

Dansons !

JOURNAL BI-MENSUEL PARAISSANT LE 1^{er} ET LE 15 DE CHAQUE MOIS

Instructif — Organe du danseur amateur — Documentaire

ABONNEMENTS :

France et Colonies, un an. 12 fr.
Étranger, un an... .. 15 fr.

RÉDACTION ET ADMINISTRATION
105, Faubourg Saint-Denis — PARIS (X^e)

Directeur-Gérant : André PETER'S

Tél. : BERGÈRE 56-51 PROFESSEUR DE DANSE Ch. postal 398-75

Il n'est répondu qu'aux lettres contenant un timbre pour la réponse.

POUR LA PUBLICITÉ

S'ADRESSER AU BUREAU DU JOURNAL

Supplément à l'Enquête de M. José Germain

La Revue Mondiale a publié tout dernièrement une enquête sur la danse actuelle. Cette enquête, ouverte par un de nos hommes de lettres les plus réputés : M. José Germain, est préfacée par lui par une chronique intéressante dans laquelle il nous fait connaître son avis et les raisons qui ont motivé son enquête. Ensuite il nous cite l'opinion de plusieurs personnalités marquantes sur ce sujet de brûlante actualité.

La majorité de ces opinions est défavorable à la danse moderne.

Devant ses juges, l'accusé est en droit de présenter sa défense aussitôt après le réquisitoire. Au nom de l'art qui a déjà fait couler des flots d'encre, soulevé les polémiques les plus ardentes, provoqué les plus aigres discussions, Dansons, se croyant particulièrement autorisé en cette matière, présente, lui aussi, son avis et s'excuse de réfuter quelques arguments qui lui paraissent inexacts.

Mme Régina Badet dit : « l'homme qui épouse, n'épouse pas sa danseuse ».

Le Docteur G.-L.-L. Bernard : « ...l'extrême gravité qu'entraîne pour l'avenir de la race et pour la santé physique et morale de nos semblables la déplorable pratique des danses qui ne sont pas de chez nous ».

M. Paul Bourget : « J'ai été choqué par la grossièreté inconvenante des attitudes et des manières de faire des habitués ».

M. Jean Finot : « La danse favorise l'alcoolisme. »

D'abord, que l'on nous permette d'établir une différence entre le « dancing » et le « salon » qui, quoique raisonnant tous deux du son des danses « qui ne sont pas de chez nous », ne les voient pas danser de la même façon... car il y a plusieurs façons de danser !

Or il arrive fréquemment qu'un homme épouse



une jeune fille qu'il a connue en dansant ; nous ne disons pas : qu'il a connue dans un dancing.

Aucune idée malsaine ne doit être prêtée à un danseur sain d'esprit et de corps, car le fait d'avoir de pareilles idées et de les réaliser, indique un tempérament pervers, qui, si ce n'était en dansant, trouverait autrement le moyen de satisfaire sa perversion. La danse ne propage donc pas le vice. D'ailleurs les danseurs du cas que nous venons de citer sont une très faible minorité et ne se trouvent presque pas dans les salons de famille, ni dans les dancings qui, pour la plupart, ne méritent pas les reproches faits précédemment. Bien des personnes aiment la danse pour elle-même ou pour les facilités de « flirter » qu'elle procure. Le flirt est-il un vice ? De la façon dont je comprend ce mot « flirt », je puis répondre : non !

La danse moderne demande une grande attention et absorbe ainsi l'esprit du danseur qui, de ce fait, ne pense pas du tout à... la grossièreté. En tout cas si exceptionnellement il y a « grossièreté » nous devons en faire le reproche au danseur et non à la danse qui, seulement, est originale.

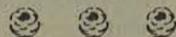
Je ne crois pas que la danse soit un agent de l'alcoolisme ; elle porte à boire, peut-être ; mais que boit-on, en général, dans ce cas ? des rafraîchissements, non ou très peu alcoolisés. Donc si la danse favorise l'alcoolisme... il faut admettre que des grosses chaleurs le favorisent encore plus ! Or ce n'est pas dans les pays chauds que ce fléau est le plus répandu.

Enfin cette phrase de Roland Dorgelès résume nos idées sur la danse : « Il y a des gens qui dansent bien, d'autres qui dansent mal, c'est tout. Cela n'est point une raison pour honnir les danses ac-

tuelles qui, quoique d'apparence légères, sont toutes aussi convenables que celles du siècle dernier, si on les danse « convenablement ».

Recommandons aux danseurs une bonne tenue ; ne faisons pas supporter à tous ceux qui aiment ce sport les fautes de quelques pervers, malades de l'humanité, et reconnaissons que la danse, quelle qu'elle soit, est un exercice, un plaisir qui permet à certains d'oublier le vide de leur existence et à d'autres leur vie trop chargée, parfois de travail, parfois de tristesses.

Rem de Brandi.



Le Prochain Championnat du monde de Danse organisé par Comédia

Le Championnat du monde de danse de Comédia, dont on n'a pas oublié les précédents succès, se présentera cette année sous une nouvelle forme. Notre confrère a, en effet, l'intention de faire disputer, dans chaque région, des éliminatoires, dont les vainqueurs viendront à Paris pour la finale, avec les concurrents parisiens et les représentants des pays étrangers : Angleterre, Italie, Espagne, Belgique, Etats-Unis, etc. Le vainqueur d'une telle compétition sera bien, cette fois, un véritable champion du monde.

Les prix seront d'importance. Le vainqueur de la catégorie professionnels recevra au moins 5.000 francs.

Nous croyons savoir que des prix spéciaux seront attribués à un concours de présentations de danses nouvelles.

Etant donné les complications et les difficultés de mise au point d'un tel programme, on peut compter que la finale ne sera guère disputée qu'en fin d'année. Mais nous pouvons, dès à présent, espérer voir l'an prochain de nouvelles créations venir prendre place à côté du Balancello et de la Polca Criolla.

M. V.

LIRE EN 3^e PAGE :

Notre 5^e Leçon de Danse

LIRE EN 4^e PAGE :

La Liste complète des Dancings

ENTRE DEUX DANSES

LES DANGERS DE LA DANSE

Je l'avais connu dans le temps au pesage d'Auteuil, où il jouait la forte somme, puis ayant cessé de fréquenter ces lieux de perdition (sans jeu de mot) je l'avais naturellement perdu de vue, lorsque par hasard je fis sa rencontre, place de la République.

Il (je dis il, parce que je n'ai jamais su son nom) m'accosta. Ce n'était plus le brillant snob de naguère : sa mise, sans être minable, décelait néanmoins une condition modeste.

— Bonjour, cher Monsieur, voilà bien longtemps que je ne vous avais rencontré... Est-ce que vous fréquentez toujours les hippodromes?

— Ma foi, non ; j'ai rayé cela de mes occupations et je m'en trouve fort bien.

— Moi aussi, avoua-t-il, mais c'était trop tard, toute ma fortune y avait passé, et maintenant je n'ai plus que mon travail pour vivre. Les épreuves m'ayant corrigé, à mon tour je corrige les épreuves d'un quotidien... et vous?

— Oh moi... j'ai remplacé les courses par la danse.

— Vous dansez? Mais savez-vous que c'est très dangereux?

— Non !

— Mais si... Lisez plutôt cet article dont je viens de prendre connaissance.

Il me tendit la *Presse* et sous le titre : *Tuée par la danse*, je lus l'histoire d'une dame âgée qui, à Saint-Dié, avait essayé de danser et avait trépassé dès les premiers pas.

— Je connais une histoire plus typique encore, lui dis-je. Il s'agit d'une dame qui s'en fut au bal un soir d'hiver ; inutile de vous dire qu'il faisait chaud dans la salle et qu'au moment, de sortir, la pauvre était en pleine transpiration ; au dehors il faisait très froid, une pluie fine et glaciale tombait sans répit... cette dame sentit aussitôt un frisson ; elle s'enveloppa dans son manteau mais, au croisement d'une rue, elle s'affaissa brusquement, mortellement atteinte...

— Ah !

— ...la poitrine défoncée par un camion automobile, qui venait de déraper sur le pavé gras.

— Ecoutez, vous êtes un farceur !

— Mais non ; si cette dame était restée chez elle, un pauvre diable de chauffeur, probablement innocent, ne serait pas sur la paille humide des cachots et sous l'inculpation d'homicide par imprudence.

Et comme il riait : « Et vous-même, malheureux, qui corrigez des épreuves, ne savez-vous pas que c'est excessivement dangereux ? »

— Non ?

— Parfaitement : Henri Bataille vient de mourir en corrigeant des épreuves, c'est ce qui l'a tué.

Le shimmyste distingué.

Le Congrès de la Danse en 1922

L'Union des professeurs de danse de France a fixé son prochain congrès au dimanche 18 juin 1922, à 2 heures précises. Tous les professeurs français et étrangers dont l'Union possède l'adresse seront invités à cette manifestation solennelle. Des professeurs parisiens seront désignés pour servir d'interprètes à leurs confrères étrangers, et le congrès sera suivi d'un banquet qui resserrera les liens d'amitié qui unissent tous les adhérents de l'Union. Un bal terminera la soirée et le lendemain tous se réuniront pour l'unification des méthodes et l'adoption de danses nouvelles.

Les pas nouveaux du Balancello et de la Polca Criolla

A la dernière assemblée de l'Union des professeurs de danse de France, MM. Périn et Baraduc ont présenté à leurs collègues de Paris et de province, de nouveaux pas de Balancello et de Polca Criolla. Ces derniers pas sont fort gracieux et classent maintenant ces deux danses parmi les plus variées que nous ayons actuellement. Chacune d'elle a son caractère particulier, l'une lente et posée, l'autre vive et alerte. Toutes deux sont de la plus parfaite correction.

Le Scandale du Bal de l'Opéra

On ne danse plus à l'Opéra. Le bal du mardi-gras semble en faire la preuve :

Vers 11 heures et demie les portes s'ouvrent sous la poussée d'une assistance nombreuse, élégante, choisie et dont les travestis étaient aussi amusants que délicatement sélectionnés.

Cette foule heureuse de vivre se répandait déjà avec une joie sans mélange dans le grand vestibule d'entrée, dans les couloirs, le foyer, etc... C'est là qu'allait commencer sa surprise.

Après un petit tour, les uns et les autres voulurent pénétrer dans la grande salle de bal. Un solide barrage de gardes municipaux sur un double rang (il y en avait presque un millier) opposait des dos rugueux à toute tentative de pénétration... même pacifique.

On crut d'abord à une exécution capitale, puis à une plaisanterie, puis à un accident. Rien de tout cela ! Hélas !

Une heure passa. Le barrage tenait encore. Deux heures, il tenait toujours. Deux heures et demie plus tard les gens, après avoir erré dans les couloirs où régnait un silence mortel (les orchestres avaient ordre de ne pas jouer), les femmes, les pieds endoloris, songeaient déjà à rentrer chez elles après cette piteuse soirée. C'est alors qu'on s'aperçut que le barrage se désagrégeait peu à peu, que les gardes municipaux, dont le service était peut-être terminé, s'en allaient et que la grande salle de bal était enfin ouverte au public. Il était deux heures précises du matin, après deux heures et demie d'attente.

Quel est le metteur en scène ou le régisseur plein de suffisance qui, dans un geste dictatorial, a gardé 10.000 personnes parquées comme des moutons ?

Toutefois le comité qui s'est occupé de cette organisation de mauvais goût aurait pu prendre pour principe que pour organiser un bal il faut, au fur et à mesure que les invités arrivent, faire jouer les orchestres et laisser les gens danser ; ils ne demandent aucun spectacle, ils se suffisent à eux-mêmes.

Au dernier moment, lorsque je regagnais le vestiaire, on est venu m'expliquer pourquoi il y avait des barrières.

Il paraît que c'était pour laisser passer à un quart d'heure ou vingt minutes d'intervalle, comme dans tous les grands cortèges disloqués, de petites troupes éparses des théâtres de Paris réduits à leur plus simple expression.

C'est ainsi que l'Odéon a défilé entre deux entr'actes de vingt minutes en un groupe imposant de trois personnes.

Les autres théâtres avaient gardé cette proportion et cet intervalle. Il me semble bien avoir entendu par moments quelques hurlements et quelques sifflets et si parfois un orchestre impatient entamait un air entraînant des commissaires se précipitaient sur le chef d'orchestre, l'invectivaient et réduisaient son orchestre au silence pour ne pas troubler le « défilé ».

Par moment se croisaient des commandements « attention », « garde à vous », « fixe », « ne laissez pas rompre vos barrages », des commissaires des cipaux en uniforme passaient en revue leurs troupes !

On se serait cru dans une cour de caserne.

Et voilà l'histoire les bals de l'Opéra de 1922... où l'on s'amuse...

On voit bien que Molière, qui avait donné (?) son patronage à ce bal, n'a jamais été consulté et qu'on s'est servi de son nom sans son autorisation ; ce fut le juste châtement.

GIAPAR.

AUTOUR DU GLOBE...

EN FRANCE

L'église où l'on danse. — Le *Petit Journal* nous apprend qu'il existe en France une église où l'on peut danser sans pêcher : l'église de Barjols, dans le département du Var, où chaque année, à la Saint-Marcel on fête le bœuf gras et où, après les complies, les couples dansent dans l'église en chantant un couplet provençal. Disons tout de suite que ce couplet n'est pas chanté sur un air de shimmy !

Tuée par la danse. — Sous ce titre croustillant, nous lisons la navrante histoire d'une sexagénaire de Saint-Dié qui voulut, le jour du mardi-gras revivre les beaux jours de sa jeunesse et se rendit au bal. Dès les premiers tours de polka, elle s'affaissa, décédée subitement, entre les bras de son cavalier.

La danse l'avait tuée, dit notre confrère !

Comme dit notre collaborateur le « Shimmyste Distingué », Henri Bataille est mort subitement en corrigeant des épreuves. Doit-on en conclure que c'est la littérature qui l'a tué ? Nous pensons que le public ne s'arrêtera pas à une opinion qui aurait pour effet de porter atteinte au gagne-pain de tous ceux qui vivent d'un métier qui ne nuit à personne.

Un gala inédit à Orléans. — Le 5 mars, en matinée, a eu lieu dans les salons du sympathique professeur Bluet, un gala sans précédent à Orléans. Un cotillon des plus brillant réunit les figures les plus originales avec costumes, effets lumineux et projections du plus somptueux effet. Ce cotillon fut parfaitement conduit par M. Bluet et Mlle Gonin, qui parut dans plusieurs figures avec les costumes du goût le plus sûr. Nous signalons entre autres sa robe arabe de la scène mauresque, qui obtint le plus gros succès.

A L'ETRANGER

La danse au Congo. — Les noirs ont bien fêté le nouvel an à Léopoldville. Dans un véritable dancing, ceux-ci et leurs compagnes, vêtus avec autant de recherche que les Européens, s'en sont donné à cœur joie. Tables recouvertes de nappes, vases garnis de fleurs, Porto, etc... Rien n'y manquait. Ah ! j'allais oublier les bas de soie et les souliers vernis ! Mais oui, mesdames.

Et en Turquie. — Les Turcs renoncent à la danse. Le Ministre de l'Instruction Publique du gouvernement d'Angora a conseillé au peuple de « laisser ces passe-temps indécentes aux Européennes frivoles ». Cette proclamation a été affichée dans toutes les mosquées. Et voilà !

ÉCHOS

On essaye de nous faire croire que le tango est une danse essentiellement française, dérivée d'un pas qui était à la mode avant la révolution : « la tanguette », pas « cadencé à la manière d'un navire » ? Quel bateau !

○ ○ ○

Le dernier numéro de « La Danse » a publié une série de photographies représentant Mme et M. Montel dans toutes les positions du balancello. Cet ensemble, joint à la théorie publiée sur la musique de Nocetti, donne une idée très nette de cette danse qui fait fureur actuellement à Paris.

○ ○ ○

On lance actuellement à Tabarin une nouvelle danse, le Houli, création du professeur Lucien Piau. Danse fort convenable et gracieuse, de plus, ce qui ne gâte rien, facile à danser. Nous souhaitons au Houli le plus grand succès.

A NOS ABONNÉS

Pour répondre au désir d'un certain nombre de nos abonnés, nous nous sommes procuré chez leurs éditeurs respectifs un certain nombre d'exemplaires de musique avec théorie du « Balancello » et de la « Polca Criolla ». A tout abonné qui en fera la demande, donc, nous adresserons l'une ou ces deux danses moyennant le prix de 3 fr. 50 chaque. « Dansons » prend les frais d'envoi à sa charge et s'efforcera toujours de rendre service à ses fidèles.

UNE LEÇON DE DANSE

LE SHIMMY ACTUEL

- AU LECTEUR -

Dans chacune de nos leçons de danse, nous donnons la représentation graphique du pas que nous enseignons. Dans chacune de ces gravures, les divers emplacements occupés par le pied droit sont représentés par la lettre D, tracée à l'intérieur de l'emplacement, et ceux occupés par le pied gauche, sont représentés de la même façon par la lettre G.

Pas mixte

Ce pas comprend huit temps de musique (deux mesures), et peut se décomposer en deux parties de quatre temps chacune. La première partie correspond à la première moitié d'un pas balancé bien connu de nos lecteurs et dont nous avons donné la description dans le 2^e numéro de *Dansons*. La seconde moitié est constituée par un pas de jazz, familier à tous ceux qui dansent le fox-trot.

Pas du Cavalier

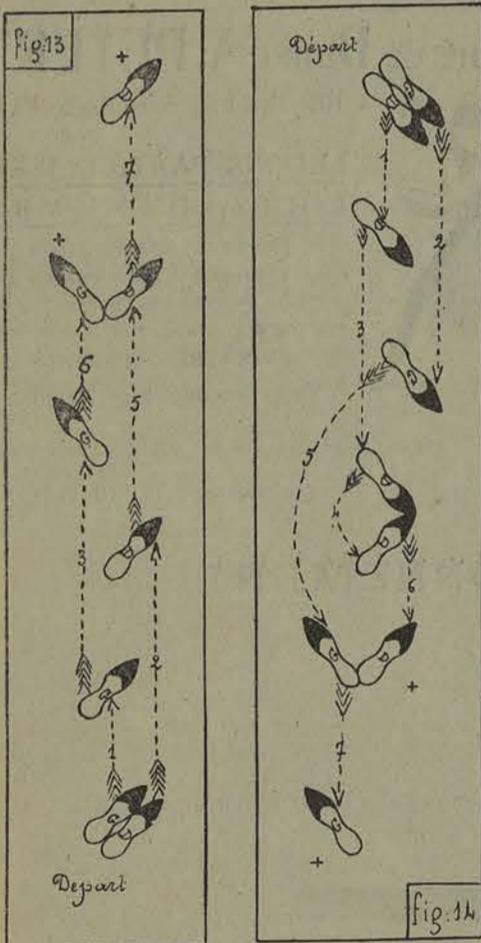
Assemblez les talons et préparez-vous à partir du pied gauche à gauche.

1^{er} temps. — Portez le pied gauche à gauche en comptant « un ».

2^e temps. — Croisez le pied droit devant le gauche en comptant « deux ».

3^e temps. — Portez à nouveau le pied gauche à gauche en comptant « trois ».

4^e temps. — Arrêtez-vous sans assembler les pieds et comptez « quatre ».



Sur ce quatrième temps, fermez votre bras droit de façon à replacer votre cavalière en face de vous, et tournez en même temps légèrement le corps à gauche de façon à continuer à vous déplacer dans la même direction que précédemment, bien que faisant vos mouvements en avant, pour la seconde moitié de ce pas.

5^e temps. — Faites un petit pas du pied droit en avant en comptant « cinq ».

6^e temps. — Assemblez le pied gauche au droit en comptant « six ».

7^e temps. — Faites un grand pas du pied droit en avant en comptant « sept ».

8^e temps. — Arrêtez-vous sans rassembler et comptez « huit ». En même temps, à l'aide de vos deux bras, tournez votre cavalière légèrement vers la droite, de façon à vous retrouver prêts tous deux à reprendre le même pas, en partant du même pied et dans la même position qu'au début.

Veillez trouver la représentation graphique de ce pas dans la figure 13, et constater qu'à l'extrémité de la flèche numérotée 3, votre pied gauche est représenté tourné franchement vers la gauche, ceci pour préparer la suite du pas qui est exécuté face à face, et non plus dans la direction de côté. Le 4^e temps ne comportant aucun mouvement, ne peut être représenté sur le croquis ; le 8^e temps non plus, d'ailleurs, de sorte que vous pouvez constater et expliquer aisément l'absence des flèches 4 et 8.

Exercez-vous longuement à ces pas et étudiez particulièrement la façon de passer de la position face à face à la position de côté, ou inversement.

Le pas mixte se place quand vous cessez de tourner, pourvu qu'à ce moment vous soyez prêt à partir du pied gauche. Vous recommencez à tourner quand vous voulez. Exercez-vous également à cet enchaînement.

Pas de la Dame

Assemblez les talons, et préparez-vous à partir du pied droit à droite.

1^{er} temps. — Portez le pied droit à droite en comptant « un ».

2^e temps. — Croisez le pied gauche devant le droit en comptant « deux ».

3^e temps. — Portez de nouveau le pied droit à droite en comptant « trois ».

4^e temps. — Arrêtez-vous sans assembler les pieds et comptez « quatre » ; en même temps, pivotez à gauche sur la pointe du pied droit de façon à vous trouver en face de votre cavalier pour exécuter la seconde moitié du pas, et continuer à vous déplacer dans la même direction, bien que faisant vos mouvements non plus de côté, mais en arrière.

5^e temps. — Faites un petit pas du pied gauche en arrière en comptant « cinq ».

6^e temps. — Assemblez le pied droit au gauche en comptant « six ».

7^e temps. — Faites un grand pas du pied gauche en arrière en comptant « sept ».

8^e temps. — Arrêtez-vous sans rassembler et comptez « huit ». En même temps vous tournez de nouveau le corps vers la droite de façon à vous retrouver prête à reprendre le même pas, en repartant du même pied et dans la même direction qu'au début.

Veillez trouver la représentation graphique de ce pas dans la figure 14 et remarquer le mouvement pivoté vers la gauche, qui a lieu sur le 4^e temps, sur la pointe du pied droit : c'est ce mouvement qui vous place en face de votre cavalier pour la suite du pas. Le 8^e temps, ne comportant aucun déplacement de pied, n'est pas figuré.

Le pas mixte se place quand vous cessez de tourner, pourvu qu'à ce moment le cavalier soit prêt à partir du pied gauche et vous-même du pied droit. Vous recommencez à tourner quand vous voulez. Exercez ce pas avec soin, ainsi que son enchaînement.

Pas mixte en tournant

Ce pas peut être fait en tournant (à droite bien entendu). Vous aurez alors à tourner d'un demi-tour sur la première moitié du pas, c'est-à-dire sur les trois pas courus, et d'un second demi-tour sur la seconde moitié du pas, soit sur le pas de jazz.

Observez que, même en tournant, vous devez faire la première partie du pas de côté, et la seconde partie face à face. Ce pas se place dans le cours du shimmy de la même façon que le pas sans tourner.

(Reproduction réservée.) Professeur A. PETER'S.

“Dansons!” et la Mode

ROBES DE DANSES

Deux bals ravissants ont eu lieu ces temps-ci, l'un au Cercle interallié réunissant les principaux membres du Palais et l'autre à l'Opéra sous le patronage de la Chancellerie de la Légion d'Honneur.

Ce bal a été infiniment mieux réussi que le bal Molière.

L'ensemble des toilettes était fort bien choisi.

Il est à noter que de plus en plus le noir disparaît des robes de danse ou de bal et de plus en plus fait place à la couleur rouge, et à toute la gamme des teintes fushia, géranium, dahlia, etc...

Ah ! ces robes du soir, quelle élégance suprême présidera cette saison à leur confection et à leur port. Le grand décolleté sera de rigueur mais plus convenable que celui des précédentes saisons. Les dentelles de couleurs triompheront ; en tous cas les couturiers en ont mis partout ! Elles seront brillantes, métallisées, les manches seront larges, vastes et inutiles.

Le corsage sera parfois de velours et d'un ton différent de la jupe et d'un tissu autre. Quelques franges de fourrures, nutria, astrakan, kolinsky ou petit gris se poseront en étroites et légères bordures ; on les retirera durant la belle saison.

Les manteaux du soir seront somptueux et mélangés en parties égales de brocards et de fourrures, les formes seront plutôt capes, très enveloppantes. Beaucoup de pékans, du renard brun et un peu de glouton seront utilisés et enfin deux fourrures nouvelles qui viennent de faire leur entrée dans le monde de la mode : le zornio, d'un ton fauve, à jolis reflets, et le zorille, qui ressemble beaucoup aux peaux de putois et de mouffette, ces dernières plutôt en garnitures sur les manteaux et les robes du soir, même pour le printemps.

Peu de fourrures aux robes de dentelles comme celle-ci, qui est une ravissante robe du soir en satin vert amande avec une tunique en dentelle métallisée de couleur vert et or.



Cette tunique forme traîne sur le côté ; toute la garniture est en pierres entremêlées de jais blanc et noir. Le corsage est dans un joli ton vert émeraude savamment drapé ; au-dessous de l'épaule commence une manche moyen-âgeuse en belle dentelle vert et or qui donne beaucoup d'allure à cette exquise toilette. La jeune femme porte dans les cheveux les mêmes pierres en bandeau et retombant en pluie sur les oreilles.

La dentelle des robes offre cette saison, comme celle-ci, de ravissants drapés. Le métal lui donne du maintien ; ces genres d'enroulements se verront fréquemment ; ils allongent la silhouette, cambrent le torse. Les coloris des robes seront chauds et gais, la broderie métal dominera et la nuance préférée sera le violet orchidée ou le rouge des tons fleurs exotiques.

Certains motifs de broderies Maures en fils métalliques « tango » sur crêpe de Chine mauve et velours de soie citron, nous ramèneront par instant vers cet orientalisme que l'on essaie de nous faire quitter en vain.

GIAFAR.

Où danserons-nous aujourd'hui ?

(Annuaire des Dancings)

Thés dansants tous les jours

ACACIAS, 47, rue des Acacias.
 APOLLO, 20, rue de Clichy.
 CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
 CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
 CRO'S, 6, rue Daunou.
 COLYSÉE-CLUB, 5, rue du Colysée.
 CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
 COLISÉUM, 65, rue Rochechouart.
 CLARIDGE'S, 74, avenue des Champs-Élysées.
 GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
 GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
 LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
 MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
 MOULIN-ROUGE, place Blanche.
 OLYMPIA, 28, boulevard des Capucines.
 PAON ROYAL, 27, rue Caumartin.
 POUSSIN BLEU, 4, rue Daunou.
 SANS-SOUCI, 17, rue Caumartin.
 SHÉHÉRAZADE, 16, faubourg Montmartre.
 LE SOURIRE, 26, rue de Penthièvre.
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.
 VIGNON, 14, boulevard de la Madeleine.

Soirées tous les jours

COLISEUM, 65, rue Rochechouart.
 COLYSÉE-CLUB, 5, rue du Colysée.
 CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
 ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
 IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
 LUNA-PARK, porte Maillot.
 MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
 MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
 MOULIN-ROUGE, place Blanche.
 NOEL PETER'S, 24, passage des Princes.
 SHÉHÉRAZADE, 16, faubourg Montmartre.
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.
 VIGNON, 14, boulevard de la Madeleine.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
 MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
 SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.
 PALAIS POMPÉIEN, 58, rue Saint-Didier (sauf le mardi).

Soupers dansants. Restaurants de nuit

ABBAYE DE THÉLÈME, place Pigalle.
 CAFÉ AMÉRICAIN, 4, boulevard des Capucines.
 CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
 CANARI, 8, faubourg Montmartre.
 CAPITOLE, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette.
 CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
 GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
 GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
 GRELOT, place Blanche.
 IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
 LAJUNIE, 58, rue Pigalle.
 LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
 LE PERROQUET, 16, rue de Clichy.
 LE RAT-MORT, place Pigalle.
 LE ROYAL, 62, rue Pigalle.
 MAXIM'S, 3, rue Royale.
 MONICO, place Pigalle.
 MONTMARTRE-SOUPERS, rue Pigalle.
 PIGALL'S, place Pigalle.
 SANS-SOUCI, 17, rue Caumartin.
 SHÉHÉRAZADE, 16, faubourg Montmartre.
 TABARY'S, 4, rue Vivienne.
 TAVERNE DE NAMUR, 2, boulevard de Strasbourg.
 ZELLI'S, 6 bis, rue Fontaine.

Matinées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
 ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
 LUNA-PARK, porte Maillot.
 MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
 MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
 SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

« Dansons! » recevra avec plaisir toutes les informations que voudront bien lui communiquer ses lecteurs sur la danse à Paris, en province et à l'Étranger. Il compte réserver en particulier une large place aux sociétés dansantes. Ecrire aux Bureaux du journal.

« Dansons! » grandira vite : il paraîtra bientôt sur 8 pages. Abonnez-vous dès maintenant afin de profiter de son prix actuel.

Bals de Sociétés (du 15 mars au 15 avril)

A l'Hôtel Continental, rue Rouget-de-l'Isle

Samedi 1^{er} avril, Orphelinat de l'Alimentation (soirée).
 Samedi 8 avril, Acheteurs de Nouveautés (soirée).
 Dimanche 26 avril, Candidats à l'X (matinée).

Au Palais d'Orsay, quai d'Orsay

Samedi 1^{er} avril, Amic. des Anciens Enfants de Troupe.
 Samedi 8 avril, Bal des Enfants de l'Ain.
 Dimanche 9 avril, Anc. Elèves de l'École Lavoisier.

Salle des Ingénieurs civils, 19, rue Blanche

Samedi 1^{er} avril, soirée, Cercle Carolingien.
 Dimanche 2, matinée, Société Lou-Gorrit.
 Samedi 8, soirée, Association Polytechnique.
 Dimanche 9, matinée, Anc. Elèves de l'École Turgot.
 Mardi 11, soirée, Académie.
 Dimanche 26, matinée, Société « La Dordogne ».
 Samedi 22, soirée, Ecole Commerc. de la Rive Gauche.
 Mardi 25, soirée, Académie.
 Samedi 29, soirée, Les Jeunes Arts.
 Dimanche 30, matinée, Alliance Sténographique.

Salle Wagram, 39, Avenue Wagram

Samedi 1^{er} avril, Grand bal de nuit.
 Vendredi 7, Harmonie Industrielle de Neuilly.
 Samedi 8, Société des Chemins de Fer de l'Etat.
 Lundi 24, Ecole Polytechnique.

Que puis-je vous offrir ce soir, amie ?

Une coupe de **ROSELLY!**
 Exquise comme vous, ... c'est dit
 J. SEGUY, Ag^t G^t, 26, Rue de Paradis, Paris

AVIS AUX DANSEURS

L'odeur de **TRANSPIRATION** est enlevée instantanément par la **POUDRE D. T.**, sans lavage, par simple poudrage. Grande boîte 5 fr. franco, envoi discret. Adresser mandat au Journal "Dansons".

PERLES ET PRODUITS LUMINEUX

RADIANA

(BREVETÉ S. G. D. G.)

23, Boulevard des Italiens, 23 - Paris

LE PLUS GRAND SUCCÈS
 DES FOLIES-BERGÈRE ET DU CASINO DE PARIS
 Articles spéciaux pour Bals et Cotillons

Pour vous permettre de vous rendre compte de la luminosité de nos produits, nous expédions franco, à titre exceptionnel contre 6 francs 1 tube de peinture rouge, jaune ou verte, ou 3 cartes-postales lumineuses assorties.

SALONS POUR SOCIÉTÉS
 de 30, 50, 120 couverts

TOURTEL-EST

13, Rue de Strasbourg - PARIS (X^e)

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je soussigné ⁽¹⁾

demeurant à ⁽¹⁾

declare souscrire un abonnement d'UN AN à "Dansons!" à partir du

aux prix de ⁽²⁾ par an.

Ci-joint la somme de ⁽³⁾

, le

192

SIGNATURE :

(1) Ecrire lisiblement : Nom, Prénoms et Adresse.
 (2) France : Un an : 12 fr. ; Étranger : Un an 15 fr.
 (3) Mandat, bon de poste, chèque, mandat-carte, ou chèque postal 398-75.

Les timbres ne sont pas acceptés en paiement.

PÂTISSERIE -:- CONFISERIE

Lunchs - Buffets - Soirées

G. DORÉ

83, Boulevard Magenta - PARIS

PEINTURE - DÉCORATION - MIROITERIE

Spécialité d'installations de grands établissements

MEILLEURES CONDITIONS DANCINGS

TOMASINA, ONCLE ET NEVEU

33, Rue d'Alsace - Tél. Nord 17-71

CHARDON D'OR -:- JYDÉ VOLUPTÉ!

PARFUMS JYDÉ

Maison Marcel JYDÉ

170, Faubourg Saint-Honoré

MATINÉES ET SOIRÉES MONDAINES

Pour bien danser, il faut le fameux

TOSTIA JAZZ TRIO BANJO-PIANO BATTERIE

Direct. : MARIENNE TOSTIA, 171, Boulevard Murat, PARIS (XVI^e)

Nepveu de Villemarceau

COTILLON

Coiffures, Cannes, Accessoires divers

13, Rue Charlot, PARIS (III^e) - Tél. : Archives 35-32

DOMINER, ÊTRE HEUREUX, RÉUSSIR

Rêves réalisables, grâce aux SECRETS de NIARKA.
 Parfum astral-magnétique, très personnel, qui force BON-HEUR et REUSSITE en TOUT. Notice explic. c. 0 fr. 60
 Mme D. NIARKA, 131, Avenue de Paris, Saint-Mandé (Seine.)

Voulez-vous apprendre à danser

VITE et BIEN ?

Pour une cérémonie ?

Pour les Bains de mer cet été ?

Pour toute occasion ?

Lisez attentivement l'annonce ci-dessous :

Cours de Danse A. PETER'S

105, Faubourg Saint-Denis, PARIS
 (près des gares du Nord et de l'Est)

LEÇONS PARTICULIÈRES
 COURS D'ENSEMBLE

Danses Classiques
 Danses Nouvelles
 - (Méthode facile) -
 OUVERT TOUTE L'ANNÉE
 PRIX TRÈS MODÉRÉS
 Recommandé aux Familles



Imp. V. JILEK, 182, rue du Fbg-Saint-Martin, Paris

Le Directeur-Gérant : A. PETER'S