

Les Danses Nouvelles

Apprises
sans Professeur
en
quelques
leçons

TANGO
VALE HÉSITATION
ONE STEP
PASSO DOBLE
FOX-TROT
SCOTTISH ESPAGNOLE
SHIMMY
FOX-BLUES

PRIX
2^{FR}. NET
MAJORATION
COMPRISE

S. Meunier →

ALBIN MICHEL, ÉDITEUR, 22, Rue Huyghens, PARIS (XIV^e)

ref. 1234

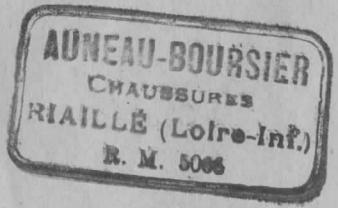
18€

Les
Danses Nouvelles

APPRISES SANS PROFESSEUR
EN QUELQUES LEÇONS

- * * * TANGO * * *
 - * VALSE-HÉSITATION *
 - * * * ONE STEP * * *
 - PASO-DOBLE — FOX-TROT
 - * SCHOTTISH ESPAGNOLE *
 - SHIMMY — FOX-BLUES
-

From the collection of Nick Enge



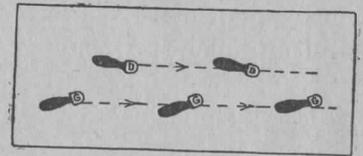
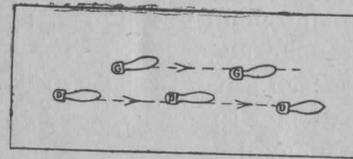
PARIS
ALBIN MICHEL, EDITEUR
22, RUE HUYGHENS, 22

TANGO

Nota. — Dans les figures, les différentes positions du même pied sont réunies par un trait. Les pieds de la danseuse sont marqués en noir.

Marche

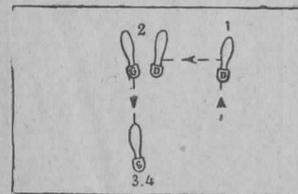
Le tango commence par une marche en avant pour le cavalier



liar (départ du pied droit) en arrière pour la danseuse (départ du pied gauche).

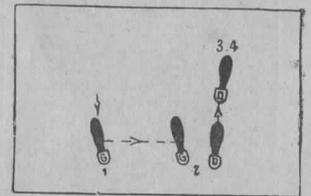
Corte sur place

Cavalier. — *1^{er} temps* : poser le pied droit en avant ; *2^e temps* : poser le pied à gauche à distance sur le même plan et



réunir le pied droit au gauche ; *3^e temps* : poser le pied gauche en arrière ; *4^e temps* : les pieds restant immobiles, le cavalier fléchit légèrement le genou gauche.

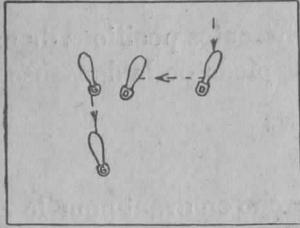
Danseuse. — *1^{er} temps* : poser le pied gauche en arrière ; *2^e temps* : poser le pied droit à distance sur le même plan, et



joindre le pied gauche au droit ; *3^e temps* : poser le pied droit en avant ; *4^e temps* : les pieds restant en place, plier légèrement le genou droit.

Corte

Cavalier. — (corte arrière) ;
1^{er} temps : poser le pied droit
en arrière ; 2^e temps : poser le
pied gauche à distance sur le

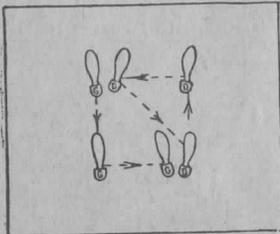


même plan et réunir le pied
droit au gauche ; 3^e temps : po-
ser le pied gauche en arrière ;
4^e temps : plier légèrement le
genou gauche.

Media Luna

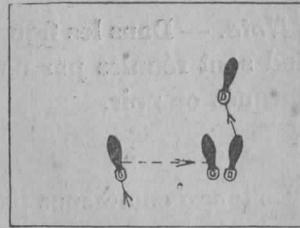
La Media Luna est le pas carré du boston.

Cavalier — 1^{er} temps : poser
le pied droit en avant ; 2^e temps :
poser le pied gauche à distance
sur le même plan ; 3^e temps :



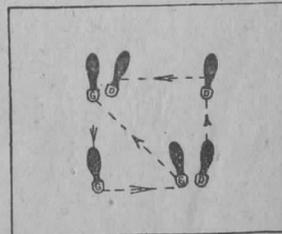
réunir le pied droit au gauche ;
4^e temps : poser le pied gauche
en arrière ; 5^e temps : poser le
pied droit à distance sur le mê-
me plan ; 6^e temps : réunir le
pied gauche au droit.

Danseuse. — (corte avant) ;
1^{er} temps : poser le pied gauche
en avant ; 2^e temps : poser le
pied droit à distance et sur le



même plan, et réunir le pied
gauche au droit ; 3^e temps :
poser le pied droit en avant ;
4^e temps : plier légèrement le
genou droit.

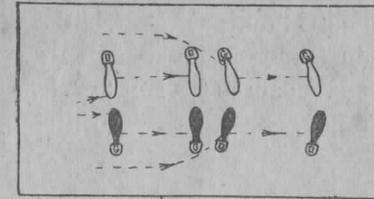
Danseuse — 1^{er} temps : poser
le pied gauche en arrière ;
2^e temps : poser le pied droit à
distance, sur le même plan ;



3^e temps : réunir le pied gauche
au droit ; 4^e temps : poser le pied
droit en avant ; 5^e temps : poser
le pied gauche à distance sur le
même plan ; 6^e temps : réunir
le pied gauche au droit.

Promenade

Dans la promenade, le couple avance de côté, le cavalier
vers la gauche, la danseuse vers la droite.

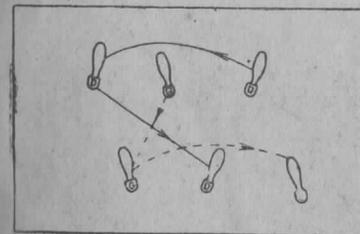


Cavalier. — 1^{er} temps : Croi-
ser le pied droit en avant du
pied gauche ; 2^e temps : poser
le pied gauche à distance, sur
le même plan et joindre le pied
droit au gauche ; 3^e temps :
poser le pied gauche à distance
sur le même plan ; 4^e temps :
fléchir légèrement le genou
gauche, sans bouger les pieds.

Danseuse. — 1^{er} temps : Croi-
ser le pied gauche en avant du
pied droit ; 2^e temps : poser le
pied droit à distance, sur le
même plan, et réunir le pied
gauche au droit ; 3^e temps : po-
ser le pied droit à distance sur le
même plan ; 4^e temps : fléchir
légèrement le genou droit sans
modifier la position des pieds.

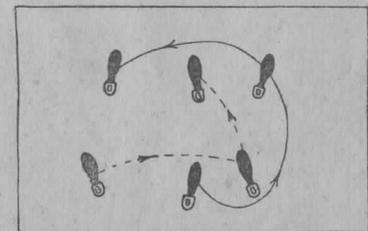
Huit

Cavalier. — 1^{er} temps : poser
le pied droit en avant ; 2^e temps :
poser le pied gauche à distance
sur le même plan ; 3^e temps :



croiser le pied droit en avant
du pied gauche ; 4^e temps : po-
ser le pied gauche en arrière ;
5^e temps : poser le pied droit à
distance, sur le même plan ;

Danseuse. — 1^{er} temps : poser
le pied gauche en arrière ;
2^e temps : poser le pied droit à
distance, sur le même plan ;



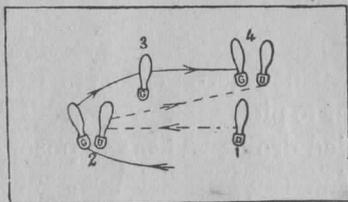
3^e temps : croiser le pied gau-
che en avant du droit ; 4^e temps :
poser le pied droit en avant ;
5^e temps : poser le pied gauche
à distance sur le même plan ;

6^e temps : croiser le pied gauche en avant du droit.

6^e temps : croiser le pied droit sur le pied gauche.

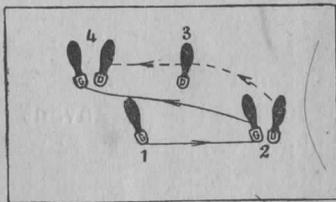
Petits ciseaux

Cavalier. — 1^{er} temps : croiser le pied droit en avant du pied gauche ; 2^e temps : poser le pied gauche à distance, sur le



même plan, et réunir le pied droit au gauche ; 3^e temps : croiser le pied gauche en avant du pied droit ; 4^e temps : poser le pied droit à distance sur le même plan, et réunir le pied gauche au droit.

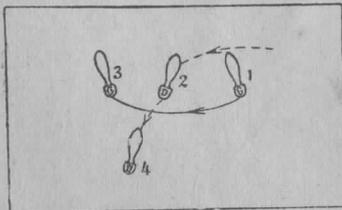
Danseuse. — 1^{er} temps : croiser le pied gauche en avant du droit ; 2^e temps : poser le pied droit à distance sur le même



plan et réunir le pied gauche au droit ; 3^e temps : croiser le pied droit en avant du gauche ; 4^e temps : poser le pied gauche à distance, sur le même plan, et réunir le pied droit au gauche.

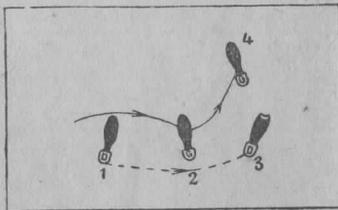
Pas du crabe

Cavalier. — 1^{er} temps : poser le pied gauche à distance du pied droit et sur le même plan ;



2^e temps : croiser le pied droit en avant du gauche ; 3^e temps : poser le pied gauche à distance et sur le même plan ; 4^e temps : poser le pied droit en arrière.

Danseuse. — 1^{er} temps : poser le pied droit sur le côté ; 2^e temps : croiser le pied



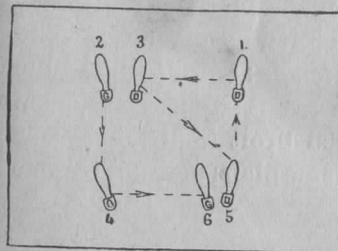
gauche en avant du droit ; 3^e temps : poser le pied droit à distance et sur le même plan ; 4^e temps : poser le pied gauche en avant.

VALESE-HÉSITATION

La valse-hésitation, ou boston-hésitation, se compose de diverses figures que le cavalier enchaîne sur le boston. Aussi, avant d'en faire la théorie, allons-nous rappeler le pas du boston (pas carré).

Pas carré

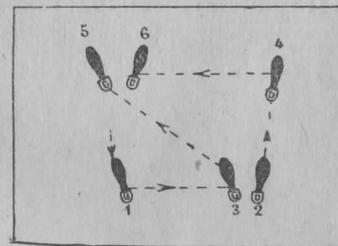
Cavalier. — 1^{er} temps : poser le pied droit en avant ; 2^e temps : poser le pied gauche à distance sur le même plan ; 3^e temps :



réunir le pied droit au gauche ; 4^e temps : pied gauche en arrière ; 5^e temps : pied droit à distance sur le même plan ; 6^e temps : réunir le pied gauche au droit.

1^{re} FIGURE. — **Cavalier.** — Faire d'abord le pas carré du boston ; (1^{er} temps : pied droit en avant, etc. ; 6^e temps : pied gauche réuni au droit) ; 7^e temps : poser le pied droit.

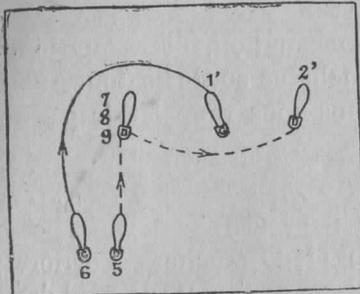
Danseuse. — 1^{er} temps : poser le pied gauche en arrière ; 2^e temps : poser le pied droit à distance sur le même plan ;



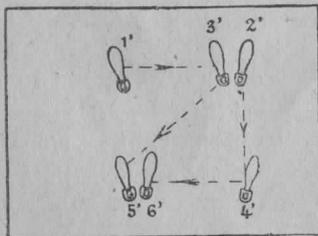
3^e temps : réunir le pied gauche au droit ; 4^e temps : poser le pied droit en avant ; 5^e temps : poser le pied gauche à distance sur le même plan ; 6^e temps : réunir le pied droit au gauche.

1^{re} FIGURE. — **Danseuse.** — Faire d'abord le pas carré du boston (1^{er} temps : pied gauche en arrière, etc. ; 6^e temps : pied droit réuni au gauche) ; 7^e temps : poser le pied gauche

en avant; 8^o et 9^o temps: se tenir sur le pied droit et croiser lentement le pied gauche en avant du pied droit. Ne poser le pied gauche qu'au temps suivant que nous appellerons 1^{er} temps; 2^o temps: poser le pied droit à

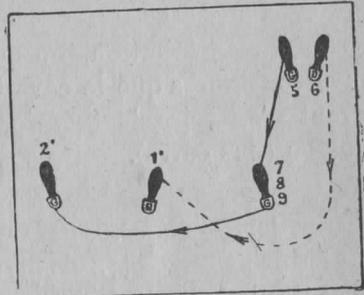


distance et sur le même plan que le gauche; 3^o temps: réunir le pied gauche au droit; 4^o temps: poser le pied droit en arrière; 5^o temps: poser le pied gauche à distance et sur le même plan; 6^o temps: réunir le

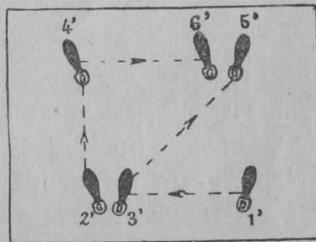


le pied droit au gauche; 7^o temps: poser le pied gauche en avant; 8^o et 9^o temps: se tenir sur le pied gauche et croiser lentement le pied droit en avant, mais ne poser le pied

en arrière; 8^o et 9^o temps: se tenir sur le pied gauche et croiser lentement le pied droit en arrière du gauche. Ne poser le pied droit qu'au temps suivant que nous appellerons 1^{er} temps, 2^o temps: poser le

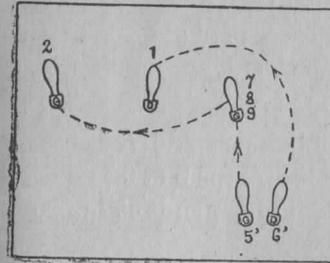


pied gauche à distance et sur le même plan; 3^o temps: réunir le pied droit au gauche; 4^o temps: poser le pied gauche en avant; 5^o temps: poser le pied droit à distance sur le même plan; 6^o temps: réunir le

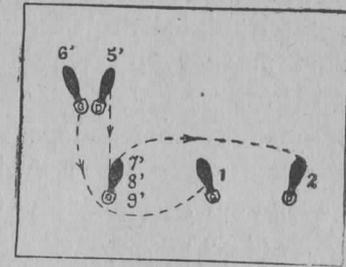


pied gauche au droit; 7^o temps: poser le pied droit en arrière; 8^o et 9^o temps: se tenir sur le pied droit et croiser lentement le pied gauche en arrière du droit. Ne poser le pied gauche

droit qu'au temps suivant qui sera le temps 1.



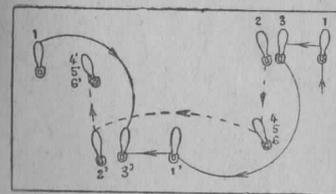
qu'au temps suivant qui sera le temps 1.



En dansant, le cavalier et la danseuse tournent légèrement de gauche à droite pendant les temps 8 et 9, de droite à gauche pendant les temps 8' et 9'.

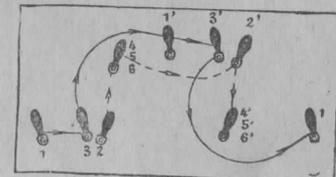
Promenade

Cavalier. — 1^{er} temps: poser le pied droit en avant; 2^o: poser le pied gauche à distance, sur le même plan; 3^o: joindre le pied droit au gauche; 4^o: poser le pied gauche en arrière;



5^o et 6^o: se tenir sur le pied gauche et croiser lentement le pied droit en arrière. Ne poser le pied droit qu'au temps suivant que nous appellerons 1'. — 2': poser le pied gauche à distance et sur le même plan. — 3': réunir le pied droit au gauche. — 4': poser le pied gauche

Danseuse. — 1^{er} temps: poser le pied gauche en arrière; 2^o: poser le pied droit à distance sur le même plan; 3^o: réunir le pied gauche au droit; 4^o: poser le pied droit en avant; 5^o et 6^o:



se tenir sur le pied droit en croisant lentement le pied gauche en avant. Ne poser le pied gauche qu'au temps suivant que nous appellerons 1'. — 2': poser le pied droit à distance sur le même plan. — 3': réunir le pied gauche au droit. — 4': poser le pied droit en

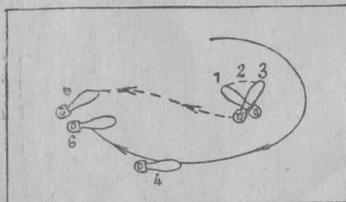
en avant. — 5' et 6' : se tenir sur le pied gauche en croisant lentement le pied droit en avant. Ne poser le pied droit qu'au temps suivant qui est le temps 1.

Pendant la promenade, cavalier et danseuse doivent tourner légèrement de gauche à droite sur les temps 5 et 6 ; de droite à gauche sur les temps 5' et 6' ; le couple, pendant la promenade, avance de côté.

Le cavalier et la danseuse peuvent faire un demi-tour complet (de gauche à droite pendant les temps 5 et 6, de droite à gauche pendant les temps 5' et 6'). Le cavalier avance alors alternativement en avant et en arrière, la danseuse alternativement en arrière et en avant.

Royal-Boston

Cavalier. — 1^{er} temps : poser le pied gauche de côté ; 2^e et 3^e temps : porter le pied droit en avant (sans le poser à terre) et pivoter de gauche à droite,

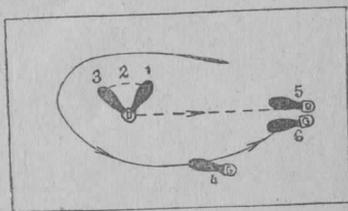


sur le pied gauche (faire un demi-tour complet) ; 4^e temps : poser le pied droit en arrière ; 5^e temps : poser le pied gauche à distance et sur le même plan ; 6^e temps : réunir le pied droit au gauche.

Le Royal-boston peut s'enchaîner au boston simple. Il peut aussi s'enchaîner à la promenade de la façon suivante :

arrière. — 5' et 6' : se tenir sur le pied droit et croiser lentement le pied gauche en arrière. Ne poser le pied gauche qu'au temps suivant qui est le temps 1.

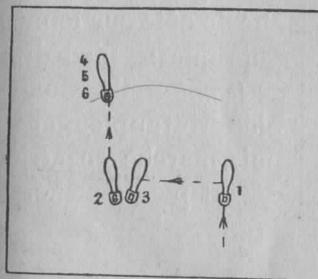
Danseuse. — 1^e temps : poser le pied droit de côté ; 2^e et 3^e temps : porter le pied gauche en avant (sans le poser) ; faire un demi-tour de droite à gau-



cheen pivotant sur le pied droit. Ne poser le pied gauche qu'au 4^e temps ; 4^e temps : poser le pied gauche en arrière ; 5^e temps : poser le pied droit à distance sur le même plan ; 6^e temps : réunir le pied gauche au droit.

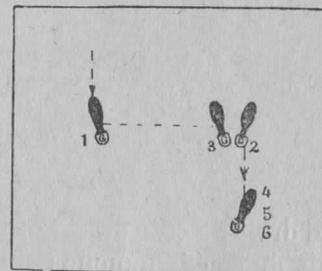
Aux temps 5' e 6' le cavalier croise en avant et oblige la danseuse à croiser en avant. Il continue la figure comme auparavant, mais aux temps 5 et 6 il croise en avant ; la danseuse croise aussi en avant. Au temps 1' le cavalier et la danseuse commencent le Royal. Le cavalier a ainsi croisé deux fois de suite en avant ; la danseuse a croisé trois fois de suite en avant. Elle est ainsi prévenue qu'elle va danser le Royal.

4^e FIGURE — Cavalier. — 1^{er} temps : poser le pied droit en avant ; 2^e temps : poser le pied gauche à distance sur le



même plan ; 3^e temps : réunir le pied droit au gauche ; 4^e temps : poser le pied gauche en avant ; 5^e et 6^e temps : se tenir sur le pied gauche, ne poser le pied droit qu'au temps suivant qui est le temps 1.

4^e FIGURE. — Danseuse. — 1^{er} temps : poser le pied gauche en arrière ; 2^e temps : poser le pied droit à distance, sur le



même plan ; 3^e temps : réunir le pied gauche au droit ; 4^e temps : poser le pied gauche en arrière ; 5^e et 6^e temps : rester sur le pied gauche et ne poser le pied droit qu'au temps suivant qui est le temps 1.

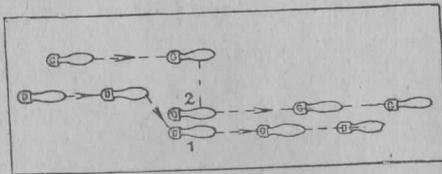
ONE STEP

Le one step se danse sur une musique à deux temps, un temps par pas.

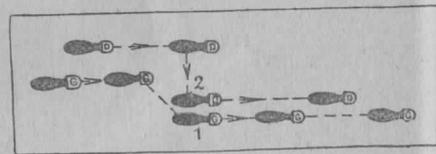
Marche

Marche en avant pour le cavalier (départ pied droit), en arrière pour la danseuse (départ pied gauche), en mêlant de temps en temps un pas de boston.

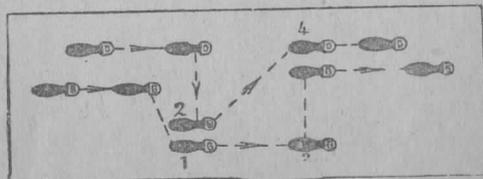
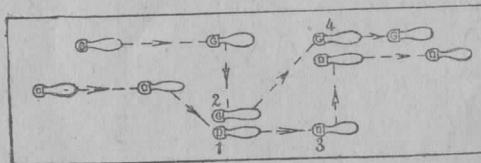
1^{er} temps. — Le cavalier glisse le



pied droit de côté au niveau du pied gauche; 2^e temps : pied gauche réuni au droit. Ensuite marche en avant en partant pied droit.

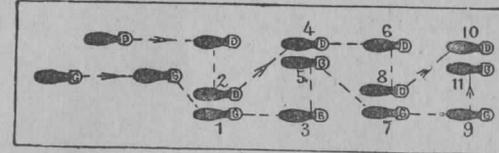
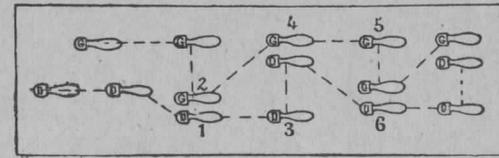


On peut également faire un ou plusieurs pas carrés dans la marche.



1^{er} temps. — La danseuse glisse le pied gauche de côté sur le même plan que le pied droit; 2^e temps : elle réunit le pied droit au pied gauche, puis marche en arrière, départ pied gauche.

Le cavalier fait à sa fantaisie un certain nombre de pas marchés en avant, puis brusquement un certain nombre de

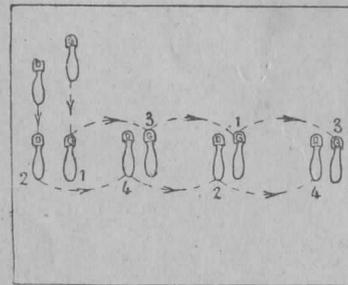


pas marchés en arrière (partant pied droit en avant, pied gauche en arrière).

La danseuse fait de même des pas marchés en arrière partant pied gauche et des pas marchés en avant partant pied droit.

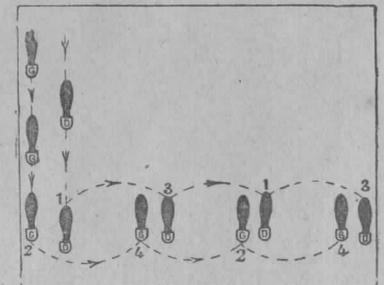
Pas glissés.

Le cavalier s'arrête dans la marche, glisse le pied gauche vers sa gauche, ceci pendant le 1^{er} temps. Pendant le 2^e temps,



pied droit réuni au gauche, 1^{er} temps de la mesure suivante, pied gauche glissé vers la gauche; 2^e temps : pied droit réuni au gauche, etc.

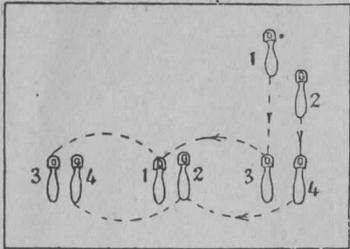
La danseuse s'arrête dans la marche, glisse le pied droit vers sa droite; 2^e temps : pied gauche réuni au droit; 2^e me-



sure; 1^{er} temps : pied droit glissé vers la droite, pied gauche réuni au droit et ainsi de suite.

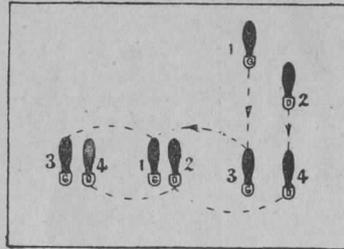
Ensuite pas glissés de l'autre côté.

Cavalier. — Pied droit glissé



vers la droite, pied gauche réuni au pied droit, etc.

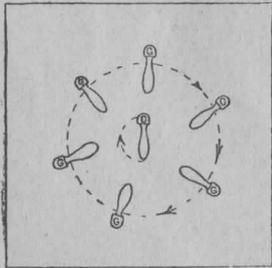
Danseuse. — Pied gauche



glissé vers sa gauche, pied droit réuni au gauche.

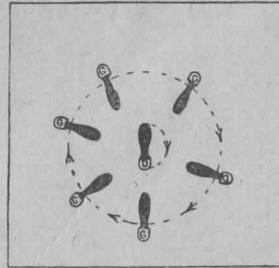
Tonneau.

Cavalier. — Pied droit en avant, pied gauche en arrière. Le pied droit forme pivot et



reste toujours à la même place, le pied gauche décrit une circonférence, le cavalier tournant de gauche à droite.

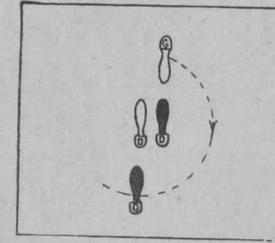
La danseuse tourne de gauche à droite, pied droit en avant restant fixe, pied gauche



en arrière décrivant une circonférence.

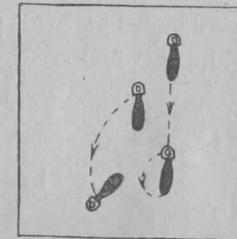
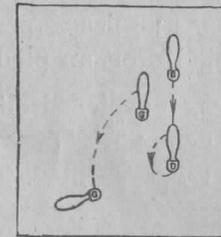
Cavalier et danseuse marquent les temps alternativement avec le pied droit et le pied gauche, le pied droit devant toujours se reposer au même point. On reprend ensuite le ton-

neau en sens inverse, pied gauche en avant, pied droit en arrière en tournant de droite à gauche. Ces pas se font alors plus petits.



Il existe encore quelque pas de fantaisie.

Le cavalier en reculant peut plier le genou droit, tourner brusquement vers sa gauche, puis avancer le pied gauche.



La danseuse en avançant plie le genou gauche, tourne vers sa gauche, avance le pied droit.

PASO DOBLE

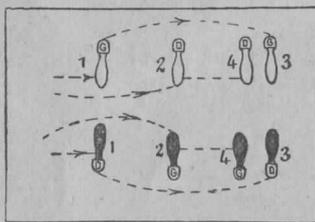
Le paso doble est un one step dont la musique est plus rapide.

Les pas glissés se font très petits presque sur place. Les autres pas sont les mêmes.

On fait également la figure suivante :

Cavalier. — Avancer, 1^{er} temps : pied gauche vers sa gauche ; 2^e temps : croiser pied droit ; 3^e temps : glisser pied gauche vers la gauche ; 4^e temps : réunir pied droit au pied gauche.

Danseuse. — Glisser au 1^{er} temps : pied droit vers la droite ; 2^e temps : croiser pied gauche ; 3^e temps : glisser pied droit vers la droite ; 4^e temps : réunir pied gauche au pied droit.



A la fin de la figure le cavalier s'arrête, le pied gauche de côté et frappe le sol avec la pointe de ce pied.

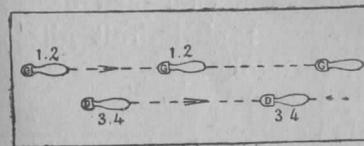
La danseuse fait de même, pied droit de côté.

FOX-TROT

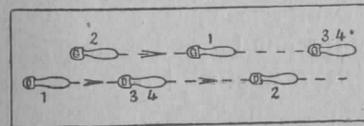
La musique du fox-trot est à quatre temps, deux temps par pas.

Marche.

Cavalier. — Départ en avant du pied droit.

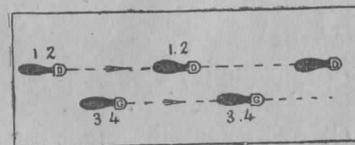


De temps en temps le cavalier fait trois petits pas en comptant un temps par pas.

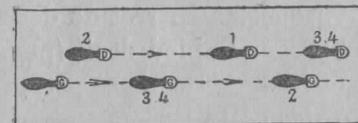


De temps en temps marche arrière pour le cavalier, départ pied gauche.

Dame. — Départ en arrière du pied gauche.



Dame. — Trois petits pas en comptant un temps par pas.

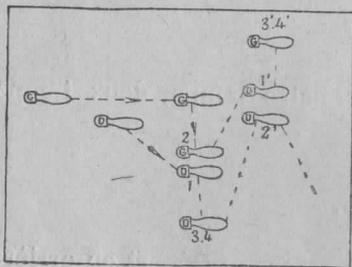


De temps en temps marche avant pour la dame, départ pied droit.

Papillon.

Cavalier. — Le cavalier marchant en avant glisse le pied droit vers sa droite, *1^{er} temps*; *2^e temps*: réunir le pied gauche au pied droit; *3^e temps*: glisse le pied droit vers sa droite; *4^e temps*: arrêt.

MESURE SUIVANTE. — *1^{er} temps*: pied gauche glissé



vers la gauche; *2^e temps*: pied droit réuni au pied gauche; *3^e temps*: pied gauche glissé vers la gauche, etc.

Ce pas est simplement un pas de polka.

On peut le faire pendant la marche arrière du cavalier, celui-ci faisant le pas de la dame et réciproquement.

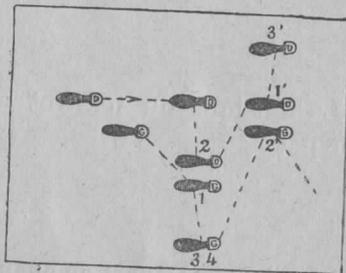
Changement de pas.

Cavalier. — Arrêt de deux temps sur le pied droit (pendant la marche avant).

3^e temps: pied gauche en arrière, reposé à la même place; *4^e temps*: pied droit réuni au gauche.

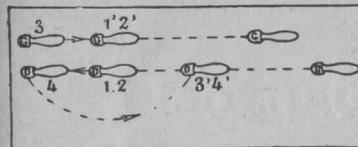
Dame. — Pendant la marche en avant, pied gauche glissé vers la gauche, *1^{er} temps*; *2^e temps*: pied droit réuni au gauche; *3^e temps*: pied gauche glissé vers la gauche; *4^e temps*: arrêt.

MESURE SUIVANTE. — *1^{er} temps*: pied droit glissé vers



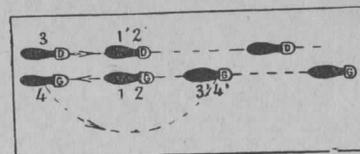
la droite; *2^e temps*: pied gauche réuni au pied droit; *3^e temps*: pied droit glissé vers la droite, etc.

MESURE SUIVANTE. — *1^{er} temps*: pied gauche en avant,



arrêt sur le *2^e temps*, etc., reprend ensuite la marche ordinaire.

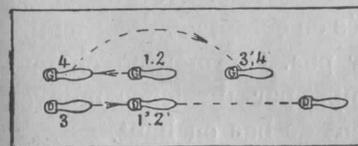
MESURE SUIVANTE. — *1^{er} temps*: pied droit en arrière,



arrêt sur le *2^e temps*; *3^e temps*: pied gauche en arrière, arrêt sur le *4^e temps*, etc., marche ordinaire.

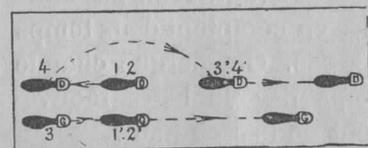
Double changement de pas.

A la *2^e mesure*, au lieu de reprendre la marche ordinaire, on fait un *2^e changement de pas*.



Arrêt des deux premiers temps sur le pied gauche; *3^e temps*: pied droit reposé à sa place (en arrière); *4^e temps*: pied gauche réuni au droit.

Pendant cette mesure on peut exécuter un *2^e changement de pas*, au lieu de reprendre tout de suite la marche.



Arrêt des deux premiers temps sur le pied droit; *3^e temps*: pied gauche reposé à sa place (en avant); *4^e temps*: pied droit réuni au gauche.

Pas du tonneau

Ce pas s'exécute de la même manière que dans le one step.

Il existe quelques pas de fantaisie, le cavalier faisant sauter la dame devant lui, par exemple. Mais le plus simple est toujours le plus joli.

SCOTTISH ESPAGNOLE

La scottish espagnole se danse sur une musique à quatre temps.

Marche.

Cavalier. — Départ pied droit en avant. Trois pas marchés en comptant deux temps par pas. On marque chaque temps par un léger mouvement de bas en haut.

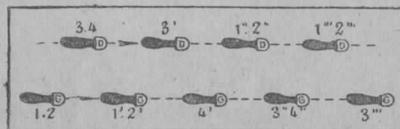
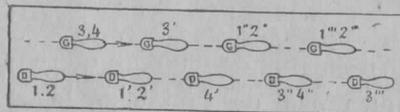
Ensuite trois petits pas en comptant un temps par pas.

Puis on reprend trois pas avec deux temps par pas (le pied gauche est alors en avant).

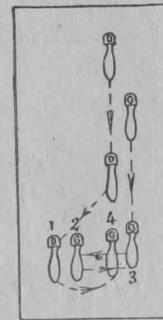
Dame. — Départ pied gauche en arrière. Trois pas marchés en comptant deux temps par pas. On marque chaque temps par un léger mouvement de bas en haut.

Ensuite trois petits pas en comptant un temps par pas.

On recommence ensuite les 3 pas avec 2 temps par pas (le pied droit étant en arrière).



2^e FIGURE : Le cavalier s'arrête ensuite pendant la marche, glisse le pied droit vers sa droite (*1^{er} temps*); *2^e temps* : le pied gauche rejoint le pied droit sans pourtant se poser à

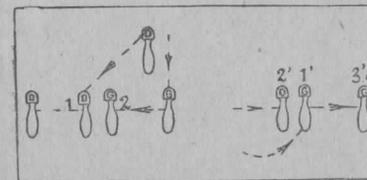


terre; *3^e temps* : pied gauche glissé à gauche; *4^e temps* : pied droit réuni au gauche sans se poser sur le sol.

Puis pied droit glissé à droite, pied gauche réuni au droit, etc.

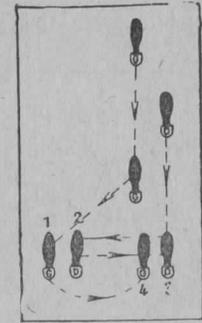
On répète cette figure, qui a lieu sur place un certain nombre de fois.

3^e FIGURE. — **Cavalier.** — *1^{er} temps* : Pied droit glissé à



droite; *2^e temps* : pied gauche réuni au droit; *3^e temps* : pied droit glissé à droite; *4^e temps* :

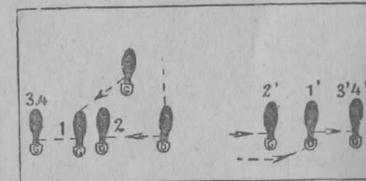
La dame glisse le pied gauche vers sa gauche (*1^{er} temps*); *2^e temps* : le pied droit rejoignant le pied gauche sans se poser à terre; *3^e temps* : pied droit glissé à droite;



4^e temps : pied gauche réuni au droit sans se poser à terre.

On recommence ensuite la figure un certain nombre de fois, au gré du danseur.

Dame. — *1^{er} temps* : Pied gauche glissé à gauche; *2^e*



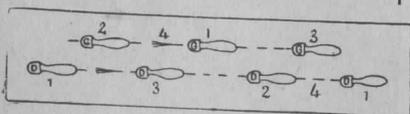
temps : pied droit réuni au gauche; *3^e temps* : pied gauche glissé à gauche; *4^e temps* :

flexion du corps sur la droite. Mesure suivante : pied gauche glissé à gauche; 2^e temps : pied droit réuni au gauche; 3^e temps : pied gauche glissé à gauche; 4^e temps : flexion du corps sur la gauche.

On répète cette figure plusieurs fois.

Pas du jazz.

Cavalier. — Départ pied droit en avant; 3 premiers

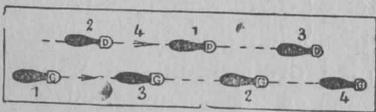


temps : 3 pas marchés. Le 4^e pas dure deux temps. On repose donc le pied gauche au 1^{er} temps suivant, 3 pas marchés, 4^e pas plus long, etc.

flexion du corps sur la gauche. Mesure suivante : 1^{er} temps : pied droit glissé à droite; 2^e temps, pied gauche réuni au droit; 3^e temps : pied droit glissé à droite; 4^e temps : flexion du corps sur la droite.

Cette figure se répète plusieurs fois.

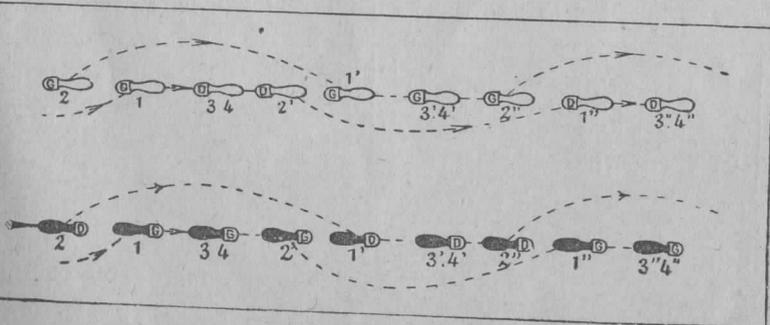
Dame. — Départ pied gauche en arrière, 1^{er} temps; 2^e temps : pied droit en arrière; 3^e temps : pied gauche en arrière; 4^e et 1^{er} temps suivants, pied droit en ar-



rière; 2^e temps : pied gauche; 3^e temps : pied droit; 4^e et 1^{er} : pied gauche.

On peut encore faire ce pas en pivotant pendant le 4^e temps sur le pied qui est à terre.

Ensuite on fait des pas de polka, le premier pas étant glissé en avant et non de côté.



SHIMMY

Le Shimmy se danse sur un air de fox-trot, très scandé. Il comprend d'ailleurs la plupart des pas du fox-trot, mais dansés d'une manière spéciale sans plier les genoux, et avec un mouvement de haut en bas bien caractéristique (Shimmy vient d'un mot qui signifie tressaillement).

THÉORIE

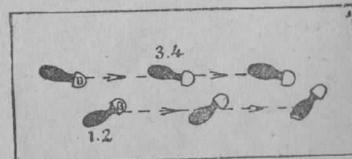
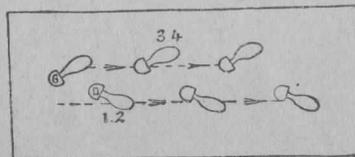
Marche.

Chaque pas compte deux temps. Le danseur part en avant du pied droit, la danseuse en arrière du pied gauche. Danseur et danseuse posent d'abord la pointe du pied sur le sol (1^{er} temps) et ensuite le talon (2^e temps). Ils marchent sans plier les genoux. On obtient ainsi un mouvement nettement cadencé en hauteur qui marque les temps.

Marche croisée.

Danseur. — 1^{er} temps : le danseur pose la pointe du pied droit en avant. 2^e temps : il pose le talon, et croise le pied gauche en arrière du droit sans le poser sur le sol. 3^e temps : pointe du pied gauche en avant. 4^e temps : le danseur pose le talon gauche sur le sol, et croise le pied droit en arrière du gauche.

Danseuse. — 1^{er} temps : pointe du pied gauche en arrière. 2^e temps : talon gauche sur le sol, et pied droit croisant en arrière du gauche sans toucher le sol. 3^e temps : pointe du pied droit en arrière. 4^e temps : talon droit sur le sol, pied gauche croisant en arrière le pied droit.



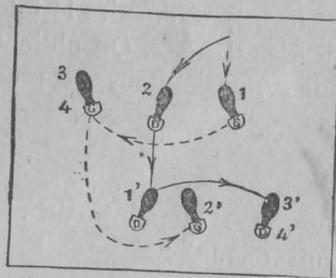
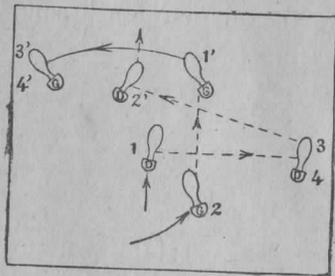
Papillon.

Danseur. — *1^{er} temps* : pied droit en avant. *2^e temps* : croiser le pied gauche en arrière du droit. *3^e temps* : poser la pointe du pied droit à distance du pied gauche sur le même plan. *4^e temps* : poser le talon droit.

1^{er} temps : pied gauche en avant. *2^e temps* : croiser le pied droit en arrière du gauche. *3^e temps* : poser la pointe du pied à distance du droit et sur le même plan. *4^e temps* : poser le talon gauche.

Danseuse. — *1^{er} temps* : pied gauche en arrière. *2^e temps* : croiser le pied droit en avant du gauche. *3^e temps* : poser la pointe du pied gauche à distance du droit et sur le même plan. *4^e temps* : poser le talon gauche.

1^{er} temps : pied droit en arrière. *2^e temps* : croiser le pied gauche en avant du droit. *3^e temps* : poser la pointe du pied droit à distance du gauche et sur le même plan. *4^e temps* : poser le talon droit.



Le danseur peut également faire le papillon en reculant, c'est-à-dire faire le pas que nous venons d'indiquer pour la danseuse, pendant que la danseuse le fera en avançant (pas que nous venons d'indiquer pour le danseur), lorsqu'on avance, on croise en arrière; lorsqu'on recule, on croise en avant.

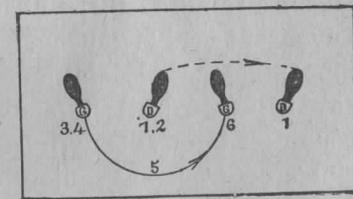
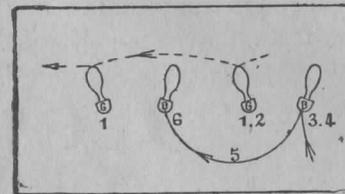
1^{er} Promenade

Danseur. — *1^{er} temps* : poser le pied gauche à distance du droit et sur le même plan. *2^e temps* : croiser le pied droit en arrière du gauche, sans le poser sur le sol. *3^e temps* : poser le pied droit à distance du gauche et sur le même plan. *4^e temps* : croiser le pied gauche en arrière du droit, sans le poser à terre. *5^e temps* : poser le pied gauche à distance du droit sur le même plan. *6^e temps* : croiser le pied droit en arrière du gauche (le poser à terre).

1^{er} temps : poser le pied droit à distance, sur le même plan, etc.

Danseuse. — *1^{er} temps* : poser le pied droit à distance du gauche et sur le même plan. *2^e temps* : croiser le pied gauche en arrière du droit, sans le poser à terre. *3^e temps* : poser le pied gauche à distance du droit et sur le même plan. *4^e temps* : croiser le pied droit en arrière du gauche, sans le poser sur le sol. *5^e temps* : poser le pied droit à distance du gauche, sur le même plan. *6^e temps* : croiser le pied gauche en arrière du droit (le poser sur le sol).

1^{er} temps : poser le pied droit à distance, sur le même plan, etc.



Dans la promenade, le couple avance de côté, le danseur vers la gauche, la danseuse vers la droite.

2^e Promenade

Danseur. — *1^{er} temps* : poser le talon gauche à distance du pied droit et sur le même plan. *2^e temps* : joindre le pied droit au gauche. *3^e temps* : poser le talon gauche à distance du pied

Danseuse. — *1^{er} temps* : poser le talon droit à distance du pied gauche, et sur le même plan. *2^e temps* : joindre le pied gauche au droit. *3^e temps* : poser le talon droit à distance du pied

droit et sur le même plan. 4^e temps : pied droit joint au gauche. 5^e temps : joindre les pieds en les mettant en « dedans », ils se touchent alors par les pointes. 6^e temps : faire pivoter le pied gauche sur le talon, le droit sur la pointe, de manière à amener les pieds « en dehors », ils se touchent alors par les talons et les chevilles.

1^{er} temps : poser le talon gauche à distance du droit... etc.

gauche et sur le même plan. 4^e temps : pied gauche joint au droit. 5^e temps : joindre les deux pieds en les mettant en « dedans », les pieds se touchent par les pointes. 6^e temps : faire pivoter le pied droit sur le talon, le pied gauche sur la pointe de manière à amener les pieds « en dehors » ; les pieds se touchent alors par les talons

1^{er} temps : poser le talon droit à distance du pied gauche... etc...

3^e Promenade

Danseur. — 1^{er} temps : rester sur place les talons joints, les pointes ouvertes. 2^e temps : pivoter sur la pointe du pied gauche et le talon du pied droit, de façon à joindre les 2 pointes en avançant vers la gauche. 3^e temps : pivoter sur le talon gauche et la pointe droite de façon à réunir les talons et ouvrir les pointes en avançant toujours vers la gauche. 4^e temps : pivoter sur la pointe gauche et le talon droit, réunir les pointes... etc.

On peut répéter ce pas un grand nombre de fois ou bien le mêler une fois ou deux aux autres promenades.

Il existe quelques pas de fantaisie dont le principal est le suivant :

Danseur. — 1^{er} temps : joindre les pointes et ouvrir les talons. 2^e temps : pivoter sur le talon

Danseuse. — 1^{er} temps : joindre les pointes et ouvrir les talons. 2^e temps : pivoter sur le

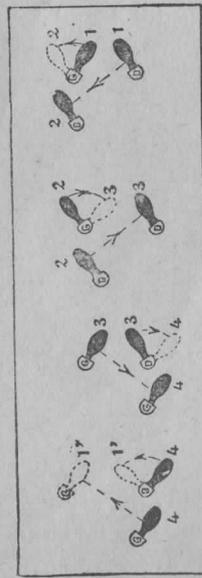
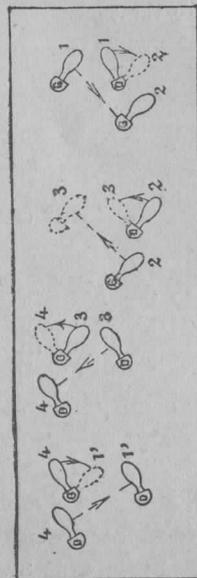
Danseuse. — 1^{er} temps : rester sur place, les talons joints, les pointes ouvertes. 2^e temps : pivoter sur la pointe du pied droit et le talon du pied gauche de façon à joindre les deux pointes en avançant vers la droite. 3^e temps : pivoter sur le talon droit et sur la pointe gauche de façon à réunir les talons et ouvrir les pointes en avançant toujours vers la droite. 4^e temps : pivoter sur la pointe droite et le talon gauche, réunir les pointes, etc...

droit et glisser en même temps la pointe du pied gauche en arrière du talon droit. 3^e temps : pivoter sur le talon droit et glisser le pied gauche de façon à se retrouver dans la position du 1^{er} temps. 4^e temps : pivoter sur le talon gauche, glisser la pointe droite en arrière du talon gauche, ces deux mouvements devant se faire simultanément.

1^{er} temps : de la mesure suivante, pivoter sur le talon gauche, glisser la pointe droite de façon à se retrouver dans la position du 1^{er} temps de la 1^{re} mesure ; les talons éloignés, les pointes jointes.

talon gauche et glisser en même temps la pointe du pied droit en arrière du talon gauche. 3^e temps : pivoter sur le talon gauche et glisser le pied droit de façon à se retrouver dans la position du 1^{er} temps. 4^e temps : pivoter sur le talon droit, glisser la pointe gauche en arrière du talon droit, ces deux mouvements se faisant simultanément.

1^{er} temps : de la mesure suivante, pivoter sur le talon droit, glisser la pointe gauche de façon à se retrouver dans la position du 1^{er} temps de la première mesure.



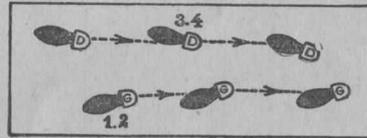
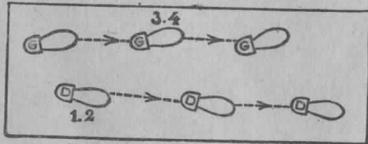
Ce pas se fait sur place.

FOX-BLUES

Le Blues, nouveau venu de New-York, se danse sur une musique à quatre temps, d'un rythme plus lent que le fox-trot ou le shimmy. Tous les pas en doivent être exécutés sans aucun mouvement des épaules.

1^{er} Marche

Le danseur part en avant du pied droit, la danseuse en arrière du pied gauche en comptant 2 temps par pas.



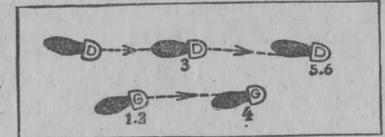
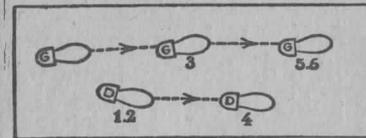
2^e Marche

Danseur. — 1^{er} temps : Un pas marché du pied droit pointe en avant ; 2^e temps arrêt. Le danseur pose le talon sur

Danseuse. — 1^{er} temps : Un pas marché du pied gauche en arrière. 2^e temps arrêt. La danseuse pose le talon gauche

le sol. Ensuite, 3 pas courus en partant du pied gauche en comptant 1 temps par pas. Puis, 1 temps d'arrêt.

sur le sol. Ensuite, 3 pas courus en partant du pied droit et comptant 1 temps par pas. Puis, 1 temps d'arrêt.

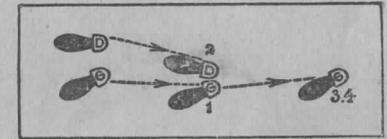
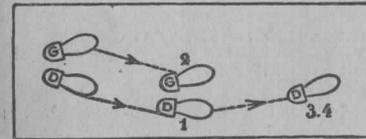


Le danseur peut marcher en arrière, en faisant le pas de la danseuse, et la danseuse en avant en adoptant les pas indiqués pour le danseur.

Pas assemblé-tournant

Danseur. — 1^{er} temps : Poser le pied droit sur le côté droit. 2^e temps : Rassembler le pied gauche à côté du droit. 3^e temps, poser le droit en avant. 4^e temps, arrêt.

Danseuse. — 1^{er} temps : Poser le pied gauche sur le côté gauche. 2^e temps : Rassembler le droit au gauche. 3^e temps, poser le gauche en arrière. 4^e temps, arrêt.

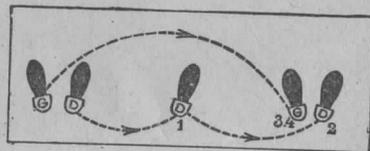
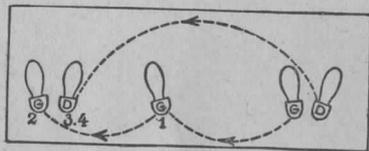


Ce pas se fait de même en partant de l'autre pied, gauche pour le danseur, droit pour la danseuse.

Pas de côté — Promenade

Danseur. — *1^{er} temps* : poser la pointe du pied gauche à gauche. *2^e temps* : faire un pas du pied gauche à gauche, en portant tout le poids du corps sur ce pied. Durant ces 2 temps, le pied droit ne remue pas. *3^e temps* : Rassembler le pied droit à côté du gauche, sans bouger ce dernier.

Danseuse. — *1^{er} temps* : Poser la pointe du pied droit à droite. *2^e temps* : Faire un pas du pied droit à droite en portant tout le poids du corps sur ce pied. Durant ces deux temps, le pied gauche ne remue pas. *3^e temps* : Rassembler le pied gauche à côté du droit sans bouger ce dernier.



Le 3^e temps se marque par un mouvement de bas en haut assez accentué et très caractéristique.

Ce pas se répète plusieurs fois.

Il existe quelques pas de fantaisie. Celui que l'on voit faire le plus souvent est le suivant : tourner sur soi-même, de droite à gauche pour le danseur, de gauche à droite pour la danseuse en comptant 2 temps par pas.

Pour réussir ce pas, il est indispensable de poser les pieds bien à plat, afin de mieux conserver l'équilibre.

TABLE DES MATIÈRES

Tango	3
Valse-Hésitation	7
One-Step.	12
Paso Doble.	16
Fox-Trot	17
Scottish espagnole	20
Shimmy	23
Fox-Blues	28

Ouvrages de la Comtesse de Gencé :

L'ART D'AMUSER ET DE S'AMUSER. — *Le manager de salon.* — *Mystifications de salon.* — *Les imitations.* — *La ventriloquie.* — *Tableaux vivants.* — *Petites divinations.* — *Jeux classiques.* — *Jeux d'esprit.* — *Les pénitences.* — *Musique.* — *Déclamation.* — *Comédie de salon.* — Un volume.

LE CABINET DE TOILETTE D'UNE HONNÊTE FEMME. — *Petite morale de la coquetterie.* — *Bains et hydrothérapie.* — *Raffinements de toilette.* — *La bouche et les dents.* — *La poitrine, le cou, les épaules.* — *Les yeux, la chevelure.* — *Les élégances cachées.* — *Les parfums, les teintures, etc.* — Un vol.

CODE MONDAIN DE LA JEUNE FILLE. — *Le savoir de la jeune fille.* — *Parures de jeunes filles.* — *Les relations et les amitiés.* — *L'entrée dans le monde.* — *Au bal.* — *La toilette.* — *Le protocole de la jeune fille.* — *Divertissements et sports.* — *Marraine.* — *Demoiselle d'honneur.* — *Fiancée, etc.* — Un vol.

LA CORRESPONDANCE DES GENS DU MONDE. — *A propos des lettres.* — *La correspondance mondaine.* — *En famille.* — *Naissances.* — *Première communion.* — *Mariages.* — *Décès.* — *Vœux et remerciements.* — *Lettres d'affaires, etc.* — Un volume.

MADAME EST SERVIE OU L'ART DE RECEVOIR A SA TABLE. — *La salle à manger.* — *L'art de recevoir.* — *Les services et les menus.* — *Le couvert et la décoration.* — *Comment on sert.* — *Entremets et plats sucrés.* — *Pâtisserie et confiserie.* — Un volume.

LES RELATIONS MONDAINES. — *Comment on les crée.* — *Comment on les garde.* — *Comment on s'en sert.* — Un volume.

SAVOIR-VIVRE ET USAGES MONDAINS. — *Démonstrations et gestes polis.* — *Fêtes de famille.* — *Naissances.* — *Mariages.* — *Décès.* — *Visites.* — *Bals et soirées.* — *Hospitalité.* — *Cadeaux, etc.* — Un volume.

CHAQUE VOLUME :
9 fr broché. — 15 fr relié.