

LIRE EN 3^e PAGE :

Notre Leçon de Balancello

Première Année — N° 9

1^{er} JUIN 1922

Le Numéro : 50 Cent.

LIRE EN 4^e PAGE :

La Liste complète des Dancings

Dansons !

JOURNAL BI-MENSUEL PARAISSANT LE 1^{er} ET LE 15 DE CHAQUE MOIS

Instructif — Organe du danseur amateur — Documentaire

ABONNEMENTS :

France et Colonies, un an. ... 12 fr.
Étranger, un an... 15 fr.

RÉDACTION ET ADMINISTRATION

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS (X^e)

Directeur-Gérant : André PETER'S

Tél. : BERGÈRE 56-51 PROFESSEUR DE DANSE Ch. postal 398-75

POUR LA PUBLICITÉ

S'ADRESSER A L'AGENCE "PUBLICITOR"

27, Boulevard Magenta, Paris
ou aux Bureaux du Journal

Les deux Grands Congrès de la Danse auront lieu en Juin

Nous avons annoncé dans nos précédents numéros que le Congrès annuel, organisé par l'Académie des Maîtres de danse de Paris, aurait lieu les 4 et 5 juin à l'hôtel Lutétia, et que celui organisé par l'Union des Professeurs de danse de France aurait lieu les 18 et 19 juin à l'Hôtel Continental.

Ces deux réunions sont strictement fermées au public : les professeurs de danse de tous pays, seuls, y sont admis sur convocation rigoureusement personnelle.

Ces Congrès sont fort utiles à l'Art qui nous est cher : en premier lieu, ils tendent chaque année à unifier les méthodes d'enseignement, de sorte que le public commence à danser un peu partout de la même façon, chose qui, hélas, n'existait guère autrefois. En second lieu, ils permettent à un certain nombre de danses nouvelles de se faire connaître, et de tenter leur chance. A vrai dire, parmi celles qui paraissent, bien peu arrivent au succès, mais il en est de charmantes qui réussissent à se répandre, parmi les trois cents professeurs qui se réunissent chaque année.

Nous souhaitons vivement que les deux Congrès de 1922 nous apportent quelques jolies nouveautés, et « Dansons ! » ne manquera pas de les signaler à ses lecteurs.

✽✽

Un Grand Gala

Nous apprenons qu'un Grand Gala de Bienfaisance aura lieu le 13 juin au Cercle Interallié, au profit de la « Maison du Grand Mutilé ».

Le programme sera exclusivement consacré à la danse. Tout le corps de ballet de l'Opéra et les grandes vedettes internationales paraîtront au cours de cette représentation.

Cette fête sera certainement une des plus mondaines de la saison.

On trouve des billets (loges, fauteuils, entrées), 33, Faubourg Saint-Honoré, et au bureau de propagande, 15, rue Royale.

DE LOYES.

✽✽

Toujours la question des Gants !

Voici que nous reviennent des lettres d'abonnées et de leurs filles nous demandant de reprendre une petite campagne que nous avons commencée l'an dernier.

« Tâchez d'obtenir de messieurs nos danseurs, nous écrit l'une d'elles (et les autres réclament la même

chose), qu'ils mettent comme autrefois des gants pour danser. D'abord, une main d'homme n'est pas toujours gracieuse et puis, rien n'est plus délicat que nos robes actuelles. Je n'insiste pas!... »

« Ils ont tous des monocles. Ils n'ont pas de gants. Nous les dispenserions du verre dans l'œil, mais nous aimerions bien qu'ils se gantassent. Ce serait tellement plus utile. »

Messieurs, pour le fox-trott et le shimmy, mettez des gants comme pour la boxe ou l'escrime, on vous en prie.

(Le Gaulois.)



M^{me} A. PETER'S, Professeur de Danse

Les Bals à Danses payées et la Taxe

La Fédération mamertine des commerçants et industriels porte à la connaissance des intéressés un jugement extrêmement important qui vient d'être rendu en dernier ressort par la Cour de cassation.

La taxe de 6 ou 10 % ne saurait être exigible pour les bals où le prix des danses (paiement à chaque danse) ne dépasse pas 0 fr. 25. Les personnes que cette jurisprudence intéresse peuvent donc s'en réclamer à bon droit dès aujourd'hui.

L'arrêt comporte notamment :

« Attendu que, dans les bals de ce genre, dont l'entrée est libre, où les danseurs peuvent se remplacer et versent pour chaque danse une rétribution spéciale, chacune des danses équivaut à un divertissement distinct, assimilable à une représentation; que, dès lors, ceux de ces bals où il n'est pas versé plus de 25 centimes par danse ne sont pas soumis à l'impôt, que les danseurs soient ou ne soient pas restés les mêmes. »

✽✽

Ceux qui nuisent à la bonne réputation de la Danse

En octobre dernier, un jeune homme de 17 ans quittait le domicile paternel en emportant 1.200 francs d'argent et de nombreux titres.

Lorsqu'il eut dépensé l'argent, le jeune homme, qui menait joyeuse vie, chargea un professeur de danses mondaines, un certain Hubert Fraysse, dit Teddy, de négocier ou d'engager les actions et obligations qu'il avait volées à son père.

Si le jeune homme n'a pas été inculqué, un fils ne pouvant voler son père suivant la loi, le professeur de danses mondaines vient d'être arrêté à Nice, sous l'inculpation de recel, sur mandat de M. Marty, juge d'instruction.

D'après les premiers renseignements, il ne serait pas impossible que cet étrange professeur de danses ait également participé au cambriolage de l'allège postale commis entre Laroche et Dijon, dans la nuit du 17 au 18 mai 1919, et qui rapporta 50.000 francs aux voleurs.

INFORMATIONS

On nous annonce officiellement la date du 8 juin 1922 pour le grand bal des « 4 Z'Arts. »

Il est inutile de parler du succès que cette fête rencontrera, car elle s'annonce des plus brillante, et les plus délicieux impromptu y sont réservés.

Disons seulement que ce bal est consacré à « l'Inde antique. »

On s'y amusera follement.

Le vendredi 12 mai, a eu lieu dans les salons de l'ancien Pélican, rue de Penthièvre, l'inauguration du « Balancello-Club », cercle privé créé sous la direction de M. Nocetti, le chef d'orchestre bien connu, auteur du premier balancello. Pour faire partie du « Balancello-Club », écrire à Nocetti, 89, rue Lepic.

On nous annonce encore que le samedi 1^{er} juillet aura lieu à l'Opéra, le Gala de la Cuisine Française, au profit de l'Orphelinat de la Société de Secours Mutuels et de Retraite des Cuisiniers de Paris, avec le concours du Corps de Ballet de l'Opéra.

A 20 h. 30, grande soirée artistique.

A 23 heures, bal de nuit.

Au cours de cette soirée, aura lieu le tirage d'une tombola, dont les principaux lots seront : une torpédo Bellanger, un side-car Janoir, une chambre à coucher moderne en citronnier, etc.

Les billets de tombola, en vente au prix de 5 francs, sont exigibles pour la location des places et les cartes d'entrée au bal.

Places de 5 à 60 francs pour la soirée artistique.

Entrées au bal, 10 francs.

S'adresser au siège de la Société : 45, rue Saint-Roch.

Il paraîtrait que, pour la première fois depuis sa fondation, l'établissement bien connu « Magic-City » fermerait ses portes durant la saison d'été. Nous regrettons vivement cette nouvelle, « Magic » étant un des plus agréables dancings de Paris, surtout en été.

Il n'en est pas de même des « Acacias », qui transportent chaque année leur dancing dans leurs vastes jardins. On y danse donc en plein air actuellement, ce qui attire une nombreuse et élégante clientèle. On y a l'illusion parfaite de danser à la campagne et d'y respirer un air délicieux.

La danse en plein air a d'ailleurs commencé à reconquérir ses droits. Un bon nombre d'établissements du Bois ont repris leurs thés dansants estivaux. Citons entre autres Armenonville, le Pré Catelan, le Château de Madrid.

Les célèbres danseurs Alexandre et Clotilde Sakharoff ont repris au théâtre Mogador une nouvelle série de danses dont la Chorégraphie très moderne est des plus originales et des plus variées.

Ces excellents danseurs ont rencontré comme la dernière saison un brillant succès.

Nous n'avons plus que peu de temps à les applaudir, leur engagement prenant fin le 5 juin.

Madame Maria Kousnezoff et sa compagnie donnent à Fémina un nouveau spectacle de danses plus artistiques et plus animées que les précédentes, dans lesquelles cependant elles avaient eu un grand succès.

Ces nouveaux ballets sont entièrement consacrés à des scènes de la vie russe.

La célèbre ballerine Anna Pavlova nous est revenue d'Amérique où elle a reçu un accueil très chaleureux dans toutes les villes où elle a donné le merveilleux spectacle de ses ballets.

Après 7 mois d'absence, nous sommes déçus d'apprendre que l'incomparable artiste ne doit signer aucun engagement à Paris.

DE LOYES.



Un grand nombre de nos lecteurs nous ont écrit pour féliciter notre charmante collaboratrice des « dix commandements du parfait danseur », publiés dans notre dernier numéro, et pour lui demander les « dix commandements de la parfaite danseuse ». Mme Hélène Castelly remercie vivement nos lecteurs et répond aussitôt à leur désir.

Les dix Commandements de la parfaite Danseuse

I

*Quand un monsieur vient t'inviter,
Accepte ou non, mais gentiment.*

II

*La musique sache écouter
Pour ne pas être à contre-temps.*

III

*Ne serre pas ton cavalier,
C'est peu correct et très gênant.*

IV

*Laisse-le conduire à son gré
Sans essayer d'en faire autant.*

V

*Mais ne te laisse pas traîner
Comme un colis embarrassant.*

VI

*Ne cherche pas à l'aguicher,
Ce n'est ni le lieu ni l'instant.*

VII

*Ne lui chatouille pas le nez
Avec tes cheveux frisottants.*

VIII

*Si tu veux ne pas l'excéder,
Ne bavarde pas en dansant.*

IX

*Patiente, s'il sait mal danser,
Sans le vexer d'un mot méchant.*

X

*Ne le laisse pas s'éloigner
Sans un mot de remerciement.*

HÉLÈNE CASTELLY,
de la Société des Auteurs.



ÉCHOS

*Un vendredi soir, dans un élégant dancing situé
« au cœur de Paris. »*

*Une charmante jeune fille, délicieusement blonde
dans sa robe mauve, s'élance au bras de son cavalier
et aux accords d'un diabolique shimmy. Elle glisse
presqu'aussitôt et tombe à genoux. Rouge de confusion,
à son danseur qui s'inquiète si elle s'est fait mal :
« Ne croyez pas que je sois tombée ! C'est un nouveau pas de shimmy. »*

Voilà bien nos parisiennes.

*Nous apprenons que le bal villageois organisé par
le Cercle de Paris sera sans doute remis à une date
ultérieure, probablement au début de la saison d'hiver.*

*Le mois dernier a eu lieu le bal du Muguet... aux
Halles. On s'en est donné à cœur joie paraît-il, dans
un décor charmant, mais la commission d'hygiène
aurait dû faire un petit tour de ce côté, car à proximité
des danseurs, étaient étalés les quartiers de viande
que les parisiens mangeraient le lendemain. Cette
viande, qui n'était même pas recouverte, s'est assimilée
durant cette nuit-là toute la poussière, les microbes
et les relents de toutes natures provoqués par les
couples.*

*C'est un plaisir de voir dans quelles conditions
d'hygiène notre ravitaillement est assuré.*

A propos d'un Livre nouveau sur la Danse

Un vague compositeur de musique a édité tout dernièrement un petit volume qui a la prétention, en une trentaine de pages de texte, d'enseigner à l'acquéreur, dix danses nouvelles. Encore ces pages sont-elles de petit format, et les descriptions y sont-elles distribuées au compte-goutte, et espacées de façon à couvrir le plus d'espace possible afin de produire une épaisseur de papier suffisante pour tenter l'acheteur.

En tête de l'ouvrage, on peut lire ces lignes alléchantes : « *Quand vous aurez lu ce livre, vous saurez danser.* »

Dès la première page, qui aborde l'étude du Tango, on est immédiatement fixé sur la valeur de cette affirmation, car une ligne oubliée rend la théorie de la marche argentine totalement incompréhensible.

Un peu plus loin, on apprend que dans le pas de boston, le pied gauche se déplace trois fois de suite.

Plus loin encore, le Pasodoble est démontré tout entier en dix lignes de texte.

Mais le bouquet, c'est la description du balancello : on y apprend d'abord que le « Balancello » n'est pas une danse.

C'est seulement un titre.

L'auteur explique qu'il n'a pas le droit de faire connaître cette danse à ses lecteurs, mais pour les dédommager, il leur fait part qu'il en a groupé pour eux, les pas de fantaisie les plus à la mode en ce moment.

Et il entre dans une description très fantaisiste en effet, où il y a un peu de tout... sauf du « Balancello » !

Et voilà comment un homme dont la danse n'est même pas le métier, apprend au lecteur toutes les danses nouvelles pour quarante sous.

Tout abonnement à Dansons est remboursable en espèces

DANSONS ! s'adresse à vous, cher lecteur, pour l'aider à grandir, de tous vos moyens : il vous est facile de le faire, et il vous réserve en échange de précieux avantages.

Puisque vous aimez la danse, partout où vous vous livrez à cette charmante récréation, vous rencontrez un bon nombre d'amis et amies qui s'intéresseraient aussi vivement que vous à notre jeune publication.

Nous désirons faire connaître DANSONS ! à ces personnes et les compter parmi nos fidèles.

Nous vous prions donc de nous envoyer leurs adresses : nous les solliciterons aussitôt, et dès que trois seulement d'entre elles se seront abonnées, nous vous rembourserons immédiatement le montant de votre abonnement, si vous êtes vous-même abonné.

Nous vous abonnerons gratuitement pendant un an, si vous êtes lecteur de DANSONS !

Si vous êtes déjà abonné, en outre, ce remboursement pourra être échangé à votre choix contre l'une des remarquables primes suivantes :

1° Un porte-plume réservoir de grand luxe, avec plume or 18 carats, pointe iridium, et muni d'un capuchon vissant permettant de le porter dans toutes les positions.

Ce porte-plume, de toute première qualité, rigoureusement garanti par le fabricant, représente une valeur marchande d'au moins 30 francs. Il est livré en boîte avec compte-goutte et mode d'emploi.

2° Un magnifique sac forme torpille, en beau cuir quadrillé marron, marine ou noir, à votre choix, avec empiècement cuir japonais, belle doublure et glace portative.

Cet article de grand luxe ne le cède en rien au précédent, comme valeur et comme qualité.

L'une de ces deux primes, à votre choix, vous sera adressée, moyennant 1 fr. 50 pour frais d'envoi.

Nous nous occupons actuellement d'augmenter encore ce chiffre en ajoutant d'autres primes à celles que nous venons de citer.

Nous nous permettons de vous signaler que nous vous demandons le seul dérangement de nous envoyer les adresses des amateurs de danse que vous connaissez : c'est nous-même qui sollicitons les personnes intéressées. Si toutefois vous voulez bien les engager à s'abonner en leur signalant l'intérêt de notre publication, vous faciliterez notre tâche et obtiendrez plus vite et plus sûrement la prime ou le remboursement choisi par vous. Si d'ailleurs vous nous adressez vous-même les trois abonnements, vous êtes remboursé aussitôt.

Quand vous aurez gagné une prime, vous pourrez en gagner d'autres, toujours dans les mêmes conditions, avec cette différence que vous en recevrez une pour quatre abonnements, afin de compenser celui que nous vous aurons remboursé, en espèces, ou sous forme de prime.

Votre contrôle est facile, puisque les personnes dont vous nous envoyez l'adresse sont de vos amies.

Si, par hasard, quelque adresse nous avait déjà été donnée par une autre personne, c'est celle-ci, évidemment, qui en serait bénéficiaire, par priorité.

Dès aujourd'hui, donc, envoyez-nous le plus d'adresses possible : c'est pour vous un dérangement infime et vous avez la certitude d'en être largement dédommagé.

UNE LEÇON DE DANSE

Nous continuons aujourd'hui la publication du Balancello, la dernière création de M. Périn, le professeur bien connu dont l'éloge n'est plus à faire. Cette jolie danse obtient actuellement le plus gros succès.

LE BALANCELLO

Troisième figure : Séréia (durée : deux mesures)

Pas du Cavalier

Placez-vous de façon à partir en arrière, et assemblez les deux pieds.

1^{er} temps. — Portez le pied gauche en arrière en comptant « un ».

2^e temps. — Portez le pied droit derrière le gauche en comptant « deux ».

3^e temps. — Portez le pied gauche à gauche en mettant le poids du corps dessus et en penchant très légèrement le corps à droite. Comptez « trois ».

4^e temps. — Sans bouger les pieds, portez le poids du corps sur le pied droit en penchant légèrement le corps à gauche et comptez « quatre ».

Et recommencez les mêmes mouvements en partant de nouveau du pied gauche en arrière.

Reportez-vous à la figure 8 qui représente deux pas de « Séréia » : vous y trouverez décrits clairement les trois premiers temps de chaque pas, et ceux-ci ne nécessitent aucune explication complémentaire.

Vous remarquerez par contre que le quatrième temps n'est pas figuré, puisque vos pieds ne se déplacent pas pour son exécution. Vous exécuterez donc en observant le déplacement de poids du corps, décrit dans la théorie, et c'est ce mouvement qui vous permettra de recommencer ce pas dans les mêmes conditions.

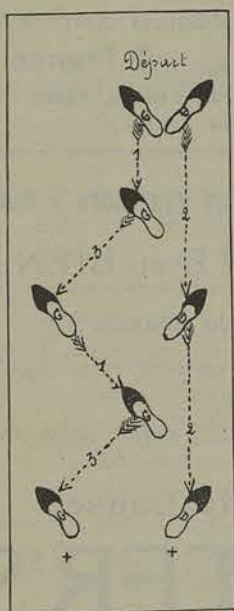


Figure 8

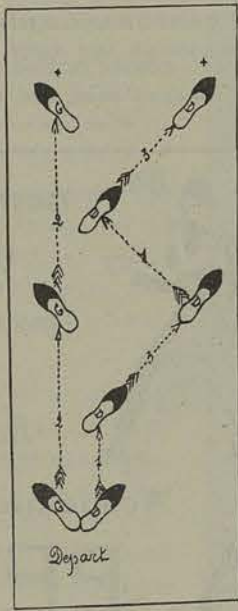


Figure 9

Pas de la Dame

Celle-ci se place de façon à partir en avant et fait les mouvements correspondants à ceux de son cavalier. Assemblez les deux pieds :

1^{er} temps. — Portez le pied droit en avant en comptant « un ».

2^e temps. — Portez le pied gauche devant le droit en comptant « deux ».

3^e temps. — Portez le pied droit à droite en mettant le poids du corps dessus et en penchant très légèrement le corps à gauche. Comptez « trois ».

4^e temps. — Sans bouger les pieds, portez le poids du corps sur le pied gauche en penchant très légèrement le corps à droite, et comptez « quatre ».

Et recommencez les mêmes mouvements en partant de nouveau du pied droit en avant.

Reportez-vous à la figure 9, qui représente deux pas de « Séréia » : vous y trouverez décrits clairement les trois premiers temps de chaque pas, et ceux-ci ne nécessitent aucune explication complémentaire.

Vous remarquerez par contre que le quatrième temps n'est pas figuré, puisque vos pieds ne se déplacent pas pour son exécution. Vous l'exécuterez en observant le déplacement de poids du corps prescrit dans la théorie, et c'est ce mouvement qui vous permettra de recommencer ce pas dans les mêmes conditions.

Enchaînement

Comme toute figure, la « Séréia » se commence après un dernier pas de « balancello » du pied droit en avant pour le cavalier, et du pied gauche en arrière pour la dame.

En terminant ce pas de « balancello », le cavalier pivote franchement d'un demi-tour à droite sur la pointe du pied droit en avant, il n'a plus qu'à poser le pied gauche en arrière pour commencer la « Séréia ».

La dame au même instant pivote d'un demi-tour à droite franchement sur la pointe du pied gauche en arrière, elle n'a plus qu'à poser le pied droit en avant pour commencer la « Séréia ».

En terminant cette troisième figure après un certain nombre d'exécutions, tous deux pivoteront de la même façon, soit à droite, soit à gauche, à la volonté du cavalier, et tous deux se retrouveront dans leur direction primitive et reprendront le balancello, en partant : le cavalier du pied gauche en avant et la dame du pied droit en arrière.

Quatrième figure : Zéphyr (durée : une mesure)

Pas du Cavalier

Placez-vous comme pour la seconde figure, c'est-à-dire le dos tourné au mur, assemblez les deux pieds, et soulevez légèrement le gauche.

1^{er} temps. — Posez le pied gauche à terre et glissez le pied droit à droite en gardant le poids du corps sur le gauche. Comptez « un » en faisant ce second mouvement.

2^e temps. — Portez le poids du corps à droite et assemblez le pied gauche, puis soulevez-le légèrement en comptant « deux ».

Recommencez les mêmes mouvements en partant à nouveau du pied gauche.

Cette figure étant fort simple, nous n'en avons pas publié le schéma qui serait d'ailleurs très incomplet, puisqu'il ne figurerait qu'un seul des deux mouvements qui constituent chaque temps.

Pas de la Dame

Placez-vous face au mur, assemblez les deux pieds, et soulevez légèrement le droit.

1^{er} temps. — Posez le pied droit sur le sol et glissez le pied gauche à gauche, en gardant le poids du corps sur le droit. Comptez « un » en faisant ce second mouvement.

2^e temps. — Portez le poids du corps à gauche et assemblez le pied droit, puis soulevez-le légèrement en comptant « deux ».

Recommencez les mêmes mouvements en partant à nouveau du pied droit.

Enchaînement

Comme pour la seconde figure, en terminant un dernier pas de « balancello » du pied droit en avant pour le cavalier, et du pied gauche en arrière pour la dame, tous deux tourneront le corps d'un quart de tour à gauche, de façon à prendre la position indiquée pour l'exécution du « zéphyr ».

Ils assembleront, le cavalier le pied gauche au droit, et la dame le pied droit au gauche, puis glisseront l'autre pied de côté, et tous deux auront ainsi exécuté le premier temps du pas qu'ils n'auront plus qu'à continuer à volonté un certain nombre de fois.

Pour reprendre le « balancello », du pied qui est légèrement soulevé après chaque pas de « zéphyr », le cavalier part en avant et la dame en arrière, après avoir eu soin de tourner le corps d'un quart de tour à droite afin de se retrouver dans la position primitive. Ils ont ainsi repris le « balancello », comme après toute figure, quelle qu'elle soit, le cavalier du pied gauche et la dame du pied droit.

(A suivre.)

Professeur A. PETERS.

(Reproduction réservée.)

“Dansons!” et la Mode

Des Soirées Dansantes..., par Giarfar

La maîtresse de maison doit beaucoup s'occuper de la « galerie », c'est-à-dire les mamans que leur âge, leurs goûts ou leur infirmité empêche de danser. Si la maîtresse de maison a une grande fille, elle doit se faire aider par elle et suppléer au besoin. Elle doit tenir le piano de temps à autre et danser le plus possible.

En général ces fêtes champêtres sont données en l'honneur de la jeune fille de la maison, afin de nouer certaines relations utiles qui peuvent la conduire au mariage prochain. Les invitations doivent s'envoyer huit à dix jours d'avance afin de retenir ses amies et de leur laisser le temps de préparer leurs toilettes.

Le rôle du maître de la maison est de s'occuper de faire danser ou de trouver des danseurs aux dames « respectables » ou aux femmes qui, pour une raison quelconque, sont délaissées des danseurs ; et ils doivent laisser les plus agréables danseuses à leurs invités.



ROBES

Robes. — Pour ces robes de danse, un gracieux effet est produit par les plissés, surtout pour les manches qui paraissent ainsi très évasées.

Le tissu tout indiqué pour les robes de danse de mai, c'est le foulard, que l'on peut choisir dans un ton ivoire avec des dessins d'un joli rouge Chine.

À côté de la broderie anglaise, il y a également un autre élément gracieux qui fait des robes de danse exquises, c'est la dentelle de couleur.

En voici un exemple qui est une robe garnie de dentelle brodée au passé, noir sur blanc.

Le corsage reste bleu Madone ; on peut employer pour cela, même au mois de mai, un petit morceau de velours.

Les dentelles sont garnies de broderie au passé et faites à la main. Sur le tulle, la jeune fille peut elle-même rebroder avec de la soie de couleur et du métal, afin de raviver les motifs.

On peut faire une broderie au passé noir sur blanc ou bien prendre du Milan blanc mélangé de métal, ou bien de l'organdi noir sur blanc ou encore de la dentelle de Calais en couleur ; telle sera la nouveauté cette saison.

En définitive, la dentelle brodée au passé soie et mélangée de métal donnera un effet charmant et très nouveau. Le chapeau doit se faire sur le même principe et bâti sur une carcasse de laiton.

La jupe, malgré la longueur actuelle, doit rester assez courte.

Toutefois, la jeune fille qui désirerait suivre de plus près la mode actuelle malgré son inconvénient, pourrait rajouter un volant de plus à sa jupe qui en comprendra ainsi trois, à condition que le troisième volant ne soit pas trop léger. Et voici une robe qui, à la campagne, aux environs de Paris ou aux bords de mer pourra servir tout l'été.

GIAFAR.

Où danserons-nous aujourd'hui ?

(Annuaire des Dancings)

Thés dansants tous les jours

AMBASSADEURS, Champs-Élysées.
 ACACIAS, 47, rue des Acacias.
 APOLLO, 20, rue de Clichy.
 CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
 CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
 CRO'S, 6, rue Daunou.
 COLYSEE-CLUB, 5, rue du Colysée.
 CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
 COLISEUM, 65, rue Rochechouart.
 CLARIDGE'S, 74, avenue des Champs-Élysées.
 GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
 GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
 LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
 MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
 MOULIN-ROUGE, place Blanche.
 OLYMPIA, 28, boulevard des Capucines.
 PAON ROYAL, 27, rue Caumartin.
 POUSSIN BLEU, 4, rue Daunou.
 SANS-SOUCI, 17, rue Caumartin.
 SHÉHÉRAZADE, 16, faubourg Montmartre.
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.
 VIGNON, 14, boulevard de la Madeleine.

Soirées tous les jours

AMBASSADEURS, Champs-Élysées.
 COLISEUM, 65, rue Rochechouart.
 COLYSEE-CLUB, 5, rue du Colysée.
 CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
 ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
 IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
 LUNA-PARK, porte Maillot.
 MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
 MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
 MOULIN-ROUGE, place Blanche.
 NOEL PETER'S, 24, passage des Princes.
 SHÉHÉRAZADE, 16, faubourg Montmartre.
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.
 VIGNON, 14, boulevard de la Madeleine.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
 MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
 SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.
 PALAIS POMPEIEN, 58, rue Saint-Didier (sauf le mardi).

Soupers dansants. Restaurants de nuit

ABBAYE DE THÉLÈME, place Pigalle.
 CAFÉ AMÉRICAIN, 4, boulevard des Capucines.
 CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
 CANARI, 8, faubourg Montmartre.
 CAPITOLE, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette.
 CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
 GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
 GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
 GRELOT, place Blanche.
 IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
 LAJUNIE, 58, rue Pigalle.
 LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
 LE PERROQUET, 16, rue de Clichy.
 LE RAT-MORT, place Pigalle.
 LE ROYAL, 62, rue Pigalle.
 MAXIM'S, 3, rue Royale.
 MONICO, place Pigalle.
 MONTMARTRE-SOUPERS, rue Pigalle.
 PIGALL'S, place Pigalle.
 SANS-SOUCI, 17, rue Caumartin.
 SHÉHÉRAZADE, 16, faubourg Montmartre.
 TABARIN, 4, rue Vivienne.
 TAVERNE DE NAMUR, 2, boulevard de Strasbourg.
 ZELLI'S, 6 bis, rue Fontaine.

Matinées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
 ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
 LUNA-PARK, porte Maillot.
 MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
 MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
 SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

PETITES ANNONCES

réservées aux achats et ventes de cours de danse, Dancings, etc. — Demandes d'engagements, etc.
 La ligne de 50 lettres, signes ou espaces 3 fr.

A CEDER cours de danse, à Paris, situation exceptionnelle. Grands salons et dépendances (vestiaire, toilette, W.C.). Appartement y adossé avec trois chambres, cuisine, salle de bains, cabinets de toilette, etc. Maison de tout premier ordre, faculté de succession simultanée dans deux grands casinos importants pour la saison d'été. Occasion unique. Ecrire à « Dansons ! » n° 18.

JAZZ composé de 5 musiciens cherche engagement pour saison d'été. Piano, benjo, 2 violons, batterie. Excellent ensemble. « Dansons ». N° 79.

PIANISTE cherche emploi pour soirées. Libre la journée également. « Dansons ». N° 81.

PROFESSEUR enseignant depuis plusieurs années, au courant de toutes les danses actuelles ou anciennes, désire acquérir un cours de danses sérieux, ou prendre une part d'association avec un professeur déjà établi. Ecrire à « Dansons ». — N° 37.

CHARDON D'OR - JYDÉ VOLUPTE !

PARFUMS JYDÉ

Maison Marcel JYDÉ
 170, Faubourg Saint-Honoré

ART-GOUT-BEAUTÉ

La plus luxueuse des Revues de Mode.

Paraît le 15 de chaque mois.

16 pages de modèles coloriés.

27, rue des Jeuneurs, Paris.

Abonnement : 60 francs par an.

L'ORIGINE DU TANGO

par A. GIGNOUX

Estampe d'Art coloriée à la main

(Dimensions 56 x 45 cent.)

« Cette œuvre admirable, d'une facture puissante où l'artiste a mis toute son âme a été prise sur le vif au seuil d'un bouge de l'Argentine en 1910. »

Envoi franco contre mandat de 20 fr., adressé à M. ROUIT,
 27, rue des Jeuneurs, Paris

M^{ME} DINAH Célèbre Voyante

Cartes — Sommeil — Spiritisme — de 10 heures à 8 heures
 Conseils par Correspondances — Consultation depuis 5 fr.
 34, Rue de La Condamine — PARIS (17^e)



VISIONS D'ARTS

M^{ME} DENISE

HOTEL PARTICULIER

10, Rue Papillon, 10

(Square Montholon)

Jusqu'à 2 heures du matin.

PERLES ET PRODUITS LUMINEUX

RADIANA

(BREVETÉ S. G. D. G.)

23, Boulevard des Italiens, 23 - Paris

LE PLUS GRAND SUCCÈS

DES FOLIES-BERGÈRE ET DU CASINO DE PARIS

Articles spéciaux pour Bals et Cotillons

Pour vous permettre de vous rendre compte de la luminosité de nos produits, nous expédions franco, à titre exceptionnel contre 6 francs : tube de peinture rouge, jaune ou verte, ou 3 cartes-postales lumineuses assorties.

SALONS POUR SOCIÉTÉS

de 30, 50, 120 couverts

TOURTEL-EST

13, Rue de Strasbourg — PARIS (X^e)

AVIS AUX DANSEURS

L'Odeur de **TRANSPARATION** est enlevée instantanément par la **POUDRE D. T.**, sans lavage, par simple poudrage. Grande boîte 5 fr. franco, envoi discret. Adresser mandat au Journal « Dansons ».

PEINTURE - DÉCORATION - MIROITERIE

Spécialité d'installations de grands établissements

MEILLEURES DANCINGS

TOMASINA, ONCLE ET NEVEU

33, Rue d'Alsace — Tél. Nord 17-71

— POSTICHES D'ART —

Coiffure — Massage — Manucure — Produits de Beauté
 ONDULATION INDÉFRISABLE PERMANENTE

François BAUDET

26, Boul. Magenta, 26 - PARIS - Téléphone : NORD 59-23

PATISSERIE - CONFISERIE

Lunchs — Buffets — Soirées

G. DORÉ

83, Boulevard Magenta — PARIS

Nepveu de Villemarceau

COTILLON

Coiffures, Canes, Accessoires divers

13, Rue Charlot, PARIS (III^e) — Tél. : Archives 35-32

Savoir fera ta force et vaincra l'imprévu !

HYZARAH ?

Tirage sérieux de tarots pr correspond. 10 fr. Horoscope scientifique pr corresp. 10 f. (Env. date naiss. et mandat. Reg. 10 à 7 h., 4, r. Vaucanson Paris. (Métro Arts-&Mét).)

CARTOMANCIENNE MÉDIUM SPIRITE

RENSEIGNE SUR TOUT CONSULTATIONS DEPUIS 2 francs.

Madame ROSE, 324, Rue Saint-Martin, PARIS.

Reçoit tous les jours, de 9 h. à 20 h.



Voulez-vous apprendre à danser

VITE et BIEN

pour toute occasion

à un prix raisonnable ?

Retenez cette adresse

Académie de Danse

A. PETER'S

Membre diplômé de l'Union des Professeurs de Danse de France

105, Faubourg Saint-Denis, 105 — PARIS

(près des gares du Nord et de l'Est)

Grand Cours de Danse de Familles

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Luxueux Salon — Confort absolu — Méthode facile

Enseignement méthodique — Succès garanti

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée

Cours d'ensemble tous les soirs

et le Samedi après-midi

Danses classiques le vendredi

Danses nouvelles tous les autres jours

Un salon indépendant est réservé aux débutants

Un professeur est spécialement chargé de leur enseignement

On peut assister gracieusement à un cours

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS