

REVUE de la DANSE

ORGANE de L'UNION des PROFESSEURS de DANSE de FRANCE

Redaction et Direction : M. NEERMAN

3, Rue Théodore-de-Banville, PARIS — Téléphone : Wagram 75-84

Les Manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Il sera répondu spécialement à toute lettre contenant un timbre pour la réponse.

Il sera répondu aux autres dans la « Réponse aux Abonnés ».

ABONNEMENT :

France, un an..... 20 francs

Étranger, un an 24 francs

L'Abonnement va d'Octobre à Octobre

Les Textes, Musiques, Renseignements, Dessins, etc...

Les demandes d'abonnements et envois de fonds doivent être adressés à

Marcel NEERMAN, 3, rue Théodore-de-Banville, PARIS

LE CONGRES DU 18 JUIN

Le Congrès organisé par l'Union des professeurs de danse de France aura lieu les 18 et 19 juin prochain, à Paris.

Cette grande réunion promet d'être très importante et devant le nombre considérable de confrères de la province et de l'étranger devant s'y rendre, l'Union n'a pas hésité à s'assurer les grands salons de l'Hôtel Continental.

Ce Congrès a pour but, tout en resserrant les liens de bonne camaraderie entre les sociétés et entre les professeurs, de continuer l'unification des méthodes d'enseignement, de rechercher une ou plusieurs danses nouvelles, d'adopter pour chaque danse une base servant de point de départ à l'enseignement. Echanger avec nos confrères de province et de l'étranger nos vues sur la danse, régler les différents pas et mouvements nouveaux dans les danses modernes et nouvelles.

Le Congrès sera divisé en deux parties :

1^o Le dimanche 18 juin, à 2 heures précises de l'après-midi, ouverture du Congrès. Réception et présentations. Allocution du président de l'Union, des présidents des sociétés étrangères, de notre arbitre des élégances : André de Fouquières. Discussion des questions professionnelles. Présentation des danses nouvelles, présentation des danses modernes (les modifications survenues pendant la saison). Questions diverses. Banquet, concert, danses ;

2^o Le lundi 19 juin, ce 9 heures et demie à midi et demi, et de 2 heures et demie à 7 heures et demie, cours et démonstrations des danses nouvelles, du *Balancello*, de la *Polca Criolla*, des danses anciennes (*Pavane*, *Mennet*) et des danses modernes.

Pour ces démonstrations, l'Union s'est assuré le concours des professeurs les plus qualifiés, les meilleurs pianistes

de danse de Paris et un orchestre de danse hors concours.

Une lettre d'invitation personnelle a été adressée à tous les professeurs dont l'Union a pu se procurer l'adresse. Les confrères qui ne l'auraient pas reçue sont priés d'en faire la demande au secrétaire de l'Union, M. Neerman.

L'admission au Congrès est gratuite et ne comporte aucun frais pour le professeur, qu'il soit ou non affilié à l'Union des professeurs de danse de France, à une autre société, ou qu'il n'appartienne à aucune.

Le banquet est facultatif.

Le concert est offert par l'Union et aura lieu après le banquet.

Le professeurs n'ayant pas pris part au banquet sont invités, ainsi que leur famille, au concert, auquel se feront entendre de nombreux artistes de l'Opéra et des principaux théâtres de Paris. A l'issue du concert : danses.

Les confrères des différentes régions de la France et de l'étranger trouveront le meilleur accueil et tous renseignements désirables chez les professeurs parisiens, désignés ci-dessous :

FRANCE

Nord, Est, Ouest, Sud-Ouest
M. MESNARD,
94, Boulevard Voltaire

FRANCE

Centre, Sud, Sud-Est
M. MOUTIN
88, Boulevard Saint-Michel

ANGLETERRE — AMÉRIQUE — ESPAGNE

M. NEERMAN, 2, rue Théodore-de-Banville

SUISSE & ITALIE

M. ROSSIER, 232, Boulevard Saint-Germain

BELGIQUE & HOLLANDE

M. STILB, 54, Rue des Acacias

Mise au point

Dans le bulletin trimestriel de Mme Lefort, un monsieur Lafarge, professeur de gymnastique au lycée de Saint-Quentin, se permet de critiquer les deux danses nouvelles : le *Balancello* et la *Polca Criolla*. Ce gymnasiarque prétend que ces deux nouveautés n'auront aucun succès et que du reste on ne les danse nulle part.

Il est certain qu'il ne peut se rendre compte si l'on danse ou non le *Balancello* et la *Polca Criolla*, étant si novice dans le métier. Le *Shimmy* et le *Tango* étaient encore X pour lui, l'an dernier, lorsqu'il a essayé d'exploiter, sans succès, pendant quelques mois, le cours de danse de Mlle Rusconi, à Biarritz.

Les élèves qui fréquentaient ce cours et avaient reçu de bons principes de Mlle Rusconi, ne purent retenir leur fou-rire en voyant M. Lafarge essayer quelques pas qui voulaient être du *Shimmy* et du *Tango*. Finalement, ce sont ces élèves qui lui démontrèrent ces danses et la manière de les enseigner.

M. Lafarge reproche à la *Polca Criolla* d'avoir des mouvements de *Tango*. En est-il bien sûr ? Connaît-il suffisamment le *Tango* pour pouvoir l'affirmer ? J'en doute fort.

Le *Balancello* semble lui être plus antipathique encore aussi a-t-il cherché et trouvé que le *Balancello* avait été lancé en 1914. Il peut survivre en 1922, dit-il, alors qu'il est resté pour compte en 1914. Or, M. Périn, dont l'éloge n'est plus à faire, ne nie pas avoir présenté sa danse en 1914, deux mois avant la guerre, seulement, à ce moment, M. Périn était assisté de son fils qui lui, est tombé au champ d'honneur ! Pendant que M. Lafarge !... Mais, au fait, j'ignore ce qu'il a fait pendant la guerre.

Ce pauvre Monsieur Lafarge est vraiment d'une ignorance crasse en matière de danse. Il maintient fermement que jusqu'ici les danses « faites exprès » n'ont jamais réussi ! Et le *Pas de Quatre*, la *Berline*, le *Pas des Patineurs*, et les *Quadrilles*, des *Lanciers* et autres, il ne les connaît pas sans doute.

Allons, cordonnier, pas plus haut que le soulier !

M. NEERMAN,

Secrétaire de l'Union des Professeurs de France.

Nous apprenons l'ouverture prochaine d'un cours de danse à Biarritz, sous la direction de notre sympathique sociétaire, Mme Streif.

Avis aux Membres de l'Union

Adressez les cotisations à M. Bettremieux, trésorier, 145, boulevard Malesherbes, Paris. La cotisation, abonnement à la Revue compris est de 30 francs.

✠ ✠ ✠

Pour simplifier le travail du Comité, réglez vos cotisations en temps voulu.

✠ ✠ ✠

Ayez la bonté en écrivant de joindre un timbre pour la réponse, et rappelez votre numéro d'inscription.

✠ ✠ ✠

Les nouveaux Membres qui n'ont pas encore reçu leur diplôme et carte, sont priés de s'adresser à M. Neerman, secrétaire. Joindre deux photos 4 cm. sur 4 cm., pour la carte de membre. Dire également les numéros de la Revue qui leur manquent.

ADMISSION DE NOUVEAUX MEMBRES

Tout professeur désirant entrer à l'Union devra adresser la demande au président, M. P. Raymond.

Se présenter le premier mercredi du mois suivant pour passer son examen devant le Comité.

Acquitter le droit d'inscription et sa cotisation.

Les statuts sont envoyés sur demande, avec timbre.

Adresse des Membres du Comité

M. P. RAYMOND, de l'Opéra, 98, rue Demours, Paris
Téléphone Wagram 84-31

» PERIN, président d'honneur, 27, rue du Colisée, »
» STILB, vice-président, 54, rue des Acacias, »
» BARADUC, » 55 bis, rue de Ponthieu, »
» BETTREMIEUX, trésorier, 145, Bd. Malesherbes »
» GEORGES, trésor. honor., 232, Bd. St-Germain, »
» NEERMAN, secrétaire, 3, rue Théodore-de-Banville, »
» MOUTIN, secrét. adj., 88, boulevard Saint-Michel, »

RÉUNION DU COMITÉ

Le Comité de l'Union s'est réuni le vendredi 28 avril, chez M. Neerman, secrétaire.

Le programme du Congrès est définitivement adopté, ainsi que le règlement.

Lecture est donnée de plusieurs demandes de sociétés étrangères désireuses d'entrer en relations avec l'Union.

Réception de nouveaux membres.

Mise à l'étude du projet de révision des statuts qui aura lieu à la prochaine assemblée générale de l'Union.

M. Raymond prie ceux de ses confrères qui auraient été l'objet de réclamations injustifiées de la part du fisc ou de la Société des Auteurs, de vouloir bien l'en avertir en lui adressant tous renseignements utiles pour la défense de leurs droits. Des démarches vont être entreprises par le Comité de l'Union en vue d'établir, d'accord avec l'administration du trésor, des règles absolues touchant les droits et les devoirs des professeurs vis-à-vis du fisc, afin que les professeurs qui se conforment aux dispositions de la loi, ne puissent être inquiétés d'une façon arbitraire par les agents du fisc.

P. RAYMOND.

Nouveaux Membres

Ont été admis membres de l'Union :

M. Leonardo FERRERO, Gênes (Italie).
 M. M. PAPPANICOLAOU, Suez (Egypte).
 M. L.-F. SCHEIBLER, Morges (Suisse).
 Mme Paumen VERHULST, Anvers (Belgique).
 Mme Anny BROST, Paris.
 Mme LEFÈVRE, Vincennes.
 Mme QUITIN, Liège (Belgique).

Revue & Périodiques

SUR LA DANSE

Dansons, journal bi-mensuel, paraissant le 1^{er} et le 15 de chaque mois. Rédaction et administration, 105, rue du Faubourg Saint-Denis, Paris. Téléphone : Bergère, 56-51. Directeur : André Peters.

✱ ✱ ✱

La Danse, journal mensuel. Direction, 15, avenue Montaigne, Paris. Téléphone : Passy, 27-48. Directeur : Jacques Hébertot.

✱ ✱ ✱

The Dancing Times, journal mensuel rédigé en anglais. Direction, 25, Wellington Street, Londres (Angleterre).

✱ ✱ ✱

The Ball-Room, mensuel rédigé en anglais, direction, 10, Essex Street Strand, Londres (Angleterre).

✱ ✱ ✱

Le bon Danseur Amateur, bi-mensuel, directeur L.-E. Piquet, 84, rue de Grenelle, Paris.

Cette publication donne, dans son premier numéro, une splendide théorie de la *Polka*, avec photos et schéma des mouvements de pieds. On y trouve également l'art

de descendre du métro ou du tramway en marche. Quelques conseils pour arriver à bien danser. Celui-ci entre autres : ne jamais commencer à apprendre des mouvements avec de la musique, c'est la meilleure manière d'arriver à danser à contre-mesure.

Les conseils donnés pour le *Shimmy* sont très intéressants également. Il est dit que pour dauser le *Shimmy* il faut déployer une grande énergie!

LE RAT DE BIBLIOTHÈQUE.

Une Danse nouvelle

On nous annonce pour cet été une danse nouvelle d'origine espagnole, sur un rythme lent. Quelle soit la bienvenue puisque nouvelle et lente, car si nous avons cet été la température de l'an passé, toutes choses lentes seront à la mode. Nous espérons que cette nouveauté ne tardera pas à faire son apparition, et nous en ferons bénéficier nos lecteurs.

La Direction.

Réponse à un Professeur de Province embarrassé

Mon cher confrère, on ne se sert plus de carnet de bal. Puisque votre bal est payant, que vos cartes sont en vente dans la ville, vous êtes passible des droits des pauvres, taxe municipale, droits d'auteurs, etc... Voyez l'administration du fisc et le représentant des droits d'auteurs.

Le Tango à Londres

Le journal de danse *The Dancing Times* organise, avec le concours des principaux professeurs de Londres, un bal du Tango, dans le but d'intéresser les amateurs à cette danse qui fut délaissée en Angleterre.

Le prix du billet est de 50 francs, donnant droit au buffet. Une démonstration du Tango actuel sera faite par Miss M. Moss et Georges Fontana et un concours de Tango, professionnels et amateurs, doté de plus de cinq mille francs de prix, aura lieu au cours de la soirée.

Ce retour au Tango, en Angleterre, est assez curieux si l'on observe que la presse qui en avait dit le plus grand mal il y a quelques années, ne trouve plus assez de louanges maintenant pour aider son retour.

L'Ecueil en Angleterre est la musique. Tous les pianistes et orchestres sont sursaturés de *One Steps* et de *Shimmies*, et bien peu sont capables de jouer un Tango c'est une étude à faire, et aussi une habitude à perdre, car les rares Tangos qu'ils jouaient jusqu'à présent étaient des Tangos *Habaneras*, ce qui diffère beaucoup du *Milonga* actuel.

Personnellement, je crois que les Anglais auront beaucoup de mal pour arriver à danser vraiment le Tango, les professeurs anglais, si classiques, n'ont pas encore ce style spécial, leurs élèves n'auront donc pas le modèle exact, et je crains que tout comme au début, ce pauvre Tango ne soit encore délaissé en Angleterre.

Il y a néanmoins un très louable effort de la part du *Dancing Times*, des professeurs et de la presse. Je leur souhaite une bonne réussite et me promet de noter les progrès, si progrès il y a.

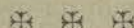
THE FRENCH LONDONER.

INFORMATIONS

Nous recevons toute communication avec gratitude mais nous ne pouvons tenir compte que des lettres portant la signature et adresse des expéditeurs.



Les personnes qui recevront des numéros spécimen de notre revue sont informées qu'elles ne trouveront pas le journal dans toutes les librairies et qu'elles ont intérêt à s'abonner si elles veulent être servies régulièrement.



Nous serons reconnaissants aux Directeurs de Journaux, Revues, Bulletins, de nous faire parvenir ceux de leurs numéros qui contiennent des faits ou nouvelles sur la Danse. Les documents que nous en reproduirons seront accompagnés de l'indication de la source.



Nous rappelons à nos Confrères Membres de l'Union ou Abonnés que la Colonne de Correspondance leur est réservée et que tous peuvent poser des questions intéressant la Danse, gratuitement.

Les Annonces pour ventes de Cours, Offres et Demandes d'Emplois, Professeurs, Pianistes, etc., sont reçues au tarif de 2 fr. 50 la ligne de 40 lettres environ.



Professeurs de Danse, voulez-vous trouver un adjoint, un pianiste, céder votre cours? Annoncez dans la *Revue de la Danse*, qui est lue par tous les Professeurs.

PETITES ANNONCES

A CÉDER à Annecy (Haute-Savoie). Cours de danse, seul dans la ville. Station estivale possédant Casino. beau rapport. Prix très minime en raison de départ. Facilité. N° 79, Revue.

ACCORDS DE PIANOS

Louis DESGRIPPES

Accordeur de Pianos

DIPLOMÉ DE LA MAISON PLEYEL

2, RUE CLAUDE-POUILLET, 2

PARIS-17^e



PARIS-17^e

A LOUER ou à céder, pour cause de santé, cours de danse à Biarritz (Basses-Pyrénées), vaste salle de danse, salon, chambre à coucher, salle à manger, cuisine, cabinet de toilette, vestiaire. S'adresser Mlle Lopez, 16 bis avenue de la Marne, Biarritz.

Pianiste recommandé pour

Cours, Leçons & Soirées
M^{me} Vessillier-Dupez

98, Rue Nollet, PARIS (17^e)

Accessoires pour la Danse & le Cotillon

M^{me} E. BRUYNEL

106, Rue de Meaux, 106

Tél. Nord 75-36

PARIS

Tél. Nord 75-36

Nepveu de Vlilemarceau

13, Rue Charlot, PARIS — Téléphone : Archives 35-32

Cotillon — Accessoires pour fêtes de style et de genre d'après croquis ou descriptions

Dernières nouveautés — Catalogue sur demande

JE CHERCHE

le Dictionnaire de la Danse de Compan. Faire offres à numéro 120, Revue de la Danse.

ON DEMANDE

pour octobre, jeune fille désirant suivre l'enseignement professionnel de la danse moderne de salon. Appointements suivant capacités et progrès. Ecrire Revue de la Danse.

BON PIANISTE

cherche emploi, station estivale. Ecrire Revue de la Danse.

Le Gérant : NEERMAN.

Sens. — Imp. Ouvrière, 52, rue Théard

Viennent de paraître : 2 Tangos
2 Succès !!!

CADY MA MOUTE

de L. RIFFAUD

En Vente aux Bureaux de la Revue.

Un bon Conseil

Nous croyons de notre devoir d'indiquer à nos confrères une occasion exceptionnelle qui intéressera la plupart d'entre eux.

M. G. DESRAT, un des plus célèbres Maîtres à Danser, est l'auteur d'un « Dictionnaire de la Danse », d'une valeur inestimable pour les Professeurs. Toutes les Danses connues, depuis A jusqu'à Z, y sont mentionnées avec les détails les plus précis sur leurs origines, leurs théories, etc.

Ce volume qui constitue pour les Professeurs un véritable trésor, est adressé à tous ceux de nos confrères qui nous en feront la demande contre la somme de : France 5 fr. 50.

Etranger 6 fr.

Éditions SALABERT

22, Rue Chauchat. — PARIS

CHONG. — <i>Fox-Trot</i>	de	Harold WEEKS.
VAMP. — <i>Fox-Trot</i>	»	Byron GAY.
I AM YOURS WITH LOVE AND KISSES. — <i>Fox-Trot</i>	»	Herbert SPENCER.
TELL ME. — <i>Fox-Trot</i>	»	Max KORTLANDER.
HELEN OF TROY. — <i>One Step</i>	»	H. DAREWSKI.
SAND DUNES. — <i>One Step</i>	»	Byron GAY.
IL YOU COULD CARE. — <i>Valse-Hésitation</i>	»	H. DAREWSKI.
PERVERSITY. — <i>Valse-Hésitation</i>	»	E. DOLOIRE.
CALavera. — <i>Tango</i>	»	SZULÉ.
EL SCHOTIS ESPANOL	»	Jean SULIMA.
MADRILENA. — <i>Scottish</i>	»	R. HUGUET.

SALABERT : 35, Boulevard des Capucines

Vente en Gros : 22, rue Chauchat, PARIS —*— Bruxelles : 13, rue de Loxum

Cary & Co.'s Popular Dance Music

OUR TOMMIES on the March. — <i>One Step</i>	Reginald LEYLAND.
COON'S PARADE. — <i>One Step</i>	Harold GARSTIN.
THE BUTTERFLICS' BALL. — <i>Air de Ballet</i>	Clifford HIGGIN.
JEANNETTE. — <i>Valse Caprice</i>	Doroty FORSTER.
KISMET. — <i>Valse</i>	Mabel JACKSON.
COQUETTE. — <i>Valse Caprice</i>	Doroty FORSTER.

TO BE HAD THROUGH ALL MUSIC SELLERS, OR FROM

CARY & CO. 13-15, Mortimer St. LONDON, W.