

# Dansons !

JOURNAL BI-MENSUEL PARAISSANT LE 1<sup>er</sup> ET LE 15 DE CHAQUE MOIS

Instructif — Organe du danseur amateur — Documentaire

**ABONNEMENTS :**  
France et Colonies, un an. ... .. 12 fr.  
Étranger, un an... .. 15 fr.

RÉDACTION ET ADMINISTRATION  
105, Faubourg Saint-Denis — PARIS (X<sup>e</sup>)  
Directeur-Gérant : André PETER'S  
Tél. : BERGÈRE 56-51 PROFESSEUR DE DANSE Ch. postal 398-75

**POUR LA PUBLICITÉ**  
S'ADRESSER A L'AGENCE "PUBLICITOR"  
27, Boulevard Magenta, Paris  
ou aux Bureaux du Journal

## Une Étoile de la Danse

### Madame ROMANA

Je suis heureux, aujourd'hui, de consacrer quelques lignes à l'éloge des *Ballets Romana* et de complimenter cette grande artiste qui a la hardiesse de nous annoncer des Séances Françaises de Danse.

Partout où elle a passé, Mme Romana a remporté les plus brillants succès, a maintenu le public sous le charme délicieux de son originale chorégraphie.

Rappelons-nous ses récentes créations aux théâtres antiques d'Orange et de Carcassonne ; l'enthousiasme qu'elle a soulevé dans le ballet des Erinnyes, lors des représentations de la Comédie Française, à Marseille.

Plus récemment encore, à la Comédie Montaigne, à la Salle Gaveau, à Tourcoing, où son Ecole a donné des représentations les 27 et 28 mai, et dont les échos les plus élogieux nous sont parvenus, et enfin, le 3 juin, au Gala donné en l'honneur du Shah de Perse par Mme la Comtesse de Clermont-Tonnerre : la Danse Sacrée de Debussy, la Danse du Feu de Rimsky-Korsakow, et le Prélude lent de Rachmaninoff, interprétés par cette artiste dans *Les Mille et Une Nuits*, de M. Maurice Verne, la classent parmi les plus célèbres étoiles de la Danse.

Mme Romana, qui a horreur de la publicité faite autour de son nom, veut bien cependant me confier quelques-uns de ses projets d'été. Le Midi la réclame, à Carcassonne, aux théâtres antiques d'Orange et de Vaison, à Saint-Sébastien et à Biarritz, et, enfin, sur les plages de la Manche, Deauville, Trouville, etc.

Nous adressons à cette célèbre danseuse tous nos compliments pour la dure tâche qu'elle a entreprise et surtout si brillamment menée au succès.

G. DE LOYES.



Madame ROMANA

En dernière heure, tout professeur n'ayant pas encore de convocation pour le Congrès de l'Union des professeurs de danse de France, qui a lieu les 18 et 19 juin, à l'Hôtel Continental, peut, en justifiant de son titre de professeur, en demander une aux bureaux de « Dansons ! », jusqu'au 17 juin, à 11 heures du soir. Ces convocations seront délivrées de la main à la main, le délai étant trop court pour qu'elles puissent être envoyées par la poste, en province ou à l'étranger.

« DANSONS ! »

## Le Congrès de l'Académie des Maîtres de Danse

Le Congrès de l'Académie des Maîtres de Danse de Paris a tenu son Congrès annuel le dimanche 4 juin, jour de la Pentecôte. Après une courte et aimable allocution de la Présidente de l'Académie, Mme Lefort, a eu lieu la présentation de tous les congressistes, puis après un discours de M. Lafarge sur l'évolution actuelle de la danse, on passa à la présentation des danses nouvelles, que chacun, je crois, attendait avec curiosité.

M. Rossi, professeur à Rouen, présenta la « Gironella ». Malheureusement, M. Rossi n'ayant pas de partenaire, il m'a été assez difficile de me créer une opinion exacte sur cette danse, qui, je crois, doit être fort agréable.

Miss Hurndall, de Londres, et M. Van den Mark, de La Haye, présentèrent la « Tangona » et la « Ghyda », deux danses fort gracieuses. Je dois dire, cependant, que la « Tangona » me paraît présenter un inconvénient sérieux : dans une des principales figures de cette danse, on revient longuement sur ses pas, et j'ai l'impression que, dans une salle où danse un grand nombre de couples, il doit se produire à ce moment des rencontres inévitables.

La « Ghyda » a obtenu un très gros succès, c'est réellement une danse charmante, du plus gracieux effet, et Miss Hurndall, qui en est d'ailleurs la créatrice, la danse avec une grâce parfaite.

La « Ghyda » est une figure réglée sur seize mesures de musique, et elle a été dansée impeccablement, et j'ai l'impression que certains pas sont un peu au-dessus des moyens de l'amateur, car ils ne souffriraient pas la médiocrité.

M. Weyne, de Rotterdam, a présenté la « Tanguerota ». Il ne m'en voudra pas de donner mon impression, qui ne retire rien à la grâce de sa danse.

Celle-ci, en effet, m'a paru charmante, mais elle ressemble beaucoup au tango, et c'est dommage, car elle ne constitue pas, à mon avis, une véritable « nouveauté ».

M. Weyne présenta aussi une danse enfantine très agréable, création de son confrère M. Van Herp, la « Hervina ». Cette danse a été fort appréciée. Nous eûmes ensuite le plaisir d'applaudir Mme Lefort, qui dansa « Réverie Boston » avec M. Van den Mark et l'« Ondulada » avec son fils, M. Lefort.

La « Réverie » est une jolie fantaisie sur le boston et elle a obtenu un franc succès.

L'« Ondulada » est l'œuvre même de Mme Lefort. Cette danse charmante a réellement l'attrait du nouveau, et la musique, qui en est délicate, est également de Mme Lefort, que nous devons donc féliciter doublement.

M. et Mme Valentin, enfin, présentèrent une charmante nouveauté, le « Passetto ». M. Valentin a eu le bon goût de faire revivre dans le « Passetto » la musique si goûtée de la valse espagnole, et il a réglé sur celle-ci des pas réellement nouveaux, faciles et calmes, qui ne ressemblent plus du tout à la valse et présentent réellement un caractère espagnol. Voici une heureuse trouvaille. Comme Mme Lefort, M. Valentin a écrit lui-même la musique de sa danse, et mérite doubles félicitations.

On passa également en revue les danses actuellement en vogue, et chacun put constater que les méthodes sont maintenant à peu près unifiées.

Le Congrès fut très réussi. Nous en félicitons l'Académie et en particulier sa dévouée Présidente.

A. PETER'S.

L'abondance des matières nous oblige à remettre au prochain numéro le compte rendu détaillé du bal des Quat'z'Arts.

## Pourquoi des injures ?

M. René Wisner a publié dans *L'Ere Nouvelle* un article des plus mordants, pour ne pas dire injurieux, sur les professeurs de danse qui se sont réunis dernièrement en congrès. S'adressant en effet aux dits congressistes, il s'exprime dans les termes élégants que voici : « Professeurs de chahut, professeurs de potins et d'envols pour boîtes de nuit, maîtres du branle-bas et des pieds en l'air..., éducateurs les plus demandés et les plus réputés de notre époque, etc... » Il leur dicte leur devoir en ajoutant : « Faites tourner comme des toupies les dirigeants d'un monde qui n'a plus de point de direction... », et termine avec emphase : « Debout, les morts ! Sur vos tombeaux nous dansons, et nous transformons vos cercueils en comptoirs. Champagne, champagne ! Ollé, ollé, chahut, chahut ! Mamans, vous le voyez, voilà pourquoi on a tué vos gosses... »

Je cherche, sans arriver à comprendre, quel intérêt M. Wisner peut bien avoir à injurier de cette façon une corporation dont le métier est, après tout, aussi honorable que celui de journaliste.

Je suis professeur de danse, M. Wisner, et, comme vous, je suis journaliste. J'ai abordé ces deux professions le front haut. Je dirige un cours de danse où les mamans accompagnent leurs filles et verraient d'un très mauvais œil le chahut et le branle-bas dont vous parlez, et ayant fait mon devoir au front tout comme un autre, je sais que les morts ne se lèveront pas pour maudire leur compagnon d'armes, à qui le hasard seul a permis d'« en revenir », comme on disait là-bas.

Mais, à vos injures, je ne veux pas répondre : je les transmets à mes confrères avec toute la courtoisie d'un professeur de danse et de bon ton, afin qu'ils voient bien que lorsqu'on croit la guerre finie entre Français, qui, tous essayent de gagner leur pain, on peut parfois se tromper.

A. PETER'S.

## A NOS ABONNÉS

Pour répondre au désir d'un certain nombre de nos abonnés, nous nous sommes procuré chez leurs éditeurs respectifs un certain nombre d'exemplaires de musique avec théorie du « Balancello » et de la « Polca Criolia ». A tout abonné qui en fera la demande, donc, nous adresserons l'une ou ces deux danses moyennant le prix de 3 fr. 50 chaque. « Dansons » prend les frais d'envoi à sa charge et s'efforcera toujours de rendre service à ses fidèles.

# Dansons!

## INFORMATIONS

L'orchestre attaque un des derniers grands succès parisiens : « Ta bouche », valse.

Les danseurs s'élançant pour ne plus former qu'un féérique tourbillon de soieries et de dentelles, où, seuls les habits noirs jettent une note sombre...

Un jeune couple, tout de charme et d'élégance, resté à mes côtés, murmure ces mots : Ta bouche... Oh ! quel délicieux boston, il n'y a qu'avec les lèvres que l'on puisse vraiment le danser, et tous deux s'élançant loin des yeux indiscrets, dans les allées ténébreuses d'un merveilleux jardin.

Vendredi 9 juin a eu lieu à Bullier une grande fête de nuit, sous le patronage de *Comœdia* et au profit d'Aizy-Jouy (Aisne), la ville adoptée par les étudiants. La plus franche gaieté était de la partie : cotillon, bataille de fleurs, farandole à travers les jardins d'été de ce charmant établissement, tout a rencontré un succès mérité et on s'y est beaucoup amusé.

### A MONTMARTRE, LE SOIR

(Air connu)

Dans un luxueux établissement de nuit de la place Pigalle, une vedette de la scène, sa représentation terminée, était allée souper en joyeuse compagnie. Quelle ne fut pas sa stupéfaction d'apercevoir, à une table proche de la sienne, sa camériste, revêtue d'une des robes de sa maîtresse, en train de sabler le champagne.

De retour chez elle, notre artiste se garda bien de formuler la moindre observation, disant : « Je suis très contente de ma femme de chambre et c'est gibier si rare aujourd'hui que je n'ose lui reprocher son escapade, de peur qu'elle me plaque. »

Dans l'enceinte du merveilleux établissement qu'est Majic-City, a eu lieu, le mercredi 31 mai, une splendide fête de nuit au profit de la Mutuelle du Cinéma. Toutes les vedettes de l'écran et de la scène ont tenu à assister à cette magnifique fête de bienfaisance. La séance de prise de vues, la danse aux enchères et le grand bal qui a clôturé, ont eu un très grand succès, et l'on parlera longtemps de cette soirée dans les annales du cinéma.

Le Bal Colonial, qui a eu lieu le mardi 30 mai à l'Opéra, n'a pas eu un succès aussi brillant que ses prédécesseurs. Est-ce la chaleur ? Nous l'ignorons, cependant, le coup d'œil était des plus curieux. Ces danseurs et comédiens coloniaux nous ont donné un spectacle des plus charmants. Après, on s'est donné à la danse jusqu'à une heure très avancée du matin.

Le Bal de la Croix-Rouge, qui a eu lieu au Claridge's, le 28 mai, a été le champ de réunion de la haute société parisienne, et son succès fut très grand.

G. DE LOYES.

## La Danse de Salon à Londres

Le fox-trot est aujourd'hui la danse la plus populaire dans les dancings selects de Londres, écrit M. Richardson dans *Le Monde qui Danse*. Il y a quelque temps, le one-step était aussi répandu, mais la valse le remplace rapidement. Le tango, tel qu'on le danse à Paris et ailleurs sur le continent, commence à se répandre, mais il est encore bien loin d'être général. La scottish espagnole et la paso doble ne s'y dansent jamais.

Après l'armistice, la danse, à Londres, et partout en Angleterre, était vraiment dans le chaos. On voyait toutes sortes de pas extraordinaires dans les dancings, et l'on aurait dit vraiment qu'il n'y avait pas deux professeurs qui enseignaient les mêmes pas dans un fox-trot.

Dans le but de mettre fin à cette confusion, le *Dancing Times* invita les professeurs principaux à se réunir et à peu près trois cents acceptèrent son invitation. La réunion décida d'essayer de rejeter les pas de fantaisie et créa les pas fondamentaux du fox-trot et du one-step. Il fut convenu par les professeurs qui assistaient à la réunion qu'ils enseigneraient ces pas à leurs élèves avant de leur en montrer d'autres.

Les amateurs de la danse trouvèrent que l'on avait bien fait, et se conformèrent tacitement à cette innovation. Dès lors, on remarqua une grande amélioration dans la manière de danser.

Une série de grands concours suivirent, presque toujours composés du fox-trot, mais quelquefois de la valse et du one-step. Le jury basait ses décisions sur le critérium des suggestions faites à la conférence des professeurs.

Les concurrents ne tardèrent pas à s'apercevoir que le succès dépendait de leur compétition et de leur manière de danser, et que les pas outrés étaient regardés d'un mauvais œil. A partir de ce moment, la danse de salon, à Londres, commença de faire de grands progrès, et aujourd'hui, on y danse d'une façon qui n'est surpassée nulle part au monde.

Les pas à la mode du fox-trot particulièrement sont d'une grande simplicité et très gracieux. Le shimmy et le toddle ne figurent jamais dans ces concours, ils ne se dansent que très peu, d'ailleurs.

Le danseur londonien sait bien que ce n'est pas un pas compliqué, mais un pas simple exécuté parfaitement qui compte, et il a été créé un fox-trot aussi parfait que le Parisien l'a fait pour le tango.

Le fox-trot des meilleurs danseurs ne comprend que quatre pas : 1° the fox-trot walk (marche lente) ; 2° the three-steps both forwards, backwards and turning (trois pas en avant, en arrière et en tournant) ; 3° the chasse (comme la polka ouverte) ; et 4° the cross-behind-step (chasse croisé en arrière).

Quant au one-step, les experts n'y emploient qu'un seul pas, la marche. Celle-ci se fait dans toutes les directions et en tournant même. Beaucoup de gens font quelques pas du fox-trot, mais l'on devrait faire une distinction nette entre ces deux danses.

La valse se danse au vrai pas de valse, seulement, en tournant, on ne reste jamais sur place, on avance en même temps, ainsi, la danse devient pleine de vivacité et de mouvement.

## Tout abonnement à "DANSONS" est remboursable en espèces

*DANSONS* ! s'adresse à vous, cher lecteur, pour l'aider à grandir, de tous vos moyens : il vous est facile de le faire, et il vous réserve en échange de précieux avantages.

Puisque vous aimez la danse, partout où vous vous livrez à cette charmante récréation, vous rencontrez un bon nombre d'amis et amies qui s'intéresseraient aussi vivement que vous à notre jeune publication.

Nous désirons faire connaître *DANSONS* ! à ces personnes et les compter parmi nos fidèles.

Nous vous prions donc de nous envoyer leurs adresses : nous les solliciterons aussitôt, et dès que trois seulement d'entre elles se seront abonnées, nous vous rembourserons immédiatement le montant de votre abonnement, si vous êtes vous-même abonné.

Nous vous abonnerons gratuitement pendant un an, si vous êtes lecteur de *DANSONS* !

Si vous êtes déjà abonné, en outre, ce remboursement pourra être échangé à votre choix contre l'une des remarquables primes suivantes :

1° Un porte-plume réservoir de grand luxe, avec plume or 18 carats, pointe iridium, et muni d'un capuchon vissant permettant de le porter dans toutes les positions.

Ce porte-plume, de toute première qualité, rigoureusement garanti par le fabricant, représente une valeur marchande d'au moins 30 francs. Il est livré en boîte avec compte-goutte et mode d'emploi.

2° Un magnifique sac forme torpille, en beau cuir quadrillé marron, marine ou noir, à votre choix, avec empiècement cuir japonais, belle doublure et glace portative.

Cet article de grand luxe ne le cède en rien au précédent, comme valeur et comme qualité.

L'une de ces deux primes, à votre choix, vous sera adressée, moyennant 1 fr. 50 pour frais d'envoi.

Nous nous occupons actuellement d'augmenter encore ce chiffre en ajoutant d'autres primes à celles que nous venons de citer.

Nous nous permettons de vous signaler que nous vous demandons le seul dérangement de nous envoyer les adresses des amateurs de danse que vous connaissez : c'est nous-même qui sollicitons les personnes intéressées. Si toutefois vous voulez bien les engager à s'abonner en leur signalant l'intérêt de notre publication, vous faciliteriez notre tâche et obtiendrez plus vite et plus sûrement la prime ou le remboursement choisi par vous. Si d'ailleurs vous nous adressez vous-même les trois abonnements, vous êtes remboursé aussitôt.

Quand vous aurez gagné une prime, vous pourrez en gagner d'autres, toujours dans les mêmes conditions, avec cette différence que vous en recevrez une pour quatre abonnements, afin de compenser celui que nous vous aurons remboursé, en espèces, ou sous forme de prime.

Votre contrôle est facile, puisque les personnes dont vous nous envoyez l'adresse sont de vos amies.

Si, par hasard, quelque adresse nous avait déjà été donnée par une autre personne, c'est celle-ci, évidemment, qui en serait bénéficiaire, par priorité.

Dès aujourd'hui, donc, envoyez-nous le plus d'adresses possible : c'est pour vous un dérangement infime et vous avez la certitude d'en être largement dédommagé.

# UNE LEÇON DE DANSE

Observation en enlevant les talons par le...  
L'Observation en enlevant les talons par le...  
L'Observation en enlevant les talons par le...

Nous continuons aujourd'hui la publication du Balancello, la dernière création de M. Périn, le professeur bien connu dont l'éloge n'est plus à faire. Cette jolie danse obtient actuellement le plus gros succès.

## LE BALANCELLO

Cinquième figure : Estrella (quatre mesures)

### Pas du Cavalier

Placez-vous face au mur, assemblez les talons.  
Premier temps. — Portez le pied gauche en avant en comptant « un ».  
Deuxième temps. — Pivotez d'un demi-tour à gauche sur la pointe de ce pied et posez le pied droit en arrière en comptant « deux ».  
Troisième temps. — Portez le pied gauche à gauche en comptant « trois ».  
Quatrième temps. — Portez le pied droit en avant en comptant « quatre ».  
Cinquième temps. — Pivotez d'un demi-tour à droite sur la pointe de ce pied et posez le pied gauche en arrière en comptant « cinq ».  
Sixième temps. — Portez le pied droit à droite en comptant « six ».  
Septième temps. — Croisez le pied gauche devant le droit en comptant « sept ».  
Huitième temps. — Pivotez d'un quart de tour à gauche sur la pointe de ce pied, posez le pied droit en arrière et soulevez aussitôt légèrement le pied gauche. Comptez « huit ».  
Cette figure ne se fait qu'une fois. Vous en trouverez la description dans la figure 10, à laquelle nous ajouterons quelques explications.

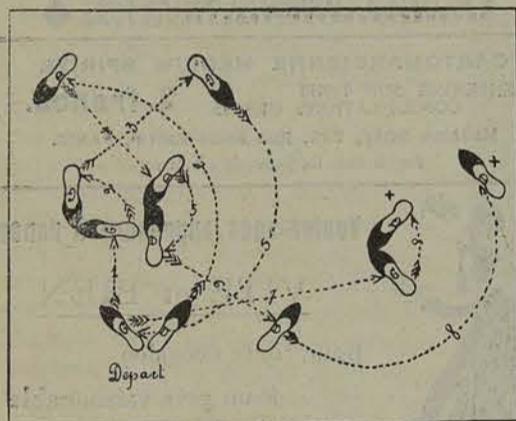


Figure 10

Remarquez, en premier lieu, que vous devez sortir nettement la pointe du pied gauche pour l'exécution du premier temps, ceci dans le but de vous faciliter le pivot d'un demi-tour qui doit être fait en un seul temps de musique, juste entre le premier et le deuxième temps. Vous voyez ensuite que le deuxième temps comporte deux mouvements, l'un pour pivoter sur la pointe du pied gauche, et l'autre pour le déplacement total du droit, d'où l'emploi de deux flèches portant le même numéro. Observez la même remarque pour le cinquième et le huitième temps et le pas sera compris.

### Pas de la Dame

Tournez le dos au mur. Assemblez les talons.  
Premier temps. — Portez le pied droit en arrière en comptant « un ».  
Deuxième temps. — Pivotez d'un demi-tour à gauche sur la pointe de ce pied et posez le pied gauche en avant en comptant « deux ».  
Troisième temps. — Portez le pied droit à droite en comptant « trois ».  
Quatrième temps. — Portez le pied gauche en arrière en comptant « quatre ».  
Cinquième temps. — Pivotez d'un demi-tour à droite sur la pointe de ce pied et posez le pied droit en avant en comptant « cinq ».  
Sixième temps. — Portez le pied gauche à gauche en comptant « six ».

Septième temps. — Croisez le pied droit derrière le gauche en comptant « sept ».

Huitième temps. — Pivotez d'un quart de tour à gauche sur la pointe de ce pied, posez le pied gauche en avant et soulevez légèrement le pied droit aussitôt. Comptez « huit ».

Cette figure ne se fait qu'une seule fois. Vous en trouverez la description dans la gravure 2.

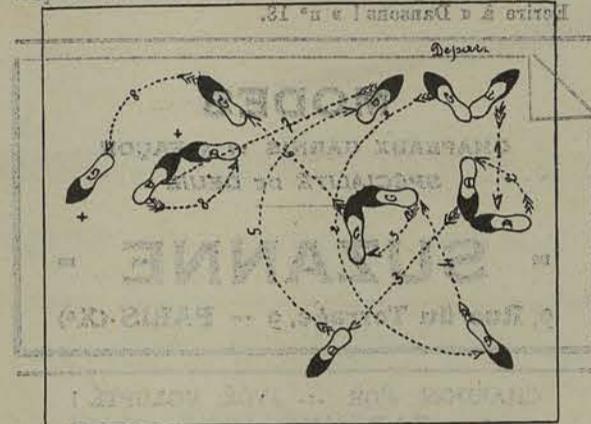


Figure 11

Remarquez, en premier lieu, que vous devez rentrer nettement la pointe du pied droit pour l'exécution du premier temps, ceci dans le but de vous faciliter le pivot d'un demi-tour qui doit être fait en un seul temps de musique, juste entre le premier et le deuxième temps. Vous voyez ensuite que le deuxième temps comporte deux mouvements, l'un pour pivoter sur la pointe du pied droit, et l'autre pour le déplacement total du gauche, d'où l'emploi de deux flèches portant le même numéro. Observez la même remarque pour le cinquième et le huitième temps, et le pas sera compris.

### Enchaînement et Position

En terminant le dernier pas de balancello, pivotez d'un quart de tour à droite afin de vous placer dans la position indiquée, le cavalier ayant de plus sa partenaire non pas en face de lui, mais complètement à sa gauche.

Aussitôt après avoir exécuté le deuxième temps, vous vous retrouverez face à face jusqu'à la fin de la figure et vous reprendrez le balancello après l'avoir exécuté une seule fois.

### Conseils pratiques

Ne vous basez pas sur le nom du « balancello » pour placer dans vos pas des balancements du corps, ceci serait une grave erreur. Nous vous conseillons seulement un léger mouvement d'opposition dans la troisième figure, au moment où vous exécutez les deux derniers temps. Au troisième temps, par exemple, en portant le pied gauche à gauche, le cavalier inclinera très légèrement le corps à droite, et il l'inclinera de même à gauche au quatrième temps, en reportant le poids du corps sur le pied droit. Au troisième et au sixième temps de la cinquième figure décrite aujourd'hui, faites ce même mouvement d'opposition, toujours avec la même retenue, et évitez avant tout de tomber dans l'exagération.

A. PETER'S.  
(A suivre.) (Reproduction réservée.)

## La Danse sous la Coupole

Un directeur de dancing, humoriste sans doute, avait adressé, ces temps derniers, quelques cartes d'entrée au bureau de l'Académie des Sciences.

Elles furent découvertes dans le courrier par l'éminent secrétaire perpétuel, M. E. Picard. Celui-ci, qui n'a rien du mathématicien icterique, se tournant vers son secrétaire et montrant les petits papiers roses :

— Nous les donnerons à M. Bertin.

M. Bertin est le vénérable président de l'Académie des Sciences, et, de plus, c'est un ancien marin. Il a dû danser souvent sur terre et sur mer, au temps où il était un fringant officier de marine, mais aujourd'hui... il se contente de faire danser des chiffres.

Nous serions curieux de connaître les commentaires du président de l'Académie des Sciences sur les spirées qu'il a passées au dancing.

## "Dansons!" et la Mode

(Actualité des Modes)

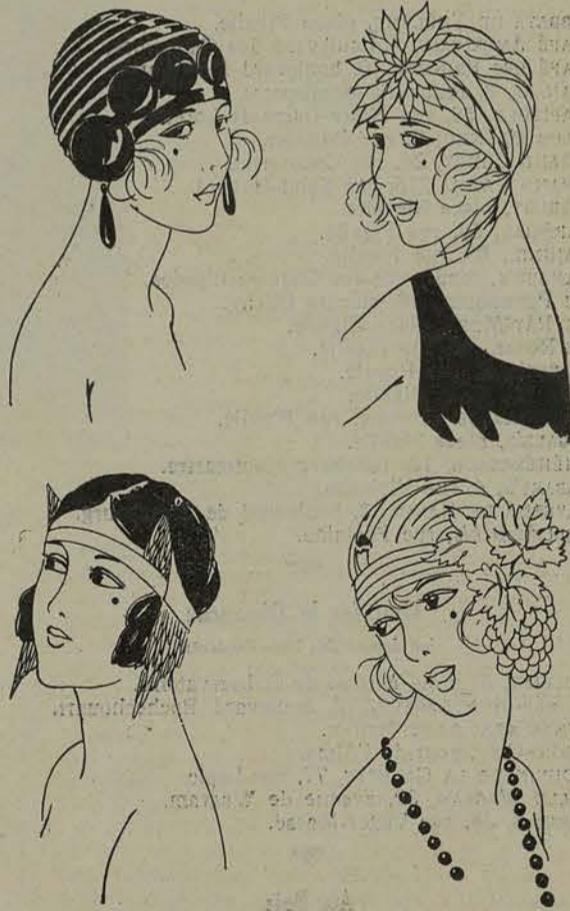
### Les Coiffures

Les danses sous les jours

Une question importante pour nos charmantes lectrices, c'est celle de la coiffure de soirée, sujet souvent fort délicat, qui complète harmonieusement la toilette longtemps étudiée à l'avance.



Voici, en premier lieu, une coiffure plus particulièrement réservée au dancing. Elle est entièrement en fils d'or, et de jolis cabochons de jais tombent gracieusement sur les côtés, achevant ainsi un délicieux ensemble.



Voici encore quatre ravissants modèles, à peu près inédits, fort légers, et du meilleur effet, accompagnant juste une jolie chevelure sans la charger. La confection de ces charmants bandeaux est d'ailleurs des plus facile et peut être opérée chez soi.

(Modèles communiqués par Art, Goût, Beauté.)

Où danserons-nous aujourd'hui ?

(Annuaire des Dancings)

Thés dansants tous les jours

- AMBASSADEURS, Champs-Elysées. ACACIAS, 47, rue des Acacias. CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.

Soirées tous les jours

- AMBASSADEURS, Champs-Elysées. COLISEUM, 65, rue Rochechouart. CARLTON, 119, avenue des Champs-Elysées.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

- BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire. MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.

Soupers dansants. Restaurants de nuit

- ABBAYE DE THÉLÈME, place Pigalle. CAFÉ AMÉRICAIN, 4, boulevard des Capucines. CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.

Matinées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

- BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire. ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.

Au Bois

- ARMENONVILLE. CHATEAU DE MADRID. LA CASCADE. PAVILLON ROYAL.

PETITES ANNONCES

réservées aux achats et ventes de cours de danse, Dancings, etc. — Demandes d'engagements, etc. La ligne de 50 lettres, signes ou espaces 3 fr.

A CÉDER cours de danse, à Paris, situation exceptionnelle. Grands salons et dépendances (vestiaire, toilette, W.-C.).

MODES

CHAPEAUX GARNIS ET A FAÇON SPÉCIALITÉ DE DEUIL

- SUZANNE - 9, Rue du Terraige, 9 - PARIS (X<sup>e</sup>)

CHARDON D'OR - JYDÉ VOLUPTÉ ! PARFUMS JYDÉ Maison Marcel JYDÉ 170, Faubourg Saint-Honoré

ART-GOUT-BEAUTÉ

La plus luxueuse des Revues de Mode. Paraît le 15 de chaque mois. 16 pages de modèles coloriés. 27, rue des Jeuneurs, Paris. Abonnement : 60 francs par an.

L'ORIGINE DU TANGO

par A. GIGNOUX

Estampe d'Art coloriée à la main

(Dimensions 56 x 45 cent.)

Cette œuvre admirable, d'une facture puissante où l'artiste a mis toute son âme a été prise sur le vif au seuil d'un bouge de l'Argentine en 1910.

Envoi franco contre mandat de 20 fr., adressé à M. ROUIT, 27, rue des Jeuneurs, Paris

M<sup>ME</sup> DINAH Célèbre Voyante Cartes - Sommeil - Spiritisme -- de 10 heures à 8 heures Conseils par Correspondances - Consultation depuis 5 fr. 34, Rue de La Condamine - PARIS (17<sup>e</sup>)



VISIONS D'ARTS

M<sup>me</sup> DENISE HOTEL PARTICULIER 10, Rue Papillon, 10 (Square Montholon) Jusqu'à 2 heures du matin.

PERLES ET PRODUITS LUMINEUX

RADIANA

(BREVETÉ S. G. D. G.)

23, Boulevard des Italiens, 23 - Paris

LE PLUS GRAND SUCCÈS DES FOLIES-BERGÈRE ET DU CASINO DE PARIS Articles spéciaux pour Bals et Cotillons

Pour vous permettre de vous rendre compte de la luminosité de nos produits, nous expédions franco, à titre exceptionnel contre 6 francs 1 tube de peinture rouge, jaune ou verte, ou 3 cartes-postales lumineuses assorties.

SALONS POUR SOCIÉTÉS de 30, 50, 120 couverts

TOURTEL-EST

18, Rue de Strasbourg - PARIS (X<sup>e</sup>)

AVIS AUX DANSEURS

L'Odeur de TRANSPIRATION est enlevée instantanément par la POUDRE D. T., sans lavage, par simple poudrage. Grande boîte 5 fr. franco, envoi discret. Adresser mandat au Journal "Dansons".

PEINTURE - DÉCORATION - MIROITERIE

Spécialité d'installations de grands établissements MEILLEURES CONDITIONS DANCINGS

TOMASINA, ONCLE ET NEVEU 33, Rue d'Alsace - Tél. Nord 17-71

POSTICHES D'ART

Coiffure - Massage - Manucure - Produits de Beauté ONDULATION INDÉFRISABLE PERMANENTE

François BAUDET

26, Boul. Maçanta, 26 - PARIS - Téléphone : NORD 59-23

Houvolle M<sup>me</sup> De THÈBES

Une devineresse, venant d'Égypte, dont le pouvoir dépasse toute imagination, vient de se révéler en la personne de

Madame OSMA-BÉDOUR

Consulte de 10 heures à 7 heures

23, rue Pasquier, PARIS (près du "Printemps")

Horoscope par correspondance : 10 fr. (Envoyer date de naissance)

Nepveu de Villemarceau

ECOTILLON

Coiffures, Cannes, Accessoires divers

13, Rue Charlot, PARIS (III<sup>e</sup>) Tél. : Archives 35-32

Savoir fera ta force et vaincra l'imprévu !!...

HYZARAH ?

Tirage sérieux de tarots pr correspond. 10 fr. Horoscope scientifique pr corresp. 10 f. (Env. date naiss. et mandat, Rep. 10 à 7 h., 4, r. Vaucanson Paris. (Métro Arts-& Mét).)

CARTOMANCIENNE MÉDIUM SPIRITE

RENSEIGNE SUR TOUT CONSULTATIONS DEPUIS 2 francs.

Madame ROSE, 324, Rue Saint-Martin, PARIS.

Reçoit tous les jours, de 9 h. à 20 h.



Voulez-vous apprendre à danser

VITE et BIEN

pour toute occasion

à un prix raisonnable ?

Retenez cette adresse

Académie de Danse

A. PETER'S

Membre diplômé de l'Union des Professeurs de Danse de France

105, Faubourg Saint-Denis, 105 - PARIS (près des gares du Nord et de l'Est)

Grand Cours de Danse de Familles

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Luxueux Salon - Confort absolu - Méthode facile

Enseignement méthodique - Succès garanti

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée

Cours d'ensemble tous les soirs

et le Samedi après-midi

Danses classiques le vendredi

Danses nouvelles tous les autres jours

Un salon indépendant est réservé aux débutants

Un professeur est spécialement chargé de leur enseignement

On peut assister gracieusement à un cours

105, Faubourg Saint-Denis - PARIS