

REVUE de la DANSE

ORGANE de L'UNION des PROFESSEURS de DANSE de FRANCE

Rédaction et Direction : M. NEERMAN

3, Rue Théodore-de-Banville, PARIS — Téléphone : Wagram 75-84

Les Manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Il sera répondu spécialement à toute lettre contenant un timbre pour la réponse.

Il sera répondu aux autres dans la « Réponse aux Abonnés ».

ABONNEMENT :

France, un an..... 20 francs

Étranger, un an..... 24 francs

L'Abonnement va d'Octobre à Octobre

Les Textes, Musiques, Renseignements, Dessins, etc....

Les demandes d'abonnements et envois de fonds doivent être adressés à :

Marcel NEERMAN, 3, rue Théodore-de-Banville, PARIS

COMPTE-RENDU

des Réunions de Décembre et de Janvier

À la suite d'une décision prise par le Comité de l'Union, la convocation suivante était envoyée à tous les professeurs de Paris et des villes voisines de Paris le 30 novembre 1921 :

« Cher Collègue,

« Pour répondre à la demande des élèves qui réclament dans nos cours des nouveautés, le Comité s'est réuni d'urgence et a décidé d'adopter et de danser le *Balancello*, de M. Perin, qui sera démontré par l'auteur dimanche 4 décembre prochain, à 10 heures précises, dans la salle de M. Stilb, 54, rue des Acacias. Le Comité compte que par esprit de solidarité et dans l'intérêt général, tous les membres de l'Union se feront un devoir d'enseigner cette danse nouvelle.

« Les professeurs qui seraient dans l'impossibilité de se rendre à cette convocation, voudront bien s'adresser à un de leurs collègues qui aura été présent à cette réunion afin de se faire démontrer cette danse.

« Le Président : P. RAYMOND. »

Cette mesure obtenait tout le succès désiré car la majorité des professeurs parisiens avaient répondu à l'appel.

M. Perin présentait son *Balancello* dont la théorie a paru dans le dernier numéro. Avec beaucoup de méthode et de clarté, M. Perin fit sa démonstration et tous les professeurs s'initiaient aux différentes figures de cette charmante danse.

M. Perin se mettait en outre à la disposition de tous les professeurs désirant une explication complémentaire en offrant même de se déranger, geste hautement apprécié de tous.

Une deuxième réunion avait lieu le dimanche suivant pour la démonstration d'une cinquième figure, réunion toujours aussi suivie.

Chacun a pu se rendre compte combien l'Union a pris une place prépondérante dans le monde de la danse et même dans celui des dancings.

En effet, quinze jours à peine étaient écoulés et déjà presque tous les journaux parisiens avaient consacré quelques lignes au *Balancello*.

Mieux même, car il se danse au Claridge, Mac Mahon, Acacias, Langer, Magic, Moulin-Rouge, Scheherazade, etc..., et il n'est d'endroits où les professionnels n'en n'en fassent une exhibition.

Voici qui détruit un peu les théories disant qu'une danse ne pouvait sortir que d'un dancing. Pour cette fois encore, les professeurs parisiens ont donné le ton et le bon. Le 2 janvier avait lieu chez M. Riester, 6, rue Ballu, le cours de danses modernes fait par M. Neerman et qui avait obtenu un si grand succès le lendemain de la Toussaint, chez M. Stilb.

Une démonstration était précédée de l'élection d'un trésorier en remplacement de M. Georges. Trois candidats se trouvaient en présence : MM. Peters, Bettremieux, et Frisson.

Au premier tour, M. Peters obtenait 26 voix, M. Bettremieux, 16, M. Frisson, 14. M. Frisson se désistant en faveur de M. Bettremieux, ce dernier était élu par 32 voix contre 24 à M. Peters.

Plusieurs discussions s'engagent entre MM. Schwarz, Bougain, de Rennes, etc..., sur un projet de M. Schwarz, tendant à agir auprès des pouvoirs publics pour qu'un professeur de danse de l'Union soit agréé à l'école de Joinville pour y enseigner l'art de la danse.

Cette discussion nous entraîne dans le domaine de l'éducation physique. Un projet tendant à admettre deux ou trois professeurs dans le Comité comme membres conseillers soulève également de vives polémiques.

M. Raymond clot ces discours en rappelant que cette réunion a surtout pour but un cours de démonstration de M. Neerman.

Notre sympathique secrétaire, avec sa compétence et sa clarté habituelles passe en revue toutes les danses et explique les nouveaux pas en vogue, et chacun s'en va avec un nouveau bagage qui servira à porter la bonne parole dans tous les cours. La prochaine démonstration aura lieu chez M. Desmart, 28, avenue Daubigny, à une date qui sera fixée ultérieurement.

Le 15 janvier, nouvelle réunion, celle-ci chez MM. Baraduc et Labarta pour la démonstration de la nouvelle danse, la *Polca Criolla*. Une convocation était de nouveau adressée aux membres de l'Union. La majorité des professeurs se rendent à la convocation. Plusieurs professeurs de province étaient présents. M. Carliez, de Nancy, M. Journaud-Pradat, de Lyon, etc... M. Baraduc fait la présentation de la *Polca Criolla*, en enseigne les différentes figures et, chaque professeur en apprend le mécanisme sous sa direction.

Cette danse très gaie fut appréciée des professeurs et plaira certainement à la clientèle. Souhaitons donc qu'elle soit ainsi que le *Balancello*, lancée et enseignée pour la prospérité de l'Union, en général, et de nos cours en particulier.

Au nom de tous, je remercie donc bien sincèrement MM. Perin, Neerman et Baraduc qui nous ont si vivement intéressé et n'ont ménagé ni leur temps, ni leur peine dans notre intérêt à tous.

MOUTIN, Secrétaire.

Adresse des Membres du Comité

M. P. RAYMOND, de l'Opéra, 98, rue Demours,	Paris
Téléphone Wagram 84-31	
» PERIN, président d'honneur, 27, rue du Colisée,	»
» STILB, vice-président, 54, rue des Acacias,	»
» BARADUC, » 55 bis, rue de Ponthieu,	»
» BETTREMIEUX, trésorier, 145, Bd. Malesherbes	»
» GEORGES, trésor. honor., 232, Bd. St-Germain,	»
» NEERMAN, secrétaire, 3, rue Théodore-de-Banville,	»
» MOUTIN, secrét. adj., 88, boulevard Saint-Michel,	»

Avis aux Membres de l'Union

Le trésorier rappelle aux membres de l'Union que les cotisations doivent être versées en janvier. Les retardataires qui n'auront pas réglé avant le 15 février, recevront une traite postale augmentée des frais de recouvrement.

Adressez les cotisations à M. Bettremieux, trésorier, 145, boulevard Malesherbes, Paris. La cotisation, abonnement à la Revue compris est de 30 francs.

✱ ✱ ✱

Pour simplifier le travail du Comité, réglez vos cotisations en temps voulu.

✱ ✱ ✱

Ayez la bonté en écrivant de joindre un timbre pour la réponse, et rappelez votre numéro d'inscription.

✱ ✱ ✱

Les nouveaux Membres qui n'ont pas encore reçu leur diplôme et carte, sont priés de s'adresser à M. Neerman, secrétaire. Joindre deux photos 4 cm. sur 4 cm., pour la carte de membre. Dire également les numéros de la Revue qui leur manquent.

Des Modifications & nouveaux Pas dans les Danses actuelles

Dans le *Shimmy*, pas de modifications depuis la dernière théorie, mais un nouveau pas. Le Pivot à gauche. Ce pas est assez difficile à bien exécuter, il demande une assez grande sûreté de conduite, aussi je conseille de ne l'enseigner qu'aux élèves ayant déjà une certaine pratique.

Description pour le danseur. (La danseuse fera les mêmes mouvements en sens inverse et du pied opposé.)

Poser le pied gauche en avant et pivoter sur ce pied en décrivant autant que possible 3/4 de tour à gauche, retomber sur le pied droit (2 temps.) Pendant ce mouvement le pied gauche ne s'est pas déplacé. Pivoter encore 1/4 de tour à gauche sur le gauche et retomber sur le droit (2 temps.)

Dans le *Tango*, pas de modifications, description d'un nouveau pas.

Promenade (changement de pieds). Pour le danseur : Position de la promenade : Poser le pied gauche à gauche (1 temps). Reporter le poids au corps sur le droit et assembler aussitôt le gauche au droit (1 temps.) Croiser le droit devant le gauche (1 temps.) Poser le gauche à gauche et assembler le droit au gauche. (1 temps.)

La danseuse exécutera les mêmes mouvements en partant au pied droit.

M. NEERMAN.

NOUVELLE DANSE ARGENTINE

POLCA CRIOLLA

Présentée par les Professeurs
BARADUC - LABARTA - PRADEREMusique de
José SENTIS

THÉORIE

Première figure. — **Marcha.**

Le cavalier part du pied droit en avant (nombre de pas illimité); la danseuse exécute les figures en faisant le mouvement en sens inverse au cavalier.

Deuxième figure. — **Marcha Polqueada.**

Le cavalier commence du pied droit (1 pas en avant, 1 temps); deuxième pas en avant du pied gauche (1/2 temps); pas de côté du droit à droite (1/2 temps); rassembler le pied gauche contre droit (1 temps). Répéter 2 fois le même mouvement pour faire 3 mesures complètes)

Troisième figure. — **Média Vuelta.**

Un pas en avant du pied droit (1 temps); un pas en avant du pied gauche (1/2 temps); un pas en avant du pied droit en faisant 1/4 de tour à gauche (1/2 temps); croiser pied gauche devant pied droit en accomplissant un autre 1/4 de tour à gauche (1 temps).

Quatrième figure. — **Pasco Criollo.**

Un pas en arrière du pied droit en faisant 1/8 de tour à gauche (1/2 temps); pied gauche de côté à gauche en faisant un autre 1/8 de tour à gauche (1/2 temps); croiser pied droit derrière pied gauche (1 temps); un pas de côté à gauche avec le pied gauche (1/2 temps); croiser le pied droit devant le pied gauche (1/2 temps); pied gauche de côté (1/2 temps); croiser pied droit derrière pied gauche (1 temps), et continuer le *Pasco Criollo*. Cette figure doit, dans la danse, faire suite à la *Média Vuelta*.

Cinquième figure. — **Polqueada Atras.**

Un pas en arrière avec le pied droit (1/2 temps): pas de côté à gauche avec le pied gauche (1/2 temps); rassembler droit contre gauche (1 temps); Pied gauche en arrière (1 temps); droit en arrière (1/2 temps); pied gauche de côté (1/2 temps); rassembler droit contre gauche (1 temps). Cette figure doit dans la danse faire suite à la *Média Vuelta*.

Sixième figure. — Décrire un cercle en faisant 6 pas marchés, en partant au pied droit en avant.

Septième figure. — Marcher trois pas en avant en portant au pied droit. Assembler le gauche au droit et soulever le droit, poser le droit à côté du gauche et allonger le gauche en avant en un pas marché.

La danseuse fera les trois pas marchés en arrière, puis croisera son pied droit seul soulevé derrière le gauche et le reposera en arrière en même temps que le danseur posera son pied gauche en avant.

Nénette & Rintintin

DANSE POUR ENFANTS

Danse pour les Enfants du Professeur de Danse J.-R. Van HINTE

A Amsterdam

Tous les pas sont décrits pour le cavalier, la dame les fait donc du pied opposé.

Position de départ :

Tous les deux face direction de danse, le cavalier soutient dans sa main droite la main gauche de sa dame.

Première figure. — Pas marché en avant pied droit (1), pied gauche (2). Une mesure.

Se quitter les mains, les mains doivent être posées bien à plat sous les hanches, même position que celle du soldat. « Two-Step » en croisant pied droit devant le gauche, en faisant un quart de tour en dehors. Une mesure.

Répétez ces deux mesures, mais commencez pied gauche, en faisant le quart de tour en dedans. Deux mesures.

Répétez ces quatre mesures. Quatre mesures.

Deuxième figure. — Position de départ :

Cavalier face, dame dos, direction de danse.

Quatre pas marchés, commencez pied droit en faisant un demi-tour de main droit. Deux mesures.

Quittez les mains. Deux pas marchés en arrière (au direction de danse), et deux pas en avant, posez immédiatement le poids du corps au chaque pas marché, l'autre pied tendu. Deux mesures.

Répétez le demi-tour de main droit et les pas marchés, mais au dernier pas faisant un quart de tour en dedans. Quatre mesures.

Maintenant cavalier et dame placés de face.

Troisième figure. — Les Marionettes. — *Nénette et Rintintin.*

Les bras bas et un peu éloignés du corps, jambes et bras bien tendus, imitant les marionettes, cavalier commencer pied gauche,

Avec huit petits pas de *Fox-Trot* tournez un tour entier sur soi-même, dame un tour à droite, cavalier un tour à gauche. Quatre mesures.

Cavalier et dame se donnent les mains, bras étendus.

Balancer de côté gauche et à droite. Deux mesures.

Glissez pied gauche à gauche, en rapprocher pied droit. Une mesure.

Glisser pied gauche à gauche et soulever pied droit un peu de côté. Une mesure.

Répétez ces huit mesures mais sens et pied opposé. Huit mesures.

Cavalier commencer pied gauche, trois pas marchés en avant (au mur), et deux frappés (pied droit et pied gauche). Deux mesures.

Commencez la danse de nouveau.

Distinction Honorifique

Nous avons le plaisir d'informer nos confrères que notre sympathique président, M. P. Raymond, vient de recevoir la rosette de l'Instruction publique, au titre d'artiste de l'Opéra.

Nous sommes heureux de voir cette distinction décernée à l'un des premiers artistes chorégraphes de France et très fiers d'avoir notre Union présidée par un maître tel que lui.

Au nom de l'Union, nous lui adressons nos bien sincères félicitations et nos sentiments d'affectueuse camaraderie.

Le Comité.

ADMISSION DE NOUVEAUX MEMBRES

Tout professeur désirant entrer à l'Union devra adresser la demande au président, M. P. Raymond.

Se présenter le premier mercredi du mois suivant pour passer son examen devant le Comité.

Acquitter le droit d'inscription et sa cotisation.

Les statuts sont envoyés sur demande, avec timbre.

INFORMATIONS

Nous recevons toute communication avec gratitude mais nous ne pouvons tenir compte que des lettres portant la signature et adresse des expéditeurs.

Les personnes qui recevront des numéros spécimen de notre revue sont informées qu'elles ne trouveront pas le journal dans toutes les librairies et qu'elles ont intérêt à s'abonner si elles veulent être servies régulièrement.

Nous serons reconnaissants aux Directeurs de Journaux, Revues, Bulletins, de nous faire parvenir ceux de leurs numéros qui contiennent des faits ou nouvelles sur la Danse. Les documents que nous en reproduirons seront accompagnés de l'indication de la source.

Nous rappelons à nos Confrères Membres de l'Union ou Abonnés que la Colonne de Correspondance leur est réservée et que tous peuvent poser des questions intéressant la Danse, gratuitement.

Les Annonces pour ventes de Cours, Offres et Demandes d'Emplois, Professeurs, Pianistes, etc., sont reçues au tarif de 2 fr. 50 la ligne de 40 lettres environ.

Professeurs de Danse, voulez-vous trouver un adjoint, un pianiste, céder votre cours? Annoncez dans la **Revue de la Danse**, qui est lue par tous les Professeurs.

PETITES ANNONCES

ON DEMANDE comme professeur-adjoint, jeune homme de bonne éducation, sérieuses références. S'adresser cours Baraduc-Labarta, 55, bis rue de Ponthieu, Paris.

A CÉDER cours de danse, très connu, belle installation avec appartement. S'adresser au bureau du journal, n° 78.

A CÉDER cours de danse et d'éducation physique dans chef-lieu de département du Sud-Est, seul dans la ville, station estivale possédant casino et grand hôtel, prenant professeur. Facilités pour la mise au courant de la gymnastique. S'adresser au bureau du journal, n° 79.

A CÉDER part d'association dans un des principaux cours de danse de Paris. Très belle situation pour professeur sérieux et actif. S'adresser à la *Revue*, n° 111.

A CÉDER cours de danse, à Paris, situation exceptionnelle. Grands salons et dépendances (vestiaire, toilette, W.-C.). Appartement y adossé avec trois chambres, cuisine, salle de bains, cabinets de toilette, etc... Maison de tout premier ordre, faculté de succession simultanée dans deux grands casinos importants pour la saison d'été.

S'adresser au bureau du journal, n° 80.

ACCORDS DE PIANOS

Louis DESGRIPPES

Accordeur de Pianos

DIPLOMÉ DE LA MAISON PLEYEL

2, RUE CLAUDE-POUILLART, 2

PARIS-17^e

PARIS-17^e

A LOUER ou à céder, pour cause de santé, cours de danse à Biarritz (Basses-Pyrénées), vaste salle de danse, salon, chambre à coucher, salle à manger, cuisine, cabinet de toilette, vestiaire. S'adresser Mlle Lopez, 16 bis avenue de la Marne, Biarritz.

Le Gérant: NEERMAN.