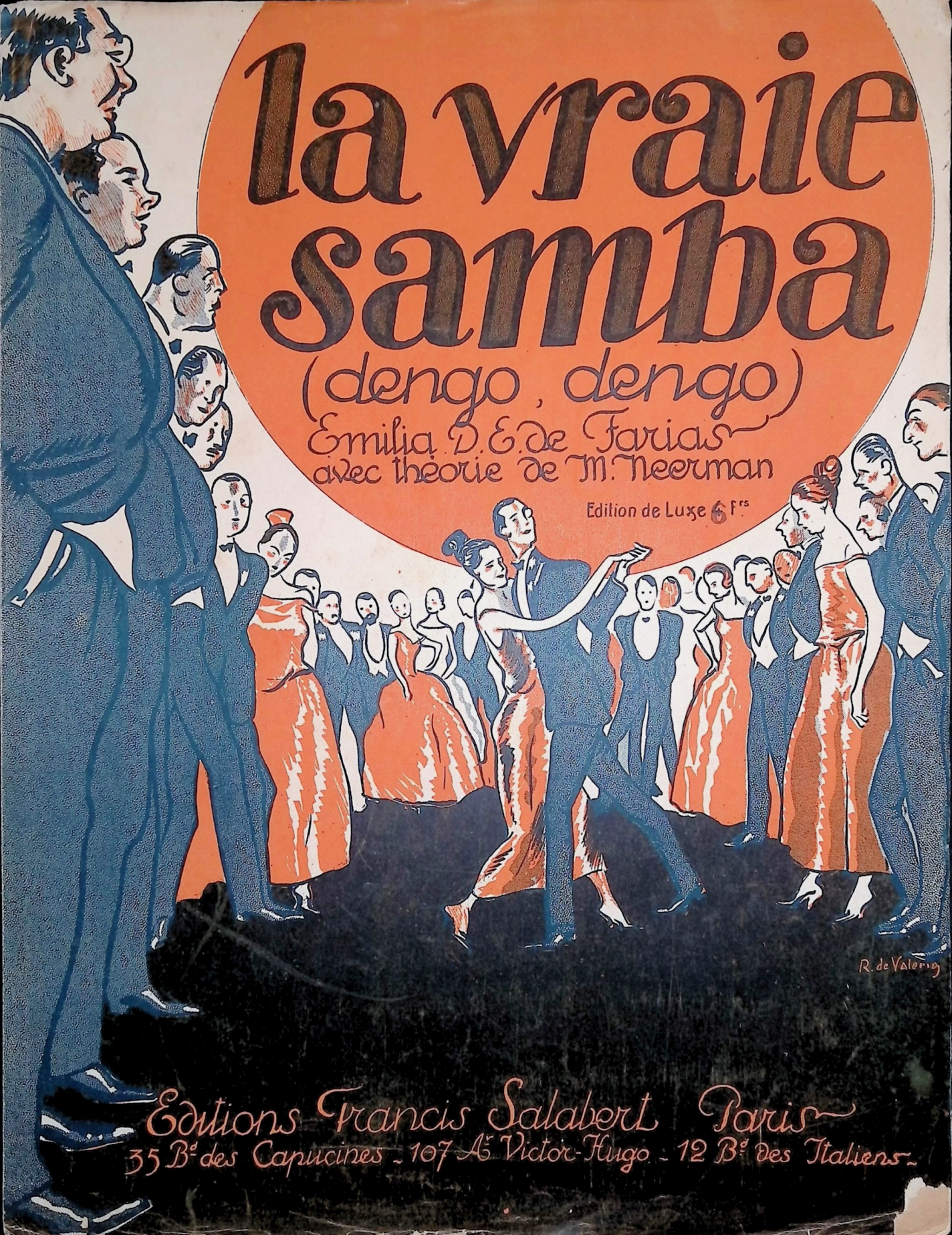


la vraie samba

(dengo, dengo)

Emilia D. E. de Farias
avec théorie de M. Neuman

Edition de Luxe 6 f^{rs}



Éditions Francis Salabert Paris
35 B^e des Capucines - 107 A^e Victor-Hugo - 12 B^e des Italiens

LA VRAIE SAMBA

(DENGO - DENGO)

Emilia D.E.de FARIAS

The musical score for 'LA VRAIE SAMBA' is presented in five systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic patterns, chords, and melodic lines. The fifth system concludes with a dynamic marking of *sf mf*.

Copyright 1923 by Francis Salabert Copyright Canada 1923 by Francis Salabert
 International Copyright secured and reserved
 Publie par arr. avec Casa Viuva Guerreiro de Rio de Janeiro
 EDITIONS FRANCIS SALABERT, Paris, 35 B^{des} Capucines
 Vente en gros: Paris, 22 rue Chauchat-Bruuxelles, 13 rue de Loxum

E.A.S. 2485

Tous droits d'exécution publique et reproduction
 et arrangements réservés pour tous pays
 y compris la Suède la Norvège et le Danemark

MY BUDDY
 Le plus grand succès
 de Fox-Trot en Amérique,
 par WALTER DONALDSON

The musical score for 'MY BUDDY' is shown in a single system with a grand staff. It begins with a dynamic marking of *p* and includes various musical notations such as chords, melodic lines, and a repeat sign with first and second endings. The score concludes with the word 'etc.'.

CE MOR
 EXIS
 EN
 ROULI
 PERFE
 PO
 AUTO R

Envoi co
 réception
 1923
 (arr. f
 (arr. f)

VOULZ PR
 23 ou 24

Demandez
 des succès
 dans cette
 collection
 Salabert.

CE MOR
 EXIS
 EN
 DISQ

FRANCIS
 PATH
 GRANOP
 ODÉ
 WINN
 HEN

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. The lyrics "cre - s - cen - du" are written below the notes.

Second system of musical notation, starting with a forte (f) dynamic marking.

Third system of musical notation, ending with a double bar line and repeat sign.

Fourth system of musical notation, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Fifth system of musical notation.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line.

MORCEAU
XISTE
EN
JLEAU
RFORE
POUR
O PIANO

contre
pian de
34
les 10
le arceol

12 positions
88 NOTES

anda la lish
accio pulita
cadi manella
sion Francis
bart.



MORCEAU
XISTE
EN
ISQUES

ICES SALABERT
ATHÉ
MOPHONE
ODÉON
WINNER
HENRY

E.A.S. 2485

Paris, Imp. LAROCHE & C^{ie} 141, rue de Clignancourt.

BESIDE A BABBLING BROOK
Tous les Jazz jouent ce Fox-Trot de
WALTAR DONALDSON, au rythme
si original.

Musical score for the piece 'Beside a Babbling Brook', marked 'Moderato' and starting with a piano (p) dynamic. The score includes treble and bass clefs with various notes and rests.

etc.

LA NOUVELLE CHANSON POPULAIRE

LE TROMPETTE EN BOIS

LE SUCCÈS
DE LA REVUE
NEW-YORK
MONTMARTRE
AU
MOULIN
ROUGE

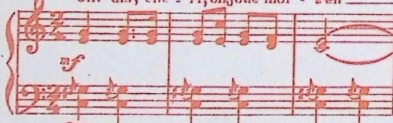
MUSIQUE DE
VINCENT SCOTTO

CRÉATION
MILTON
FT
BALDINI



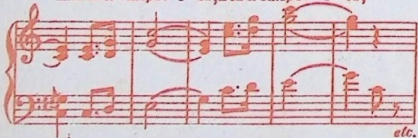
Marziale

Oh! dis, ché - ri, oh! joue moi - s'en



8^a volta

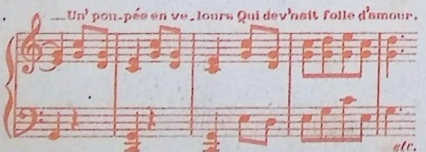
- Di's trom - pet - te, Di's trom - pet - te,



Il y avait u - ne fois, Quoi quoi, quoi?



- Un' pou - pée en va - leurs Qui dev'nait folle d'amour.



Existe soit pour Chant
soit pour Orchestre

en Disques à aiguilles FRANCIS SALABERT
et en disques à Saphir PATHÉ

R. de Valerio
EDITIONS
FRANCIS SALABERT
PARIS - NEW-YORK
PRIX 4^{fr}

PAROLES DE
LUCIEN BOYER ET
JACQUES CHARLES
EXISTE AUSSI POUR
PIANO SEUL EN
MARCHÉ EN
ONE-STEP ET

M. MARCEL NEERMAN Secrétaire Général de l'Union des Maîtres de danse de France, a bien voulu rédiger, pour nous, une Théorie officielle de la danse nouvelle "LA SAMBA" Cette Théorie a été conçue pour la musique Brésilienne "DENGO-DENGO" qui, on le sait, est la plus en vogue des Sambas.

Démonstration

faite par M. NEERMAN et M^{lle} VIOLETTE BERQUIN

LA SAMBA

THÉORIE DÉCRITE POUR LE DANSEUR

La danseuse fera les mêmes mouvements en sens inverse et du pied opposé

1° - LA MARCHÉ

Le danseur part du pied droit en avant en un pas souple et allongé (2 temps) - Répéter du pied gauche (2 temps) et *ad libitum*.

2° - LES PAS PIVOTÉS

Les pas pivotés se font alternativement sur le pied droit et gauche.

Poser le pied droit en avant, pivoter à droite un demi tour (2 temps), poser le pied gauche en arrière, pivoter un demi tour à droite (2 temps). Ces demi tours se font également à gauche en partant en avant du gauche et en arrière du droit.

3° - PAS DE SAMBA EN AVANT

Poser le pied droit en avant et rapprocher le gauche derrière le droit (2 temps). Poser le pied droit en avant (2 temps). Recommencer en partant du gauche.

Ce pas se fait en fléchissant plus ou moins au gré du danseur.

4° - PAS DE SAMBA EN ARRIÈRE ET EN TOURNANT

Poser le pied droit en arrière et rapprocher le gauche devant le droit (2 temps). Poser le pied droit en arrière et dégager le gauche de côté (2 temps). Exécuter les mêmes mouvements en partant du pied gauche et en tournant un demi tour sur les 4 temps. Ces demi tours se font à droite et à gauche.

5° - PAS RASSEMBLÉS

Poser le pied gauche à gauche et assembler le droit au gauche (1 temps) Répéter *ad libitum*. Exécuter également ce mouvement en partant du droit.

6° - PAS DE SAMBA MARQUÉ

Poser le pied gauche en arrière en fléchissant un peu (1 temps). Porter le poids du corps en avant sur le pied droit (1 temps). Porter le poids du corps sur le pied gauche en arrière (2 temps). Poser le pied droit en arrière en fléchissant un peu (1 temps). Porter le poids du corps en avant sur le pied gauche (1 temps). Porter le poids du corps en arrière sur le droit (2 temps). Répéter *ad libitum*.

POSITION D'ENCHAÎNEMENT

Pour enchaîner les différentes figures et surtout la dernière il faut reprendre son aplomb sur un pied et dégager l'autre, cela sur le dernier mouvement de la figure précédente.

7° - LES PAS BATTUS

Poser le pied gauche à gauche (1 temps), battre le droit contre le gauche (1 temps), dégager le droit à droite (1 temps) et assembler le droit au gauche (1 temps). Poser le droit à droite (1 temps), battre le gauche contre le droit (1 temps), dégager le gauche à gauche (1 temps) et assembler le gauche au droit (1 temps).

MARCEL NEERMAN
Secrétaire général de l'Union
des Maîtres de Danse de France.