

REVUE de la DANSE

ORGANE de L'UNION des PROFESSEURS de DANSE de FRANCE

Rédaction et Direction : M. NEERMAN

3, Rue Théodore-de-Banville, PARIS — Téléphone : Wagram 75-84

Les Manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Il sera répondu spécialement à toute lettre contenant un timbre pour la réponse.
Il sera répondu aux autres dans la « Réponse aux Abonnés ».

ABONNEMENT :

France, un an..... 20 francs

Étranger, un an..... 24 francs

Les Textes, Musiques, Renseignements, Dessins, etc...

Les demandes d'abonnements et envois de fonds doivent être adressés à

Marcel NEERMAN, 3, rue Théodore-de-Banville, PARIS

Réunion du 30 Octobre

La prochaine réunion des membres de l'Union aura lieu le dimanche 3 octobre, à 9 heures du matin très précises, en la salle de M. Roussel, 14, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.

Cette réunion a pour but de traiter des différents changements survenus dans les danses actuelles, au cours de l'été, de statuer sur l'opportunité de l'enseignement de danses nouvelles, le renouvellement de deux membres du Comité : secrétaire-adjoint et trésorier, dont les mandats arrivent à expiration.

Nous rappelons aux membres de l'Union que tous doivent, dans leur intérêt, assister et prendre part à cette réunion. Chacun sera, du reste, convoqué personnellement.

HYMÉNÉE

Le mardi 2 août 1921, a été célébré, en l'église Notre-Dame-de-Lorette, le mariage de notre confrère M. Marcel Tourdès avec Mlle Suzanne Buttin.

Au nom de l'Union, le Comité adresse ses vœux de bonheur aux jeunes époux.

NÉCROLOGIE

Nous apprenons avec le plus vif regret la mort de M. Le Page, père de notre excellent confrère de Guingamp. M. Le Page père avait été lui-même pendant plus de quarante ans professeur de danse à Beauvais.

Nous adressons à notre confrère l'expression de nos bien sincères condoléances.

Le Comité

Adresse des Membres du Comité de l'Union

M. P. RAYMOND, de l'Opéra,	98, rue Demours,	Paris.
» PERIN,	27, rue du Colisée,	»
» STILB,	5, rue Chaptal,	»
» BARADUC,	55 bis, rue de Ponthicu,	»
» GEORGES,	232, boulevard St-Germain,	»
» NEERMAN,	3, r. Théodore-de-Banville,	»
» MOUTIN,	88, boulevard Saint-Michel,	»

Les nouveaux Membres qui n'ont pas reçu leur diplôme sont priés d'en aviser le secrétaire, M. Neerman, 3, rue Théodore de Banville, Paris.

Avocat-Conseil de l'Union

M^e Meurgé, Avocat à la Cour d'Appel de Paris, 16, rue Phalsbourg, se tient à la disposition des membres de l'Union pour toutes questions professionnelles, ou, pour affaires personnelles.

S'il s'agit de questions intéressant la collectivité des membres, en référer au Président qui en saisira M^e Meurgé au nom de l'Union.

IMPOTS, CONTRIBUTIONS, FISC

Nous rappelons à nos confrères qui auraient besoin de renseignements et de conseils au sujet de leur feuille d'impôts, que M. Le Peltier, 29, rue de Londres, à Paris, consent une réduction de 50 % sur le prix de ses honoraires, aux membres de l'Union porteurs de leur Carte.

ADMISSION DE NOUVEAUX MEMBRES

Tout professeur désirant entrer à l'Union, devra adresser la demande au président, M. P. Raymond.

Se présenter le premier mercredi du mois suivant pour passer son examen devant le Comité.

Acquitter le droit d'inscription et sa cotisation.

La cotisation est de 30 francs par an (l'abonnement à la *Revue de la Danse* compris).

Le droit d'inscription est de 50 francs.



Les statuts sont envoyés sur demande, avec timbre.

DES ÉCONOMIES

Pour ménager les ressources de l'Union, n'oubliez pas le timbre pour la réponse lorsque vous écrivez pour demande de renseignement.

ASSOCIATION

Un professeur, jeune, actif, musicien, de physique agréable, désire association avec professeur ayant un local, de préférence Paris. Ecrire à la *Revue*.

Cours à Céder

A céder cours de danse dans beau quartier, Clientèle du monde, Maison de premier ordre, Salles et appartement d'un seul tenant.

Ecrire à la *Revue*.

Une Question Intéressante

Un de nos confrères nous écrit : que son père qui a professé de longues années, croit qu'un décret très ancien accordait aux Salles d'Armes, de Gymnastique et de Danse, un dégrèvement des impôts mobiliers, pour les appartements réservés à notre profession.

Cette question sera résolue et réponse sera donnée à la Réunion du 30 Octobre.

Danses Nouvelles

Les Membres de l'Union qui désirent avoir la musique de la Danse enfantine *Nénette et Rintintin*, devront en faire la demande à M. Van Hinte, le créateur, qui la leur adressera gratuitement.

Adresse : M. Van Hinte, n° 98, v., Oldenbarneveldstraat, Amsterdam (Hollande).

De même les professeurs qui désirent des renseignements complémentaires sur le *Slingan*, de M. Traber Amiel, peuvent écrire à M. Traber Amiel, Ramistr., 33, Zurich (Suisse).

Nous donnons aujourd'hui les théories des danses qui ne nous étaient pas parvenues à temps pour la publication dans le précédent numéro.

LA FAROUCA

de M. E. ROSSIER, 232, Boulevard Saint-Germain, PARIS

Musique à 3/4 *Andante*

COMPOSITION DE J. MARLET

Position des danses enlacées. La danseuse part du pied opposé à celui du danseur.

Première Figure. — Pas du Danseur. — Poser le pied droit en avant (1 temps). Pivoter sur le pied droit en s'aidant du pied gauche environ 1/8 de tour à droite (1 temps). Répéter ce deuxième temps.

Poser le pied gauche en avant (1 temps). Pivoter sur le gauche en s'aidant du droit environ 1/8 de tour à gauche (1 temps). Répéter ce deuxième temps. Pour tourner il suffit de faire un pas en avant du droit (3 temps décomposés ci-dessus) puis : Poser le gauche en arrière (1 temps). Pivoter 1/8 de tour à droite sur le gauche en s'aidant du droit qui est resté en avant. Répéter ce deuxième temps. Cette figure se fait en avant, en arrière et en tournant à droite et à gauche.

Deuxième Figure. — Danseur.

Poser le pied droit en avant (1 temps).

— le gauche de côté et rassembler (1 temps).

— le gauche en avant (1 temps).

— le droit de côté et rassembler (1 temps).

— (1 temps).

Donner en faisant cette figure en avant un mouvement onduleux. Au moment où le danseur part du droit, tourner légèrement à droite. A gauche en partant du gauche.

Cette figure se fait également en croisant le premier temps devant (lorsqu'on se dirige en avant) et derrière (quand l'on va en arrière). Ce qui nous donne la troisième Figure.

Quatrième Figure. — La Marche balancée (en avant). — Faire deux pas en avant, 1 pas par temps et un en arrière (1 temps).

Répéter ces mouvements en arrière, soit : 2 pas en arrière et 1 en avant.

Ces différentes figures s'enchaînent au moyen de quelques pas marchés (1 pas par temps) et à la volonté du danseur.

E. ROSSIER.

Variations sur le Menuet de DON JUAN, de Mozart

PAR

G. HAMEL

:: :: ENOCH, Editeur :: ::

Théorie de M. P. RAYMOND, de l'Opéra

Premier motif. — Le cavalier soutient de sa main droite le pied gauche de la danseuse.

Tous deux exécutent les mêmes pas du pied opposé. Nous décrirons le pas du cavalier.

Du pied gauche un pas de menuet, c'est-à-dire plier, avancer le pied gauche en dégageant le pied droit à la seconde (de côté) (1^{re} mesure). Même pas en avançant le pied droit (2^e mesure). Même pas en avançant le pied gauche (3^e mesure). 3 emboîtés en reculant.

Pour faire les emboîtés, passer le pied droit derrière le gauche en emboitant bien, passer ensuite le pied gauche derrière, et ensuite le pied droit derrière le gauche (4^e mesure). Avancer à nouveau en recommençant le pas de menuet de la jambe gauche, puis de la droite (5^e et 6^e mesure). Cavalier et dame se retournant l'un vers l'autre, salut et révérence (7^e et 8^e mesure).

2^e Figure (musicalement reprise du 1^{er} Motif). — Le cavalier et la dame se donnent main droite.

En tournant l'un autour de l'autre, tous deux, du pied droit, un pas de menuet (1^{re} mesure). 3 pas marchés (2^e mesure). Les danseurs ont ainsi changé de place. Tous deux avancent le pied droit l'un vers l'autre et glissent le pied gauche derrière, en se regardant sous le bras droit levé (3^e mesure). Reculer le pied gauche en ramenant le pied droit devant (4^e mesure). Reprendre le pas de menuet et les trois pas marchés pour regagner sa place et finir dame dos au public cavalier face au public (5^e et 6^e mesures). Se saluer (7^e et 8^e mesures).

3^e Figure. — Cavalier et dame se faisant face, tous deux du même pied :

Dégager pied droit à la seconde en portant le poids du corps sur la jambe droite (compter 2 temps) lever légèrement la jambe gauche (3 temps) (1 mesure). Pas de bourrée dessous et dessus du pied gauche, c'est-à-dire poser le pied gauche derrière le droit. Poser le pied droit de côté et terminer le pied gauche devant le droit (2^e mesure). Cavalier et Dame se sont ainsi éloignés. Recommencer les mêmes pas, en dégageant cette fois le pied gauche, et en faisant le pas de bourrée du pied gauche (3^e et 4^e mesures). Cavalier et Dame se sont ainsi rapprochés. Tous deux changent de place par 6 pas marchés (5^e et 6^e mesures). Ils se saluent (7^e et 8^e mesures). Recommencer la même figure sur la reprise du Motif et terminer chacun à sa place.

1^{re} Variation. — N. B. — Les Variations peuvent être supprimées. On passe alors de suite à la Coda. Ces variations étant plus difficiles, nous conseillons de ne les enseigner qu'aux Elèves qui ont déjà quelques notions de

la Chorégraphie. Cavalier et dame, se donnant la main droite et partant du même pied, tournent l'un autour de l'autre par fouetté du pied droit (c'est-à-dire ayant soulevé légèrement la jambe droite derrière, la lancer devant en glissant le pied droit tout près du pied gauche), poser ensuite le pied droit à terre et le chasser du pied gauche (1^{re} mesure). Soulever la jambe gauche et fouetté du pied gauche. Le même pas se répétant trois fois (2^e, 3^e et 4^e mesures). Les deux pieds bien réunis, tourner rapidement à droite sur les deux pointes et se saluer (5^e, 6^e, 7^e et 8^e mesures). Recommencer les mêmes pas, mais cette fois en se donnant la main gauche, et en commençant du pied gauche (8 mesures).

2^e Variation. — Tous deux du même pied, traversent en croisant.

Avancer le pied droit (1^{er} temps) et pointer le pied gauche devant en comptant 2 temps (1^{re} mesure). Soulever le pied gauche l'avancer et pointer le pied droit devant (2^e mesure). Pas marchés du pied droit, gauche et droit en faisant sur ce dernier temps un demi tour à gauche de façon à se faire face (3^e mesure). Plier sur la jambe droite en reculant le pied gauche (4^e mesure). Cavalier et dame, étant éloignés l'un de l'autre, et épaulés légèrement épaulé droite à épaulé droite, avancent le pied droit et glissent le pied gauche derrière (5^e mesure). Reculent le gauche et ramènent le pied droit devant (6^e mesure). Avancent le droit et glissent le gauche derrière (7^e mesure). Se saluent (8^e mesure). Les mêmes pas pour revenir à sa place (Reprise des 8 mesures précédentes). Quatre pas de basque arrêter du pied droit face à face (4 mesures). Se donner main droite, tourner un demi-tour pour changer de place par fouetté du pied droit deux pas marchés, fouetté du pied gauche deux pas marchés, et se saluer (4 mesures). Les mêmes pas pour reprendre sa place sur la reprise des 8 mesures précédentes.

Coda. — Le cavalier ayant sa dame à sa droite et lui donnant la main, tous deux du pied opposé.

Quatre pas de menuet en avançant, le cavalier commençant du pied gauche, la dame du pied droit (4 mesures), toujours se tenant la main, balancé en dehors, balancé en dedans (2 mesures). En se quittant la main tourner sur place en dehors (2 mesures), se saluer (1 mesure), se donner la main, reculer et saluer le public (2 mesures).

P. RAYMOND.

LA DANSE EN SUISSE

En Suisse, on danse toujours beaucoup, et les thés et soirées dansantes regorgent d'un public toujours gai. On danse le matin... on danse au thé... on danse le soir..., en ville..., à la montagne..., malgré les rayons du soleil, on danse partout, et rarement une soirée, quelle qu'elle soit, ne se termine sans une sauterie, sinon réclamée, du moins bien accueillie.

Chaque saison nous apporte l'ouverture de nouveaux salons de danse, de nouveaux Dancings, qui permettent de satisfaire un public toujours plus nombreux de danseurs.

On abandonne quelque peu le boston, pourtant devenu très gracieux avec ces pas nouveaux d'hésitations, pour prendre le *Shimmy* et la *Shottisch*, que tous veulent danser. On trouve en Suisse, et à Genève en particulier, de forts bons amateurs.

Quant au « *Frisson des épaules* », il est très peu goûté et les couples qui l'exhibent sont très rares, la grâce faisant un peu défaut dans cette figure.

Le *Tango*, en se modernisant, est encore plus apprécié des danseurs, jeunes et vieux, et dansé avec plus de goût et de souplesse.

Quant au *One Step*, grâce à sa simplicité, il reste toujours la danse, la plus gaie et la plus pratiquée. Par contre, la *Java* se danse très rarement, ses amateurs étant encore très peu nombreux, on ne juge, malheureusement, pas à propos de la répéter, au grand désappointement de ces derniers. La saison prochaine, la verra certainement danser plus souvent.

En général le public helvétique aime la danse, et la pratique beaucoup.

Je souhaite que cela continue et qu'il en soit de même pour tous les pays. R. B.

INFORMATIONS

Nous recevons toute communication avec gratitude mais nous ne pouvons tenir compte que des lettres portant la signature et adresse des expéditeurs.



Les personnes qui recevront des numéros spécimen de notre revue sont informées qu'elles ne trouveront pas le journal dans toutes les librairies et qu'elles ont intérêt à s'abonner si elles veulent être servies régulièrement.

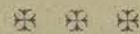


Nous serons reconnaissants aux Directeurs de Journaux, Revues, Bulletins, de nous faire parvenir ceux de leurs numéros qui contiennent des faits ou nouvelles sur la Danse. Les documents que nous en reproduirons seront accompagnés de l'indication de la source.



Nous rappelons à nos Confrères Membres de l'Union ou Abonnés que la Colonne de Correspondance leur est réservée et que tous peuvent poser des questions intéressant la Danse, gratuitement.

Les Annonces pour ventes de Cours, Offres et Demandes d'Emplois, Professeurs, Pianistes, etc., sont reçues au tarif de 2 fr. 50 la ligne de 40 lettres environ.



Professeurs de Danse, voulez-vous trouver un adjoint, un pianiste, céder votre cours? Annoncez dans la **Revue de la Danse**, qui est lue par tous les Professeurs.



La Direction informe ses Lecteurs qu'elle tient à leur disposition la Collection de la **Revue** (année 1920) au prix de 20 francs pour les Abonnés et 10 francs pour les nouveaux Membres de l'Union.

PIANISTES

pour Cours, Leçons & Soirées

M^{ME} BALLI

111, Avenue de Neuilly, Neuilly-sur-Seine

Téléphone : Wagram 44-96



M^{ME} L. DOULLOY

23, Rue Dussourd, Asnières (Seine)

La Maison LAURENT

Téléph. Bergère 38-66

26, Rue des Petites-Ecuries

Téléph. Bergère 38-66

Consent une remise de 10 0/0 aux membres de l'Union pour le transport des pianos. Les prix sont fixés d'avance et aucun pourboire n'est dû.

Le *One Step* à la Mode

OOJIBOO

Le dernier Box-Trot

SIoux

Edition PAXTON & C^o, 95, New-Oxford Street, Londres W. C. 1. (Angleterre)

Le Gérant : NEERMAN.