

LE GRAND SUCCÈS de "TABARIN"

LE

HOU

DANSE de J. LENOIR



"PHOTO-MUGNET"

*Créée
par le professeur Lucien Piau
& Mademoiselle Raymonde Passadore*

*Orchestrée par Aug. Bosc
(chef d'orchestre des bals de l'Opéra.)*



EDITIONS RICORDI : PRIX NET : FR. 2.20

LE HOULI

(Théorie)

Marche.

Pas du Cavalier :

1^{re} FIGURE : **LE HOULI** — 1^o Faire un chassé sur le pied gauche (1 temps), plier (1 temps) ; — 2^o Faire un chassé sur le pied droit (1 temps), plier (1 temps), nombre de pas illimité. La danseuse exécute les figures en faisant le mouvement en sens inverse du cavalier.

2^e FIGURE : **LE TANGUE** — Glisser le pied gauche à gauche et rapprocher le droit, poids du corps sur le pied gauche (1 temps), poser ensuite le droit à droite (1 temps), croiser le gauche sur le droit (1 temps), puis le poser bien à gauche, toujours dans un mouvement de balancé (1 temps), reprendre ensuite la marche.

3^e FIGURE — Même théorie que pour la figure 2, mais en commençant du pied droit.

4^e FIGURE : **LE ROND** — Faire un mouvement tourné sur la droite, poser le pied gauche à gauche (1 temps), croiser le droit sur le gauche (1 temps), poser le gauche (1 temps) et finir sur le droit (1 temps), reprendre la marche.

5^e FIGURE : **L'HÉSITATION** — Poser le pied gauche à gauche (1 temps), le droit à droite (1 temps), le gauche (1 temps), lever le pied droit en avant (1 temps) et reprendre la marche.

6^e FIGURE — Poser le pied droit à droite (1 temps), croiser le gauche (1 temps), poser le droit (1 temps), lever le gauche en arrière (1 temps) et reprendre la marche.

Pour cette figure, le cavalier reprendra la marche arrière. cavalière marche avant.

7^e FIGURE : **L'ONDINE** — Faire un tourné à droite (figure 4), se séparer ensuite légèrement de sa danseuse, faire deux pas de marche (cavalier marche avant, cavalière marche arrière), terminer par le même tourné et reprendre la marche.

Ces figures doivent s'enchaîner au gré du cavalier avec le pas de marche.

Lucien PIAU

Professeur

GRAND SALON DE LA RIVE GAUCHE

99 et 99^{bis}, Rue d'Alésia

PARIS (XIV^e)

LE HOULI

DANSE

J. LENOIR

Très Moderato

INTROD.



DANSE



m.g.
sub p m.d. croisez
mf
f
f
1
2
3
1
2
I.º Tempo
sub. p
f
f
ff
f
ff

Trio

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The score begins with a *p* (piano) dynamic and includes markings for *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The first system has a *p* marking in the first measure and an *mf* marking in the second. The second system has *p* and *mf* markings in the first two measures, and an *f* marking in the fourth. The third system has an *ff* marking in the third measure and an *f* marking in the fourth. The fourth system has an *f* marking in the third measure. The fifth system has an *mf* marking in the third measure. The sixth system is divided into two parts, labeled 1 and 2, both featuring an *f* marking. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or rhythmic passage, and various rests throughout.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff of the first system is marked *m.g.* and *sub. p m.d.* with the instruction *croisez*. The second staff of the first system is marked *mf*. The second system begins with a first ending bracket marked *1*. The third system begins with a second ending bracket marked *2* and features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system begins with a first ending bracket marked *1* and features a forte (*f*) dynamic. The fifth system begins with a first ending bracket marked *1* and features a piano (*p*) dynamic. The sixth system begins with a first ending bracket marked *1* and features a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked *ff*.

m.g.
sub. p m.d. *croisez* *mf*

1

2 *ff* *f*

f *3*

1 *2* *1^o Tempo* *p*

f *p* *f* *f* *ff*

SPÉCIMEN

LES CLOCHES JOYEUSES

(THE HAPPY BELLS)

JAZZ BAND
(FOX TROT)

VINCENZO BILLI

Op. 353

Moderato 8

ff (cloche) *mf* *f* *mf* *f*

Copyright MCMXX by RICORDI et Cie
Propriété de la Société Anonyme des Editions RICORDI, Paris

R 845

TOUS DROITS D'EXECUTION REPRODUCTION
ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUTS PAYS
y compris la Russie

SPÉCIMEN

à Madame De MAYRÉNA, respectueux hommage

INDÉCISION

ou LA VALSE INDÉCISE

J LENOIR

Valse tres lente (♩. = 56)

INTROD.

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with an introduction marked 'INTROD.' and a tempo of 'Valse tres lente (♩. = 56)'. The first system of the introduction features a forte (f) dynamic in the bass and a fortissimo (ff) dynamic in the treble. The second system starts with a piano (p) dynamic and includes a section marked with a double bar line and a repeat sign. The third system continues the piano part with a forte (f) dynamic. The fourth system concludes the piece with a forte (f) dynamic. The score is composed of four systems of music, each with a treble and bass staff.