI-ROUGIER, 2, rue Saint-Ravy, Montpellier.
 M. BRISEDoux, 39, boulevard des Alliés, Caen.
 M. BISANG Robert, 26, Grande-Rue, Genève.
 M. BISANG Emile, 26, Grande-Rue Genève.
 M. BETREMIEUX, 145, boulevard Malesherbes, Paris.
 M. BORY Ernest, 2, avenue des Bains, Yverdon.
 M. BOLZE Fernand, 34, quai Saint-Antoine, Lyon.
 M. BERTRAND Marcel, 16, place des Lices, Vannes.
 M. BORY Edouard, 34, avenue d'Ouchy, Lausanne.
 M. BELLAN, 4, rue George-Sand, Tours.
 M. BONNARD Ami, 18, avenue du Grand-Hôtel, Vevey.
 Mme BASLER, 3, rue du Ballon, Mulhouse.
 M. CHAUVEAU, 26, avenue de la République, Parc-St-Maur.
 M. CARDON, 1, rue Papin, Paris.
 M. CHARLES, 36, rue Saint-Sulpice, Paris.
 Mme CHARLES, 36, rue Saint-Sulpice, Paris.
 M. CLÉMENDOT, 39, rue Brochant, Paris.
 Mme BOOS Christine, 17, rue Lévis, Paris.
 M. CLADARIS Nicolas, 12, rue Abou-Dardar, Alexandrie.
 M. CARON Gaston, 127, avenue de Chabeuil, Valence.
 M. CHARALAMBO Stratellarion, 45, rue d'Académie, Athènes.
 M. CHRISTIN, 15, rue de la Gare, Montreux.
 M. COLIN, 64, rue du Rocher, Paris.
 Mlle CASSET, 47, rue des Tournelles, Paris.
 Mlle CAVASSE, 7, rue Montorge, Grenoble.
 M. CARLIEZ, 4, rue de la République, Nancy.
 M. CALLEBANT M., 76, rue Myrrha, Paris.
 M. DANGRÉAUX, 57, boulevard Rochechouart, Paris.
 M. DESMART, 29, avenue Daubigny, Paris.
 M. DUPONT, 167, rue de Rennes, Paris.
 M. DUPONT Freddy, 23, rue de l'Enseignement, Liège.
 Mlle DUPONT Marie, 20, rue Saint-Josse, Bruxelles.
 Mme DONVEAU, place des Toiles, Montluçon.
 Mme DELPIERRE, 12, avenue de Gigant, Mantes.
 M. DESRUELLES H., 4 bis, rue Royale, Lille.
 Mlle DUPONT Germaine, 9, rue Saint-Jean, Liège.
 Mme DURAND, Casino, rue des Hauts-Sablons, St-Servan.
 M. FÉRET, 10, rue Bachaumont, Paris.
 M. FRÉNEAU, 3, rue du Pas-de-la-Mule, Paris.
 Mme FRÉNEAU, 3, rue du Pas-de-la-Mule, Paris.
 M. FRISSON, 24, rue Lemercier, Paris.
 M. FOUARD, 90, rue Claude-Bernard, Paris.

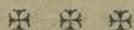
M. GARDON, 5, passage Geffroy-Didelot, Paris.
 M. GEORGE, 19, rue de Tournon, Paris.
 M. GENTIL-DOORME, 12, rue des Chantiers, Gand.
 M. GRAND LOUIS, 15, rue Lafayette, Grenoble.
 M. GOUBERT Eugène, 2 bis, rue Président-Loubet, Cherbourg.
 M. GODFRIN, 3, rue des Allemands, Metz.
 Mme GEORGE, 232, boulevard Saint-Germain, Paris.
 M. GRENIER, 53, rue Grande, Fontainebleau.

INFORMATIONS

Nous recevons toute communication avec gratitude mais nous ne pouvons tenir compte que des lettres portant la signature et adresse des expéditeurs.



Les personnes qui recevront des numéros spécimens de notre revue sont informées qu'elles ne trouveront pas le journal dans toutes les librairies et qu'elles ont intérêt à s'abonner si elles veulent être servies régulièrement.



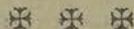
Nous serons reconnaissants aux Directeurs de Journaux, Revues, Bulletins, de nous faire parvenir ceux de leurs numéros qui contiennent des faits ou nouvelles sur la Danse. Les documents que nous en reproduirons seront accompagnés de l'indication de la source.



Nous rappelons à nos Confrères Membres de l'Union ou Abonnés que la Colonne de Correspondance leur est réservée et que tous peuvent poser des questions intéressant la Danse, gratuitement.



Les Annonces pour ventes de Cours, Offres et Demandes d'Emplois, Professeurs, Pianistes, etc., sont reçues au tarif de 2 fr. 50 la ligne de 40 lettres environ.



Professeurs de Danse, voulez-vous trouver un adjoint, un pianiste, céder votre cours? Annoncez dans la **Revue de la Danse**, qui est lue par tous les Professeurs.



La Direction informe ses Lecteurs qu'elle tient à leur disposition la Collection de la **Revue** (année 1920) au

prix de 20 francs pour les Abonnés et 10 francs pour les nouveaux Membres de l'Union.

LES MUSIQUES QUE NOUS CONSEILLONS

Editions Pitault

5, RUE DE LA BANQUE, PARIS.

Les Lettres roses, Valse Hésitation.
 Pour Toi, —
 Croire ou Douter, —
 Palermo, Tango Argentin.
 Bella Serre, —
 Liana, —
 La Pigalette, One Step.
 Long Way, —
 Las Avispas, Schottish Espagnole.
 Nerry Making, Fox Trot.
 In Foxtrotting, —
 On the Hill, —
 Hesperia (danse nouvelle) du professeur Piquet.

Editions F. Salabert

22, RUE CHAUCHAT, PARIS

La Pomme d'Adam, Fox Trott.
 Le Saskatchewan, —
 Avec le Sourire, —
 Rien qu'un Baiser, —
 Faut jamais dire ça aux Femmes, One Step.
 Tric-Trac, —
 L'Etrange Valse, Valse Hésitation.
 Blowing Bubbles, —
 Naughty Valse, —
 El Medallon, Tango.
 9 de Julio, —
 Jenny, Schottish.

CASE A LOUER

Le Gérant: NEERMAN.