

Toutes les

DANSES

à la
portée de tous



Paul BOUCHER
Paul GAFFET

Les danses anciennes
et le

One Step
Tango
Fox-Trot
Valse hésitation
Schimmy
Schottish Espagnole
Fava

etc... etc...

Illustré par la photographie

GEMBARON
de la - Sadilia
MONTIS. ★

PRIX :
3 Francs

52

D'un code
des mondains
pour les
dangantes

TOUTES
LES DANSES POUR TOUS



La danse est
au corps ce que la
lecture est à l'esprit;
si la lecture est bonne, elle
orne l'esprit et le fait briller d'un
éclat plus vif que s'il était aban-
donné à ses seules ressources; si le genre
de danse est bon, il donne au corps
des avantages que la nature
seule ne donne point, et
qui nous distinguent
des personnes
ordinaires



Professeurs
P. BOUCHER et P. GAFFET

**TOUTES
LES DANSES
POUR TOUS**

Etude détaillée des
DANSES CLASSIQUES
et du
One Step, Fox trot, Tango, Maxixe
Paso-Doble, Valse Hésitation
Java, Schimmy, etc.

~~~~~  
*Illustré par la Photographie*  
~~~~~

Roger Lèveillard
Libraire Editeur
Amiens

12655889

Universidad de Nav. 13
Servicio de Biblioteca

AVANT-PROPOS

Ce petit livre, dans lequel nous avons résumé le plus brièvement possible les théories des danses les plus usitées, s'adresse aux danseurs et aux habitués des salons ; il sera pour eux un aide-mémoire qui leur permettra de retrouver immédiatement la théorie d'une danse oubliée et l'enchaînement des pas des danses nouvelles.

Il s'adresse également aux débutants, qui pourront, avec le présent traité, apprendre à danser en suivant nos instructions et en s'armant de bonne volonté et de beaucoup de patience.

On ne peut, dans un aussi petit livre, s'étendre sur toutes les règles de tenue et de maintien que nécessite la bonne exécution des danses ; néanmoins, après la théorie des différentes danses, nous indiquons la conduite d'un cavalier et d'une dame avant, pendant et après une soirée dansante.

TOUTES LES DANSES POUR TOUS

PREMIÈRE PARTIE

Danses Tournantes

Dans ces sortes de danses, polka, valse, boston, one step, tango, fox-trot, etc., etc., l'épaulement et la 3^{me} position sont indispensables.

Le cavalier commence en principe du pied gauche (1) et la dame du pied droit (simultanément). On tourne en général de droite à gauche, mais les bons danseurs tournent dans les deux sens.

Nous recommandons tout particulièrement les commandements du valseur du sieur de Saint-Hatot, célèbre danseur du xv^e siècle.

(1) Pour les danses nouvelles au contraire le cavalier partira du pied droit en avant, la dame du pied gauche en arrière.

*En dehors, tes pieds tourneras,
 Et tes jambes également.
 Haute toujours ta tête sera,
 Et portée gracieusement.
 Du bras droit ta dame enlacieras,
 La conduisant solidement.
 Ta main gauche légère auras,
 Et ton bras gauche mémement.
 Toujours dans ton pas glisseras
 Tes deux pieds aussi souplement.
 Joyeux et gai tu valseras.
 Sans jamais sauter follement.
 Trois pas égaux rythmés feras,
 En l'antique valse à trois temps.
 Du pied gauche ta commenceras,
 Et du pied droit suivras lentement.
 En avant, en arrière iras
 Et ta dame réciproquement.
 De la mesure esclave seras,
 Et ta valseuse également.
 Quand la valse tu finiras,
 Dame remercierez poliment.
 Au buffet tu l'amèneras
 Et du punch boirez seulement !*

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

sur les danses tournantes

Pour toutes les danses tournantes en général, le cavalier enlace sa dame de son bras droit au-dessus de la taille et la tient près de lui. Le cavalier soutient de sa main gauche la main droite de sa dame, le pouce en dessus et les bras un peu arrondis. La dame placera sa main gauche sur l'épaule droite du cavalier. Cavaliers et dames se placent mutuellement épaule droite contre épaule droite, sous aucun prétexte le cavalier ne doit être en face de sa danseuse.

Le cavalier penchera le corps en avant et conduira solidement sa dame avec l'avant-bras droit. La dame également penchera le corps en avant la tête légèrement inclinée à gauche; leurs genoux seront légèrement fléchis, sauf pour les danses où il est indiqué de raidir les jambes.

Tout bon danseur doit éviter la rencontre des autres couples soit en dansant sur place ou dans l'espace resté libre.

Le danseur ne quittera sa dame que lorsqu'il la sentira complètement arrêtée, cette dernière pourrait après le mouvement rotatoire perdre l'équilibre.

Beaucoup d'autres détails sont encore à considérer pour les danses tournantes. Ils ne peuvent être indiqués qu'à la leçon pratique.

Les Danses Anciennes

LA POLKA

La polka se donne sur une mesure à $2/4$.

Bien des traités indiquent que la polka se compose de trois mouvements ou trois pas. Dansés sur une mesure à 2 temps ces trois pas seraient d'une durée inégale et dansés à contre-temps. Pour être correctement exécutée et en mesure, la polka doit être décomposés en 4 mouvements ou pas pendant les 2 temps de la mesure.

1 ^{re} mesure	1 ^{er} temps	1° Glisser légèrement le pied gauche en avant
		2° Rapprocher le pied droit contre le pied gauche.
	2 ^m temps	3° Glisser le pied gauche en avant.
		4° Rapprocher en le soulevant le pied droit à hauteur du gauche.

2^m mesure. — Répéter du pied droit les 4 mêmes mouvements.

Ces pas se font en avant, en arrière et en tournant. Un demi-tour s'exécute sur 4 pas de polka, soit 2 temps.

POLKA COQUETTE

Dansée sur la musique de la polka ordinaire, elle se compose de deux glissés chassés et d'un pas de polka, 1^{re} mesure — deux glissés et chassés; — 2^e mesure — pas de polka sur place. — Recommencer du pied droit.

Cette danse s'exécute en avant, en arrière et en tournant; mais on ne tourne que sur les temps de polka.

LA TROIKA (Polka russe)

Se joue sur une mesure à deux quatre dans un mouvement très vif et avec beaucoup de brio.

Un cavalier invite deux dames et tous trois se placent sur une même ligne en faisant face à la direction que l'on suit dans les danses classiques.

Le cavalier étant placé au milieu des deux dames, enlace de son bras droit la dame qui est à sa droite et de son bras gauche la dame qui est

à sa gauche; la dame de droite place sa main gauche sur l'épaule droite de son cavalier et de sa main droite elle tient sa robe.

La dame de gauche place sa main droite sur l'épaule gauche de son cavalier et tient sa robe de sa main gauche.

Dans cette position, ils exécutent tous trois ensemble du même pied ce qui suit :

4 pas glissés et chassés du pied droit (2 mesures).

4 pas glissés et chassés du pied gauche (2 mesures).

Piquer du talon droit, sur le côté, et de la pointe derrière; puis un pas de polka du pied droit (2 mesures).

Piquer du talon gauche, sur le côté et de la pointe derrière; puis un pas de polka du pied gauche (2 mesures). Reprendre le tout.

LA BERLINE

Mouvement de polka.

Le cavalier prend de sa main droite la main gauche de sa dame, il place le poing gauche sur la hanche; la dame de sa main droite tient légèrement sa robe.

(8 mesures). 1^{re} mesure. — Cavalier du pied gauche, dame du pied droit, pas de polka.

2^{me} mesure. — Glisser le pied droit (gauche dame) et venir le croiser devant le pied gauche, la pointe du pied touchant le sol. Cavalier et dame changent de mains en faisant un demi-tour sur place : le cavalier en tournant à droite et en pivotant sur la pointe du pied gauche, la dame en tournant à gauche et en pivotant sur la pointe du pied droit, l'autre pied doit décrire un demi-cercle en glissant près du sol et vient se placer devant le pied sur lequel on pivote.

Face en arrière, le cavalier tient dans sa main gauche la main droite de sa dame.

3^{me} mesure. — Cavalier un pas de polka du pied droit (dame du pied gauche).

4^{me} mesure. — Cavalier croise le pied gauche devant le droit (dame croise pied droit devant le gauche), cavalier et dame font un demi-tour pour revenir en avant et le cavalier enlace sa dame.

5^{me} et 6^{me} mesures. — Le cavalier exécute deux pas de galop et un pas de polka du pied gauche et la dame deux pas de galop et un pas de polka du pied droit (pas de coquette); faire un demi-tour sur le pas de polka.

7^{me} et 8^{me} mesures. — Pas de polka coquette du pied droit (cavalier), du pied gauche (dame).

Après ce dernier pas de polka cavalier et dame reprennent la position et recommencent le tout.

PAS DES PATINEURS

Le cavalier et sa dame se donnent main droite à main droite et main gauche à main gauche.

1^{er} pas. 2 mesures. — Glisser le pied droit à droite, ramener le pied gauche à côté du droit, glisser de nouveau le pied droit à droite, s'enlever légèrement sur le pied droit en passant la jambe gauche devant, la jambe bien tendue en comptant une mesure.

Exécuter le même pas à gauche en comptant une mesure.

2^{me} pas. 2 mesures. — En allant vivement en avant tenant toujours la dame, glisser le pied en avant, sautiller légèrement dessus en passant la jambe gauche devant, bien tendue.

Glisser le pied gauche en avant, sautiller légèrement dessus en passant la jambe droite devant, bien tendue. Recommencer ces deux pas (2 mesures).

Prendre le premier pas et ainsi de suite.

Variante

Sans perdre la mesure, le cavalier se place devant sa dame, tous deux font le 1^{er} pas à droite, ce qui les éloigne, puis refont le même pas à gauche, ce qui les rapproche. Ils se prennent la main droite et font le 2^{me} pas en tournant l'un autour de l'autre.

Recommencer *ad libitum*, soit le 1^{er} pas ou la variante.

MAZURKA

Musique à trois quatre. Position des danses tournantes. Le cavalier part du pied gauche, la dame du pied droit.

Six temps, deux mesures.

1^{re} mesure, 1^{er} temps. — Glisser le pied gauche de côté.

2^e temps. — Chasser le pied gauche avec le pied droit, pied gauche levé. 3^{me} Temps. — Rapprocher la pointe du pied gauche du talon droit.

2^{me} mesure, 4^{me} temps. — Glisser le pied gauche de côté. 5^{me} Temps. — Rapprocher le pied droit du pied gauche. 6^{me} Temps. — Glisser

le pied gauche en avant (1). Répéter ces six temps en commençant du pied droit.

Les trois premiers temps constituent le pas de mazurka et les 3 derniers servent à tourner un demi-tour.

Ces pas se font en avant et en arrière. On ne doit tourner que sur les 3 derniers temps.

VALSE A DEUX TEMPS OU VALSE RUSSE

La musique est la même que pour la valse à trois temps. Le pas est celui du galop alternativement sur chaque pied ou bien encore en sautant tantôt sur un pied tantôt sur l'autre.

D'un effet peu gracieux elle n'est dansée que par les danseurs qui ne peuvent ou ne veulent apprendre la valse à trois temps.

VALSE A TROIS TEMPS

Cette valse est la danse modèle par excellence. D'un effet très gracieux, elle est indispensable pour toute personne fréquentant les salons. Elle

(1) Tourner d'un demi-tour pendant ces trois derniers temps.

demande une étude toute particulière. Elle se danse sur une musique avec mesure à 3 temps.

Théorie de la valse à 3 temps

Plus la musique sera lente plus les pas devront être allongés.

Deux mesures, 6 pas, un pas par temps de mesure, un demi-tour sur 3 pas, un tour sur les 6.

Position de départ, 3^{me} position talon droit devant et contre le milieu du pied gauche.

CAVALIER

1^{re} Mesure, 1^{er} pas. — Porter le pied gauche obliquement pointe légèrement fermée dans la direction perpendiculaire au pied droit.

2^{me} pas. — Ramener, en glissant, la pointe du pied droit derrière le talon gauche à angle droit sans le toucher.

3^{me} pas. — Pivoter de gauche à droite sur les pointes en levant les talons pour retomber en 3^{me} position, pied droit devant.

4^{me} pas. — Glisser le pied droit en avant un peu à droite.

5^{me} pas. — Ramener, en le glissant, le pied gauche en avant un peu à droite du pied droit.

6^{me} pas. — Pivoter légèrement de gauche à droite sur les pointes et ramener le pied droit devant le gauche en 3^{me} position (fig. 1 et 2).

DAME

Les pas de la dame sont exactement les mêmes que ceux du cavalier; mais la dame commencera par le 4^{me} temps du cavalier.

Les 6 pas de valse à trois temps forment un

Méthode en levant le dessin ou pour personne qui regarde exécuter le pas



Fig. 1

tour. Les trois premiers pas sont faits par le cavalier et les 3 derniers par la dame (ensemble); mais on n'a obtenu par ces 3 temps qu'un demi-tour. Pour obtenir l'autre, le cavalier fera les trois pas de la dame et la dame les trois pas du cavalier. De cette façon on aura fait un tour entier, et les 6 temps auront été faits par chacun.

Dans la figure 1, le dessin représente un cavalier qui exécute les 6 pas de valse. Une

personne qui tient devant elle ce dessin suit exactement la décomposition des 6 pas de valse. Mais le débutant qui voudrait étudier le pas avec cette figure serait obligé après le 3^{me} pas de faire exécuter un demi-tour au dessin. Cette figure est néanmoins nécessaire pour se rendre exactement compte des pas et de leur direction.

Méthode pour l'élève qui exécute les pas de valse en tenant le dessin devant lui
Méthode de l'auteur



Fig. 2

Avec notre méthode, la figure 2 n'est établie que pour l'élève qui désire étudier le pas de valse en tenant le dessin devant lui pour suivre exactement le pas. L'élève partira de la 3^{me} position et exécutera les 6 pas de valse, en tenant le dessin devant lui des deux mains. Au pivoté, il tournera naturellement sans bouger le dessin et en le conservant à hauteur du visage. Après le 6^{me} pas il recommencera la première figure. La dame désirant apprendre avec notre procédé partira également de la 3^{me} position, et commen-

cera son 1^{er} pas au 4^{me} pas de la figure après le 3^{me} pas (6^{me} de la figure) « pivoter », elle recommencera son 4^{me} pas au n^o 1 de la figure, sans tourner le dessin et en le conservant à hauteur des yeux et ainsi de suite en recommençant à 4 son 1^{er} pas.

PAS DE QUATRE

Même position que dans la berline.

2 Mesures, 8 pas.

1^{re} mesure, 1^{er} pas. — Glisser le pied gauche en avant.

2^{me} pas. — Rapprocher le pied droit du pied gauche.

3^{me} pas. — Glisser le pied gauche en avant.

4^{me} pas. — Sauter légèrement sur la pointe du pied gauche en passant la jambe droite devant la gauche.

2^{me} mesure. — Répéter les mêmes pas en partant du pied droit.

3^{me} et 4^{me} mesures. — On termine par 2 tours de valse à 2 temps.

Le pas de quatre se danse encore de cette manière :

Même position des danseurs.

1^{re} mesure. — Le cavalier part du pied gauche et la dame du pied droit. Faire 3 pas en marchant, puis un saut sur le pied gauche (droit pour la dame) en allongeant l'autre jambe.

2^{me} mesure. — Répéter les mêmes pas en partant de l'autre pied.

3^{me} et 4^e mesures. — Le cavalier fait pirouetter sa dame sous son bras droit, puis le laisse retomber et salue sa dame, qui répond par une révérence. Continuer par les mêmes pas.

SCOTTISCH

Elle se danse sur une mesure en 4 temps et se divise en deux parties :

1^{re} partie. — Un pas de polka et un sursaut très léger, sur le troisième pas de polka (un demi-tour). Un pas de polka de l'autre pied avec léger sursaut au 3^e pas (un demi-tour).

2^{me} partie. — Deux mesures, deux tours de valse à 2 temps.

Les deux mesures de la deuxième partie peuvent se faire par deux glissés et chassés et un léger sursaut sur le dernier temps de la mesure ; ou encore par sursauts en alternant sur chaque pied.

DEUXIÈME PARTIE

Les Danses Nouvelles

ONE STEP

D'importation américaine ; signifie un pas. Musique spéciale 2 temps. Cette danse est une espèce de fugue, une marche rythmée, les pieds marquant la mesure alternativement. Les genoux doivent fléchir légèrement et le corps se balancer harmonieusement. Certains danseurs accompagnent cette danse d'un déhanchement très disgracieux et incorrect. Les pas se font en avant, en arrière, en tournant, en détournant et aussi sur place. En raison de sa simplicité, cette danse permet une grande variété de fantaisies ; les pas peuvent se faire de côté en croisant alternativement les jambes. On peut faire aussi de petits

glissés et chassés très lents. Tous ces pas combinés rendent le one step très agréable. Position des danses tournantes, mais peut être aussi déboîtée, la dame à la droite du cavalier.

1° *Les pas marchés.* — Cavalier partant du pied droit en avant, la dame du pied gauche en arrière, font des pas marchés naturels au rythme de la musique (1 pas par temps).

2° *Les pas tournés.* — Sans changer le principe du pas, toujours par des pas alternatifs, le cavalier et la dame tournent sur place, soit d'un demi-tour, d'un tour ou même de plusieurs tours. Pendant les pas tournés, on peut ou assembler les pieds ou les placer l'un devant l'autre suivant le principe de la marche.

3° *Les pas glissés.* — Le cavalier et la dame se placent de côté, face à face et glissent de côté, le cavalier du pied gauche en rapprochant le pied droit contre le gauche; la dame du pied droit en rapprochant le pied gauche contre le droit.

4° *Les pas croisés.* — (Planche n° 1). Le cavalier et la dame placés de côté, face à face. Le cavalier glisse le gauche de côté (fig. 1), croise le droit devant le gauche (fig. 2), reporte à nou-

veau le pied gauche de côté (fig. 3) et croise le droit derrière le gauche (fig. 4). Pendant ces pas, la dame glisse le droit de côté (fig. 1), croise le gauche derrière le droit, reporte à nouveau le pied droit de côté (fig. 3) et croise le gauche devant le droit (fig. 4). — Répéter ces pas quelques fois et reprendre la marche.

5° *Le pas en zig-zag.* — Pour ce pas, le cavalier et la dame s'écartent légèrement l'un de l'autre en effaçant l'épaule en dehors. Le cavalier part du pied gauche, la dame du pied droit. — Cavalier : 1° Glisser le pied gauche en avant. — 2° Croiser la jambe droite devant la gauche. — 3° Glisser le pied gauche en avant et légèrement à droite en passant devant la dame. — 4° Pivoter à droite sur la pointe du pied gauche et porter le pied droit en arrière. — 5° Croiser le pied gauche derrière le droit. — 6° Porter le pied droit en arrière et légèrement à droite, pour recommencer les mêmes pas du pied gauche. La dame se conforme aux mouvements du cavalier et : 1° Glisse le pied droit. — 2° Croise le gauche devant le droit. — 3° Porte le droit en avant. — 4° Pivote et porte le gauche en arrière. — 5° Croise le droit derrière le gauche. — 6° Porte le pied gauche en arrière.

TVO STEP

D'importation anglaise, signifie deux pas. Mesure très cadencée 6/8. Le cavalier commence du pied gauche, la dame du pied droit. Position des danses tournantes.

1^{re} mesure. — Deux pas glissés et chassés et pivoter d'un demi-tour. Cavalier du pied gauche, dame du pied droit.

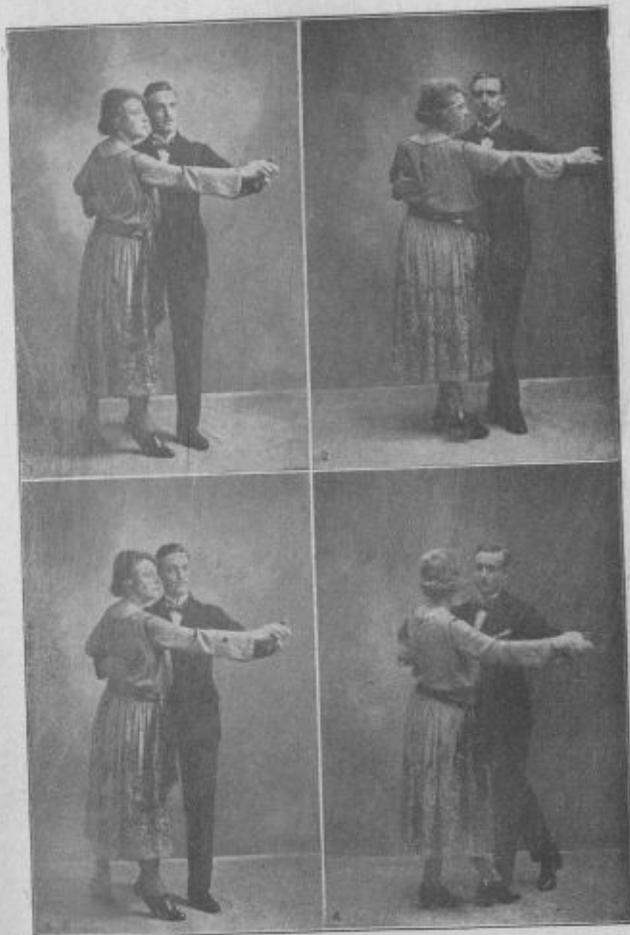
2^{me} mesure. — Deux pas glissés et chassés et pivoter d'un demi-tour, cavalier du pied droit, dame du pied gauche.

3^{me} et 4^{me} mesures. — Quatre pas glissés et chassés et pivoter d'un demi-tour au dernier temps pour reprendre le tout.

Les pas des 1^{re} et 2^{me} mesures peuvent se faire aussi en avant, en arrière et en détournant. Les jambes doivent être tendues et le corps droit.

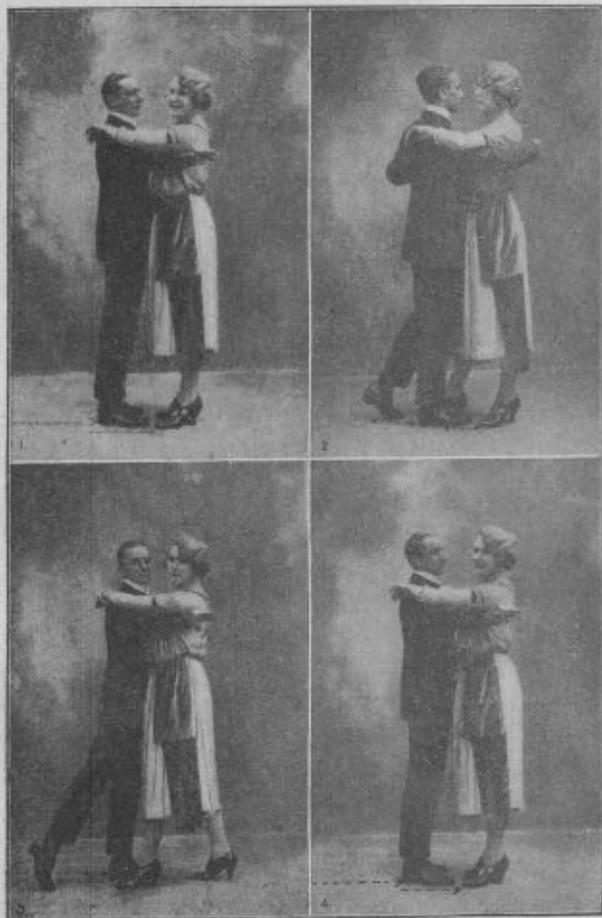
BOSTON

Le boston, comme son nom l'indique, est d'importation américaine. Les pas de boston se font par séries de trois pas se composant chacune de deux pas marchés et un assemblé. Ces pas se



LE ONE STEP

Les pas croisés



LE PAS DE BOSTON

font en avant, en arrière, en tournant, à droite et à gauche, en un mot dans toutes les directions. Le rythme est le même que pour la valse mais plus lent, trois pas par mesure et un pas par temps. La dame commence du pied droit en arrière et le cavalier du pied gauche en avant ou réciproquement.

Théorie

CAVALIER. — 1^{er} temps. — Glisser le pied gauche en avant (faire un petit pas).

2^me temps. — Glisser le pied droit en avant (le pas plus grand que le premier).

3^me temps. — Rapprocher le pied gauche du droit (assemblé).

4^me temps. — Glisser le pied droit en avant (fig. 2). Planche II.

5^me temps. — Glisser le pied gauche en avant (fig. 3). Planche II.

6^me temps. — Rapprocher le pied droit du pied gauche, assemblé (fig. 4). Planche II.

DAME. — 1^{er} temps. — Glisser le pied droit en arrière.

2^me temps. — Glisser le pied gauche en arrière.

3^{me} temps. — Rapprocher le pied droit du pied gauche (assemblé).

4^{me} temps. — Glisser le pied gauche en arrière (fig. 2). Planche II.

5^{me} temps. — Glisser le pied droit en arrière. (fig. 3). Planche II.

6^{me} temps. — Rapprocher le pied gauche du droit, assemblé (fig. 4). Planche II.

Quand on exécute parfaitement les temps cités plus haut, le cavalier s'exerce à faire les pas en arrière et la dame en avant en marquant bien la position sur les 3^{me} et 6^{me} temps à l'assemblé. On s'exercera ensuite à changer de direction, passer de l'avant à l'arrière et réciproquement. Pour ceci, au moment de l'assemblé au 3^{me} ou au 6^{me} temps, marquer un léger temps d'arrêt et glisser le pied — qui devait normalement exécuter le mouvement — dans la direction opposée.

Ensuite on exécute le boston en tournant, en faisant d'abord un demi-tour suivi du boston en avant ou en arrière, puis un tour complet. On doit faire un demi-tour par trois pas de boston et un tour complet par 6 pas. Quand ces mouvements sont connus, on danse le boston en combinant les pas selon sa fantaisie. Tout est permis :

boston avant, arrière, à droite, à gauche, demi-voltes et voltes à droite et à gauche en tournant et en détournant; il est permis de couper le salon en diagonale.

Le boston permet un grand nombre de fantaisies que l'on a baptisées de titres pompeux, double et triple boston, royal boston, valse hésitation, etc., qui sont toutes des dérivées du boston et que l'on pourrait créer presque à l'infini.

LE BOSTON MARCHÉ

Tout d'abord exécuter du boston simple. Après un mouvement de boston en tournant placer la dame à droite comme dans le one-step (déboité) et exécuter 4 pas de marche, au 5^{me} pas faire un glissé plus allongé en passant devant la cavalière et au 6^{me} pas assembler en rapprochant le pied qui est en arrière à côté de l'autre. Le départ des pas marchés commence soit du pied droit, soit du pied gauche, mais toujours après un 3^{me} pas de boston quand les jambes sont réunies. Les pas de boston marché ne se font pas seulement au déboité, ils peuvent se faire également quand le couple est placé dans la position normale de l'épaulement.

LE DOUBLE BOSTON

Boston simple, puis, quand il le désire, le couple peut faire du double boston, et reprendre ensuite le boston simple. Nous pensons que pour décrire les pas du double boston il est inutile d'entrer dans des descriptions d'une complexité extrême. Voici, à notre avis, la description simple du double boston, enseigné si différemment par les professeurs.

Arrêt du boston simple : le cavalier glisse le pied droit en arrière en allongeant le mouvement, la jambe gauche se soulève ; la dame glisse d'après les mêmes principes, le pied gauche en avant, en soulevant la jambe droite en arrière. Pendant ce mouvement, qui doit durer une mesure (3 temps) le couple a pivoté sur la jambe qui a glissé, d'un demi-tour à gauche. Ce mouvement est fait gracieusement et avec souplesse.

2^{me} mesure. — Du pied qui est levé, cavalier et dame refont un pas de boston simple en continuant à détourner à gauche, Reprendre ensuite le double boston ou boston simple à volonté. On peut également, après la *1^{re}* mesure, quand les pieds sont levés continuer par le boston marché,

le cavalier place la dame à sa droite et exécute le boston marché.

En résumé, pour le double boston, qui est un genre de boston à gauche, faire un grand glissé en pivotant à gauche, soulever gracieusement l'autre jambe et faire un pas de boston simple en détournant à gauche. Exécuter quelques fois cette figure avant de reprendre le boston simple. Comme variante le cavalier peut commencer par le mouvement de la dame et inversement.

LE TRIPLE BOSTON

Peut se danser sur une musique de boston simple, mais il existe des triples bostons qui sont beaucoup plus agréables à danser.

Boston simple tout d'abord, puis à volonté arrêt du boston et enchaîner quelques figures du triple boston avant de reprendre le boston simple.

TRIPLE BOSTON. — *1^{re} mesure, 3^{me} temps.* — Glisser le pied gauche de côté en soulevant la jambe droite, le glissé sera allongé et exécuté gracieusement et avec souplesse. La dame exécute le même mouvement en glissant la jambe droite et en soulevant la jambe gauche de côté.

2^{me} mesure, 3^{me} temps. — *CAVALIER.* — Poser

le pied droit à droite, sur le côté droit et croiser la jambe gauche devant la droite.

DAME. — Poser le pied gauche sur le côté gauche et croiser la jambe droite devant la gauche. Ces deux mouvements doivent durer les 3 temps de la mesure.

3^{me} mesure, 3 temps. — **CAVALIER.** — Croiser la jambe droite, qui est derrière, devant la jambe gauche. — **DAME.** — Croiser la jambe gauche devant la droite. Ce mouvement doit être fait lentement et durer les 3 temps de la mesure.

Ce mouvement terminé et toujours face à face et de côté, le cavalier partant du pied gauche, la dame du pied droit, exécutent 6 pas de côté comme dans le boston marché pour reprendre ensuite le boston ordinaire.

BOSTON AMÉRICAIN

Se danse sur la musique de la valse, mais plus lente, 1 pas par temps. Le boston américain est une danse toute spéciale, c'est un genre de valse sans pivot qui consiste à tourner continuellement et à exécuter un tour complet par 6 pas de boston sans pivoter sur les pointes.

TANGO ARGENTIN

Le tango argentin est la danse qui connut la plus grande vogue de notre époque. Son succès fut tel que certains five o'clock classiques se sont transformés en thés tangos, et que les bals l'accueillirent favorablement. En dehors des exhibitions acrobatiques ou de café-concert, et dansé avec correction, le tango peut prendre place parmi les danses de salon sans choquer qui que ce soit. C'est une danse ravissante, d'un rythme étrangement personnel, d'un pittoresque intense et troublant. Les pas du tango sont intimement liés et merveilleusement appropriés à la mesure musicale et les thèmes musicaux sont d'une singulière beauté. Cette danse a donné lieu à tellement d'interprétations différentes et demande une telle étude qu'elle ne peut s'apprendre qu'à la leçon pratique.

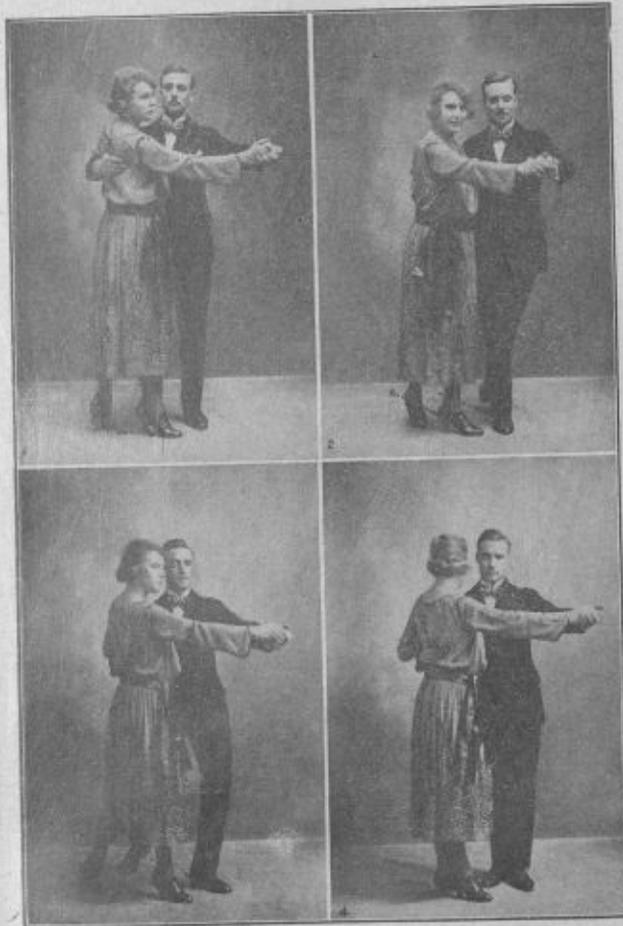
Le tango d'origine se composait d'un très grand nombre de pas et de figures variant d'un professeur à un autre et d'une région à une autre région et qui en rendaient l'exécution difficile. A cause de cela il fut un peu délaissé; le tango connaît aujourd'hui une vogue nouvelle, et son suc-

cès va s'affermissant en raison de l'unification, de la réduction et de la simplification des figures qui le composent. Voici un aperçu détaillé des pas et des figures essentielles qui composent le tango actuel :

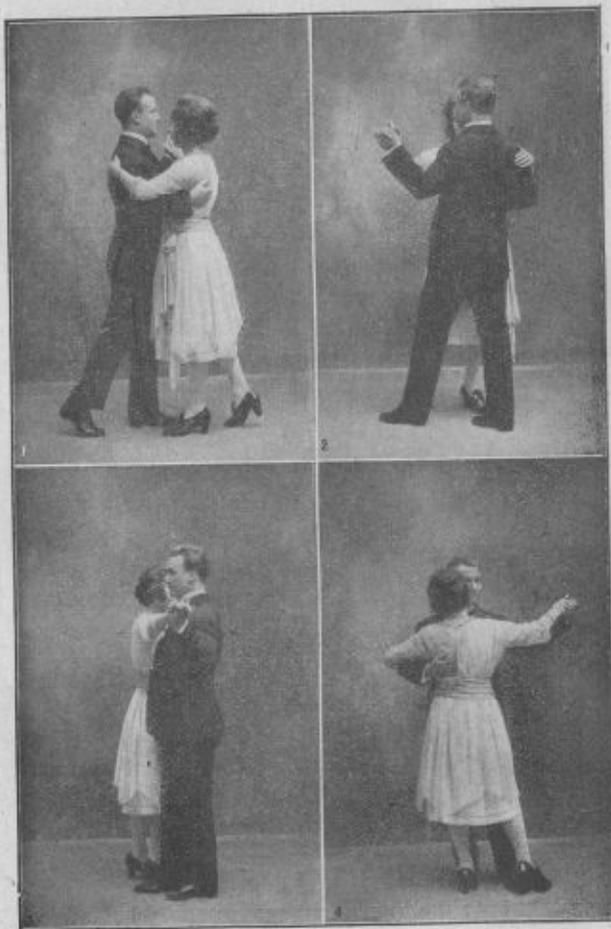
1° *La marche.* — Le cavalier part du pied droit en avant, la dame du pied gauche en arrière. La marche se compose simplement de pas alternatifs assez allongés, scandés le corps penché en avant, 1 pas par temps. A volonté.

2° *Le corte.* — Le cavalier suspend sa marche sur le pied droit en avant : porte le pied gauche sur le côté gauche, rassemble le pied droit au gauche et reporte le gauche en arrière. La dame arrête sa marche sur le pied gauche en arrière et porte le pied droit sur le côté droit, rassemble le pied gauche au droit et porte le droit en avant. Ces trois pas se font rapidement sur deux temps de la mesure. A la fin du mouvement le cavalier porte le poids du corps sur la jambe gauche, pointe du pied droit soulevé ; la dame le poids du corps sur la jambe droite, talon gauche soulevé.

Le pas argentin. — Le cavalier, ayant la jambe gauche en avant, porte le pied droit sur le côté droit et rassemble en le glissant le pied gauche contre le droit, et reprend la marche (1 temps par



LE TANGO
La Marche Argentine



LE TANGO

Le Corte croisé

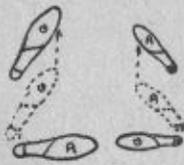
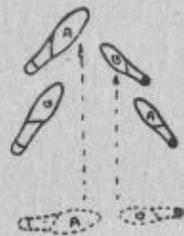
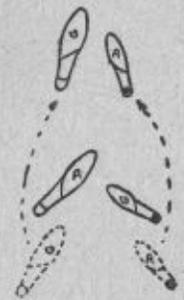
pas). La dame, même mouvement à gauche en commençant du pied gauche.

La marche argentine. — Planche III. — La position de départ est la suivante : épaule droite du cavalier contre épaule gauche de la dame et tous deux face en avant : CAVALIEN glisse le pied gauche en avant (fig. 1) (1 temps) glisse le pied droit en avant (1 temps) (fig. 2), reglisse le gauche en avant (1 temps) (fig. 3) et assemble le pied droit au gauche, 1 temps, (fig. 2). — LA DAME fait le même pas en commençant du pied droit.

Le corte croisé. — Planche IV. — Le cavalier ayant le pied gauche en avant (fig. 1) glisse le pied droit légèrement croisé devant le gauche, en avançant l'épaule droite et en pivotant sur les deux pointes des pieds (fig. 2), rapproche le pied gauche à côté du droit, jambe gauche croisée sur droite (fig. 3). Pendant ce mouvement (2 temps) le couple a fait un demi-tour. Continuant le mouvement de rotation le cavalier porte le pied droit à droite (1 temps) (fig. 4) et termine par un corté en commençant du pied gauche, pour se retrouver face en avant à la position de départ après avoir fait un tour complet.

LA DAME commencera le mouvement du pied

LE TANGO

Position
de départCavalier avance pied
gauche, la dame le
pied droit.Cavalier croise le pied droit,
la dame le pied gauche.Cavalier avance le pied gauche, la
dame le pied droit, et l'on revient à
la position de départ, le cavalier
assemblant le pied droit, la dame le
pied gauche.

La Marche Argentine

gauche et croisera en pivotant sur les pointes le pied droit derrière le gauche, glissera le pied gauche à gauche et terminera par un corté avant du pied droit. Tous ces mouvements sont faits en pivotant pour faire 1 tour complet et se retrouver à la position de départ.

Le pas de dentelle. — Le couple est placé de côté, le cavalier face à sa dame. — **CAVALIER.** — Glisse le pied gauche sur le côté gauche (1 temps), croise la jambe droite devant la gauche (1 temps), reporte le pied gauche sur le côté gauche en passant légèrement devant sa danseuse (1 temps) et croise le pied droit derrière le gauche (1 temps) et, s'enlevant sur la pointe du pied droit, pivote pour continuer la figure ou reprendre la marche à volonté.

LA DAME. — Glisse le pied droit sur le côté droit (1 temps), croise le pied gauche devant le droit (1 temps), reglisse le pied droit sur le côté droit (1 temps) et glissant le pied gauche croisé devant le droit et le place entre les pieds du cavalier (1 temps) et repart du pied droit en se conformant aux mouvements du cavalier.

LA MAXIXE BRÉSILIEENNE

La maxixe brésilienne a la même origine que le tango, mais elle se prête à une plus grande variété de figures et n'a pas les temps arrêtés du tango. Le danseur se trouve tantôt derrière, tantôt devant, tantôt sur le côté de sa danseuse. Les bras ont des positions diverses et le corps ondule en des poses infiniment gracieuses. Le rythme est plus rapide que pour le tango et plus lié, sans heurts ni temps d'arrêt.

Voici les différents pas de cette danse : (Planche V).

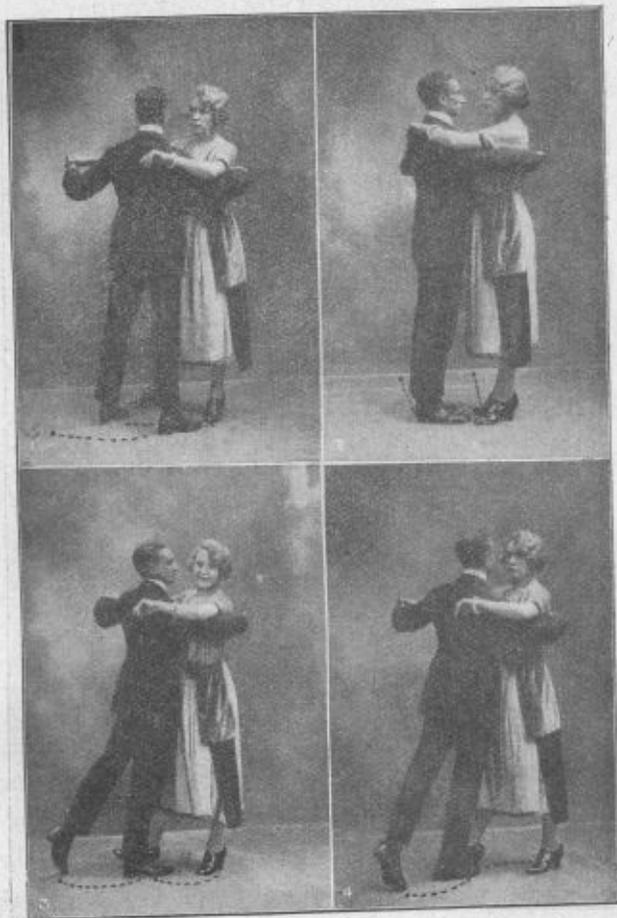
1^{re} figure. — Le cavalier et la dame sont placés comme pour les danses tournantes; le cavalier part du pied gauche, la dame du pied droit et exécutent des pas glissés semblables à ceux du two step à gauche et à droite en pivotant légèrement sur le pied qui vient de poser à terre pour changer de côté. Pendant ces pas glissés, le corps se penche tantôt à gauche (fig. 1), tantôt à droite (fig. 2) et les bras suivent l'inclinaison du corps.

2^{me} figure. — Le cavalier et la dame par des petits pas glissés et chassés prennent la position



LA MAXIXE BRÉSILIEENNE

Différentes attitudes



LE FOX TROT

Le pas coupé et la marche

suivante : Le cavalier de sa main droite prend la main droite de sa dame dont le bras s'est replié par derrière à hauteur de la taille — La main gauche du cavalier prend la main gauche de sa cavalière les bras arrondis au-dessus de la tête, — Le couple est resté face à face. — Dans cette attitude ils refont les pas de la figure 1 (fig. 3).

3^{me} figure. — Le cavalier et la dame prennent ensuite la position suivante : le cavalier et la dame se placent sur la même ligne, le cavalier à gauche de sa dame et se donnent main droite à main droite, main gauche à main gauche, la main droite du cavalier à hauteur de la hanche de la dame (fig. 4).

4^{me} figure. — Le cavalier et la dame partent du même pied (pied gauche) et exécutent devant eux des pas de two step, 2 pas à gauche, 2 pas à droite. Sur le 2^{me} pas glissé à droite, le cavalier et la dame font une grande flexion sur la jambe droite et se relèvent pour continuer du pied gauche. On peut pivoter d'un demi-tour sur 2 pas à droite et 2 pas à gauche, puis recommencer le pas de two step en arrière. Pendant ce pas arrière, la grande flexion se fera au deuxième glissé sur la jambe gauche.

5^me figure. — Après ces pas de two step le cavalier se place derrière sa dame, cette dernière a les bras légèrement étendus de côté le cavalier étend également le bras et le couple se donne main droite à main droite, main gauche à main gauche, Tous deux, commençant du pied gauche, exécutent les pas suivants :

La dame fait devant elle des petits pas de two step; 1 à gauche, 1 à droite, le cavalier fait le même pas mais un peu plus grand en se portant tantôt sur le côté gauche, tantôt sur le côté droit de sa danseuse. Pendant ces pas ondulation du corps et mouvements harmonieux des bras.

6^me figure. — Le cavalier reste placé derrière sa danseuse, mais tous deux se placent de côté, le corps penché à gauche, leurs bras gauches allongés, leurs bras droits arrondis au-dessus de l'épaule de la dame. Dans cette position le couple exécute des petits glissés et chassés comme à la 2^me figure. Pendant ces pas la dame en pivotant tourne à gauche, pour se trouver placée face à son cavalier. Insensiblement, pendant ces pas glissés, les bras se sont levés gracieusement au-dessus de la tête et l'échange des mains s'est fait. Dans cette position finale le

couple s'enlace et répète les pas de two step de la première figure, soit à droite et à gauche, soit en tournant.

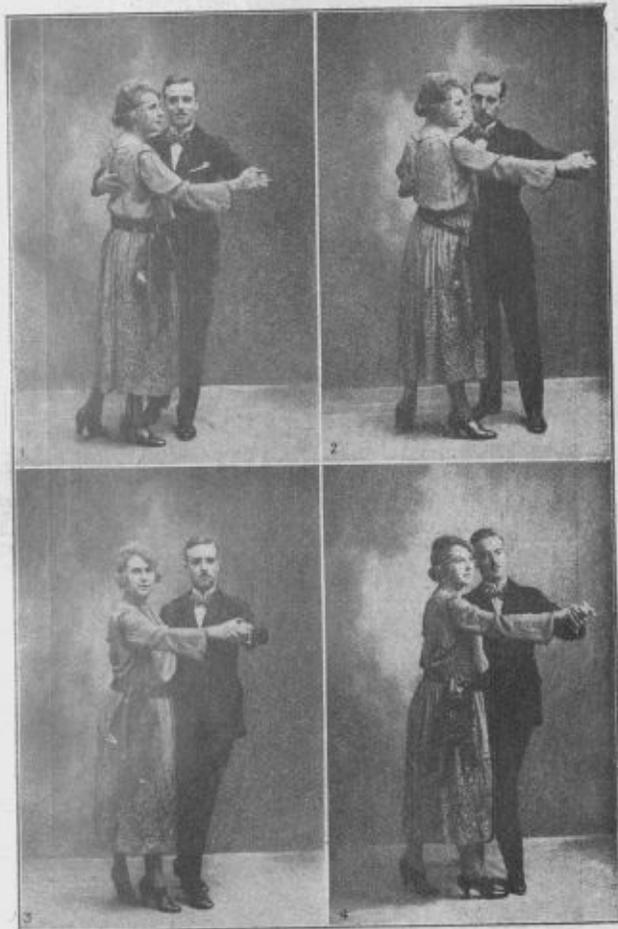
7^me figure. — *Pas levé.* — Le cavalier et la dame exécutent quelques pas marchés, puis le cavalier porte le pied droit en avant, ensuite le gauche, ramène le droit à côté du gauche, ce dernier se portant en arrière, tout le poids du corps sur la jambe gauche en même temps que le pied droit se lève. La dame fait le mouvement inverse en arrière, puis en avant en portant tout le poids du corps sur la jambe droite et en levant la jambe gauche en arrière; rester un moment dans cette attitude qui est très gracieuse et reprendre le même pas. Certains cavaliers, au moment du levé de pied, soulèvent leur dame complètement de terre. (Nous ne conseillons ce mouvement qu'aux danseurs expérimentés.)

Tous ces pas peuvent s'enchaîner à volonté par les pas décrits à la 1^{re} figure. Ainsi dansée, la maxixe est infiniment gracieuse; elle plaira certainement et obtiendra un grand succès auprès des danseurs.



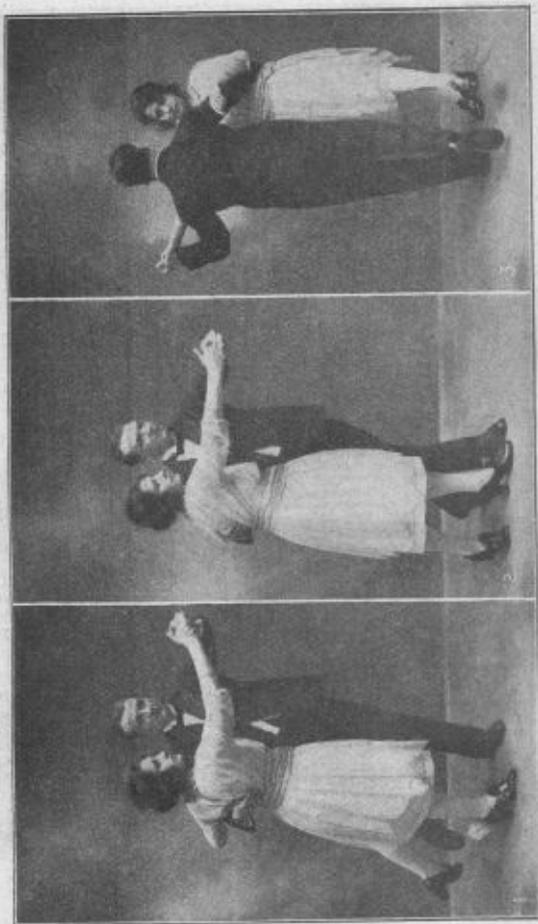
LE FOX-TROT

Le fox-trot est d'importation américaine et date de la guerre. Les « Sammies » le mirent en vogue dans tous nos bals et dancings et les salons même les plus rebelles finirent par l'adopter. Le fox-trot est une danse d'une grande originalité, au rythme relativement facile. Les musiques populaires et vite en vogue en font une danse très agréable. Elle se compose d'une suite de pas marchés bien rythmés, agrémentés de pas coupés, de pas tournés, balancés, de petits pas précipités, croisés. Les danseurs y ont ajouté un grand nombre de fantaisies qui compliquent inutilement cette danse. Les pas que nous indiquons sont suffisants pour danser un fox-trot varié et plaisant, les autres pas sont tous des dérivés de ces pas initiaux et il suffira d'un peu d'attention à un bon danseur pour s'assimiler les pas fantaisistes. Le fox-trot doit être dansé correctement et les danseurs éviteront les mauvaises positions, les déhanchements qui ne servent qu'à nuire à la danse et à la discréditer. Voici la technique des différents pas du fox-trot. Rythme à deux temps. Mesure à $2/4$ ou C barré. Planche IV.



LA SCOTTICH ESPAGNOLE

Les pas marchés de côté



LA VALSE HÉSITATION

Pas marchés. — 1 pas par temps. Le cavalier porte le pied droit en avant, la dame recule le pied gauche en arrière (fig. 4). Le cavalier avance ensuite la jambe gauche en avant et la dame recule la jambe droite en arrière. Les pas se continuent en alternant les mouvements de la jambe droite et de la jambe gauche.

Pas coupé. — Le cavalier porte le pied droit sur le côté droit (fig. 1), rassemble le pied gauche à côté du droit (fig. 2) et porte le pied droit en avant (fig. 3). Pendant ces mouvements, la dame porte le pied gauche sur le côté gauche (fig. 1), rassemble le pied droit à côté du gauche (fig. 2) et reporte la jambe gauche en arrière. Ces trois mouvements successifs doivent se faire sur 2 temps.

Pas balancés. — Placé de côté, le cavalier glisse le pied gauche sur le côté gauche, rapproche le pied droit du pied gauche et reporte à nouveau le pied gauche sur le côté gauche. Ces trois mouvements sont faits sur 2 temps de la mesure. Puis le cavalier bat en le soulevant le pied droit contre le gauche, reporte le pied droit sur le côté droit et bat le pied gauche contre le droit, pour reprendre les 6 mouvements du pied gauche. Ces 3 derniers mouvements sont faits sur

2 temps également. Soit les 6 mouvements que comporte le pas balancé sur 4 temps. La dame fait les mêmes mouvements que le cavalier mais du pied inverse, elle commence du pied droit.

Pas tournés. — Les pas tournés sont uniquement des pas de polka très glissés et allongés, soit en tournant soit en détournant. Chaque pas tourné comporte 3 mouvements faits sur 2 temps de la mesure.

Pas précipités. — La marche est coupée par des séries de 3 petits pas précipités en commençant soit d'un pied soit de l'autre. Les 3 pas sont faits sur 2 temps, puis la marche rythmée à 1 temps se continue.

Pas croisés. — Le cavalier et la dame s'éloignent légèrement l'un de l'autre. Le cavalier glisse le pied gauche en avant (1 temps), croise le pied droit devant le gauche (1 temps) et pivotant sur le pied droit porte le pied gauche sur le côté gauche en passant devant sa cavalière (1 temps). La dame glisse le pied droit (1 temps), croise le gauche devant le droit (1 temps) et faisant face à son cavalier place son pied droit entre les pieds de ce dernier (1 temps). Après ces 3 temps, reprendre la marche ou les pas tournés.

Les pas que nous venons de décrire se font

dans n'importe quel ordre. Pour les enchaîner on se servira des pas marchés ou des pas tournés. Toute initiative est laissée aux danseurs pour placer les pas avec à-propos dans l'ordre qui leur paraîtra le meilleur suivant la musique.

Le fox-trot actuel ne ressemble plus en rien aux premiers fox-trots dansés par les Américains.

LA SCOTTISCH ESPAGNOLE

La scottisch espagnole est une des danses les plus difficiles et les plus délicates à danser. Elle est très jolie dansée élégamment et suivant son rythme spécial, Elle est au contraire très disgracieuse dansée par des novices. Aussi conseillons-nous de bien étudier les pas et de les exécuter avec souplesse et sans hésitation avant de danser cette danse. Mesure à 4 temps, se compose de pas marchés, pas rapides, pas arrêtés, pas tournés, pas hésités, exécutés face à face ou de côté. Cette danse se fait sans mouvement des épaules,

Pas marchés, 2 temps par pas. — CAVALIER. — Porter le pied droit en avant en s'enlevant sur la pointe des deux pieds (1 temps) et légèrement reposer le talon droit à terre (1 temps). Porter

ensuite le pied gauche en avant en s'enlevant sur la pointe des deux pieds (1 temps) et légèrement reposer le talon gauche à terre (1 temps). Continuer la marche.

DAME. — Porter le pied gauche en arrière en s'enlevant sur la pointe des deux pieds (1 temps) et légèrement reposer le talon gauche à terre (1 temps). Porter ensuite le pied droit en arrière en s'enlevant sur la pointe des deux pieds (1 temps) et légèrement reposer le talon droit à terre (1 temps). Continuer la marche.

Pas rapides. — Se font quand l'un des deux pieds se trouve en arrière pour le cavalier et en avant pour la dame. Dans les deux cas, pour le CAVALIER partant du pied arrière trois petits pas rapides et courts à 1 temps (3 temps) et au 4^{me} temps reposer légèrement le talon du pied avant à terre pour continuer la marche.

DAME. — Partant du pied avant, trois petits pas rapides et courts à 1 temps (3 temps), et au 4^{me} temps, reposer légèrement le talon du pied arrière à terre pour continuer la marche. Ces pas rapides peuvent se faire également de la manière suivante : deux pas rapides (2 temps), porter ensuite le pied sur le côté (1 temps) et assemblé

(1 temps) puis continuer la marche. En avant pour le cavalier, en arrière pour la dame. Ils sont dans ce cas des pas rapides arrêtés de côté.

Pas tournés. — Se font par des pas de polka très allongés au rythme, 1 temps par pas en tournant d'un demi-tour sur chaque pas de polka (3 temps). En principe faire des tours complets et reprendre la marche.

Pas hésités. — Sont simplement des pas balancés sur place, d'un pied et de l'autre, exécutés sur 3 temps, 1 pas par temps. Voici leur décomposition. Placé dans la position naturelle des danses, au cours de la marche.

CAVALIER. — Porte le pied droit en avant, le poids du corps sur cette jambe (1 temps), en balançant le corps et en restant sur la pointe des pieds porte tout le poids du corps sur la jambe gauche (1 temps) et reporte le poids du corps sur la jambe droite (1 temps). Les pas que nous venons d'indiquer s'enchaînent les uns aux autres par des pas tournés ou des pas rapides arrêtés et se font le cavalier et la dame face à face dans une direction avant, ou de côté le cavalier partant alors du pied gauche, la dame du pied droit. (Planche VII, fig. 1-2-3 et 4).

VALSE HÉSITATION

La valse hésitation appelée aussi boston hésitation se danse sur des valse lentes ou sur des musiques de boston. Le pas d'hésitation consiste en arrêts qui doivent durer trois temps (1 mesure de boston), suivis à nouveau de pas de boston ou de valse. Ces arrêts hésités se font en faisant un long pas glissé pendant que l'autre jambe se soulève légèrement et que le corps ondule harmonieusement. Le cavalier hésite en général en glissant la jambe gauche et en soulevant la droite, la dame en glissant la jambe droite et en soulevant la gauche. Les hésitations se font en avant ou de côté et commencent toujours quand les deux pieds sont réunis après un assemblé.

1^{re} hésitation. — Cavalier en avant et dame en arrière. — Partant les pieds réunis. Le cavalier glisse le pied gauche en avant et soulève la jambe droite en arrière ; la dame glisse la jambe droite en arrière et soulève la jambe gauche en avant (3 temps). Planche VIII, fig. 3. Puis tous deux du pied qui est soulevé repartent en boston.

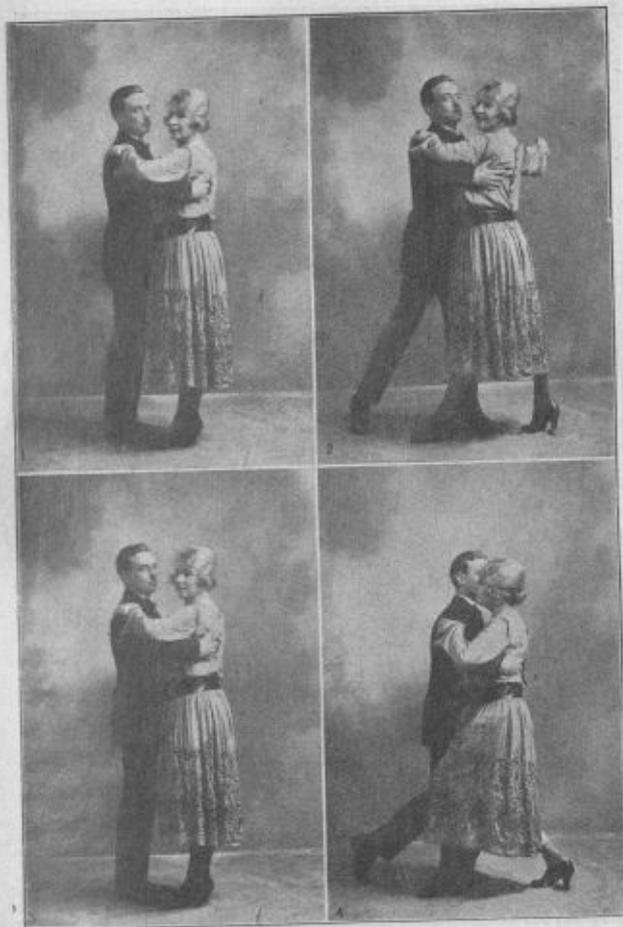
2^e hésitation. — Cavalier en arrière et dame en avant. Partant les pieds réunis. — Le cavalier glisse le pied gauche en arrière et soulève la jambe droite en avant (3 temps), la dame glisse le pied droit en avant et soulève la jambe gauche en arrière (3 temps). Puis tous deux du pied qui est soulevé repartent en boston.

3^{me} hésitation. — (Planche VIII). — LE CAVALIER ET LA DAME PARTANT DE COTÉ. — Le CAVALIER glisse le pied gauche sur le côté gauche et soulève la jambe droite de côté (3 temps) (fig. 1), la DAME glisse le pied droit sur le côté droit et soulève la jambe gauche de côté (3 temps) (fig. 1). Puis tous deux du pied qui est levé partent en boston en croisant ce pied devant l'autre (fig. 2).

4^{me} hésitation. — LE CAVALIER ET LA DAME PARTANT DE COTÉ. — Le CAVALIER glisse le pied gauche sur le côté gauche et croise, en la soulevant, la jambe droite devant la gauche (3 temps), la DAME glisse le pied droit sur le côté droit et croise en la soulevant la jambe gauche devant la droite (3 temps). Puis tous deux du pied qui est levé et croisé repartent en boston.

5^{me} *hésitation*. — CAVALIER DÉBOITE SUR LE CÔTÉ DROIT DE LA DAME. — Le CAVALIER glisse le gauche en avant et soulève le droit en arrière (3 temps) (fig. 3), la DAME glisse la jambe droite en arrière et soulève la gauche en avant (3 temps) (fig. 3) : puis tous deux partant du pied qui est levé font un pas de boston (3 temps) en tournant d'un demi-tour, le CAVALIER toujours placé vers le centre de la salle (épaule gauche contre épaule gauche) et en arrière, dame en avant. Dans cette position : le CAVALIER glisse le pied gauche en arrière et soulève le droit en avant (3 temps), la dame glisse le pied droit en avant et soulève le gauche en arrière (3 temps), puis tous deux partant du pied qui est levé font à nouveau 1 pas de boston (3 temps) en tournant d'un demi-tour pour revenir à la position de départ, cavalier à la droite de la dame en avant, dame en arrière.

6^{me} *hésitation*. — Double *hésitation*, LE CAVALIER ET LA DAME DE CÔTÉ. — Le CAVALIER glisse le pied gauche sur le côté gauche et croise en la soulevant la jambe droite devant la gauche (3 temps), puis sans arrêt croise la jambe droite derrière la gauche (3 temps), la DAME glisse la jambe droite sur le côté droit et croise en la sou-



LA JAVA

Le pas glissé fêché



LE PASO DOBLE

Les pas marchés

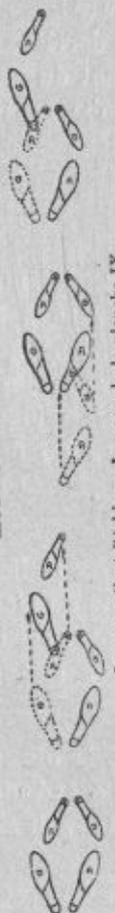
levant la jambe gauche devant la droite (3 temps), puis sans arrêt croise la jambe gauche derrière la droite (3 temps); puis tous deux partant du pied qui est levé croise derrière l'autre jambe, repartent en boston.

LA JAVA

La java n'est pas à proprement parler une danse nouvelle. C'est simplement, remise à la mode, l'ancienne java des bals musette, danse qui remonte à plus de cinquante ans. La java se danse sur une mesure à 3 temps assez rapide. Elle se compose de pas courus rapides à 1 pas par temps; de pas de valse et de pas glissés et fléchis.

Pas courus. — 1 pas par temps. — Le cavalier partant du pied droit en avant, la dame du pied gauche en arrière exécutent des petits pas courus et souples, soit en avant, soit en arrière, soit en tournant, soit en détournant.

Pas de valse. — Au moment précis où la musique ralentit légèrement, le couple exécute des pas de valse ou de boston rapide, soit en tournant, soit en détournant.



Le pas glissé fléchi. — Les pas de la planche IX

Pas glissé fléchi. — Après quelques pas courus, le cavalier prenant appui sur le pied droit fait deux grands glissés du pied gauche en avant et au 2^me glissé fléchit au temps sur les deux genoux pour se relever et continuer les pas courus. La dame fait les pas glissés en arrière du pied droit et fléchit en même temps que le cavalier. Ces pas glissés se font très rapidement et en mesure. (Planche IX, fig. 1, 2, 3 et 4).

LE PASO-DOBLE

Le pasa-doble a une grande parenté avec la scottish espagnole, mais la musique en est beaucoup plus rapide. Elle est à $\frac{2}{4}$ très marquée. Les pas sont accentués par des mouvements d'épaule d'avant en arrière avec une légère rotation du corps. On y ajoute des pas tournés, des pas balancés, des glissements et des pas sur place. Cette danse, un peu

monotone, n'a pas obtenu le succès des autres danses modernes.

Pas marchés avec balancés du corps. — Le cavalier part du pied droit en avant, la dame du gauche en arrière, 2 temps par pas. Les pas sont très courts et les jambes tendues.

CAVALIER. — Porte le pied droit en avant en s'élevant très légèrement sur la pointe des deux pieds, puis pose le talon droit à terre, avance en même temps l'épaule gauche et recule la droite par une rotation du tronc (2 temps). Planche X. Porte ensuite le pied gauche en avant en s'élevant très légèrement sur les pointes et en posant le talon gauche à terre et en même temps par une rotation du corps, avance l'épaule droite et recule la gauche (2 temps).

DAME. — Porte le pied gauche en arrière en s'élevant très légèrement sur la pointe des deux pieds et repose le talon gauche à terre, recule en même temps l'épaule droite en arrière et avance la gauche par une rotation du corps (2 temps). Planche X. Porte ensuite la jambe droite en arrière en s'élevant très légèrement sur les pointes et en posant le talon droit à terre et en

même temps, par une rotation du corps, recule l'épaule gauche et avance la droite (2 temps).

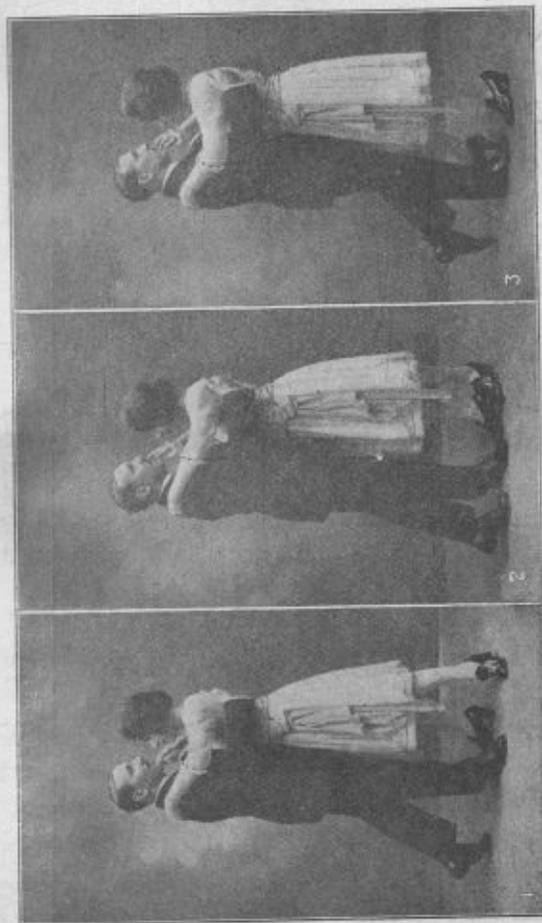
Pas précipités. — Après quelque pas marchés à 2 temps, le cavalier partant du pied droit en avant, la dame du pied gauche en arrière, font des pas plus rapides à 1 temps par pas. Ces pas peuvent également se faire en tournant et en détournant.

Pas tournés. — Les pas tournés sont les mêmes que ceux employés dans la scottisch espagnole, ils se font par des pas genre polka très allongés et au rythme (1 temps par pas) en tournant d'un demi-tour sur 3 temps. En principe, faire des tours complets et reprendre la marche.

Pas glissés. — Les pas glissés se font au rythme des pas précipités, 1 pas par temps. Le couple étant placé de côté : Le CAVALIER glisse le pied gauche de côté (1 temps), rassemble le droit au gauche (1 temps) et continue les mêmes pas. La DAME glisse le pied droit de côté (1 temps), rassemble le droit au gauche (1 temps) et continue les mêmes pas.

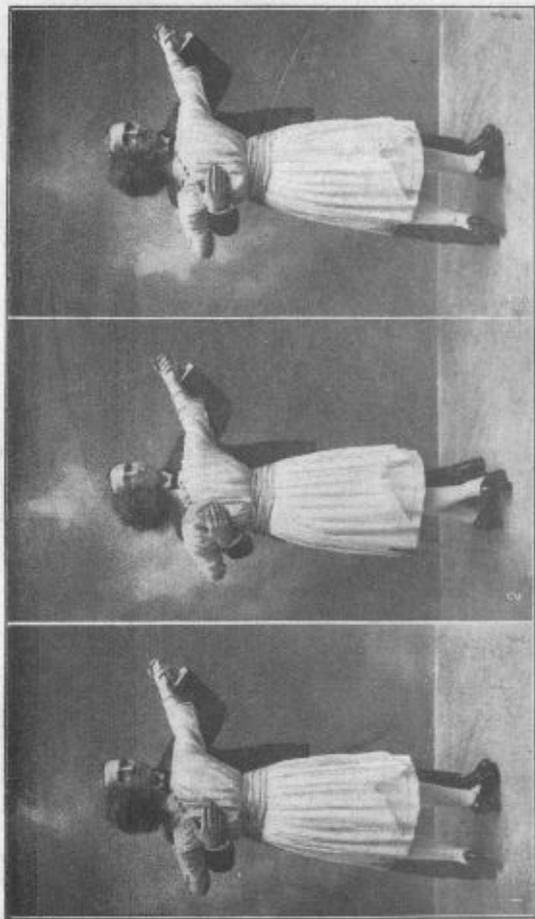
Les déplacés de côté. — Sur 8 temps de la musique (4 mesures), le couple exécute les pas suivants : Position de départ pieds réunis et

FLANCHE XI



LE SCHIMMY

Les pas croisés



LE SCHIMMY

Pas croisé de côté

direction de côté. CAVALIER. Pivote sur les talons et porte les deux pointes du côté gauche (1 temps), pivote sur les deux pointes et porte les deux talons du côté gauche (1 temps). Continuer le même mouvement trois nouvelles fois. LA DAME, pendant ces 8 pas, fait 4 pas glissés assemblés en commençant du pied droit. Ces 8 pas terminés, le cavalier fait les pas de la dame et inversement la dame ceux du cavalier en revenant du côté opposé, pour se retrouver à l'emplacement de départ.

LE SCHIMMY

Que dire du schimmy ? Qu'il est la toute dernière danse en vogue. Il se danse sur des musiques de fox-trot. Le schimmy fut longtemps la danse des dancings et les salons ne lui ouvrirent point leurs portes, les professeurs de danse le boudèrent. Il n'était pas, avec ses trémoussements et ses frissonnements, une danse très recommandable ; d'autre part, les mouvements de pieds quelquefois acrobatiques étaient difficiles. Petit à petit, les professeurs de danse le modifièrent, le codifièrent, et aujourd'hui le schimmy des salons et des professeurs est très

correct et peut être dansé par tous. Il reste néanmoins assez difficile et demande beaucoup d'étude et de pratique pour être dansé avec élégance. Voici les principaux pas qui composent le schimmy :

Les pas marchés. — Les pas marchés s'exécutent de deux façons principales :

1^{re} façon. — Le CAVALIER porte le pied droit en avant, la pointe du pied tournée vers l'extérieur (1 temps), puis porte le pied gauche en avant, la pointe du pied tournée vers la gauche (1 temps). Pendant ce mouvement, au départ du pied gauche, le pied droit s'est replacé dans sa ligne de marche.

La DAME fait les mêmes pas mais en partant du pied gauche en arrière, les pointes se tournant également vers l'extérieur.

2^e façon. — Le CAVALIER du droit en avant; la DAME du gauche en arrière, font des pas marchés tendus sur la pointe des pieds.

Les pas croisés. — Planche XI. — Le CAVALIER porte le pied droit en avant, la pointe tournée en dehors (fig. 1), croise la jambe gauche, derrière la droite (fig. 2), reporte le pied droit en avant et ramène le pied droit en ligne au moment où il part du gauche (fig. 3). Ces 4 mouvements se font

sur 2 temps de la mesure. Le mouvement s'exécute du pied gauche d'après les mêmes principes.

La DAME exécute les mouvements contraires en partant du gauche en arrière et en croisant le pied droit devant le gauche (fig. 1, 2, 3).

Les pas tournés. — Les pas tournés se font par des pas allongés et glissés (genre polka), en exécutant un demi-tour à chaque pas. Les pas peuvent se faire croisés ou non. La généralité des danseurs croise seulement le premier pas.

Pas tournés à droite. — CAVALIER. — Commence le mouvement de rotation en glissant le pied gauche en avant, croise ensuite la jambe droite devant la gauche et reporte la gauche en arrière (1 demi-tour) (2 temps). Le 2^{me} pas se fait normalement (genre polka) en faisant un autre demi-tour (2 temps).

DAME. — Se conforme aux mouvements du cavalier et croise la jambe gauche derrière la droite.

Les pas tournés peuvent être exécutés en détournant à gauche. Le croisé se fait également au premier pas, mais le cavalier croise la jambe gauche devant la droite et la dame la jambe droite derrière la gauche.

Pas balancés croisés devant. — Le couple est placé de côté.

CAVALIER. — En pivotant à gauche sur la pointe du pied droit, glisser le pied gauche à gauche, pied ouvert, croiser la jambe droite derrière la gauche et reporter le pied gauche sur le côté gauche pied ouvert. Ces 3 mouvements (pas croisés de côté) se font sur 2 temps. Faire pivoter à droite la pointe du pied gauche, croiser la jambe droite devant la gauche, porter le pied droit sur le côté droit pied ouvert et, faisant pivoter à gauche la pointe du pied droit, croiser la jambe gauche devant la droite (ces 3 derniers mouvements sur 2 temps.)

La dame exécute les mêmes pas que le cavalier mais en partant du pied droit à droite.

Pas balancés croisés derrière. — Planches XII et XIII. — CAVALIER. — En partant à gauche du pied gauche, répéter le pas croisé de côté du balancé croisé devant (fig. 1, 2 et 3). Faire pivoter à droite la pointe du pied gauche et croiser la jambe droite derrière la gauche, reporter le pied droit sur le côté droit pied ouvert (fig. 5), faire pivoter à gauche la pointe de ce pied et croiser la jambe gauche derrière la droite (2 temps) (fig. 6).

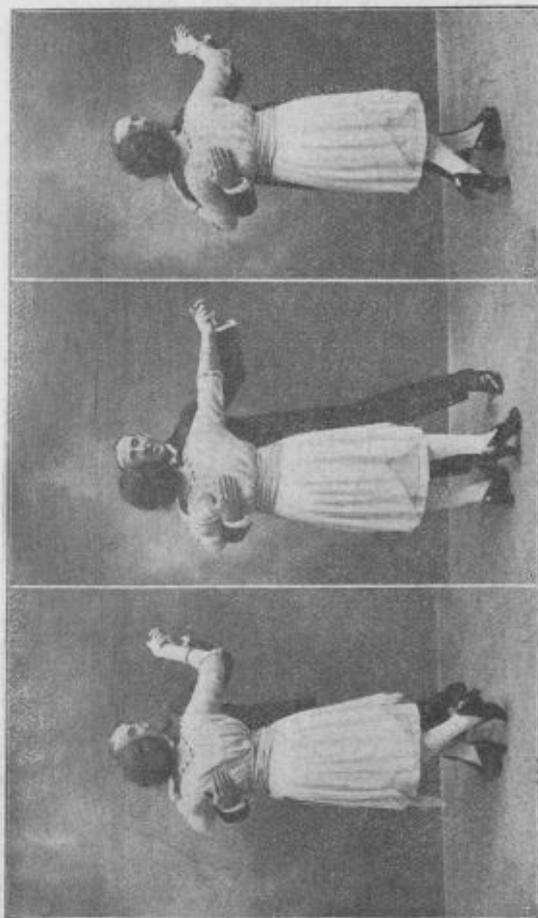
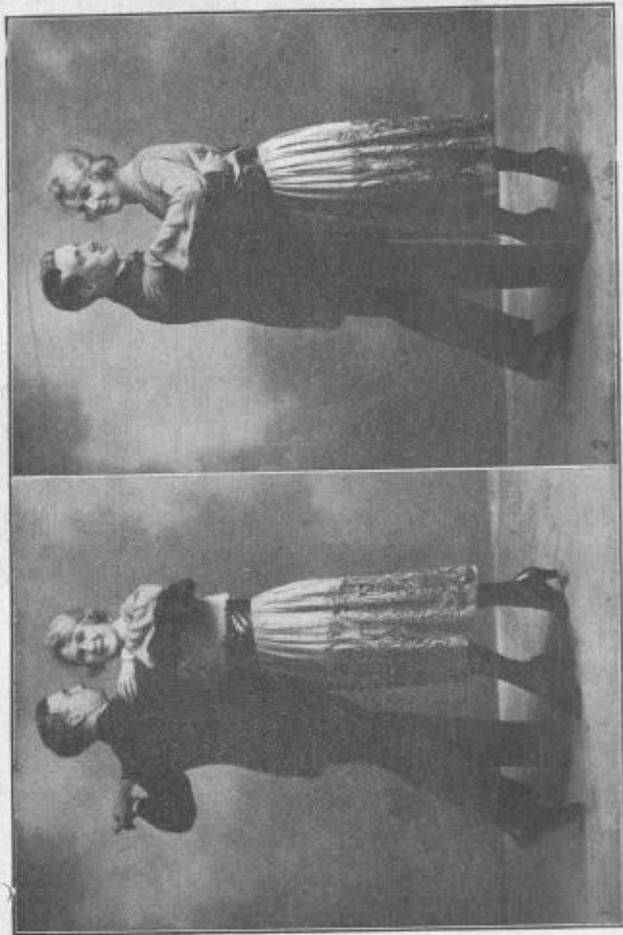


PLANCHE XIII

LE SCHIMMY

Pas balancés croisés, derrière



L'ÉPAULEMENT

Deux positions correctes d'épaulement

La DAME, mêmes mouvements du pied droit à droite (fig. 4, 5 et 6).

Pas ouverts et fermés. — En partant du pied gauche à gauche pas croisés de côté (2 temps). Rassembler le talon droit à côté du gauche pieds ouverts. Rapprocher la pointe des pieds talons écartés (pieds fermés). Rapprocher à nouveau les talons (pieds ouverts) (2 temps). Ces pas sont à peu près les seuls pas exécutables du schimmy si on veut rester dans le domaine des pas accessibles à tous. Des pas acrobatiques, tels les ciseaux simples et variés, ne peuvent être faits que par des danseurs très exercés et nous jugeons inutile de les indiquer ici en raison même de leur inélégance. Nous mentionnerons simplement comme dernier pas les pas tournés et pivotés.

Pas tournés et pivotés. — Le couple exécutant les pas marchés enchaîne ces pas en croisant le cavalier jambe droite devant la gauche, la dame jambe gauche devant la droite et s'appuyant sur ces pieds commencent les pas tournés et pivotés en tournant alternativement sur chaque pied d'un demi-tour. Ce mouvement tournant s'exécute par un pivot du pied, l'autre jambe par un mouvement arrondi décrivant un demi-cercle pour se reporter en avant.

DIFFÉRENTS TERMES EMPLOYÉS

pour les Danses et les Figures

DU QUADRILLE DES LANCIERS

Assemblé ou 3^{me} position

Consiste à placer le talon droit devant le milieu du pied gauche, la pointe des pieds en dehors (fig. 1).



Epaulement

Consiste en ce que les danseurs d'un couple se tournent l'un vers l'autre pour se trouver épaule droite contre épaule droite.

L'épaulement est une des bases essentielles des danses tournantes. (Planche XIV, fig. 1 et 2).

Chaîne anglaise

Les couples se donnant la main et se faisant vis à vis vont l'un vers l'autre ; arrivés l'un près de l'autre, ils se séparent en abandonnant les mains

pour traverser, les dames passant en dedans, les cavaliers sur les côtés, chaque cavalier reprend de la main droite la main gauche de sa dame et le couple prend la place de son vis à vis ; ils retournent à leur place de la même manière.

L'aller seul est la demi-chaîne.

Chaîne des dames

Les dames des couples se faisant vis-à-vis avancent l'une vers l'autre en se donnant la main droite pour faire un tour de mains, par la main gauche avec le cavalier vis à vis elle se redonnent la main droite, font un deuxième tour de mains gauches avec le cavalier et reprennent leur place.

Les en-avant. — Se font par trois pas et un assemblé pour revenir à la 3^{me} position en avant et en arrière.

En avant-deux. — Un cavalier et la dame vis-à-vis se portent en avant et en arrière.

En avant-quatre, en avant-huit et en avant-général. — Pour l'en avant-quatre, il est fait par deux couples se faisant vis-à-vis : l'en avant-huit par deux couples d'un côté, deux de l'autre, etc.

Traversé. — Le traversé consiste à changer de place.

Chassé croisé. — Il se fait en général par trois pas à droite et un assemblé et par trois pas à gauche la dame passant devant son cavalier.

Le balancé. — Le balancé se fait de deux manières :

1^o En marchant; 2^o sur place.

En marchant : Par 3 pas de côté et 1 assemblé, cavaliers et dames à droite; ensuite en arrière en obliquant à gauche, cavaliers comme dames, également par 3 pas et 1 assemblé.

Sur place : Consiste à glisser pied droit ou gauche en avant et ramener l'autre derrière celui qui se pose, le pied dégagé et prêt à partir. Faire le mouvement en arrière en glissant pied gauche ou droit en arrière et ramener l'autre derrière prêt à repartir en avant.

Le galop. — Il consiste en un pas glissé et chassé en se tenant cavaliers et dames comme pour les danses tournantes.

Le galop étant très familier, je ne le conseille pas, il peut toutefois se faire en intimité.

RÈGLES GÉNÉRALES

concernant les Quadrilles



Il y a toujours 8 pas (4 mesures) pour changer de place avec le vis-à-vis. Tous les mouvements doivent se faire sans interruption pour accompagner la mesure (la mesure comprend 2 pas).

Danseurs et danseuses doivent accompagner la mesure par tous les mouvements de la danse. Il est à remarquer qu'il y a une grande différence entre l'accompagnateur et le chanteur musicalement parlant.

L'accompagnateur doit suivre le chanteur tandis que dans la danse ce sont les danseurs qui doivent (rythmer) la musique.

Pour les quadrilles les pieds sont toujours, avant le départ, placés à la 3^{me} position; le cavalier soutient dans sa main droite la main gauche de sa dame. Les mains doivent être placées à hauteur du coude, celui-ci détaché du corps. On se tient par trois doigts, le pouce replié par dessus. Le corps doit être penché légèrement en avant pour éviter la raideur des

mouvements, la tête un peu levée, l'incliner gracieusement pour qu'elle se conforme aux mouvements du corps.

La main libre du cavalier doit être placée sur la hanche; celle de la dame doit, comme maintien, pour éviter le balancement non gracieux, soutenir légèrement sa robe.

Les couples se placent à environ 3 mètres de distance pour se faire vis-à-vis.

Le couple qui fait face à l'orchestre prend le n° 1, son vis-à-vis le n° 2, le couple de droite le n° 3 et le couple de gauche le n° 4.

Pendant l'introduction chaque cavalier salue sa dame et la dame de gauche.

QUADRILLE ANGLAIS

ou Lanciers



Quatre couples se placent dans les deux sens différents du salon. Un couple prend le n° 1, son vis-à-vis le n° 2; celui de droite le n° 3 et celui de gauche le n° 4. Les cinq figures suivantes composent ce quadrille :

1^{re} FIGURE

Les Tiroirs (24 mesures)

Introduction. — Salut et révérences (huit mesures).

1^{er} mouvement. — En avant deux et en arrière du cavalier n° 1 et de la dame n° 2 (fig. 3).

2^{me} mouvement. — En avant deux, une seconde fois tour de mains par la main droite et retour en place.

3^{me} mouvement. — Les deux couples (n° 1 et 2) traversent en se séparant et reviennent à leur place. Le couple de la dame qui a salué passe à l'intérieur et inversement (fig. 4 et 5).

4^{me} mouvement. — Chaque cavalier avec la dame de gauche salut et révérence par un balancé en marchant, tour de main des deux mains et retour en place (fig. 6).

Cette figure est recommencée 3 fois : 1° Par le cavalier n° 2 avec la dame n° 1. — 2° Par le cavalier n° 3 avec la dame n° 4. — 3° Par le cavalier n° 4 avec la dame n° 3.

2^{me} FIGURE.

Les Lignes (24 mesures)

Introduction. — Salut et révérence (8 mesures).

1^{er} mouvement. — Le couple n° 1 fait en avant deux et en arrière (fig. 7).

2^{me} mouvement. — En avant deux une seconde fois, le cavalier accompagne sa dame au milieu du quadrille entre les couples n° 2 et 3 et se porte en arrière, salut et révérence.

3^{me} mouvement. — Chassé croisé par 4 pas à droite, tour de main droite et retour en place; en même temps les couples de droite et de gauche se séparent pour établir deux lignes parallèles (fig. 8 et 9).

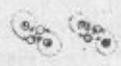
4^{me} mouvement. — Les deux lignes font en avant huit et en arrière et les couples reprennent leur place par un tour de mains général, chaque cavalier avec sa dame (fig. 10).

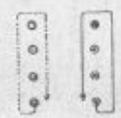
Reprise de la figure par le couple n° 2, puis par le couple n° 3 et le couple n° 4.

● Cavalier ○ Dams	Première		Figure				
3	Avant-Deux	4	Tirer aller	5	Tirer retour	6	Tour de main droite

● Cavalier ○ Dams	Deuxième		Figure				
7	Avant-Deux	8	Chassé Croisé	9	Tour de main droite	10	Avant-Huit

● Cavalier ○ Dams	Troisième		Figure				
11	Avant-Deux	12	Moulinet des Dames	13	Tour de main et X main gauche	14	Tour de main et en place

	Quatrième	Figure	
			
15 Les Vases	16 Moulinet des Dames	17 Tour de main et X moulinet	18 Tour de main et en place

	Cinquième	Figure	
			
19 Grande Chaîne	20 Les visites	21 Cercle Croisé	22 Le Promenade
			
	23 Avant-Huit	24 Tour de main et en place	

3^{me} FIGURE

Les Moulinets (16 mesures)

Introduction. — Salut et révérence (8 mesures).

1^{er} mouvement. — Le cavalier n° 1 et la dame n° 2 font en avant deux et en arrière (fig. 11).

2^{me} mouvement. — En avant deux une seconde fois et sur le point d'orgue de la musique, le cavalier fait le grand salut; la dame répond par la grande révérence et tous deux reviennent à leur place.

3^{me} mouvement. — Les 4 dames forment un moulinet ou la double chaîne des dames par la main droite pour faire un tour de main par la main gauche avec le cavalier vis-à-vis. Elles reforment cette double chaîne et reprennent leur place en faisant un second tour de main par la main gauche avec leur cavalier (fig. 12, 13 et 14).

Reprise de la figure par le cavalier 2 avec la dame n° 1, puis par le cavalier n° 3 avec la dame n° 4, enfin par le cavalier n° 4 avec la dame n° 3.

4^me FIGURE

Les Visites (24 mesures)

Introduction. — Salut et révérence (8 mesures).

1^{er} mouvement. — Les couples 1 et 2 se saluent, font une visite au couple de droite, puis au couple de gauche (fig. 15).

2^me mouvement. — Chassé croisé des 4 couples par 4 pas à droite et 4 pas à gauche.

3^me mouvement. — Les dames se donnent main droite à main droite et vont faire un tour de main gauche avec le cavalier vis-à-vis, puis se redonnent la main droite et font un tour de main gauche avec leur cavalier pour revenir à leur place (fig. 16, 17, 18).

Répéter cette figure en commençant par les couples n^{os} 3 et 4, puis on refait les 2 figures expliquées ci-dessus en rendant visite d'abord au couple de gauche, puis au couple de droite, etc.

5^me FIGURE

Les Lanciers ou Grande Chaîne (48 mesures)

Introduction. — Salut et révérence (8 mesures).

1^{er} mouvement. — Grande Chaîne formée par les 4 couples en se donnant la main droite. Cette chaîne représente deux ronds circonscrits formés : l'un par les cavaliers, l'autre par les dames. Les dames et les cavaliers passent tantôt en dehors, tantôt en dedans du cercle et se donnent alternativement la main droite et la main gauche. Un salut et révérence sont échangés quand les cavaliers rencontrent leurs dames, et la chaîne est recommencée jusqu'au retour en place par des pas de polka (fig. 19).

2^me mouvement. — Le couple n^o 1 va saluer les trois autres couples et revient à sa place en tournant le dos à son vis-à-vis. Le couple qui a été salué le 1^{er} va se placer derrière lui, ensuite vient celui qui a été salué le dernier, puis le couple vis-à-vis. Les 4 dames et les 4 cavaliers sont placés les uns derrière les autres sur deux lignes (fig. 20).

3^{me} mouvement. — Chassé croisé par 4 pas à droite et 4 pas à gauche (fig. 21).

4^{me} mouvement. — Les cavaliers défilent sur leur gauche en suivant le premier, et les dames exécutent le même mouvement en défilant sur leur droite. Cavaliers et dames remontent pour se placer comme au début du défilé, en se faisant vis-à-vis et en se donnant les mains (fig. 22).

5^{me} mouvement. — En avant huit et en arrière, puis les couples reprennent leur place par un tour de main général, chaque cavalier avec sa dame (fig. 23 et 24).

La grande chaîne est ensuite recommencée, et les couples n° 2, n° 3 et n° 4 se placent, chacun à leur tour, en tête des évolutions, après que la grande chaîne est terminée. On achève cette figure par une polka générale.

SALUT ET RÉVÉRENCE

Le Salut

Les messieurs doivent saluer gracieusement, mais sans affectation. Avant de saluer, on doit regarder la personne à qui l'on s'adresse, puis on baisse les yeux, on penche un peu la tête et le buste pour donner au salut une apparence à la fois élégante, respectueuse et cordiale. Le salut doit être fait lentement et sans embarras. En s'inclinant, le monsieur réunit les talons, les pointes ouvertes; les bras libres et sans raideur tombant naturellement. Le salut doit être nuancé, car l'on doit faire accorder la marque de respect à l'âge, à la position de la personne.

Révérence

Beaucoup de dames sont très embarrassées pour répondre au salut correct d'un cavalier. La révérence ayant été négligée ou trouvée surannée, elles se contentent d'incliner la tête simplement ou de saluer de la même manière que le cavalier. Cette manière de faire est très disgracieuse. Je ne conseillerai pas non plus aux dames,

pour répondre à tous les saluts qui leur sont adressés, de répondre par la grande révérence de nos aïeules. Nos modes actuelles s'y prêtent d'ailleurs très peu et l'habitude en a disparu. Mais on peut, sans paraître ridicule, esquisser cette révérence que nous décrivons plus loin et qui doit être exécutée correctement, quoique esquissée dans les figures des quadrilles. La dame reçoit le salut, elle ne s'incline pas, elle remercie par la révérence, la tête seule s'inclinera gracieusement en avant.

La révérence doit être simple et gracieuse; la dame dégage un pied en arrière, puis place le corps au milieu pour plier également les genoux un peu en dehors et se relever sur la jambe qui est en arrière, en glissant la jambe avant sur la pointe pour la rapprocher contre la jambe arrière en 3^e position; elle exécute cette révérence doucement et sans interruption, le buste restant droit, la tête légèrement penchée en avant. Elle maintiendra sa robe du bout des doigts en fléchissant.

Conseils aux Cavaliers et aux Dames

ASSISTANT A UNE SOIRÉE DANSANTE



Le cavalier devra se présenter en habit noir ou smoking, bottines ou souliers vernis et ganté de blanc.

En entrant dans le salon, il devra présenter ses hommages aux maîtres de la maison et aux personnes qui reçoivent. Il doit saluer à droite et à gauche les invités en inclinant légèrement la tête.

Invitation. — Le cavalier se dirige franchement vers la personne choisie, la démarche correcte. Il la salue en réunissant les talons (voir salut), la tête gracieusement inclinée devant la personne qu'il désire inviter, et devra lui dire : « Madame ou Mademoiselle veut-elle me faire l'honneur de m'accorder ce boston ou le premier one-step, etc. » Si elle accepte, le cavalier lui présente la main, puis lui offre le bras droit et gagnent dans le salon l'emplacement où il veulent commencer à danser. Il est toujours inconvenant

d'attendre trop longtemps après le commencement de la danse pour inviter une dame.

Après la danse, ne pas quitter sa danseuse ; bien la maintenir au cas où elle aurait le vertige. — Reconduire la danseuse, la saluer et lui adresser quelques mots de remerciement.

Le cavalier ne devra pas inviter plus de deux fois de suite la même personne, mais alterner avec elle et ne lui offrir un rafraîchissement qu'avec l'assentiment des personnes qui l'accompagnent. Avec une dame mariée, il est permis de faire le tour du salon et lui offrir de la conduire au buffet.

Le cavalier devra se conduire avec une correction parfaite. Il devra danser le plus possible pour ne pas laisser de demoiselle en place. Il ne manquera jamais de ramasser un objet qu'une dame aura laissé tomber ; il aidera les dames à remettre leur pelisse ou leur manteau. En se retirant, il n'oubliera pas de saluer les maîtres et maîtresses de la maison. Le cavalier devra toujours faire danser au moins une fois la maîtresse de la maison et ses filles.

Une demoiselle, assistant à une soirée dansante, devra se faire présenter au maître et à la maîtresse de la maison.

Elle devra être en toilette de bal, robe claire, décolletée, laissant voir les épaules et les bras ; elle aura des gants très montants et des petits souliers découverts. Les demoiselles tiennent à la main un éventail et peuvent avoir un carnet de bal.

Au bal, à moins d'indication spéciale, la demoiselle se placera auprès d'une personne de sa famille, mère ou sœur aînée, et s'y fera reconduire après la danse.

Lorsqu'un monsieur vient s'incliner devant une danseuse en lui présentant la main droite et en lui demandant de vouloir bien l'honorer d'une danse, la dame présente sa main droite, se lève, quitte la main du cavalier et passe son bras gauche sous le bras droit que le cavalier lui offre.

La danse terminée, la cavalière doit reprendre ensuite le bras droit du cavalier et se laisser reconduire en place. Elle fait une révérence et remercie le cavalier avant de s'asseoir.

Les jeunes filles ne doivent pas fréquenter les salles de jeu.

En arrivant à une soirée dansante, les personnes invitées se débarrassent de leurs effets à des vestiaires spéciaux et se rejoignent dans le

vestibule. Pour entrer dans le salon, une dame prend le bras de son mari; une demoiselle le bras de son père, et un jeune homme offre le bras à sa maman ou à sa sœur.

Le maître et la maîtresse de la maison se tiennent à la porte du salon principal, afin de saluer les personnes qui viennent leur présenter leurs hommages.

Dans les bals et soirées, il est incorrect et de mauvais ton de danser toujours avec les mêmes danseuses.

Je rappelle aux danseurs qu'on les invite pour faire danser, et qu'ils doivent danser avec tout le monde.

Il ne faut pas qu'un cavalier invite une dame ou une demoiselle lorsqu'elle est au bras d'un monsieur.

L'invitation doit se faire lorsque les dames sont assises à leur place ou debout.

Une dame bien élevée ne doit pas refuser à un danseur qui ne lui plairait pas, pour danser ensuite avec un autre : c'est un manque de correction inexcusable.

Les cavaliers et les dames qui acceptent de danser ensemble ne doivent en aucun cas cesser la danse avant les dernières mesures de l'or-

chestre, c'est-à-dire qu'un cavalier ne doit pas reconduire sa danseuse avant la fin de la danse.

De même qu'une dame ne doit pas prier son danseur de la reconduire à sa place sous prétexte qu'il danse mal.

Il est de mauvais goût que les messieurs anticipent leurs invitations, à moins que les dames n'aient un carnet de bal; il ne faut pas non plus qu'ils attendent pour inviter que la musique ait joué la moitié de la danse. On doit inviter dans l'intervalle des deux danses ou aussitôt les premières mesures de la musique.

Pour résumer, le cavalier doit avoir une danse correcte, simple et sans affectation; il doit être agréable et affectueux sans prétention.

La dame doit être modeste et décente et sourire à toute personne qui lui fait une politesse.

On termine une soirée par un cotillon, un galop ou une farandole.

Avant de se retirer, chaque invité doit remercier et saluer les maîtres de la maison.



LE CARNET DE BAL

Au moment de la présentation, les messieurs s'inclinent respectueusement et disent : Madame ou Mademoiselle me permet-elle de lui demander une polka, une valse ?

En cas d'acceptation, la personne tend son carnet, et le monsieur y inscrit son nom ou ses initiales en regard des danses accordées. Le carnet doit être rendu avec un mot de remerciement accompagné d'un gracieux salut. La dame répond par une inclinaison de tête sans se déranger de sa place.

La mode actuelle permet aux danseurs de s'inscrire pour 4 danses dans une soirée ou un bal de nuit comprenant deux parties dansantes. Toutefois, on fera preuve de tact, si les danseuses sont nombreuses, en ne s'inscrivant qu'une fois, de manière à figurer sur le plus grand nombre de carnets possible.

Je conseille aux dames d'inscrire leur nom en tête de leur carnet. Cette précaution est très utile, car, si une personne perd son carnet, cha-

cun est à même de le lui rapporter par ce moyen. Quant aux messieurs, ils bénéficient d'une sensible facilité à retrouver leur danseuse. Ils étaient jusqu'ici embarrassés pour désigner sur leur propre carnet les dames invitées quand elles leur étaient inconnues. Cet embarras n'est plus à redouter. En s'inscrivant sur le carnet d'une dame, on voit son nom que l'on reporte en regard de la même danse sur son propre carnet. Par cette précaution, aurait-on oublié la physionomie de la personne, il sera toujours facile de la retrouver en s'adressant à la maîtresse de la maison.

Les danseurs s'inscrivent donc sur les carnets des dames pour une ou deux danses, tandis qu'ils inscrivent le nom des danseuses sur leur propre carnet, en veillant bien que ledit nom soit exactement porté au même numéro de danse.



LE COTILLON

Le cotillon, un peu délaissé depuis la vogue des danses nouvelles, était le couronnement final d'un bal. Il se compose de figures avec ou sans accessoires spéciaux. Le cotillon est dirigé par

un couple qui prend le nom de couple conducteur. C'est de ce couple que dépend le succès du cotillon : sa fonction est donc très délicate. C'est lui qui choisit les figures et les ordonne. Il fait exécuter également, par des signaux convenus, les différents changements qui interviennent pendant l'exécution des figures. Le couple conducteur doit en outre veiller avec le plus grand soin à ce que tous les couples, sans exception, participent à la danse. Aussi je ne conseille de prendre la direction d'un cotillon qu'aux personnes qui ont l'habitude du monde et qui réunissent assez d'à-propos et d'expérience pour ne froisser la susceptibilité de qui que ce soit. La dame conductrice doit s'occuper des dames, le conducteur des cavaliers. Nous tenons à la disposition de nos lecteurs près de cinq cents figures de cotillon plus ou moins faciles à exécuter.

Un cotillon doit durer au moins une heure et demie et pas plus de trois heures.

Tous les couples se placent en rond autour du salon, les cavaliers assis à la gauche de leurs dames. Le couple conducteur prend le n° 1, celui placé à sa droite le n° 2, et ainsi de suite. Le couple conducteur se tient généralement près et à droite de l'orchestre. Le cotillon se valse géné-

ralement, mais on peut aussi le polker, le mazurker ou le bostonner.

Nous recommandons le cotillon dans les bals intimes et familiaux, il est si amusant pour tous !

Comment apprendre à danser seul

AVEC CE PETIT GUIDE

1° Suivre attentivement les instructions contenues dans ce livre.

2° Étudier, décomposer et exécuter ensuite lentement le pas de la danse que l'on désire apprendre, jusqu'à ce que l'on soit familiarisé avec ce pas.

3° Compter toujours les temps à haute voix, et même, dans l'exécution en musique, compter mentalement de façon à savoir danser en mesure, c'est-à-dire accompagner exactement la mesure avec le pas.

4° Quand on exécute bien mécaniquement les pas, les mettre en pratique avec la musique, en commençant très lentement pour arriver à la cadence habituelle.

5° Quand on est bien rompu à exécuter les pas seul, on les exécute avec une autre personne, quel que soit le sexe. Le cavalier et la dame partent du pied indiqué. Pour les danses tournantes, on fera d'abord les pas en avant, en arrière, et ensuite en tournant peu à peu de manière à faire le tour du salon.

Au début, pour apprendre à tourner on pourra, pour se rendre compte du mouvement, surtout en ce qui concerne la valse et le boston, se servir d'une chaise que l'on prend des deux mains et que l'on place devant soi les bras allongés. Tourner ainsi en exécutant les pas indiqués, la chaise représentant l'autre danseur (cavalier ou dame).

6° S'armer de patience et tenir compte que l'élève qui apprend à danser avec un professeur doit prendre une moyenne de vingt leçons pour savoir danser convenablement les danses contenues dans ce petit guide, c'est-à-dire qu'il ne suffit pas de lire simplement ce traité, mais bien travailler sérieusement et attentivement les danses qu'il contient. Seul on peut apprendre les danses faciles, les autres danses seront apprises à la leçon pratique, et ce petit livre servira alors de Vade-Mecum.

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE. -- Danses tournantes

Les Danses anciennes

La polka	5
Polka Coquette.	6
La Troïka (polka russe)	6
La Berlino.	7
Pas des patineurs.	9
Mazurka	10
Valse à deux temps ou valse russe	11
Valse à trois temps	11
Pas de quatre	15
Scottisch	16

DEUXIÈME PARTIE

Les Danses nouvelles

One Step	17
Two Step	20
Boston	23
Le Boston marché	24
Le double Boston.	25
Le triple Boston	26
Boston américain	27
Tango argentin.	30
Le Tango	32
La Maxixe brésilienne	36
Le Fox-Trot	39
La Scottisch espagnole.	42
Valse hésitation	45
La Java	46
Le Paso-Doble	49
Le Schimmy	49
Différents termes employés pour les danses et les figures du Quadrille des Lanciers	54
Règles générales concernant les Quadrilles	57
Quadrille anglais ou lanciers	58



Il y a une parenté
entre tous les arts sur-
tout quand ils s'élèvent par
l'idéal au sentiment du beau qui
n'est on le sait que la splendeur du vrai.
La danse est la poésie des mouvements et
la mélodie du corps. Chez les anciens elle
était un hymne en action et à ce titre on l'in-
troduisit dans le culte. On ne lui laisse
aujourd'hui que le théâtre et le
salon et vos savantes et gra-
cieuses études la rendent
plus digne d'y figurer.



(Fragment d'une lettre de Lamartine adressée à Cellarius
le 9 juin 1847.)

Pour parattre prochainement



LES

Danses Nouvelles

APPRISES PAR

LA PHOTOGRAPHIE



Cette méthode entièrement nouvelle du

PROFESSEUR BOUCHER

sera le complément indispensable
-:- de ce manuel sommaire. -:-

BESANÇON. — IMP. JACQUE ET DEMONTROND
