

REVUE de la DANSE

ORGANE de L'UNION des PROFESSEURS de DANSE de FRANCE

Rédaction et Direction : M. NEERMAN

3, Rue Théodore-de-Banville, PARIS — Téléphone : Wagram 75-84

Les Manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Il sera répondu spécialement à toute lettre contenant un timbre pour la réponse.

Il sera répondu aux autres dans la « Réponse aux Abonnés ».

ABONNEMENT :

France, un an..... 20 francs

Étranger, un an 24 francs

L'Abonnement va d'Octobre à Octobre

Les Textes, Musiques, Renseignements, Dessins, etc...

Les demandes d'abonnements et envois de fonds doivent être adressés à

Marcel NEERMAN, 3, rue Théodore-de-Banville, PARIS

Du Rythme et de la Manière de Danser de nos Jours

Je ne sais, mes Chers Confrères si vous avez étudié et observé vos élèves dansant dans une de vos réunions ou dans un de vos Cours dits « de perfectionnement ».

Si vous êtes un peu observateur vous vous êtes certainement aperçus que la majorité de vos élèves, mélangeaient les Danses, c'est-à-dire introduisaient dans une Danse certains pas d'une autre Danse. Cela en général pour toutes les Danses actuelles. Pourquoi ? Vous êtes vous posé la question, et l'avez vous résolue ? Permettez moi d'en douter, et si vous voulez bien étudions la ensemble.

Nous avons actuellement : One Step, Shimmy, Tango, Valse hésitation, Schottish Espagnole, Paso-Doble, sans parler des deux dernières nouveautés, Le Balancello et la Polca Criolla, donc six danses, six rythmes différents.

Or, je parle ici de l'enseignement d'ensemble, c'est-à-dire Cours où vous réunissez un certain nombre d'élèves. Ces élèves sont venus chez vous ne sachant rien, vous leur avez appris à danser, c'est-à-dire : Se mouvoir en cadence. Eh bien, mes Chers Contrères, tout est là, la Cadence.

Vous savez tous que depuis la guerre, le nombre des professeurs de Danse s'est accru formidablement, un nombre considérable de Dancings existe depuis la même époque et des musiciens de toutes les forces et de toutes les couleurs, donnent la cadence à tout ce monde.

Parmi ces musiciens, il y en a de très bons, c'est le très petit nombre, ceux-là vous donneront les cadences exactes, vos élèves prennent au début de leurs leçons un bon rythme et le style exact de la Danse que vous leur enseignez, si vous avez un tel musicien pour vous seconder. Maintenant, vous avez dans le nombre très grand de pianistes de Danse, des individus qui ont un jeu brillant, qui font ce qu'il est convenu de trouver très bien : *Beaucoup d'effet !* Ces gens-là ne peuvent être vos collaborateurs, vos élèves faisant leurs premiers pas sur des ryth-

mes faux et fantaisistes ne peuvent acquérir une idée bien définie de chaque différente Danse, donc mauvaise cadence, pas de Style et mélange des différents pas sans souci du caractère de la Danse qu'ils exécutent.

Vous êtes des professeurs de Danse et ne tenez pas à être assimilés à des tenanciers de bals et de dancings, alors mes Chers Confrères, ayez de bonne musique et de bons musiciens, choisissez avec soin vos partitions et rejetez purement et simplement celles qui ne sont pas très bonnes.

N'enseignez pas à vos élèves des quantités de choses à la fois, mais peu et bien c'est-à-dire : Quelques pas bien compris et répétés en musique jusqu'à ce que vos élèves aient saisi la cadence et puissent donner à ces mouvements le style juste. Vous aurez en suivant cette méthode des résultats qui vous surprendront. Toutes les Danses que vous enseignerez seront dansées alors beaucoup mieux et le caractère de chacune sera nettement défini, vos élèves apprécieront vos leçons et la Danse ne leur en paraîtra par la suite que plus attrayante. Dans un prochain numéro, je vous donnerai quelques précisions sur différentes méthodes d'enseignement.

M. NEERMAN.

Adresse des Membres du Comité

M. P. RAYMOND, de l'Opéra, 98, rue Demours, Paris
Téléphone Wagram 84-31

- » PERIN, président d'honneur, 27, rue du Colisée, »
- » STILB, vice-président, 54, rue des Acacias, »
- » BARADUC, » 55 bis, rue de Ponthieu, »
- » BETTREMIEUX, trésorier, 145, Bd. Malesherbes »
- » GEORGES, trésor. honor., 232, Ba. St-Germain, »
- » NEERMAN, secrétaire, 3, rue Théodore-de-Banville, »
- » MOUTIN, secrét. adj., 88, boulevard Saint-Michel, »

Avis aux Membres de l'Union

Adressez les cotisations à M. Bettremieux, trésorier, 145, boulevard Malesherbes, Paris. La cotisation, abonnement à la Revue compris est de 30 francs.



Pour simplifier le travail du Comité, réglez vos cotisations en temps voulu.



Ayez la bonté en écrivant de joindre un timbre pour la réponse, et rappelez votre numéro d'inscription.



Les nouveaux Membres qui n'ont pas encore reçu leur diplôme et carte, sont priés de s'adresser à M. Neerman, secrétaire. Joindre deux photos 4 cm. sur 4 cm., pour la carte de membre. Dire également les numéros de la Revue qui leur manquent.

ADMISSION DE NOUVEAUX MEMBRES

Tout professeur désirant entrer à l'Union devra adresser la demande au président, M. P. Raymond.

Se présenter le premier mercredi du mois suivant pour passer son examen devant le Comité.

Acquitter le droit d'inscription et sa cotisation.

Les statuts sont envoyés sur demande, avec timbre.

Une nouvelle musique de Balancello vient de paraître chez SALABERT. Le titre : **Pour danser le Balancello**. Compositeur : Maurice YVAIN.

Chez SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris.

Retardataires, adressez vos cotisations au Trésorier M. BETTREMIEUX, 145, Boulevard Malesherbes, Paris, soit 30 francs, abonnement de la Revue compris.

Les Nouveaux Membres

Sont entrés à l'Union :

- M. Jaton, Vallorbe (Suisse).
- M. Simon Martin, Haarlem (Hollande).
- M. Odos, Marseille.
- M. Pernet, Fribourg (Suisse).
- M. Thirifay, Liège (Belgique).
- M. Giuseppe di Vincenzo, Palerme (Italie).
- Mlle Audemars, Arras.
- M. Mercier, Paris.

- Mme Maeder, Genève (Suisse).
- Mme Rossier, Paris.
- M. Franci, Rome (Italie).
- M. A. Mariette, Flixécourt.
- M. Magriplis, Le Caire (Egypte).
- Mlle M. Blondel, Paris.
- M. Monten's, Arras.
- M. Maurice de Jancigny, Paris.
- M. Stadellhoffer, Neuilly-Plaisance.
- Mlle Valentie, Colombes.
- M. Roger Collet, Clichy.

Réunion du Comité

Le Comité s'est réuni le 15 février chez M. Stilb Vice-Président, tous les membres du Comité étaient présents sauf le Secrétaire Adjoint M. Moutin.

Les enquêtes habituelles relatives à l'admission des nouveaux membres ont été décidées. Non acceptation d'un professeur dont le casier judiciaire s'orne de nombreuses condamnations.

Discussion relative à l'admission de personnes étrangères à l'Union, aux assemblées et réunions. Il a été décidé que seuls seraient admis aux réunions et assemblées les membres de l'Union.

Etude du Congrès, élaboration du programme.

LE SECRÉTAIRE.

L'Assemblée Générale du 19 Mars

L'assemblée générale aura lieu le 19 Mars, à 9 heures très précises, dans les salons de M. Desmart, 29, avenue Daubigny, à Paris.

Cette assemblée a pour but la discussion des intérêts professionnels et de l'Union. Ces discussions seront suivies de démonstrations de danses et de pas nouveaux.

Nous demandons à nos confrères de bien vouloir nous faire part des idées intéressantes qu'ils pourraient avoir au sujet du Congrès.

Afin d'éviter la perte de temps, les membres qui désireront prendre la parole devront s'inscrire à l'entrée auprès du Secrétaire.

Pour la même raison nous prions tous les membres d'être exacts.

La deuxième partie de l'assemblée aura trait aux Danses nouvelles et Pas nouveaux, qui seront présentés et démontrés.

LE COMITÉ.

DANSONS

Sous ce titre un nouveau Journal de Danse vient de paraître, créé et dirigé par notre sympathique confrère A. Peters qui s'est déjà taillé une notoriété avec ses publications : *Les leçons de Danse du professeur Peters*.

Ce Journal très bien rédigé est vraiment intéressant aussi bien pour l'amateur que pour le professeur.

La compétence et l'érudition que possède notre ami Peters, nous fait présager une réussite complète, car tous les amateurs et passionnés de la Danse voudront lire et collectionner son intéressante publication.

Nous lui souhaitons de tout cœur, bonne chance et longue vie.

AUX ABONNÉS

M. Neerman présente ses excuses à ses abonnés étrangers, pour les surtaxes qu'ils ont eu à payer pour le dernier numéro de la Revue. La poste ayant changé son tarif sans l'annoncer, de bonne foi nous avons continué les affranchissements comme avant.

Aux Professeurs Etrangers

Le Comité de l'Union des professeurs de Danse de France demande dès à présent aux professeurs étrangers de bien vouloir réfléchir et choisir une date et une ville autre que Paris pour le Congrès qui pourrait se tenir l'année prochaine 1923. Cette question devant être discutée au prochain Congrès, le Comité serait heureux d'avoir les avis de ses confrères de l'étranger.

Le Congrès organisé par l'Union des professeurs de Danse de France se tiendra cette année à Paris le 18 juin.

A travers la Presse

De l'*Intransigeant* du Vendredi 3 Mars.

Imitons-nous les noirs ou sont-ce eux qui nous copient? Un explorateur qui revenait du Congo belge est passé à Léopoldville, dans les premiers jours de janvier, et il a vu un véritable dancing. Entrée : 10 francs par tête. Les noirs étaient vêtus de blanc. Ils portaient des cols, des cravates, des souliers vernis. Leurs femmes avaient des corsages de soie et des bas à jour.

Autour de la place réservée pour les danses, il y avait des tables recouvertes de napperons. Les couples y venaient s'installer et y vidaient des flacons de vins de Portugal. Ces petits plaisirs représentaient une dépense de 100 francs par couple environ!

Où l'homme aux rubans verts irait-il se réfugier pour trouver un peu de calme et de civilisation?



M. Paul Bourget et la Danse

Cette fois, il ne s'agit pas d'une anecdote pour révéler que M. Paul Bourget se livra, comme autrefois Gourmont, aux joies de la danse. Non, M. Paul Bourget s'est contenté de répondre à une enquête entreprise par M. José Germain sur les danses modernes (*Revue Mondiale*).

Ces danses spéciales, créées, dit M. Bourget, dans un but spécial dans leur pays d'origine, ne peuvent être totalement libérées de leur tare première et, plus ou moins, elles sont appelées à revenir à leur destination naturelle.

— D'ailleurs, le dancing, observe M. José Germain...

— C'est un endroit que je fréquente peu, déclare M. Bourget... Et pourtant je dois dire qu'un jour, aux fins d'enquête, je suis allé examiner un dancing. J'ai été frappé de la grossièreté inconvenante des attitudes et des manières de faire des habitués. Au reste, dans un dernier roman...

Et le maître parle opportunément de son livre : *Un Drame dans le monde*.

Et allez donc! Je me demande quel Dancing M. Paul Bourget a été visiter car, en général tous ceux que je connais sont bien tenus et la direction n'admettrait pas que les danseurs aient des attitudes d'une grossièreté inconvenante. Mais voilà comme on écrit l'histoire et si M. José Germain rencontre plusieurs opinions comme celle-ci, la *Revue Mondiale* va certainement condamner les Danses actuelles. Je crois du reste que semblable à toutes les autres condamnations, celle-ci n'aura pas plus de prise sur la Danse et je répéterai que : Si certaines personnes se tiennent mal, il y en a beaucoup qui se tiennent et dansent bien.

M. NEERMAN.

LE TANGO

SON STYLE (LES ASSEMBLÉS)

De toutes les Danses actuelles, celle qui tient la première place et qui restera très probablement longtemps en vogue est le *Tango*. Ce *Tango* qui a fait couler des flots d'encre, qui a été condamné puis réhabilité, dont on avait voulu à un certain moment changer le nom par hypocrisie. Il restera : *Le Tango*, et sera toujours la Danse préférée des bons Danseurs, quoi qu'on dise et qu'on fasse. Mais il appartient au professeur de veiller à ce qu'une telle Danse ne soit pas déformée, je dirais même que c'est

son devoir. Or il est regrettable de constater que beaucoup de professeurs enseignent le *Tango* d'une façon déplorable et qu'il faut souvent regarder longtemps leurs élèves danser avant de reconnaître quelle danse ils veulent esquisser.

Le *Tango* est une danse lascive, il ne faut pas l'oublier. Je comprends très bien que le Professeur cherche à atténuer un peu certains mouvements qui pourraient choquer, mais il y a bien des mouvements dans différentes danses qui choquent surtout parce que la position des danseurs est mauvaise. J'ai constaté aussi que pas mal de confrères prennent comme modèle tel ou tel danseur professionnel de Dancing. Il faut certainement voir danser beaucoup de personnes différentes, c'est une bonne chose, mais c'est une erreur de prendre d'une seule personne, qu'elle soit professionnelle ou non : le bon et le mauvais. Surtout dans les professionnels de Dancings, il y a une grande part d'affectation et d'exagération à écarter. Prenons les mouvements assemblés du *Tango*, beaucoup de professeurs ont adopté une allure saccadée, qui n'est pas du tout dans le caractère de la danse. Ces mouvements doivent être très nets et finis mais sans cette saccade qui donne une allure d'ataxique. Les pas du *Tango* demandent à être parfaitement exécutés, beaucoup de précision, un mouvement ne doit pas être esquissé, mais fini et dans les assemblés, le mouvement un peu sec n'exclut pas une certaine liaison en souplesse avec le pas suivant.

C'est en général les enchaînements après un mouvement assemblé qui sont toujours défectueux. On peut donc remédier à cela en supprimant cette saccade.

Je terminerai en vous disant de regarder danser, mais de ne prendre que le bon et de laisser les mouvements de mauvais goût aux gens de mauvais goût.

M. NEERMAN.

INFORMATIONS

Nous recevons toute communication avec gratitude mais nous ne pouvons tenir compte que des lettres portant la signature et adresse des expéditeurs.

Les personnes qui recevront des numéros spécimen de notre revue sont informées qu'elles ne trouveront pas le journal dans toutes les librairies et qu'elles ont intérêt à s'abonner si elles veulent être servies régulièrement.

Nous serons reconnaissants aux Directeurs de Journaux, Revues, Bulletins, de nous faire parvenir ceux de leurs numéros qui contiennent des faits ou nouvelles sur la Danse. Les documents que nous en reproduirons seront accompagnés de l'indication de la source.

Nous rappelons à nos Confrères Membres de l'Union ou Abonnés que la Colonne de Correspondance leur est réservée et que tous peuvent poser des questions intéressant la Danse, gratuitement.

Les Annonces pour ventes de Cours, Offres et Demandes d'Emplois, Professeurs, Pianistes, etc., sont reçues au tarif de 2 fr. 50 la ligne de 40 lettres environ.

Professeurs de Danse, voulez-vous trouver un adjoint, un pianiste, céder votre cours? Annoncez dans la **Revue de la Danse**, qui est lue par tous les Professeurs.

PETITES ANNONCES

A CÉDER un **Croquis d'Art** intitulé *L'Origine du Tango*. Cette estampe en couleurs est une œuvre d'art admirable, d'une facture puissante, où l'artiste a mis toute son âme. Prise sur le vif au seuil d'un bouge de l'Argentine en 1910, elle se recommande par la sincérité et le souci d'exactitude qui ont présidé à sa conception. Elle évoque et dégage ce charme étrange, pénétrant, qui a fait le succès du Tango dans le monde entier. Il a été tiré 500 exemplaires numérotés de cette estampe très rare actuellement. Un exemplaire encadré marquette, terie, dimensions 56x45, à céder : **200 francs**.

ON DEMANDE un **Associé** dans un des principaux Cours de Danse, à Rotterdam. Très belle situation pour professeur sérieux et actif. Bénéfice annuel au moins 20.000 francs. Prix d'association, 100.000 francs comptant. N° 90.

A CÉDER cours de danse, à Paris, situation exceptionnelle. Grands salons et dépendances (vestiaire, toilette, W.-C.). Appartement y attenant avec trois chambres, cuisine, salle de bains, cabinets de toilette, etc... Maison de tout premier ordre, faculté de succession simultanée dans deux grands casinos importants pour la saison d'été. *Libre de suite*. S'adresser au bureau du journal, n° 80.

ACCORDS DE PIANOS

Louis DESGRIPPES

Accordeur de Pianos

DIPLOMÉ DE LA MAISON PLEYEL

2, RUE CLAUDE-POUILLET, 2

PARIS-17^e

PARIS-17^e

A LOUER ou à céder, pour cause de santé, cours de danse à Biarritz (Basses-Pyrénées), vaste salle de danse, salon, chambre à coucher, salle à manger, cuisine, cabinet de toilette, vestiaire. S'adresser Mlle Lopez, 16 bis avenue de la Marne, Biarritz.

Le Gérant : NEERMAN.