

LE BON DANSEUR AMATEUR



*Journal des
Danseurs*

NOTRE CONCOURS

Etant lus par les Danseurs et Danseuses surtout, mais convaincus que d'autres personnes s'intéressent moins directement à la danse sont aussi parmi nos lecteurs et lectrices, nous avons tenu à scinder notre concours en trois parties.

Tout lecteur participant à la première partie du concours peut également prendre part à la deuxième et à la troisième partie.

Voir règlement page 35.

Dans les prochains numéros cette première page sera réservée pour les photographies de nos artistes, voir la direction à ce sujet.

DIRECTION

L. E. PIQUET

Dirigeant-Fondateur

81, Rue de Grenelle
PARIS (7^e)

Reçoit tous les jours de 15 à 21 h.

Paraissant tous les 1^{er} et 15 de chaque mois

France, le numéro . . . 1 fr. | Etranger, le numéro. 1.25

ABONNEMENTS

France	3 mois 6 "	Etranger	3 mois 7.50 "
	6 mois 10 "		6 mois 13 "
	1 an 18 "		1 an 24 "

*Pour les articles,
toute publicité,
envoi de fonds,
demande de renseignements
s'adresser au cercle
à la Direction.*

Les manuscrits ne sont pas rendus

SOMMAIRE

🎭 *Notre Concours.* — Tout le monde de la Province et de l'Etranger doivent aussi y prendre part. 🎭 Le Journal "Le Bon Danseur Amateur" et la Danse. 🎭 A propos des impôts et taxes. 🎭 Article répondant à la grande presse pour la campagne menée contre les danses en vogue. 🎭 La Polka-mazurka, le Boston américain, le Shimmy, le One step, théories complètes avec dessins chorégraphiques et photographies. 🎭 Article sur la valse, les jeux Olympiques, recommandation aux musiciens. 🎭 La Bienséance. 🎭 Musique pour piano d'une joyie valse Boston. 🎭 Articles divers. 🎭

La Danse, la Tenue, le Maintien et l'Education morale, l'Education physique, les Sports ne doivent faire qu'un.

(SUITE)

« Bien apprendre, pratiquer et perfectionner la Danse sont les seuls moyens d'acquérir l'élégance, la grâce, la souplesse, en un mot l'art de savoir se présenter et se tenir dans le monde. »
L.-E. P.

2° Etant donné que les pas et les figures des danses en vogue ne sont pas réglés pour être dansés dans un ordre donné, qu'un couple a licence de danser un pas ou une figure pendant qu'un autre peut en exécuter d'autres, et si l'on admet que dans une salle une quarantaine de couples dansent ensemble, et que l'ensemble des pas exécutés par ces couples soient seulement au nombre de huit pour une danse — ce qui est une moyenne — on comprend que pour les spectateurs d'une danse semblable, les pas ne paraîtront pas identiques, et l'exécution générale en semblera confuse. Pourtant, les danseurs auront exécuté les *mêmes pas*, mais pas ensemble. Il en ressort que si les danses en vogue ne sont pas réglées, les pas le sont bien ; aux danseurs de les interpréter au mieux selon le rythme des morceaux exécutés.

Cette raison est la principale. Souhaitons que les danseurs la comprennent et en fassent leur profit.

3° La troisième raison découle de l'esprit d'imitation, toujours très développé chez l'homme, qui ne se dégage jamais complètement de son atavisme et de ses origines primitives. Cette tendance porte les danseurs à imiter les pas et mouvements qu'ils observent. C'est excellent quand ils arrivent à reproduire parfaitement ces pas, figures ou gestes. Mais très souvent et malgré leur bonne volonté ils les interprètent d'une façon sensiblement différente. D'où une nouvelle source de nouveaux pas, heureux ou malheureux qui en accroissent la diversité confuse.

Ce procédé est donc dangereux car certains pas échappent à l'imitation, parce que très difficiles à comprendre exactement. Une danse est inspirée par un sujet dont on a voulu par des pas et des gestes, exprimer le caractère. Il est donc très hardi d'interpréter, ou plutôt de reproduire un pas, avant de s'être rendu compte du caractère qu'il doit traduire.

Pour répondre à de nombreuses personnes qui ont exprimé le désir de savoir qui donnait réellement la note, nous répondrons que les pas qui ont le plus la faveur soutenue des danseurs sont lancés et réglés par les professionnels, directeurs de cours et leçons.

Il est même à remarquer que certains pas fantaisistes deviennent difficilement populaires, ou échouent, jusqu'au moment où des professionnels les réglent et leur font obtenir une grande vogue.

Maintenant nous allons voir ce qui se dansait avant la guerre pour parler ensuite de ce qui se danse aujourd'hui partout.

Il y a lieu de classer les danseurs en deux catégories :

- 1° Ceux qui ne dansent que les danses en vogue ;
- 2° Ceux qui dansent les danses en vogue et aussi les anciennes et les quadrilles.

Quels sont les plus nombreux ?

En suivant la danse un peu partout et sérieusement depuis 1918, on peut dire : Saison 1918-19, peu de danse et le peu, danse en vogue ; 1919-20, presque partout danse en vogue, bien que dans les cours de danse et bals de sociétés, les danses anciennes et quadrilles réapparaissent ; 1920-21, les sociétés se reforment, les danses anciennes ainsi que les lanciers, lanciers valsés et variétés prennent plus de place dans les cours et bals ; le quadrille américain dansé quelque peu la saison précédente est délaissé. Dans les dancings et grands bals quotidiens, à part la valse et le hoston, pas de danses anciennes. Si nous arrivons à la saison la plus intéressante pour nous, 1921-22, nous voyons les sociétés reformées, les grands bals occasionnels et aussi les bals quotidiens, les bals populaires, les bals militaires qui ont repris ; un peu moins de bals privés sur invitation ; la danse reprend son courant d'avant-guerre.

Donc, on n'a dansé que des danses en vogue les saisons dernières, mais maintenant les bals de société, petits, grands et même très grands, réunissent un public de plus en plus nombreux, ce qui nous amène à conclure à plus de faveur pour la danse du moderne et de l'ancien au détriment du moderne seul. Les quadrilles reviennent à la mode, et on a pu voir dernièrement un quadrille obtenir un très grand succès à Ba-la-Claun.

Danser les « anciennes danses » n'est pas le fait d'un esprit « en retard » comme le prétendent certains : la plupart, et peut-être même la généralité, dansent d'ailleurs également les nouvelles et, nous dirons même, avec une facilité remarquable.

D'ailleurs, dans les danses en vogue nous pourrions retrouver les pas des anciennes, interprétés différemment peut-être, mais ils y sont.

(A suivre).

Tout numéro paru peut être réclamé au bureau du journal ou par correspondance au prix de 1 fr. 50. A tout nouvel abonnement tous les numéros parus sont envoyés.

NOTRE CONCOURS

1^{er} Règlement.

Toute personne voulant prendre part au concours de la 1^{re} catégorie devra remplir la partie gauche de la feuille de concours jointe au présent numéro (la réclamer au bureau du journal si elle manque), et adresser la feuille à la Direction, en affranchissant, et en utilisant l'enveloppe également jointe au présent numéro.

Les lecteurs désirant prendre part aux deux catégories du concours rempliront également la partie droite de la feuille.

Il est fait appel par voie du journal seulement à toute personne professeur de danse ou non, pour faire partie du Jury; les Professeurs formeront un Jury à part.

Toute personne désireuse d'être membre du Jury devra l'indiquer sur le bulletin du concours.

Les parents des concurrents présents peuvent être du Jury.

Tous les résultats seront donnés au cours d'une fête organisée spécialement à cet effet, et où tous concurrents ou non, pourront assister, dans des conditions qui seront données ultérieurement.

Les « Amateurs » membres du Jury procéderont au dévouement. Les Professeurs seront chargés du contrôle.

Toutes les personnes de la Province et de l'Étranger doivent aussi prendre part au concours, elles participeront à la distribution des lots.

Toutes les réponses devront être parvenues à la Direction avant le 24 mai minuit.

Note. — Les lecteurs bifferont les réponses auxquelles ils ne désireiraient pas répondre.

Des renseignements complémentaires sur le Concours seront donnés dans les numéros suivants.

Sont compris dans les danses en vogue : Java, Boston ou valse hésitation, One Step, Tango, Shimmy ou Fox-trot, Maxixe, Schottisch espagnole, Paso doble, et toutes les danses sorties depuis la guerre.

Comme danses anciennes; toutes les autres danses, y compris les danses de caractère, les Quadrilles, les Pavanes, Menuets, Gavottes, etc...

A PROPOS DES IMPOTS ET TAXES

SUR FÊTES DANSANTES ET DANCINGS

Vaut-on réduire les taxes et droits sur certaines catégories de bals, dancings, etc ?

Nous le désirons ardemment, car hélas, les organisateurs de ces distractions, pourtant agréables et saines à la fois, se font de plus en plus rares. Et pour faire face aux frais trop élevés, les directeurs sont obligés d'admettre trop de monde, d'entasser les danseurs dans les salles, de telle sorte qu'alors la danse n'est plus du tout un sport, de l'éducation physique; elle n'est plus le "meilleur médecin".

Souhaitons aussi un peu plus de considération à l'égard des professeurs de danse et de maintien.

Une très grande différence — il faut le savoir — entre les établissements disposant d'une salle à eux, fonctionnant régulièrement, et ceux qui sont à la merci d'un propriétaire de salle qui loue naturellement au prix fort.

Dans les numéros suivants nous donnerons un exemple des dépenses et des recettes de l'une et de l'autre façon d'agir, et vous comprendrez alors pourquoi les établissements ferment leur porte.

Des Danses anciennes.

Des Danses en vogue !

Toute la presse paraît mener aujourd'hui une sérieuse campagne en faveur de la reprise des Danses Anciennes. L'un de nos confrères, un grand quotidien, dans un article intitulé « Les Danses Nouvelles » remarque que les danses nouvelles provoquent chez les jeunes filles une déplorable et perverse excitation alors que les anciennes danses françaises facilitaient les mariages.

En tant que Professeur de Danse et de maintien, tout en approuvant la teneur de cet article, nous nous permettons d'émettre un avis personnel.

LE MAL DES DANSES EN VOGUE.

Il n'y aurait aucune critique à formuler contre ces danses si on prenait soin d'en observer les règles car elles peuvent se danser aussi correctement que les danses anciennes. Pour cela il faut bien les connaître et par suite les apprendre. Evidemment cela nécessite du travail et du temps. Et il faudrait que disparaisse cette mode trop usitée qui consiste à venir trouver le Professeur en le priant de vous apprendre quelques pas, juste de quoi ne pas paraître trop « gauche » dans la toute prochaine réunion où l'on est invité.

AUJOURD'HUI.

La tâche du Professeur est malaisée. Il désire satisfaire au goût de ses élèves, mais il régnait aussi à faire une tâche incomplète, sans souci de l'art. Or les personnes fréquentant son cours paraissent ne pas comprendre la nécessité des démonstrations indispensables; elles les trouvent fastidieuses; elles s'ennuient; elles réclament — et souvent ce sont les parents des jeunes élèves qui réclament le plus — un accompagnement musical, trouvant la séance de travail trop monotone. Elles n'attendent pas la fin de la démonstration pour s'asseoir, et enfin la musique accompagne des pas non sus. Enfin quelques élèves et particulièrement des cavaliers ne se soucient nullement du travail utile; ils poursuivent certains buts bien déterminés incompatibles avec ceux des cavaliers et quand ils ont « appris » quelques pas, ils disparaissent.

En résumé en toutes choses, il faut procéder par le commencement, par l'étude peut-être aride et laborieuse des pas sans le secours de la musique pour arriver à leur exécution parfaite avec l'aide de l'accompagnement. Ce sont des principes élémentaires que toute personne soucieuse de parvenir à un résultat parfait doit observer. Agir autrement serait aussi vain que de tenter de lire sans avoir appris ses lettres.

Les Professeurs de Danse et de Maintien voulaient, mais...

L'histoire des Professeurs est comme celle d'une foule de corporations que le souffle infernal de la guerre a bouleversées. Certains durent à leur âge de ne point partir; d'autres à leur santé... ou à leurs relations, de rester à l'intérieur. Beaucoup et parmi eux des maîtres remarquables allèrent au combat. Ceux qui en revinrent, quoique fatigués, se mirent courageusement à l'œuvre et reprisent vaillamment leur enseignement. Mais à ce moment une faveur inouïe, une vogue triomphale entraîna

tout le monde vers la danse. Les uns la suivirent dociles décidés à se distraire à tout prix et le plus tôt possible et avec le moins d'effort. D'autres, doués d'un sens aigu du commerce, et habiles à profiter des occasions y trouvèrent une source de bénéfices et fondèrent sur ce goût subit de grandes entreprises commerciales. Si ceux-ci ne se souciaient guère d'un enseignement sérieux, les premiers n'en eurent cure aussi, désirant avant tout s'amuser, fût-ce en « sautant ».

D'autre part, les sociétés laissées en mauvaise condition par la guerre, avaient besoin d'une réorganisation immédiate. Des éléments étrangers s'introduisirent dans les cours, y distribuèrent des invitations, et convièrent ainsi les élèves à des bals : ceux-ci ne savaient pas encore danser mais trouvèrent plus amusantes, plus agréables ces réunions, et désertèrent les cours avant d'en avoir tiré un profit sérieux.

Les sociétés se réorganisèrent ainsi, et mieux, de nouveaux et luxueux établissements spéculant sur la vogue grandissante s'ouvrirent. Ces réunions offraient aux jeunes gens l'appât du plaisir facile, sans peine, aux jeunes filles dont certaines vieillissaient fâcheusement, le moyen de réaliser plus rapidement des relations. Pour elles les maîtresses de maison n'hésitèrent pas à organiser rallies sur rallies, lunches, sauteries, bals ou soirées. La danse y régnait et ainsi se propagea cette parodie de la vraie danse, cette façon généralement usitée de... sauter.

Il est inutile de démontrer que dans de telles conditions l'éducation de la tenue et du maintien qui demande tant de soins est très négligée et cette insuffisance n'est pas plus le fait des danses en vogue que celui des danses anciennes.

AVANT LA GUERRE.

Dans ces moments heureux il n'y avait point de hâte exagérée de précipitation forcée : on ne ressentait point le besoin ardent de jouir vite et beaucoup.

Les cours des Professeurs de danse et de maintien s'ouvraient entre Octobre et Novembre et l'enseignement des danses alors en vogue se poursuivait pendant le cours de toute une saison jusqu'en Juillet ou même Septembre. A chaque cours le Professeur donnait quelques indications sur le sujet de la leçon, ajoutant quelques considérations historiques sur des us et coutumes. Il pouvait faire un enseignement complet, y consacrer toute son activité tout son savoir, toute sa culture, le perfectionner par des recherches incessantes, le cours étant le lieu habituel et unique de cet enseignement et les sujets ne variant guère dans les cours de la saison, ce qui ne veut pas dire qu'il n'y avait aucune nouveauté.

Les élèves suivaient assidûment ces cours et tout en fréquentant les bals de société, les réunions de famille, ils ne négligeaient pas la leçon féconde et méthodique du cours qui les menait lentement, mais sûrement à la perfection.

Les familles ou les sociétés qui avaient leur professeur de danse étaient plus nombreuses qu'aujourd'hui.

De la fréquentation régulière de ces cours, naissaient des relations suivies qui préparaient à des mariages d'inclination où chacun ayant eu le loisir de se bien connaître pouvait aspirer à un bonheur sûr et parfait.

De plus les professeurs avaient la faculté d'organiser de grandes réunions où se retrouvaient ses élèves, voire même ses anciens élèves qui y étaient cordialement invités.

(A suivre).

LA POLKA-MAZURKA



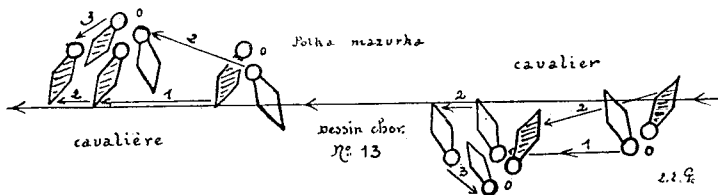
La polka mazurka est une danse tournante. Elle se danse sur une musique à trois temps. Comme son nom l'indique elle se compose de mazurka et de polka, alternant tous les demi-tours. Le tour complet nécessite 4 mesures, soit 12 temps et 14 mouvements de pieds, 2 mouvements sur le 2^e temps de chaque demi-tour.

La position des danseurs est la même que pour la polka ou la valse fig. 12, page 9, journal n° 1. Dessin chorégra-

phique fig. 9. Le cavalier part du pied gauche sur sa gauche, la cavalière du pied droit sur sa droite. Pour le départ, voir page 12, journal n° 1, celui de la polka.

Le mouvement métronomique est 138, un battement par noire, donc par temps.

Les danseurs doivent bien observer le rythme qui est d'ailleurs d'une extrême facilité à suivre.



CAVALIÈRE

1^{re} mesure. 1^{er} temps. 1^{er} mouvement.

Glisser le pied droit sur la droite en portant le poids du corps sur la jambe droite.

Compter 1. — Photographie 74.
Dessin chorégraphique fig. 1.1^{re} mesure. 2^e temps. 2^e mouvement.
(En réalité ce temps demande deux mouvements de pieds).

Ramener le pied gauche près du pied droit en portant le poids du corps sur la jambe gauche. Photographie 76, dessin chorégraphique fig. 2, et aussitôt soulever le pied droit en le portant très légèrement sur le côté droit, le poids du corps toujours sur la jambe gauche.

Compter 2. — Photographie 78.
Dessin chorégraphique fig. 3.1^{re} mesure. 3^e temps. 3^e mouvement.

Le poids du corps toujours sur la jambe gauche, ramener le pied droit près du gauche, croisé derrière ce dernier, talon soulevé genou droit légèrement plié.

Compter 3. — Photographie 80.
Dessin chorégraphique fig. 4.

Tous ces mouvements de pieds doivent être exécutés comme il est dit, en trois temps, et *sur la droite* de la direction de la danse, le corps parallèle à celui du danseur, et sans chercher à tourner.

Pour les trois temps suivants, 4, 5, 6, exécuter le pas de polka en tournant (voir journal n° 1, page 2) en tenant compte que le 5^e et le 4^e temps indiqués doivent être exécutés sur le 3^e temps. On peut donc dire que le 6^e temps de la polka mazurka comporte 2 mouvements de pieds.

Le demi-tour complet doit être exécuté sur ces trois temps la cavalière doit se trouver face au mur, position de départ du cavalier.



CAVALIER

1^{re} mesure. 1^{er} temps. 1^{er} mouvement.

Glisser le pied gauche sur la gauche en portant le poids du corps sur la jambe gauche.

Compter 1. — Photographie 75.
Dessin chorégraphique fig. 1.1^{re} mesure. 2^e temps. 2^e mouvement.
(En réalité ce temps demande deux mouvements de pieds).

Ramener le pied droit près du gauche, en portant le poids du corps sur la jambe droite. Photographie 77, dessin chorégraphique fig. 2, et aussitôt soulever le pied gauche en le portant très légèrement sur le côté gauche, le poids du corps toujours sur la jambe droite.

Compter 2. — Photographie 79.
Dessin chorégraphique fig. 3.1^{re} mesure. 3^e temps. 3^e mouvement.

Le poids du corps toujours sur la jambe droite, ramener le pied gauche près du droit, croisé derrière ce dernier, talon soulevé genou gauche légèrement plié.

Compter 3. — Photographie 81.
Dessin chorégraphique fig. 4.

Tous ces mouvements de pieds doivent être exécutés comme il est dit en trois temps et *sur la gauche* de la direction de la danse, le corps parallèle à celui de la danseuse, et sans chercher à tourner.

Pour les 3 temps suivants 4, 5, 6, exécuter le pas de polka en tournant (voir journal n° 1, page 12) en tenant compte que les 3^e et 4^e temps doivent être exécutés sur le 3^e temps. On peut donc dire que le 6^e temps de la polka mazurka comporte 2 mouvements de pieds.

Le demi-tour doit être exécuté sur ces trois temps ; le cavalier doit se trouver face à l'intérieur de la salle, position de départ de la cavalière.

Comme les pas et mouvements des cavaliers sont ceux de la cavalière, pour faire l'autre demi-tour, le cavalier enchaînera donc aussitôt les pas de la cavalière, pour reprendre ensuite ceux du cavalier, et ainsi de suite. De même la cavalière enchaînera les pas du cavalier pour faire l'autre demi-tour, et reprendra ensuite ceux de la cavalière, et ainsi de suite.

Un dernier mot sur la Valse

REPRISE DE LA VALSE.

Erratum. — Page 21, journal n° 2, valse à trois temps, cavalier, à la 1^{re} mesure, 2^e temps, 2^e mouvement, lire :

Porter la pointe du pied droit à gauche et en arrière du pied gauche, croisé ainsi sur le côté gauche du pied gauche, la pointe à 90° de celui-ci face au milieu du pied, le corps ayant fait presque un quart de tour à droite.

Décidez de corriger à l'encre s. v. p.

Comme les lecteurs l'ont vu, dans la valse à trois temps le cavalier est face au mur et la cavalière face à l'intérieur de la salle pour la position de départ, les mouvements doivent être exécutés très régulièrement ensuite, un mouvement de pied sur chaque temps de musique, sans sacca-der, et tous les trois temps un demi-tour complet. Trop de danseurs tendent à repartir soit en avant, soit en arrière, ou à déplacer leurs pieds au 3^e temps. En suivant les indications de notre théorie, ce défaut sera certainement évité.

Ne pas confondre la valse à trois temps avec la valse à deux temps.

Un danseur ne doit pas se fatiguer en dansant la valse. Bien tenir compte qu'il ne faut pas déplacer les pieds au pivot du 3^e temps (premier 1/2 tour) et au 3^e temps (2^e 1/2 tour).

Recommandation importante. — Des danseurs cherchent à danser la valse d'abord par couple et s'étonnent de ne pas réussir. Qu'ils soient bien persuadés que seuls (dans les cours de danse) les professeurs peuvent juger de leur aptitude à danser en couple.

La valse est la plus ingrate des danses, et « pour bien la danser » il faut beaucoup de persévérance, il faut la décomposer « seul » longtemps avant de la prendre à deux, tout en observant « strictement » les mêmes principes. N'arriver à l'exécution du mouvement de valse que progressivement. Surtout, nous le répéterons encore, beaucoup de persévérance.

DE L'ARRÊT DE LA VALSE POUR LA MARCHÉ.

LE BOSTON A 2 TEMPS. — LE BOSTON AMÉRICAIN (3 TEMPS)

Le danseur peut arrêter la valse pour prendre soit le boston assemblé au 2^e temps, soit le boston américain assemblé au 3^e temps, soit enfin la marche (un pas tous les trois temps).

Le cavalier arrête la valse par un pas 3 temps du pied droit sur lequel il ne tourne que d'un quart de tour à droite, se trouvant ainsi face en avant, prêt à repartir du pied gauche — soit pour l'un ou l'autre boston, soit pour la marche —

La cavalière arrête donc la valse par un pas 3 temps du pied gauche sur lequel elle ne tourne que d'un quart de tour à droite, présentant ainsi le dos à la direction, prête à repartir du pied droit, soit pour l'un ou l'autre boston, soit pour la marche.

Nous étudierons les bostons en temps voulu.

Le cavalier peut arrêter la valse du pied gauche, exécutant les pas et mouvements de la cavalière, celle-ci exécutant ceux du cavalier.

Le cavalier reprend la valse par un pas du pied droit sur lequel il ne tourne que d'un quart de tour à droite, se trouvant ainsi face au mur, prêt à repartir du pied gauche.

La cavalière reprend la valse par un pas du pied gauche sur lequel elle ne tourne que d'un quart de tour à droite, se trouvant ainsi face à l'intérieur de la salle, prête à repartir du pied droit.

Si le cavalier présente le dos à la direction, il devra, pour reprendre la valse à droite, exécuter les pas et mouvements de la cavalière, celle-ci exécutant ceux du cavalier.

Aujourd'hui on voit aussi des danseurs arrêter la valse pour exécuter quelques pas d'hésitation.

Nous en reparlerons.

■ ■ ■

A propos des Jeux Olympiques

Que de palabres, que de récriminations au sujet de l'installation du stade des Jeux Olympiques. Que de protestations de la part de ceux qui voient trop d'utilisations plus urgentes des millions qui seront jetés là !

Et cependant il nous faut un stade, et un stade bien installé !...

Un moyen de satisfaire et les uns et les autres : s'adresser tout simplement aux milliers de Français sportifs, et leur demander une petite obole d'un « minimum » de cinq francs... Et nous aurions vite fait de récupérer les sommes nécessaires et même au delà.

Ce n'est qu'une idée... mais il nous semble que sa réalisation soulagerait notre budget en nous donnant un stade, et cette réalisation est loin d'être impossible.

La grande presse nous apprend que dans des pays étrangers pareil procédé a été employé pour différentes choses, le succès a été toujours au delà des espérances.

■ ■ ■

Recommandation aux Musiciens

particulièrement aux pianistes

Quelques musiciens, pour certaines raisons, simplifient et réduisent les morceaux qu'ils jouent. Ils sont peut-être dans la note de la bonne harmonie, ce qui d'ailleurs est souvent contestable. Mais les danseurs qui sont parfois de bons musiciens, connaissant parfaitement la chanson, le rythme et souvent la musique qu'ils ont l'occasion de jouer chez eux, s'étonnent de ces modifications. Le morceau de musique est fait pour la danse et doit s'adapter entièrement à celle-ci. Il ne faut pas oublier qu'il faut le pas et il ne faut donc pas s'étonner que les danseurs soient souvent gênés par ces interprétations fantaisistes de la musique même quand elles sont artistiquement exécutées.

LA BIENSEANCE

LES RÉVÉRENCES. — LES SALUTS.

Classons-les en quatre catégories.

Première catégorie : les enfants...

Faire le salut en portant un pied derrière l'autre, les pieds croisés. Fléchir en inclinant légèrement la tête et le buste en avant, après avoir regardé la personne à laquelle le salut est adressé. (Photographie 43. Dessin chorégraphique n° 7, 1). Se redresser en ramenant le pied avant à côté de l'autre. Dessin chorégraphique n° 7, 2.

Les fillettes tiennent légèrement leur robe à la main comme le montre la photographie, les bras légèrement arrondis.

Les garçonnets font les mêmes mouvements, les mains pendantes, les bras légèrement arrondis. Les saluts sont très souvent suivis d'une poignée de mains, dans ce cas, on tend la main *droite*.

Position

Dess. Chor. N° 7
s. l. s.

Deuxième catégorie.

Ces saluts s'exécutent pour les cavaliers comme pour les cavalières, ce sont les plus courants.

Incliner légèrement la tête après avoir regardé la personne à laquelle le salut est adressé, les mains pendantes, les bras légèrement arrondis; pour les cavaliers les pieds réunis (Photographie 44. Dessin chorégraphique



Dess. Chor. N° 8



Dess. Chor. N° 9



s. l. s.

fig. 8). Pour les cavalières un pied légèrement croisé derrière l'autre (même photographie). Dessin chor. fig. 9.

Ces saluts s'adressent de loin comme de près. Par exemple une personne en train de danser à une personne entrant dans le salon ou la salle...

Dans la rue deux personnes se rencontrent et ne s'arrêtant pas, ou éloignées l'une de l'autre, ou une personne saluant un groupe, etc...

Ce salut peut également s'accompagner d'une poignée de mains, toujours donnée, main *droite* et main *droite*.

Le monsieur saluant au dehors fait passer le parapluie ou la canne à la main gauche, enlève son chapeau, de la main droite, en exécutant ce salut, puis se recouvre.

Saluant de près, il enlève son chapeau de la main droite, laisse retomber les bras légèrement arrondis, la main devant lui à la hauteur de la ceinture. Il doit attendre que la personne saluée lui dise de remettre sa coiffure pour le faire. Cette dernière doit naturellement s'empreser de dire « couvrez-vous donc, je vous prie » car rester découvert n'est pas agréable du tout.

Si cette salutation est suivie d'une poignée de mains le monsieur ne peut faire passer son chapeau à la main gauche, mais en coiffe la canne ou le parapluie, et peut alors donner une poignée de mains de la main droite, et se recouvrir ensuite.

Troisième catégorie.

Le cavalier incline assez franchement la tête et le buste les pieds réunis (dessin chorégraphique fig. 8) puis se redresse, se retrouvant ainsi à la position normale.

La cavalière exécute la révérence correspondante en portant un pied légèrement croisé derrière l'autre

Décomposons en deux temps.

Pour un premier temps, glisser un pied en arrière de 0m45 environ, en le croisant légèrement et en fléchissant sur la jambe arrière, la jambe avant immobile et en extension, les mains tendant la robe, le buste légèrement baissé, la tête un peu plus penchée, les yeux fixés sur le pied avant. (Dessin chorégraphique n° 7, cavalière). Pour un deuxième temps ramener le pied avant près de l'autre en se relevant et lâchant la robe.

La photographie 45 montre le salut et la révérence.

Ils sont usités principalement dans les salons, les familles, les sociétés.

Ils peuvent également être suivis d'une poignée de mains.

(A suivre).

Les lecteurs et lectrices voulant avoir une réponse dans le journal *Le Bon Danseur Amateur* devront écrire directement au bureau du journal en donnant un nombre composé de deux chiffres, accompagné de deux lettres initiales qui seront portées en regard de leurs réponses qui paraîtront sur les journaux suivants dans la colonne « Réponse aux lecteurs et lectrices ».

NOTE. — Il ne sera pas répondu aux demandes des personnes ne donnant pas leur nom et adresse.

MA JOLIE

VALSE LENTE

Aug. BERTIN

PLANO

Allegro

ff

mf

p

Valse

p

Rit

p

Più mosso

f

Risoluto

ff

1. *f*

2. *f*

Rit

a Tempo Più mosso

pp *ff*

al Coda

Dolce

pp *pp*

ff

ff *D.C.*

Reproduit avec
l'autorisation
de
l'ÉDITEUR

CODA **Presto**

f *ff*

Imp. P. Hotell

LE BOSTON AMERICAIN EN VOGUE

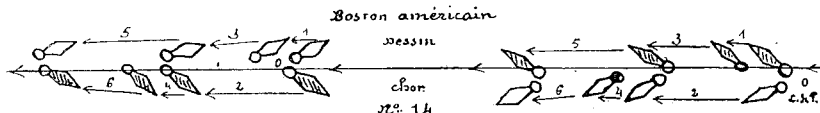
Le boston américain est à trois temps, tout comme la valse et la polka mazurka — à chaque temps correspond un mouvement de pied — Les mouvements de pieds doivent être très réguliers contrairement aux danses ordinaires. Tout comme le fox-trot-shimmy, il se commence cavalier faisant face à la direction de la danse, cavalière y tournant le dos (voir photographies ci-dessous).

Pour le boston tourné à droite ou à gauche, les danseurs doivent tenir compte qu'ils doivent tourner l'un autour de l'autre, exécuter les mouvements en développant

non en ligne droite. Les pieds doivent suivre à peu près le tracé des pointillés donnés au dessin chorégraphique correspondant.

Tous les trois temps trois mouvements, un demi-tour complet.

Le mouvement métronomique est 132, à un battement par note. Nous ignorons pourquoi, mais les musiciens ont tendance à jouer cette danse beaucoup plus vite; la grâce des danseurs y perd beaucoup, surtout s'ils essaient d'exécuter des pas d'hésitation.



Boston Américain en avant et en arrière

CAVALIERE

Position de départ. Les pieds presque réunis, le poids du corps sur la jambe droite. Photographie 86. Dessin chorégraphique fig. 0.

1^{re} mesure. 1^{er} temps. 1^{er} mouvement.

Soulever et poser le pied gauche en arrière, en portant le poids du corps sur la jambe gauche et en fléchissant légèrement sur cette jambe.

Compter 1. — Photographie 82. Dessin chorégraphique fig. 1.

1^{re} mesure. 2^e temps. 2^e mouvement.

Glisser le pied droit en arrière du pied gauche en portant le poids du corps sur la jambe droite.

Compter 2. — Photographie 84. Dessin chorégraphique fig. 2.



CAVALIER

Position de départ. Les pieds presque réunis, le poids du corps sur la jambe gauche. Photographie 87. Dessin chorégraphique fig. 0.

1^{re} mesure. 1^{er} temps. 1^{er} mouvement.

Soulever et poser le pied droit un peu en avant, en portant le poids du corps sur la jambe droite et en fléchissant légèrement sur cette jambe.

Compter 1. — Photographie 83. Dessin chorégraphique fig. 1.

1^{re} mesure. 2^e temps. 2^e mouvement.

Glisser le pied gauche en avant et devant le droit en portant le poids du corps sur la jambe gauche.

Compter 2. — Photographie 85. Dessin chorégraphique fig. 2.

86

1^{re} mesure. 3^e temps. 3^e mouvement.

Glisser le pied gauche contre le pied droit en portant le poids du corps sur la jambe gauche.

Compter 3. — Photographie 86.
Dessin chorégraphique fig. 3.

88

2^e mesure. 1^{er} temps. 1^{er} mouvement.

Soulever et poser le pied droit un peu en arrière, en portant le poids du corps sur la jambe droite, et en fléchissant légèrement sur cette jambe.

Compter 1. — Photographie 88.
Dessin chorégraphique fig. 4.

2^e mesure. 2^e temps. 2^e mouvement.

Glisser le pied gauche en arrière du droit en portant le poids du corps sur la jambe gauche.

Compter 2. — Photographie 90.
Dessin chorégraphique fig. 5.

90

2^e mesure. 3^e temps. 3^e mouvement.

Glisser le pied droit contre le pied gauche en portant le poids du corps sur la jambe droite.

Compter 3. — Photographie 92.
Dessin chorégraphique fig. 6.

92



87

1^{re} mesure. 3^e temps. 3^e mouvement.

Glisser le pied droit contre le pied gauche en portant le poids du corps sur la jambe droite.

Compter 3. — Photographie 87.
Dessin chorégraphique fig. 3.

2^e mesure. 1^{er} temps. 1^{er} mouvement.

Soulever et poser le pied gauche un peu en avant en portant le poids du corps sur la jambe gauche et en fléchissant légèrement sur cette jambe.

Compter 1. — Photographie 89.
Dessin chorégraphique fig. 4.

2^e mesure. 2^e temps. 2^e mouvement.

Glisser le pied droit en avant et devant le gauche, en portant le poids du corps sur cette jambe.

Compter 2. — Photographie 91.
Dessin chorégraphique fig. 5.

91

2^e mesure. 3^e temps. 3^e mouvement.

Glisser le pied gauche contre le droit en portant le poids du corps sur la jambe gauche.

Compter 3. — Photographie 13.
Dessin chorégraphique fig. 6.

13



Nota. — Les mouvements de pieds du bonhomme américain pour les cavaliers, sont ceux de la cavalière, et réciproquement. Les cavaliers décomposant le bonhomme américain en arrière, feront ceux de la cavalière et les cavalières décomposant « en avant » feront ceux du cavalier en suivant les indications correspondantes.

Boston Américain tourné

CAVALIERE

Position de départ. — La cavalière est placée présentant le dos à la direction de la danse, les pieds réunis comme l'indique la photographie 94, le pied droit légèrement en arrière du gauche, le poids du corps sur la jambe droite.

Dessin chorégraphique fig. 0.

1^{re} mesure, 1^{er} temps, 1^{er} mouvement.

Glisser le pied gauche un peu en arrière, la pointe fermée, en tournant le corps à droite, le poids du corps sur la jambe gauche.

Compter 1. — Photographie 95.
Dessin chorégraphique fig. 1.

1^{re} mesure, 2^e temps, 2^e mouvement.

Glisser le pied droit en le développant à droite en arrière du pied gauche, le poids du corps sur la jambe droite, le corps ayant presque fait le demi-tour.

Compter 2. — Photographie 96.
Dessin chorégraphique fig. 2.

1^{re} mesure, 3^e temps, 3^e mouvement.

Réunir le pied gauche au pied droit, en portant le poids du corps sur la jambe gauche et en achevant le 1/2 tour complet à droite.

Compter 3. — Photographie 97.
Dessin chorégraphique fig. 3.

Cette position est celle du cavalier au départ.



CAVALIER

Position de départ. — Le cavalier est placé face à la direction de danse, les pieds réunis comme l'indique la photographie 95, le pied droit légèrement en arrière du pied gauche, le poids du corps sur la jambe gauche.

Dessin chorégraphique fig. 0.

1^{er} mesure, 1^{er} temps, 1^{er} mouvement.

Poser le pied droit un peu en avant la pointe bien ouverte, en tournant le corps à droite, et en portant le poids du corps sur la jambe droite.

Compter 1. — Photographie 97.
Dessin chorégraphique fig. 1.

1^{re} mesure, 2^e temps, 2^e mouvement.

Glisser le pied gauche en le développant à droite, en avant du pied gauche, en portant le poids du corps sur la jambe gauche, le corps ayant presque fait le 1/2 tour.

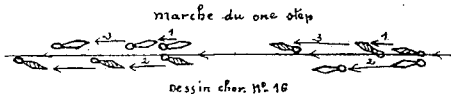
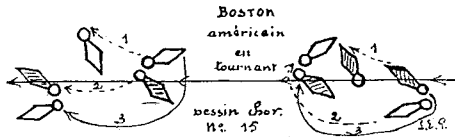
Compter 2. — Photographie 98.
Dessin chorégraphique fig. 2.

1^{re} mesure, 3^e temps, 3^e mouvement.

Réunir le pied droit au pied gauche, en portant le poids du corps sur la jambe droite, et en achevant le 1/2 tour complet à droite.

Compter 3. — Photographie 101.
Dessin chorégraphique fig. 3.

Cette position est celle de la cavalière au départ.



LE ONE STEP

Le One step est une des danses les plus en vogue. D'où vient son grand succès ? Déjà vieille elle peut faire partie du répertoire classique, car elle est maintenant ancrée dans nos habitudes, gaie, facile, peu fatigante, elle peut être dansée très correctement, l'essentiel est de bien en observer le mouvement, le rythme et les principes. Elle est à l'image du fleuve d'Afrique où elle a pris naissance, fleuve aux nombreuses sinuosités, aux changements brusques de direction et d'allure. Elle doit donc conserver ce caractère en particulier dans tout pas nouveau qui est ou sera lancé.

Mais quel est donc ce mouvement ? Dépend-il, comme on a pu l'affirmer avec quelque raison de l'établissement où le one step est dansé ? C'est malheureusement un peu vrai.

Cependant il y a un mouvement du one step, un mouvement qui doit osciller autour de 120 au métronome — oscillation très faible d'aileurs et dont l'amplitude dépend de l'notation portée par le compositeur. — Mais il ne faut pas tomber dans ce mouvement affolant que donnent certains orchestres, sous prétexte d'apporter de l'entrain.

Comme dans toutes les danses en vogue, la base du one step est la marche. Il se prête aussi à des changements de position que les danseurs exécuteront facilement en suivant nos indications.

La mesure est à 2/4, donc une noire par temps.

LA MARCHÉ DU ONE STEP.

Dans le one step cavalière et cavalier doivent s'efforcer de marcher en glissant sur la plante des pieds sans se servir des talons.

CAVALIÈRE

POSITION DE DÉPART

Le pied droit légèrement en arrière du pied gauche, le poids du corps sur la jambe droite comme le montre la photographie 22, page 11, journal n° 1.

1^{re} mesure. 1^{er} temps. 1^{er} mouvement.

Glisser le pied gauche en arrière de 0^m25 environ, pointe légèrement ouverte en portant le poids du corps sur la jambe gauche.

Compter 1. — Photographie 102. Dessin chorégraphique fig. 1.

1^{re} mesure. 2^e temps. 2^e mouvement.

Glisser le pied droit en arrière de 0^m45 à 0^m50, pointe légèrement ouverte en portant le poids du corps sur la jambe droite.

Compter 2. — Photographie 104. Dessin chorégraphique fig. 2.

2^e mesure. 1^{er} temps. 1^{er} mouvement.

Glisser le pied gauche en arrière de 0^m45 à 0^m50, pointe légèrement ouverte en portant le poids du corps sur la jambe gauche.

Compter 1. — Photographie 102. Dessin chorégraphique fig. 3.

Pour continuer la marche reprendre le 2^e mouvement de la 1^{re} mesure puis le 1^{er} mouvement de la 2^e mesure et continuer ainsi à la volonté du danseur.



CAVALIER

POSITION DE DÉPART

Le pied droit légèrement en arrière du pied gauche, le poids du corps sur la jambe gauche comme le montre la photographie 21, page 11, journal n° 1.

1^{re} mesure. 1^{er} temps. 1^{er} mouvement.

Glisser le pied droit en avant de 0^m25 environ, pointe légèrement ouverte, en portant le poids du corps sur la jambe droite.

Compter 1. — Photographie 103. Dessin chorégraphique fig. 1.

1^{re} mesure. 2^e temps. 2^e mouvement.

Glisser le pied gauche en avant de 0^m45 à 0^m50, pointe du pied légèrement ouverte, en portant le poids du corps sur la jambe gauche.

Compter 2. — Photographie 105. Dessin chorégraphique fig. 2.

2^e mesure. 1^{er} temps. 1^{er} mouvement.

Glisser le pied droit en avant de 0^m45 à 0^m50, pointe légèrement ouverte en portant le poids du corps sur la jambe droite.

Compter 1. — Photographie 103. Dessin chorégraphique fig. 3.

Pour continuer la marche reprendre le 2^e mouvement de la 1^{re} mesure, puis le 1^{er} mouvement de la 2^e mesure, et continuer ainsi à la volonté du danseur.

SHIMMY (Suite de pas indiqué en 30^e et 31^e pages du journal précédent)

Après avoir exécuté le 8^e 1/2 temps, le poids du corps sur la jambe droite, continuer par un pas de marche indiqué au I et II de la page 14, journal n° 1, donc 2 1/2 temps, et le poids du corps doit être sur la jambe gauche.

1^{er} demi-temps. 1^{er} mouvement.

Porter le pied droit à 0^m.10 environ à droite en fermant la pointe, le poids du corps reposant sur la jambe droite, pivoter sur le pied gauche qui n'a pas bougé, à seule fin d'avoir les pieds parallèles, le pied droit un peu à droite.

Les pieds sont figurés, le droit ayant tourné 1/4 de tour, le gauche d'un 1/8, cependant que le corps n'a tourné que d'un 1/8 à gauche.

Compter 1. — Photographie 106.
Dessin chorégraphique fig. 1.

2^e demi-temps. 2^e mouvement.

Réunir le pied gauche au pied droit, en portant le poids du corps sur la jambe gauche.

Compter 2. — Photographie 108.
Dessin chorégraphique fig. 2.

3^e demi-temps. 3^e mouvement.

Porter le pied droit en avant de 0^m.30 environ, le poids du corps sur la jambe droite.

Compter 3. — Photographie 110.
Dessin chorégraphique fig. 3.

4^e demi-temps.

Ne pas bouger.

Compter 4.

5^e demi-temps. 4^e mouvement.

Porter le pied gauche un peu sur la gauche du droit, 0^m.10 environ, pointe fermée et près de la pointe du pied gauche, le poids du corps toujours sur la jambe droite.

Compter 5. — Photographie 112.
Dessin chorégraphique fig. 5.

6^e demi-temps, pivotement.

Le poids du corps étant toujours sur la jambe droite, pivoter franchement d'un quart de tour à droite (pieds) d'un 1/8 de tour seulement pour le corps, en s'aidant du pied gauche, qui cependant doit être légèrement soulevé prêt à partir, pivotement exécuté sans déplacer les pieds.

Compter 6. — Photographie 114.
Dessin chorégraphique fig. 6.

7^e demi-temps. 5^e mouvement.

Porter le pied gauche en arrière comme au 1^{er} 1/2 temps de la marche du shimmy, voir photographie 36, page 14, journal n° 1, y lire l'explication théorique, dessin chorégraphique fig. 7.



Erratum. — Page 30, journal n° 2, lire à la dernière explication théorique pour le cavalier 1^{er} 7^e demi-temps à la place de 7 demi-tour, 2^e de rotation, lire photographique 39 page 11 à la place de 40.

Corriger à l'encre s. v. p.

Après avoir exécuté le 8^e 1/2 temps, le poids du corps sur la jambe gauche, continuer par un pas de marche indiqué au I et II de la page 14, journal n° 1, donc 2 1/2 temps, et le poids du corps doit être sur la jambe droite.

1^{er} demi-temps. 1^{er} mouvement.
Porter le pied gauche à 0^m.10 environ à gauche, la pointe fermée, le poids du corps reposant sur la jambe gauche, pivoter sur le pied droit, à seule fin d'avoir les pieds parallèles, le gauche un peu à gauche.

Les pieds sont figurés, le gauche ayant tourné de 1/4 de tour et le droit 1/8 de tour, cependant que le corps n'a tourné que d'un 1/8 de tour à droite.

Compter 1. — Photographie 107.
Dessin chorégraphique fig. 1.

2^e demi-temps. 2^e mouvement.

Réunir le pied droit au pied gauche, en portant le poids du corps sur la jambe droite.

Compter 2. — Photographie 109.
Dessin chorégraphique fig. 2.

3^e demi-temps. 3^e mouvement.

Porter le pied gauche en avant de 0^m.30 environ, le poids du corps sur la jambe gauche.

Compter 3. — Photographie 111.
Dessin chorégraphique fig. 3.

4^e demi-temps.

Ne pas bouger.

Compter 4.

5^e demi-temps. 4^e mouvement.

Porter le pied droit un peu sur la droite du gauche, 0^m.10 environ, pointe fermée, et près de la pointe du pied gauche, le poids du corps toujours sur la jambe gauche.

Compter 5. — Photographie 113.
Dessin chorégraphique fig. 5.

6^e demi-temps, pivotement.

Le poids du corps étant toujours sur la jambe gauche, pivoter franchement d'un quart de tour à gauche (pieds) d'un 1/8 de tour seulement pour le corps en s'aidant du pied droit qui cependant doit être légèrement soulevé prêt à partir, pivotement exécuté sans déplacer les pieds.

Compter 6. — Photographie 115.
Dessin chorégraphique fig. 6.

7^e demi-temps. 5^e mouvement.

Porter le pied droit en avant comme au 1^{er} 1/2 temps de la marche du shimmy, voir photographie 35, page 14, journal n° 1, y lire l'explication théorique, dessin chorégraphique fig. 7.

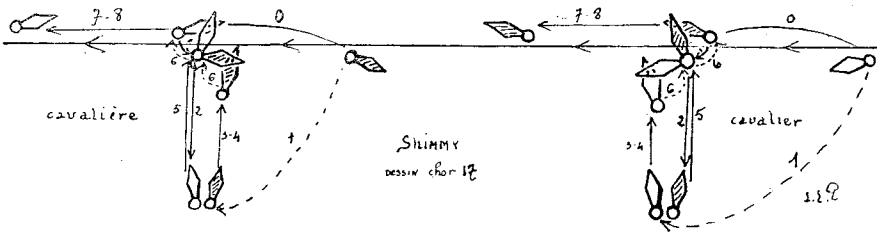
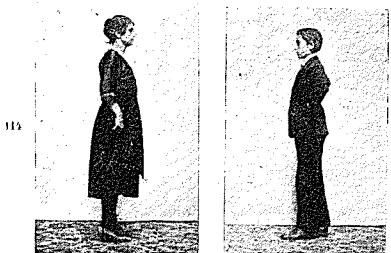
8^e et dernier demi-temps.

Suivre l'explication théorique de la photographie 38, page 14, journal n° 1, dessin chorégraphique fig. 8.

Les deux derniers 1/2 temps ne sont qu'un pas de marche du pied gauche. Continuer ensuite la marche... ou reprendre le pas indiqué au journal n° 2, page 30, dans ce cas faire suivre d'un autre pas de shimmy du pied droit indiqué au III et IV de la page 14, journal n° 1, et enchaîner le pas indiqué sur le journal précédent.

Comme on le voit on peut faire suivre ces pas en y intercalant un pas de shimmy, répété plusieurs fois de suite, le pas est très original et d'un heureux effet.

Note. — Il y a des danseurs qui changent de position de bras pour ce pas, l'effet n'est pas mal, ce changement est exécuté pendant les deux pas de marche intermédiaire de shimmy; le cavalier enlève la cavalière du bras gauche, la cavalière repose sa main droite sur le bras gauche du cavalier; le cavalier donne main droite à main gauche, les bras tendus latéralement. Ces changements se font à la demande.



Le journal *Le Bon Danseur Amateur* voulant aider à conjurer la crise des logements et appartements informe Messieurs les Propriétaires qu'il tient à leur disposition tous les mardis et vendredis matin de 10 à 11 heures, à la Direction, un service spécial ayant pour but d'étudier des projets de surélévation, de donner les indications et projets avec prix de revient *net, gratuitement* et de faire bénéficier les intéressés qui mettront ces projets à

exécution de 40 % sur les frais de ces derniers et de direction des travaux.

Professeurs de Danse, Orchestres, Musiciens de disponibles pour Casinos et Etablissements.

Ecrire à la Direction avec conditions bien détaillées des engagements.

CONSERVATOIRE LIBRE DE LA RIVE GAUCHE

SALLE DE L'HORTICULTURE, 84, Rue de Grenelle (VII^e)

Centre de toutes les communications

DIRECTEUR-FONDATEUR : L.-E. PIQUET

Enseignements pour tous les instruments, piano, etc. — Préparation à l'orchestre — Ecole de chef d'orchestre — Chant, pose de voix, solfège, chœurs, diction, déclamation, comédie, tragédie — Tout le répertoire, mise en scène — Préparation à l'orchestre, au théâtre, au cinéma — Ecole spéciale cinématographique, étude complète — Préparation au Conservatoire national

Cours et Leçons particulières pour Amateurs et Professionnels

GOURS DE DANSE & DE MAINTIEN

Directeur : L.-E. PIGUET

Salle de la Société Nationale d'Horlogerie de France
84, rue de Grenelle, PARIS (VII^e)

CENTRE DE TOUTES LES COMMUNICATIONS
LEÇONS PARTICULIÈRES TOUTS LES JOURS A TOUTE HEURE
COURS D'ENSEMBLE & LEÇONS COLLECTIVES TOUTS LES JOURS
COURS D'ENSEMBLE TOUTS LES SOIRS
COURS SPÉCIAUX POUR LES ENFANTS

COURS SPÉCIALEMENT RÉSERVÉS POUR LES PERSONNES MARIÉES
et celles au-dessus de 28 ans cavaliers et 21 ans cavalières

NOMBREUX COURS DE PERFECTIONNEMENT

TOUTS LES DIMANCHES, COURS DE 14 A 19 HEURES

Il ne sera répondu qu'àux lettres accompagnées de 0.35 en timbres.

PRIMES AUX LECTEURS

valables jusqu'au 31 Mai 1932

CHAMPAGNE !..

Un Saumur moussoux champenois non gâtifié, qualité extra et garantie d'origine, pouvant facilement rivaliser avec grand nombre de Champagnes d'une vente courante de 15 fr. le litre, n'est mis à la disposition des lecteurs du journal *Le Bon Danseur Amateur* au prix exceptionnel de 6 fr. la bouteille.

Livraison à domicile à partir de 3 bouteilles.
Pour livraison de 1, 2, 3 et 4 bouteilles, ajouter 0.50 par bouteille. — Il peut être livré 25 bouteilles à la fois et plus.

Livraison pour Paris seulement pour la banlieue et les départements, ajouter le port en plus.
N.-B. — Une fois l'expédition, nous ne livrons plus

Une Héritation Valse

Un Boston

Un Tango

Une Valse

Piano

grand format

et une dernière nouveauté, danse, musique et théorie, sont envoyés contre la somme de 8 fr. au lieu de 15 fr., en un mandat adressé à la Direction du Journal.

Le *Bon Danseur Amateur* fait profiter tous ses lecteurs et lectrices d'un CHAMPAGNE extra 1^{re} zone au prix de 12 fr. 50 par bouteille, de 60 fr. les 5 bouteilles, 144 fr. les 12 bouteilles, 240 fr. les 25 bouteilles, 375 fr. les 50 bouteilles. Qualité recommandée : la bouteille 16 fr. 30, les 5 bouteilles 79 fr., les 12 bouteilles 186 fr., les 25 bouteilles 385 fr., les 50 bouteilles 755 fr., net de tout franc domicile. Paris toute quantité. Banlieue et Province à partir de 12 bouteilles.

SEUL DÉPOSITAIRE — nous.

Envoyer commande et mandats au Bureau du Journal.

Les grandes éditions musicales

PITAUULT

Un exemplaire Piano de la jolie Valse Boston-Héritation
M. HÉLIOT
Prix net 5 fr.

Cette Valse exerce chant et piano avec paroles du chansonnier

LES LETTRES ROSES

Musique d'Adrien LÉVY
est envoyée contre mandat de 1 fr. 50 au lieu de 3 fr., adressé à la Direction du Journal ou chez l'Éditeur PITAUULT, 5, rue de la Banque (n^o) dont le répertoire est à recommander.

Contre un mandat de 5, 10 ou 20 francs

adressé à la Direction du Journal
Il est envoyé un assortiment complet de livres frais fourrés et secs, confitures, nougats et chocolaterie de toute première marque, qualité et fraîcheur.

Et... une surprise agréable

Pianistes, Musiciens, Artistes,
Opéra, Opéra-Comique, Diction etc...
disponibles pour Soirées Mondaines, Fêtes de Bienfaisance etc...

S'adresser à la Direction du Journal.

Spécialités

Études, Projets, Plans, Devis et Construction
des Tous Établissements d'attraction
Salles, Cinés, Music-Halls, Théâtres, Hôtels
Procure et recherche terrains pour bâtir

PRACTICIEN SPÉCIALISÉ
N'adresser les Jedis et Lendis de 9 h. 1/2 à 11 h. chez
M. PIGUET, 15, rue Général-Gaiffier, Boulogne-
sur-Seine, ou écrire en joignant un timbre-p. réponse.

FLEURS NATURELLES DE PREMIER CHOIX

G. GENTILHOMME
60, Rue de Bellechasse, PARIS (VII^e)

Spécialité de Garnitures de table
Garnitures pour Mariage et d'Appartement
Corbeilles pour Fiançailles
Couronnes

COURS & LEÇONS

de Musique, Chant, Puce de voix, Diction
Déclamation, Théâtre, Cinéma
PAR BONS ARTISTES
N'adresser tous les jours de 15 à 21 h. à la Direction
84, rue de Grenelle (VII^e), Salle de l'Horlogerie.

COURS & LEÇONS DE PIANO

Enseignement professionnel du Piano
PAR A. FLAMANT, PIANISTE VIRTUOSE
Chef d'Orchestre
Élève de Marmontel Père et de Fessard et Lavignac
MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS
N'adresser qu'à la Direction du Journal de 15 à 21 h.
84, rue de Grenelle (VII^e), Salle de l'Horlogerie.

Annonces diverses

Pour tous renseignements ou sujet de ces annonces et pour traiter, s'adresser à la Direction du Journal les jours et heures de réception (voir 1^{er} page), ou écrire en joignant 0.35 en timbres.

Joli Piano droit, river frisé, installation électrique, dans un meub. A profiter, 2.750 fr.
S'adresser ou écrire au bureau du journal.
Je cherche bons pianos de marque d'occasion, 1/1 queue et 1/2 queue. S'adresser au journal.

Salle à manger Louis XVI, chêne et bronze, composée de : 1 buffet 110 de long, 220 de haut ; 1 buffetière de 130 de long, 50 de large ; 2 tables, 3 rallonges, 6 chaises. Le tout très bien entretenu comme neuf. Prix, 2.900 fr.

Chambre à coucher anglaise chêne et érable verni, avec meuble très composé de : 1 grande armoire 3 portes 145 de large, 230 de haut, grande glace, 1 lit 140, 1 coiffeuse même style et bois avec marqueterie, 1 table de nuit, 1 sommier, tout très bien entretenu, comme neuf. Prix, 2.900 fr.

Nous cherchons terrains et immeubles à louer ou à acheter, toutes situations.

S'adresser ou écrire au bureau du journal.
Jolis terrains et propriétés à vendre, belle situation, Paris, Seine-et-Oise, province. S'adresser au bureau du journal.

Cycles et Automobiles

Pour tous renseignements et traiter, venir comme les mêmes observations que pour les annonces diverses.

QUELQUES OCCASIONS réellement remarquables, brisées et livrées avec confiance et garantie Livraisons : pour les départements, prière d'envoyer un chèque postal ou mandat de poste en fonction de la commande ; pour Paris, les personnes peuvent visiter ou employer le même procédé.
L'emballage est facturé au plus juste prix et n'est jamais repris. Sans le fabriquer savoir contre remboursement.

Motos New-Hudson, 1 cylindre 5 HP., soupapes commandées, magnéto, fourche élastique, changement de vitesse et débrayage par huile, 3 vitesses, transmission par courroie trapézoïdale en caoutchouc, pneus à talon 60x50 en bon état, repose-pieds, guidon large et relevé, garde-boue et supports réversibles, réservoir enaille commandé 8 lit., essence et 3 lit. huile, vitesse 70 kil., dépense 5 lit., essence et 1 lit. huile aux cent kil., Motos en parfait état de marche. Prix, 2.200

Occasion recommandée : Une Moto Albatros, type spécial Course, moteur 1 cylindre, à soupapes commandées, carburateur Longuegarne 40 cm., 5 vitesses, 3 vitesses, 3 vitesses, cadre et réservoir à l'essence entièrement nickelés. Cette moto spécialement établie pour les grandes vitesses, recommandée à tous amateurs qui désirent pour faire les courses. Vitesse 100 kil. en palier et 90 en côte. Prix, 3.000

à Motos américaines Indian, état de neuf, 34 HP., 2 cylindres en V, magnéto, fourche élastique, changement de vitesses, 3 vitesses et débrayage par boîte, guidon large et relevé, grand réservoir enaille commandé 10 lit., essence et 2 lit. huile, transmission par chaîne, pneus parfait état 70x75 à talon, grands repose-pieds, porte-bagages et support réversible, vitesse 90 kil., dépense 8 lit., essence et 12 lit. huile aux cent kil. Ces motos sont en parfait état, empaillées en rouge vit., marchent parfaitement et ont l'apparence du neuf. Prix, 5.200

Supplément pour un side-car carrosserie française à une place et s'adaptant sur ces motos. 1.000

Moto Douglas 2 HP 3/4, état neuf, 2 cylindres horizontaux, fourche élastique, 2 vitesses, marchepieds longs, vitesse 45 kil., marche garantie, courroie trapézoïdale, garde-boue. Prix, 2.000

Moto Douglas 4 HP, 1/2, état neuf, 2 cylindres horizontaux et opposés, 3 vitesses et débrayage, fourche élastique, marchepieds longs, vitesse 70, 75 kil., courroie trapézoïdale, garde-boue, marche parfaite. Prix, 3.800
Supplément pour side-car à l'état neuf. 700

Moteurs

3 Moteurs à ailettes Harley-Davidson, 2 cylindres en V, 8 HP, état parfait, marche garantie, avec le carburateur. Prix, 530
Supplément pour magnéto 2 cylindres. 250

2 Moteurs Indian à ailettes en V, 8 HP 1/2, en très bon état, marche garantie. Prix, 725
1 Moteur De Dion Bouton, état de neuf, 5 cylindres, 8 HP 1/2, pour groupe Inductin, avec carburateur Longuegarne. Prix, 485
Supplément pour magnéto placée. 275

Imp. Yox FURBER - Saint-Valéry-en-Caux

Le Directeur-Gérant : L.-E. PIGUET.

Les Éditions musicales mondaines Clapson sont à recommander. Les gros succès de la Danse, 9, rue Brown-Séguard, PARIS (XV^e).