

Chaque numéro contient : 16 pages, un morceau de musique, une leçon de danse, la liste complète des dancings et des bals et toutes les informations sur la danse.

Bi-mensuel
Le N° 0.50

Rédaction et Administration : 105, Faub. Saint-Denis, PARIS (X^e)

Dansons !

2^e ANNÉE — N° 28

20 AVRIL 1923

DIRECTEUR-FONDATEUR : A. PETER'S, PROFESSEUR DE DANSE



PHOTO JULES SABOURIN

Harry PILCER^{er} et M^{lle} DHERLYS

Rédaction-Administration :

105, Faub. Saint-Denis — PARIS (X^e)

DIRECTEUR-FONDATEUR

A. PETER'S

PROFESSEUR DE DANSE

Tél. : BERGÈRE 56-51. Chèque postal 398-75.

Dansons!

Revue bi-mensuelle

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

Instructive - Documentaire

Tarif des Abonnements :

France et Colonies, un an. 12 fr.

Etranger, un an. 15 fr.

Pour la Publicité :

s'adresser aux bureaux du Journal.

M. HARRY PILCER

Ce charmant danseur remporte actuellement un brillant succès au Palace dans la revue *Toutes les Femmes*.

Retracer sa carrière en quelques lignes est tâche facile : une énumération de succès.

On ne peut parler d'Harry Pilcer sans invoquer le délicieux fantôme blond de Gaby Deslys, avec qui, rapidement, il a gravi le chemin de la gloire.

Il a eu pour partenaires les plus célèbres vedettes du music-hall.

Mistinguett, avec qui il créa *Mon Homme*, dans une revue du Casino de Paris, lui valut un beau triomphe.

Dherllys, la belle et harmonieuse danseuse.

Enfin, sa partenaire actuelle, Miss Win Richmond, est toute de grâce et de charme.

Après avoir donné des représentations à l'Alhambra de Paris, ils sont partis pour Madrid, Saint-Sébastien, et c'est à leur retour qu'ils sont entrés au Palace.

Chaque soir, Harry Pilcer se fait applaudir dans *La Vie d'une Rose*, avec Rahna. *La Danse sous la Pluie*, exécutée avec sa danseuse, est d'un effet charmant, ainsi que *L'Après-Midi d'un Faune* et *La Danse de l'Escalier*.

Il incarne avec grâce et élégance les nombreux rôles qui lui sont dévolus et qui font de lui un artiste très aimé des Parisiens.

Harry Pilcer ne quittera pas Paris cet hiver, nous aurons donc le plaisir de le revoir dans de nouvelles créations.

G. DE LOYES.



— N'est-il pas extraordinaire qu'un homme et une femme puissent danser ainsi en public pendant plus de vingt-quatre heures? Je me demande lequel des deux se fatigue le premier?

— Lequel? Euh... peut-être le public!

Demi-finales : les 26 et 27 avril, en matinée et en soirée.

Finale : le 28 avril, en matinée et en soirée.

Les épreuves commenceront chaque jour, à 14 h. 30. Chaque couple aura donc la faculté de concourir à l'heure qui lui convient le mieux.

Le jeudi 3 mai, à minuit, *Concours d'Endurance*, par équipes de deux couples se relayant à leur gré.

la Faculté.

REGLEMENT OFFICIEL DU CHAMPIONNAT

1° Le Concours est ouvert aux amateurs et aux professionnels. Une catégorie mixte est ouverte pour les danseurs professionnels prenant part aux Concours avec une danseuse amateur, ou inversement, il y a donc trois catégories bien distinctes :

- a) Professionnels.
- b) Amateurs.
- c) Mixtes.

Les concurrents prendront part aux épreuves dans leurs catégories respectives qu'ils devront spécifier sur leur bulletin d'inscription.

2° Les catégories admises sont :

- Le Boston.
- Le One Step.
- Le Fox Trot.
- Le Tango.
- Le Paso Doble.

Ceux qui désireraient participer à ce concours par couple isolé, pour battre le record du Monde, en auront *La Scottish Espagnole*.

3° Ces danses seront réparties en deux groupes :

- a) Boston, Fox-Trot, One Step.
- b) Tango, Scottish Espagnole, Paso Doble.

Les concurrents devront indiquer en s'inscrivant s'ils désirent concourir pour un seul de ces groupes ou pour toutes les danses. On ne pourra concourir pour une danse unique.

4° Le titre de Champion de chacune des trois catégories ci-dessus indiquées ne sera attribué qu'au danseur ou à la danseuse qui, ayant concouru dans toutes les danses imposées, aura obtenu le plus grand nombre de points en totalisant les finales de chacune des danses.

5° En fin de séance, les concurrents pourront présenter une nouveauté chorégraphique inédite dont ils devront communiquer la musique le jour même de leur inscription. Ils pourront même ne se présenter que dans une danse originale, sans paraître dans aucune des danses ci-dessus désignées. Des prix spéciaux seront attribués à ces concurrents.

6° Le Concours comprendra des épreuves éliminatoires, des demi-finales et une finale.

7° La classification des concurrents se fera par l'ad-

Le Championnat du Monde de danses modernes

Le Championnat de Paris devient le Championnat du Monde, de nombreux engagements étant parvenus de l'Etranger, et certains concurrents possédant déjà le titre de Champion Mondial.

La modestie de notre grand confrère *Comædia* a donc été mise à l'épreuve et le simple concours qu'il rêvait devient un tournoi de grande envergure.

Voici les dates des épreuves :

Éliminatoires : les 23, 24 et 25 avril, en matinée et en soirée.

dition des points obtenus dans chacune des six danses. Les points seront donnés de 0 à 10 et seront attribués : 1° pour le rythme ; 2° pour l'élégance ; 3° pour la technique. En cas d'égalité des points entre deux ou plusieurs couples, le Jury se réserve le droit d'imposer une épreuve supplémentaire.

8° Le Jury, dont la liste des membres sera ultérieurement publiée, sera composé de notabilités mondaines et artistiques. Ce Jury nommera un arbitre dont la décision, en cas de contestation, sera sans appel. Chaque membre du Jury possédera une feuille de pointage portant le numéro d'ordre d'inscription des concurrents en présence. Ce numéro d'ordre sera imprimé sur un brassard que le concurrent devra porter au bras gauche. Les couples seront appelés dans un ordre qui ne sera pas obligatoirement celui des numéros.

9° La liste des prix paraîtra dans un prochain numéro de *Comœdia*. D'importants prix en espèces seront attribués aux meilleurs couples. Des diplômes seront décernés à tous ceux qui se seront classés parmi les premiers dans chacune des épreuves particulières. Ces diplômes auront un caractère officiel, car ils seront signés par les Présidents des grandes Associations de Danse. Des mentions seront accordées à ceux qui se seront classés dans la finale. Le Jury se réserve le droit d'attribuer un prix à un seul des partenaires d'un même couple.

10° Les engagements seront reçus de 10 heures à midi et de 14 heures à 18 heures, tous les jours, sauf le dimanche, à *Comœdia*.

11° Le droit d'inscription est uniformément fixé à 20 francs pour chaque engagement, par couple ou isolé. S'il s'agit de l'engagement d'un couple, chaque partenaire devra remplir un bulletin. Les deux bulletins réunis seront envoyés à *Comœdia*.

12° En ce qui concerne les isolés, *Comœdia* s'efforcera de les réunir par couples dans l'ordre des inscriptions. Les danseurs professionnels pourront choisir un partenaire amateur. Mais si les danseuses « amateurs » peuvent prendre part au Concours en compagnie d'un professionnel, les danseuses professionnelles ne peuvent pas concourir dans la catégorie amateurs.

13° Les amateurs ont le droit de concourir sous un pseudonyme.

14° Les concurrents, en signant leur inscription, s'engagent à accepter les termes du présent règlement.

REGLEMENT DU CONCOÛRS D'ENDURANCE

1° Ce Concoûrs sera disputé entre des équipes de

deux couples ayant faculté de se relayer à leur gré.

2° Cette épreuve sera ouverte à tous les danseurs, amateurs ou professionnels de toutes catégories.

3° Le nombre des équipes étant limité à vingt, la priorité d'engagement sera réservée aux danseurs ayant participé au Championnat, en tenant compte de leur classement.

4° Les danses seront jouées alternativement dans l'ordre normal suivi par les bals et dancings de Paris.

5° Toutes les heures, une note sera décernée à chaque équipe. L'addition des 24 notes donnera le nombre de points total. L'équipe qui aura obtenu le plus

grand nombre de points sera proclamée « champion ».

6° Le Jury décernera ces notes en tenant compte du rythme, de la technique et de la capacité d'endurance des concurrents.

7° A la fin de chaque heure, les notes données aux concurrents seront affichées dans l'ordre du classement.

8° 5.000 francs de prix en espèces et nature seront attribués au vainqueur de ce championnat.

En outre, de nombreuses primes seront mises en compétition pendant la durée de l'épreuve.

9° En cas de défaillance d'une partie ou d'un membre de l'équipe, celle-ci pourra se reformer avec des éléments qui se trouvent dans le même cas, moyennant une légère pénalité.

10° Les engagements seront reçus, en principe, par équipes de deux couples. Il sera perçu un droit de 20 francs par couple.

11° La Direction du Concours assurera aux concurrents le confort, le ravitaillement et les soins médicaux qui peuvent leur être utiles durant le Championnat.

12° Le Jury qui sera appelé à juger cette épreuve sportive et artistique toute à la fois sera choisi parmi les personnalités du monde du sport, du théâtre, et aura à sa tête un Président dont la décision sera sans appel en cas de protestation.

Comme on le voit, c'est une épreuve conçue d'une manière tout à fait sportive.

La piste sera, du reste, spécialement aménagée, et chaque équipe aura une loge, où les danseurs qui désireront se reposer pendant que leur partenaire les relaieront, pourront dormir sur une couchette. Le Concours ne sera donc pas épuisant. Par conséquent, on exigera des concurrents des danses correctes, ils seront du reste notés par le Jury sur leurs qualités d'élégance, de technique et de rythme et non pas sur leur résistance physique.



M. et M^{me} PETIT
créateurs du « Criss-Cross Quadrille »
le quadrille des danses nouvelles



L'AIDE-MÉMOIRE du PARFAIT DANSEUR

Dans chaque numéro, nos lecteurs trouveront un résumé de toutes les danses courantes qu'ils apprennent chez le professeur de leur choix, décrites en quelques mots destinés à leur rappeler leur pas et à aider leur mémoire au moment de continuer leur instruction.



LE SHIMMY

Pas de fantaisie

LE TOURBILLON

Ce pas appartient au cavalier qui le place de préférence après le Jazz en tournant, dont il devra faire le dernier pas du pied gauche.

Premier temps. — Pied droit en arrière, poids du corps dessus.

Deuxième temps. — Poids du corps sur le pied gauche en faisant face à droite.

Troisième temps. — Poids du corps sur le droit en achevant un demi-tour et pivoter brusquement d'un second demi-tour sur la pointe de ce pied (2 temps).

Cinquième temps. — Poser le pied gauche en arrière en arrêtant net le mouvement tournant (2 temps).

Recommencer ce pas en partant à nouveau du pied droit en arrière.

Pour terminer, continuer les Pivots après le troisième temps du dernier pas.

La dame remplace les trois premiers temps par un pas de Jazz en tournant du pied gauche et pivote sur la pointe de ce pied en même temps que son cavalier.



LE TANGO

Pas de fantaisie

MOUVEMENTS BATTUS DANS LES PAS CHASSÉS
(ou Promenade Argentine)

Battre également entre le premier et le second temps : assembler en gardant le poids du corps sur l'autre pied (un 1/2 temps) et croiser du même (un 1/2 temps).

MOUVEMENTS BATTUS DANS LE PAS DE DENTELLE

Chaque mouvement ayant la durée d'un temps de musique, on peut battre sur chaque temps.

Ce principe est applicable dans le pas sans tourner, comme dans le pas en tournant.

HABANERA

Ce pas se place plus couramment dans la direction suivante : en arrière, pour le cavalier, en avant pour sa partenaire.

Il se commence indifféremment d'un pied ou de l'autre, suivant le pas qui le précède.

HABANERA EN ARRIÈRE

Premier temps. — Porter le pied droit en arrière.

Deuxième temps. — Reprendre appui sur le gauche sans déplacer les pieds, puis reporter le poids du corps sur le droit.

Répéter les mêmes mouvements en partant du pied gauche et continuer alternativement.

HABANERA EN AVANT

Mouvements correspondants en avançant.

Enchaînement

On place avantagement le pas d'Habanera après le pas de Marche Argentine en tournant, dont on n'exécute alors que les trois premiers temps, les deux derniers étant remplacés par le pas d'Habanera lui-même.

Un pas de fantaisie

On peut n'en faire qu'un seul pas, puis porter le pied gauche à gauche (1/2 temps) et assembler le droit (1/2 temps) en tournant d'un 1/4 de tour à gauche. On entreprend alors les Pas Chassés ou Promenade Argentine.

HABANERA EN TOURNANT

Tourner vers la gauche sur place en même temps que l'on déplace le poids du corps d'un pied sur l'autre.

Ce pas, du pied droit en arrière pour le cavalier, et du pied gauche en avant pour la dame, ne se fait qu'une fois, mais on peut lui donner une durée de trois ou quatre temps en répétant le deuxième temps de ce pas une seconde et une troisième fois. On termine en portant le pied gauche à gauche et rassemblant le droit (1 temps pour ces deux mouvements).



LE BLUES

(mesure à 4 temps)

LE BLUES

Le Blues est une simple marche, bien allongée, en avant, en arrière et en tournant (2 temps de musique par pas marché).

LE TOUR EN SIX PAS

(2 temps, 3 mesures)

Faire un tour complet à gauche en six pas marchés, sans jamais assembler les pieds (2 temps par pas marché).

Premier temps. — Pied gauche en avant, corps à gauche.

Troisième temps. — Pied droit en avant en continuant à tourner.

Cinquième temps. — Pied gauche en arrière en terminant le demi-tour.

Septième temps. — Pied droit en arrière, corps à gauche.

Neuvième temps. — Pied gauche en arrière en continuant à tourner.

Onzième temps. — Pied droit en avant en terminant un second demi-tour.

Recommencer à volonté, ou reprendre la marche en avant.

Dans la marche en arrière, placer le même pas en commençant au quatrième temps et en exécutant ces six mouvements dans l'ordre 4-5-6-1-2-3.

TOURNES ALTERNATIFS

(8 temps, 2 mesures)

Pas du cavalier

Premier temps. — Pied droit en avant et pivoter d'un demi tour à droite (2 temps).

Troisième temps. — Pied gauche en arrière (2 temps).

Cinquième temps. — Pied gauche en arrière et pivoter d'un demi tour à gauche (2 temps).

Septième temps. — Pied gauche en avant (2 temps).
Recommencer à volonté, ou reprendre la marche en avant.

Pas de la dame

Mouvements correspondants du pied contraire.

ASSEMBLE DE COTE

(6 temps, 1 mesure 1/2)

Pas du cavalier

Premier temps. — Pied gauche à gauche, un petit pas.

Deuxième temps. — Assembler le droit.

Troisième temps. — Pied gauche à gauche, un grand pas (2 temps).

Cinquième temps. — Assembler lentement le droit (2 temps).

Recommencer à volonté, ou reprendre la marche.

Pas de la dame

Mouvements correspondants du pied contraire.

PAS DU CHEVAL

(6 temps, 1 mesure 1/2)

Pas du cavalier

Premier temps. — Pied gauche à gauche, un petit pas, poids du corps à droite (2 temps).

Troisième temps. — Pied gauche à gauche un peu plus loin, poids du corps dessus (2 temps).

Cinquième temps. — Assembler lentement le droit (2 temps).

Recommencer à volonté, ou reprendre la marche.

Pas de la dame

Mouvements correspondants du pied contraire.

CHANGEMENTS DE PAS

(6 temps, 1 mesure 1/2)

Il existe deux changements de pas classiques.

CHANGEMENT DE PAS COURU

Pas du cavalier

Premier temps. — Un grand pas du pied droit en avant (2 temps).

Troisième temps. — Un petit pas du pied gauche.

Quatrième temps. — Un petit pas du pied droit.

Cinquième temps. — Un grand pas du pied gauche en avant (2 temps).

Reprendre aussitôt la marche en avant.

Pas de la dame

Mouvements correspondants du pied contraire.

CHANGEMENT DE PAS ASSEMBLÉ

Pas du cavalier

Premier temps. — Un grand pas du pied droit en avant (2 temps).

Troisième temps. — Assembler le gauche en gardant le poids du corps à droite (2 temps).

Cinquième temps. — Un grand pas du pied gauche en avant (2 temps).

Reprendre aussitôt la marche en avant.

Pas de la dame

Mouvements correspondants du pied contraire.

Caractéristiques du dansomane

(A Mademoiselle Hue.)

On reconnaît facilement un dansomane à certaines particularités que l'on retrouve aussi bien dans son extérieur que dans ses goûts.

Le dansomane, en effet, a une marche légère, un peu « hésitante » il est vrai, aussi la soutient-il avec une canne qui est le plus souvent en « java ».

Ses vêtements sont amples et serrés à la taille de façon à « blouser » légèrement, sa cravate est de teinte orangée, car il lui plaît de mettre dans sa tenue une note « tango ». Il se promène toujours « sans bas », mais jamais sans « dentelle ».

Sa voix est « musicale » et son rire toujours « argentin » ; il ne parle pas beaucoup mais écoute « jaser » ; aussi boit-il peu et dans ce cas toujours de l'eau de « vals ».

Le dansomane dans la vie sociale réussit surtout dans l'industrie où il est de première force dans tout ce qui est « chimie » ou comptabilité sur papier « quadrillé »

Sa dévotion spéciale à saint Guy ne l'empêche pas de pratiquer quelques sports : le tennis, le hockey et le polo sont ses favoris, car ils lui permettent de suivre là comme ailleurs les « bals ». Il n'est pas amateur, par contre, de la natation, car la danse suffit pour le mettre en « nage », de sorte qu'il préfère « balancer l'eau ». Les réunions de chasseurs et de pêcheurs ne le tentent pas plus, car il n'aime les pas « chassés » et « assemblés » que dans les dancings. On comprend donc facilement qu'il n'ait pas l'amour des cartes : le « boston » seul lui plaît.

Il choisit ses danses avec soin, et lorsqu'on lui joue une polka, « crie holà! »

Comme instruments de musique, outre les orgues et l'harmonium, il joue du banjo et du tambour, qui sont aussi, dit-il, des instruments « d'Yvain ».

BAMBOUBI.



UNE LEÇON DE DANSE



LE TANGO

(Suite)

PAS CHASSÉS ou PROMENADE ARGENTINE

(3 temps, 1 mesure 1/2)

Ce pas se fait dans la direction de côté, vers la gauche pour le cavalier, vers la droite pour la dame.

Il comprend quatre mouvements, à exécuter en trois temps de musique.

Pas du Cavalier

Assemblez les deux pieds et partez du pied gauche.

Premier temps. — Portez le pied gauche à gauche en comptant « un » (en un mouvement bien allongé).

Deuxième temps. — Croisez le pied droit devant le gauche en comptant « deux » (allongez également).

Troisième temps. — Portez une seconde fois le pied gauche à gauche (un petit pas) et assemblez aussitôt le pied droit au gauche en comptant « trois ».

Le premier de ces deux mouvements doit être fait juste entre les deux temps de musique afin que vous comptiez « trois » exactement en exécutant le second.

Ce premier pas terminé, vous en recommencez un deuxième en partant toujours du pied gauche et vous recommencez à volonté.

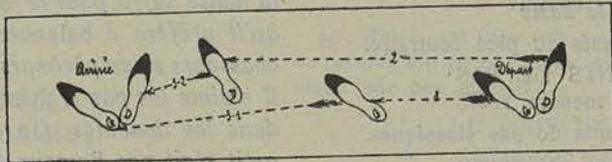


Fig. 8

La figure 8 représente ce pas. Remarquez qu'au départ, vos pieds se trouvent tournés dans la direction que vous allez suivre ; les deux premiers temps, clairement désignés, ne présentent aucune difficulté, et le dernier se trouve représenté par deux flèches portant le même numéro trois, dont chacune représente l'un des deux mouvements à exécuter à ce moment.

A l'indication « Arrivée », vos deux pieds sont assemblés comme au départ, prêts à recommencer les mêmes mouvements.

Pas de la Dame

Assemblez les deux pieds et partez du pied droit.

Premier temps. — Portez le pied droit à droite en comptant « un » (en un mouvement bien allongé).

Deuxième temps. — Croisez le pied gauche devant le droit en comptant « deux » (allongez également).

Troisième temps. — Portez une seconde fois le pied droit à droite (un petit pas) et assemblez aussitôt le pied gauche au droit en comptant « trois ».

Le premier de ces deux mouvements doit être fait juste entre les deux temps de musique afin que vous comptiez « trois » exactement en exécutant le second.

Ce premier pas terminé, vous en recommencez un deuxième en partant toujours du pied droit et vous recommencez à volonté.

La figure 9 représente ce pas. Remarquez qu'au départ, vos pieds se trouvent tournés dans la direction que vous allez suivre ; les deux premiers temps, clairement désignés, ne présentent aucune difficulté, et le dernier se trouve représenté par deux flèches portant le même numéro trois, dont chacune représente l'un des deux mouvements à exécuter à ce moment.

A l'indication « Arrivée », vos deux pieds sont assemblés comme au départ, prêts à recommencer les mêmes mouvements.

Pour la bonne exécution de ce pas

Veillez à vous tourner dans la direction de côté, tout juste suffisamment pour exécuter votre pas avec facilité ; restez le plus possible en face de votre partenaire : ce pas sera plus élégant. Evitez avec soin de vous placer complètement de côté : ce fait nuirait à la grâce de vos mouvements.

Enchaînement

Lorsque le cavalier exécute de la marche ou de la marche argentine en avant, il commence chaque pas en partant du pied droit. S'il désire commencer les pas chassés, il doit au contraire partir du pied gauche. Lorsqu'il veut entamer ces pas, il est donc obligé de placer un mouvement intermédiaire, lui per-

mettant de partir du bon pied, car il est une règle absolue et normale en matière de danse de salon (à moins d'entrer dans le domaine de la fantaisie, qui donne lieu à toutes les initiatives) : chaque pied doit se déplacer à son tour. S'il exécute à ce moment, de la marche pure et simple, son dernier pas marche devra être fait du pied droit, et tournant en même temps le corps d'un quart de tour vers la droite, il sera placé pour commencer son premier pas chassé en partant du pied gauche.

Après un certain nombre de pas de marche argentine, il devra exécuter un pas marché du pied droit en tournant de même le corps d'un quart de tour vers la droite, et se trouvera placé pour commencer son premier pas chassé en partant du pied gauche.

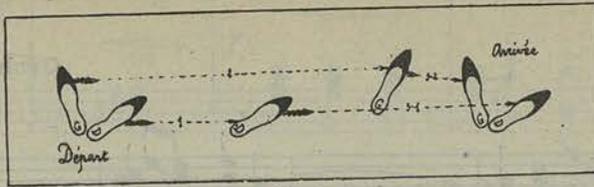


Fig. 9

La dame basera son enchaînement sur le même principe en intercalant un pas-marché du pied gauche en arrière.

Pour terminer les pas chassés, les deux partenaires pourront reprendre la marche ou la marche argentine, en avant pour le cavalier, en arrière pour la dame.

En terminant le dernier pas chassé, tous deux tourneront le corps vers la gauche et partiront, le cavalier du pied gauche et la dame du pied droit, le pied qui est prêt à se déplacer.

Pour reprendre la marche pure et simple, rien de spécial, mais pour reprendre la marche argentine que le cavalier devrait commencer normalement du pied droit et la dame du gauche, une particularité se présentera : le premier pas comprendra deux temps au lieu de trois. Tous les autres pas comprendront leur durée normale de trois temps et seront exécutés en partant du pied habituel.

Nous recommandons au cavalier de bien fermer le bras droit après le dernier pas chassé. Cette action aura un double but : celui de prévenir la cavalière que les pas chassés sont terminés et qu'il passe à un autre pas, et celui de l'aider à tourner pour reprendre la position normale, celle-ci ayant en effet à exécuter un mouvement tournant beaucoup plus prononcé que celui de son cavalier.

(A suivre.)

Professeur PETER'S.

Reproduction réservée

Les Meilleures Musiques de Danse

Nos lecteurs nous priant souvent de les conseiller dans le choix de musiques de danse, nous avons l'avantage de signaler, à partir d'aujourd'hui, les morceaux qui sont les plus appréciés du public et que l'on applaudit dans tous les établissements de la capitale :

Paso Doble	El Atrevido
One-Step	Sunny South
	Marche des Liserés Verts
Tangos	Genaro
	Tello Mio
	Fredyse
Sambas	Batutas
	Samba da Noite
	Samba do Carnaval
Valses-Hésitations	Altina
	Rediviva
Scottisch Esp.	Navarra
Shimmies	Zaza
	Au Pays du Lotus d'Or
Blues	Nina Blues
	Blues Blues Blues
	The Bluest of the Blues
	Un Jour par hasard

qui sont édités luxueusement par la Parisienne Edition, 21, rue de Provence, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le morceau.

Tangos	Mangia Mangia Papirusa
	Sufra
	Ciclito Mio
	Capricho
Shymmies et Blues	Chicago
	Ty-Tee
	Le Sheik
	Stumbling
	Some Sonny Day
	La Femme de mes Rêves
	Lalalola
	Say it with Music
	Georgia Blues
	Wabash Blues
Boston	Mello Cello
Java	La Java
One Step	C'est jeune, et ça n'sait pas
	Le Perroquet
Scottisch Espagnole	La Violettera

édités par Francis Salabert, 22, rue Chauchat, Paris, au prix de 3 fr. 50 le morceau.

Voici les disques édités par la Maison Pathé frères, et comprenant les dernières nouveautés comme musique de danse :

6572. All that i need is you	Shimmy
Stumbling	Shimmy
6556. Dédé : Si j'avais su	Fox-Trot
Id. Je m'donne	Fox-Trot
6570. Georgia	Blues
Ty-Tee	Blues
6566. The Montmartre Rag	Blues
Wabash Blues	Blues
6571. Ma	Shimmy
In a boat	Shimmy



Si vous cherchez
UNE
MUSIQUE DE DANSE
quelle qu'elle soit,
vous la trouverez chez
MARCHETTI
22, Chaussée d'Antin
PARIS

Tous les Succès

POMPÉIA

FOX-TROT

E. GARERI

Orch. F. D. MARCHETTI.

INTR. Moderato

Musical notation for the introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*sfz*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

FOX-TROT

Musical notation for the first section of the fox-trot. It consists of two staves. The tempo is marked 'FOX-TROT'. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by fortissimo (*sfz*) and then fortissimo (*f*) dynamics. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the second section of the fox-trot. It consists of two staves. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by fortissimo (*sfz*) and then fortissimo (*f*) dynamics. The tempo is marked 'sec' (second ending). The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the third section of the fox-trot. It consists of two staves. The music begins with fortissimo (*sfz*) and then fortissimo (*f*) dynamics, followed by fortissimo (*f*) and fortissimo (*f*) dynamics. The tempo is marked 'allarg' (allargando). The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fourth section of the fox-trot. It consists of two staves. The music begins with fortissimo (*sfz*) and then fortissimo (*f*) dynamics, followed by fortissimo (*f*) and fortissimo (*f*) dynamics. The tempo is marked 'a T°' (allegretto). The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p-f*.

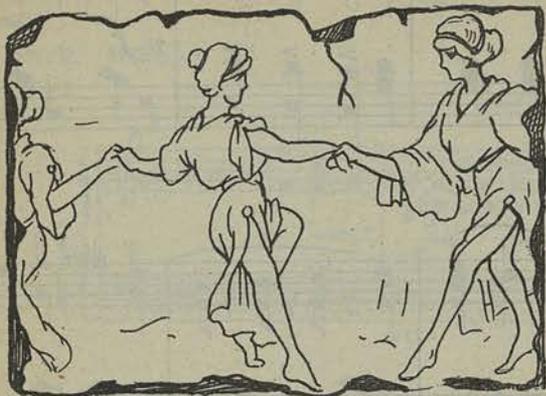
Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with a slur. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p-f*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues with chords and notes. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a triplet. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *sfz*.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece. Dynamics include *f* and *ff*. The piece ends with the word *FIN*.



DANSONS! sur scène

Aux Folies-Bergère

En pleine Folie

Nous allons de merveilles en merveilles. Jamais revue ne fut montée avec plus de goût et de magnificence. Nous sommes réellement « en pleine folie » du luxe. La folie au royaume des ors, des argents, des lamés somptueux et des brocards splendides où se mélangent le scintillement des diamants et pierres de toutes couleurs qui, sous les feux de la rampe, semblent mille astres vivants brillant au ciel du music-hall.

J'ai encore devant les yeux l'harmonieuse vision d'art de ce beau spectacle.

Il faudrait citer tous les tableaux pour bien faire ; hélas, la place me manque.

Comme toujours, la chorégraphie occupe une grande part dans la revue de M. Lemarchand.

Nina Payne, une fois de plus, remporte un triomphal succès.

Cette danseuse, intelligente jusqu'au bout des doigts, est vraiment surprenante ; que ne fait-elle pas avec ses bras désarticulés ; ses réalisations, quoique excenriques et parfois même clownesques, conservent toujours l'originalité élégante et l'harmonieuse souplesse qui ont fait d'elle une grande artiste aimée du public.

Le choix de ses costumes ne cède en rien à son talent ; la couleur, la forme, tout est étudié pour mettre en valeur cette charmante danseuse.

M. Gaston Gerlys et Mlle Lydia Johnson sont deux bons danseurs, charmants et légers, leurs fantaisies sont très jolies, ce qui leur vaut une grande part du succès de la revue.

Le nu et la danse

Les choses se gâtent au sujet du nu au music-hall. Gare à vous, protagonistes de Terpsychore qui, contrairement à Mme Phidias, n'hésitez pas « à montrer au grand jour votre chaste nudité ». Dame Thémis veille et ce ne sera plus des coupures qu'elle fera, sa censure aura pour but d'ajouter au lieu de retrancher. Elle vous veut vêtues, pauvres Girls.

C'est dommage, car jusqu'ici le nu au théâtre n'a encore suscité aucun cri d'indignation ; chacun n'y voyant uniquement qu'une recherche harmonieuse de beauté plastique.

Nous avons déjà vu plus nus que ceux que l'on accuse au Palace.

Attendons les résultats et souhaitons que tout s'arrange ; ce serait un crime de lèse-beauté que trop vêtir un corps aux lignes souples et harmonieuses, la danse y perdrait au point de vue artistique.

L'art en tout d'ailleurs, peinture, sculpture, nature, l'art réclame le nu, le nu honnête et discret, celui qui ne choque pas, celui qu'aujourd'hui l'on voit dans toutes les revues.

Il y aurait bien d'autres points sur lesquels la censure pourrait agir ; sur le texte par exemple : il est souvent plus obscène et plus inconvenant que le nu.

Adieu à Mme Sarah Bernhardt

Je considère comme un pieux devoir de rendre un dernier hommage à la mémoire de Celle qui fut, et qui pour nous sera toujours la Grande Sarah.

Vous qui avez été l'Idole de Paris, vous que la France entière a fêté et vénéré, vous enfin qui avez eu tout l'Univers frémissant à vos pieds, vous n'êtes plus pour nous qu'un fantôme. Fantôme blanc de Wagram sur la poitrine duquel la rosette de la Légion d'honneur semble une goutte de sang, fantôme légendaire que la gloire à jamais a immortalisé.

Le 26 mars sera désormais un jour de deuil pour le Théâtre.

Vous êtes une perte irréparable pour l'Art dramatique, car vous fûtes la plus Grande parmi les Grandes Tragédiennes : l'Unique.

Morte! L'êtes-vous vraiment? Non! Ce mot lugubre qui martelle nos oreilles ne parviendra pas à effacer la vivante vision que vous serez toujours dans notre souvenir : « Une Marguerite Gauthier splendidement émouvante, un tragique Aiglou dans sa blondeur malade, et hier encore La Gloire, superbe et dernière vision, La Gloire pour qui vous avez retrouvé tout le rayonnement et l'éclat de votre jeunesse.

Que d'angoisses n'avez-vous pas suscité? Que de pleurs n'avez-vous arraché par votre tempérament si sensible, si prenant, par votre enthousiasme et votre verbe si merveilleux!

Vous avez été l'Etoile des Poètes, tous aujourd'hui sur vous versent une larme, vous avez conduit leurs poèmes au succès, leurs vers par votre bouche devenaient légendaires.

Créatrice et animatrice infatigable, quel exemple d'ardeur vous nous avez donné. Vous avez honoré votre devise : « Quand même ! ». Votre nom, maintenant, scintille en lettres d'or au Parnasse de la Gloire.

On devrait graver cette épitaphe sur le marbre de votre tombeau :

*Elle est morte
Comme Elle a vécu ;
Toujours à la tâche.*

G. DE LOYES.



INFORMATIONS

La danse vient de perdre en Mlle « Dourgas l'Indoue » une de ses protagonistes de grand talent. Elle excellait dans les danses orientales surtout, dans lesquelles ses succès furent nombreux.

Elle fut un temps la partenaire de M. R. Quinault ; malheureusement une terrible maladie, de celles dont on ne guérit pas, l'avait arrachée à la danse pour la conduire sous le ciel méditerranéen où elle s'est endormie pour toujours dans ce paradis de la France.

Un événement qui, certes, défriserait certains de nos critiques de danse : c'est l'introduction à l'Opéra de danses rythmiques et acrobatiques.

Au fond il est juste que cette corporation de la danse ait aussi son apothéose, n'y a-t-il pas, parmi ces danseurs-là, d'excellents chorégraphes dont les fantaisies ont parfois autant d'harmonie que la danse classique.

Le Théâtre Mogador, qu'un instant on a espéré voir devenir une succursale de l'Opéra-Comique, aura comme directrice Mme Cora Laparcerie. Encore une fois Mogador aura une nouvelle affectation. Après avoir été le théâtre de la danse, de l'opérette, il deviendra celui de la comédie et même du drame.

Les Ambassadeurs, ce charmant music-hall d'été, sis au milieu des Champs-Élysées, feront leur réouverture le 26 mai, avec un spectacle merveilleux.

Nous aurons le plaisir d'y applaudir Mlles Guy et M. Van-Duren dans de jolies danses auxquelles le beau quatuor prêterait l'élégance de sa plastique harmonieuse.

MM. Dufrenne et Varna, les directeurs de cet établissement, nous réservent sûrement quelques surprises. Après ce qu'ils nous ont présenté au Palace, il faut s'attendre à un spectacle monté luxueusement et avec goût.

M. Zoïga, ce jeune danseur que nous avons eu l'occasion d'apprécier cet hiver à la Cigale et qui a su conquérir son public par sa souplesse, sa grâce et sa virtuosité, doit partir avec Mme Loïe Fuller faire une tournée en Belgique.

A son retour, Zoïga dansera sur la scène de notre Académie Nationale de danses. C'est un passage remarquable dans la carrière d'un jeune et déjà talentueux chorégraphe.

J'aurai le plaisir de vous entretenir plus longuement sur lui, lors de son passage à l'Opéra.

Le célèbre danseur français Robert Quinault et Miss Iriss Rove, sa gracieuse partenaire, ont une participation très importante dans la revue de Rip qui doit prochainement passer aux Variétés.

Quelles belles créations nous réservent ces excellents artistes ? peu importe, d'avance je suis certain du grand succès qu'ils remporteront.

En jetant un regard sur votre miroir avant la danse, assurez-vous que vous n'avez rien négligé des aimables soins à donner à votre visage. Vous avez marqué d'une teinte plus appuyée le rose clair de vos lèvres grâce à FRUITIS, rouge à lèvres parfumé aux fruits, de DORIN. Votre goût s'est inspiré de votre gourmandise, et votre haleine enveloppera votre danseur du souffle agréable et fin de votre fruit préféré. Vous avez aussi souligné d'une pointe de crayon la jolie tâche brune du grain qui orne le pli de votre sourire ou le coin de votre œil. Vous avez accentué le bleu ou le noir de votre iris en marquant la frange de vos cils et l'arc de vos sourcils. Enfin, vous avez jeté sur cet ensemble harmonieux le voile ténu et protecteur d'un nuage de Dorine.

Demain votre teint réapparaîtra pur et net, car DORIN ne vous offre que des produits rigoureusement choisis, des Poudres, des Pâtes et des Crèmes aussi inoffensives qu'agréables.

Pour toute demande de changement d'adresse, prière d'adresser 0.50 en timbres pour confection de nouvelles bandes. A toute demande de renseignements, prière de joindre un timbre pour la réponse

1^{re} Année de Dansons!

TOME I.

Numéros 1 à 18 inclus

Un superbe volume broché, couverture artistique, comprenant la description détaillée des danses suivantes, accompagnées de 50 schémas explicatifs :

Shimmy, Balancello, Samba, Polca Criolla, Passetto, Houli, Criss-Cross Quadrille (Quadrille des danses modernes).

Envoi franco :

France : 9 francs

Etranger : 11 fr. 25

TOME II.

Numéros 19 à 24 inclus

Un magnifique volume broché, couverture artistique, comprenant 96 pages, 6 morceaux de musique de danse et la description détaillée du Blues, la dernière danse en vogue, accompagné de 10 schémas explicatifs.

Envoi franco :

France : 3 francs

Etranger : 3 fr. 75

LES DEUX VOLUMES

France : 12 francs

Etranger : 15 francs

Collection unique

“DANSONS!” ET LA MODE

BATIK

On vient de ressusciter pour l'ornementation de nos logis, de nos vêtements, un tissu chamarré rappelant le foulard imprimé et dont le façonnage s'appelle batik.

Jadis les indigènes de la côte de Coromandel, les Cingalais, s'adonnaient à ce façonnage des tissus. On doit trouver là l'origine de cette teinture polychrome des Egyptiens, des Syriens, des Orientaux, des artisans de la Chine et de l'Inde qui peu à peu devait pénétrer en Europe après l'an 1000 avec les Croisades.

Plus tard, les Malais de l'île de Java en avaient fait leur industrie nationale et dès le dix-septième siècle, quand l'île passa aux Hollandais, ceux-ci, vers 1677, implantèrent le batik et créèrent à Rotterdam une école.

Ces tissus bariolés devinrent ce qu'au dix-huitième siècle on appelait communément les indiennes. Ils devaient conduire à la création de toiles peintes de Jouy à la fin du siècle, qui, se vulgarisant, devinrent les cotonnades imprimées de Manchester, Mulhouse.

Dès 1900, la venue des danseuses javanaises à Paris avait donné un regain d'actualité au tissu de batik que les danseuses cambodgiennes de 1922, à Marseille, ne firent qu'accentuer.

De nos jours, nos compatriotes améliorant cette formule, telle Mme Pangon, créèrent le « batik français » aux dessins et procédés clarifiés par notre goût latin.

La fabrication en est délicate, partant artistique.

Il s'agit de dessiner avec un poncis sur n'importe quel support, cuir, papier, tissu, soie, laine, coton, un sujet. D'étendre ensuite sur les motifs de la cire avec un pinceau canule dit « Tjant jing » sur les parties claires du dessin.

Une fois ce premier enduit sec, on teint l'étoffe : une première nuance est ainsi obtenue.

On trace le deuxième coloris, avec un autre enduit de cire et l'on plonge dans un nouveau bain. Autant de tracés de cire et de bains qu'il y a de coloris. Il faut commencer par la couleur la plus haute (jaune) pour finir par la plus foncée (noir).

Enfin, l'on fait disparaître les enduits de cire avec de la benzine. Il reste alors un tissu aux chamarrures admirables, aux contours imprécis. Les coloris, en se superposant, provoquent parfois des nuances et des effets inattendus.

Les artisans français ont apporté de fortes contributions aux dessins; ils sont d'une grande souplesse, d'une extrême richesse de coloris et d'une forme sans cesse renouvelée; ensuite des « craquelures » semblent recouvrir le tissu d'une vaste toile d'araignée donnant des marbrures et des irisations délicates.



Voici une charmante tunique en voile rose saumon (fig. 1.100), sur laquelle s'épanouissent des craquelures en grisaille.

Les manches, le bas de la tunique et le devant boutonné sur le côté sont frangés de motifs dans un ton grisaille plus soutenu.

Nous verrons une prochaine fois les multiples utilisations du batik dans les blouses, mouchoirs, écharpes, robes, chemises, déshabillés, etc.

Bien mieux, tous vêtements que vous possédez peuvent se teindre avec ce procédé et se « batiker ».

Et nous verrons refluer ces dessins bariolés aux teintes vives d'une délicieuse fantaisie ornementale, dont les chatouillements surpassent de beaucoup les foulards imprimés trop vulgarisés, tandis que le batik sait garder avec ses sinuosités imprécises l'imprévu et l'émotion individuelle d'une âme d'artiste.

PAUL-LOUIS DE GIAFFERRI.

A propos d'un Musée de la Danse

On nous a souvent entretenus de la création d'un Musée de la Danse. Dernièrement encore, un de nos confrères de *Comœdia* élaborait les bases sur lesquelles s'appuyaient la possibilité d'un tel projet.

Certes, c'est une chose très faisable et qui serait d'une rare puissance artistique.

N'avons-nous pas des musées de peinture, de sculpture, de tout ce qui peut être considéré comme un art ? Eh bien la Danse en est un et pas le moindre.

J'envisage très favorablement sa place à notre Académie Nationale de Musique et de Danse. Car l'Opéra est tout indiqué pour la concentration des chefs-d'œuvre ayant trait à la chorégraphie.

On y grouperait de belles peintures, de vivantes sculptures représentant nos célèbres ballerines ; ne serait-il pas délicieux de voir, signé de la main d'un maître du pinceau, une toile, représentant Mme Anna Pavlova, dans cette exquise attitude sur la pointe, ce pas qui nous révèle toute sa légèreté et toute la force de ce coup de pied si bien cambré ; encadré par quelque marbre ou bronze affectant les formes sveltes de Mlle Carlotta Zambelli, dans une arabesque où rarement on parvient à égaler sa souplesse et sa

grâce. La jambe bien tendue, les genoux très ouverts, ce corps harmonieusement cambré forme une courbe délicieuse de la pointe du pied à la nuque ; quelle ligne !

Enfin, par le film cinématographique, car c'est bien par lui que l'on a le plus à espérer.

Nous avons déjà vu à l'écran deux célèbres danseurs présenter leurs danses, prises au ralenti, la décomposition de l'Entrechat, des pirouettes, des sissonnes, des tours en l'air, des tours sur la pointe suivis d'arabesques, etc., etc.

Avec de semblables éléments, il serait facile de monter un Musée chorégraphique des plus intéressants. Et ce serait surtout un bien cher souvenir, quand, dans quelques années, on ferait revivre sur l'écran, dans l'interprétation de leurs plus grands succès, celles qui furent à leur époque les Etoiles de la Danse.

Je souhaite sincèrement que ces pourparlers n'en restent pas là, et que tous, Artistes et adeptes de la danse, nous aurons à cœur de réaliser un si beau projet.

G. de LOYES.

Pour raisons de santé, on échangerait une place de Professeur de Danse au Casino d'une plage réputée contre une place semblable dans une Ville d'Eaux ou à la montagne. Ecrire à « Dansons », N° 345.



Wilmart

SOIERIES

DE LYON

25, Pl. Vendôme

PARIS

Téléph. Louvre 31-96
57-59
28-50

*Crée à Paris Fabrique à Lyon
des Soieries Haute Nouveauté
dont le succès a été consacré
par toutes les Élégances
en raison de leur grande souplesse
de l'harmonie des couleurs.*

Une visite Pl. Vendôme s'impose

*Les plus bas Prix pour les
Qualités les Meilleures*

Où danserons-nous aujourd'hui ?

(Annuaire des Dancings)

Thés dansants tous les jours

ACACIAS, 47, rue des Acacias.
CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
CANARI, 8, Faubourg-Montmartre
CARLTON, 119, avenue des Champs-Elysées.
CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.
CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
COLISÉUM, 65, rue Rochechouart.
CLARIDGE'S, 74, avenue des Champs-Elysées.
FROLICS, 30, rue de Grammont.
GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
LANGER'S, rond-point des Champs-Elysées.
MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
MOULIN-ROUGE, place Blanche.
OLYMPIA, 28, boulevard des Capucines.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Soirées tous les jours

COLISEUM, 65, rue Rochechouart.
CARLTON, 119, avenue des Champs-Elysées.
ÉLYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.

IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
LUNA-PARK, porte Maillot.
MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
MOULIN-ROUGE, place Blanche.
NOEL PETER'S, 24, passage des Princes.
ROMANO, rue Caumartin.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital (sauf mardi).

PALAIS POMPÉIEN
58, rue Saint-Didier (sauf le mardi),
SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.

Soupers dansants. Restaurants de nuit

ABBAYE DE THÉLÈME, place Pigalle.
CAFÉ AMÉRICAIN, 4, boulevard des Capucines.
CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
CANARI, 8, faubourg Montmartre.
CAPITOLE, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette.
CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.
CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
EL GARON, 6, rue Fontaine.
GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.

IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
LAJUNIE, 58, rue Pigalle.
LANGER'S, rond-point des Champs-Elysées.
LE PERROQUET, 16, rue de Clichy.
LE RAT-MORT, place Pigalle.
MAXIM'S, 3, rue Royale.

NEW-MONICO, 66, rue Pigalle
PIGALL'S, place Pigalle.
TABARY'S, 45, rue Vivienne.
TAVERNE DE NAMUR, 2, boulevard de Strasbourg.
ZELLI'S, 6 bis, rue Fontaine.

Matinées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
ÉLYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
LUNA-PARK, porte Maillot.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital.

PALAIS POMPÉIEN
58, rue Saint-Didier (samedi également).
SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

COSTUMES MASQUES CARNIVAL PERRUQUES POSTICHES
GRIMAGES - DÉGUISEMENTS - BARBES
Bigophones, Cotillon, Articles de Fêtes.
Nouveau et sort de l'ordinaire.
ALBUM CATALOGUE ILLUSTRÉ
contre 0.75 à Gaité Française.
65, Faubourg St-Denis. PARIS - 10^e



PRODUITS de BEAUTÉ JYDÉ

Crème, Poudre, Fards, Parfums
CHARDON D'OR - JYDÉ VOLUPTÉ I
Postiches d'Art, depuis 120 francs, avec raie

J. D. MARCEL

170, Faubourg Saint-Honoré — Téléphone : ÉLYSÉE 60-60

SALONS POUR SOCIÉTÉS
de 30, 50, 120 couverts

TOURTEL-EST

13, Rue de Strasbourg — PARIS (X^e)

JULES SABOURIN

Photographe³

Successeur de Van BOSCH, Paul BOYER et BERT

Spécialité
de poses de danses

35, Boulevard des Capucines, PARIS
Téléphone : CENTRAL 49-49

LES MEILLEURS

-- ORCHESTRES --

JAZZ-BAND ou **SYMPHONIQUES**
POUR SOIRÉES MONDAINES, HOTELS, DANCINGS
CASINOS, ETC..
(Paris, Province, Etranger)

S'adresser à **J. LOZINI**, imprésario
9, rue Taylor, PARIS (X^e) — Téléphone : NORD 38-93

LA REVUE FRANÇAISE

HEBDOMADAIRE

est le plus sain et le plus vivant des magazines

Dans chaque numéro : Chroniques littéraire, sportive, dramatique, féminine, politique, bibliographique, humoristique, Brillants articles d'actualité, contes, poèmes, romans inédits.

DIRECTEUR : ANTOINE REDIER

REDACTION : Georges Goyau, Maurice Barrès, Paul Bourget, René Bazin, Henry Bordeaux, Maurice Donnay, de l'Académie Française ; Ch. Le Goffic, Paul Fort, Marcel Boulenger, Jacques Boulenger, Alfred Poizat, René Benjamin, Lucien Corpechot, Jean Ravennes, André Hallays, Fernand Gregh, Fortunat Strowski, André Bellessort, Firmin Roz, Eugène Langevin, Jean Nessny, G. Lenôtre, Carlos Fisher, Auguste Dorchain, François Fabié, M. L. Pailleron, J. des Gachons, etc., etc...

Superbes illustrations documentaires et artistiques — Très élégante Présentation

Abonnement : 45 francs par an

Demander un spécimen gratuit, 12, rue Aubert, PARIS (IX^e)

LE PLUS BEAU LE MOINS CHER
PALAIS-DANCING des FLEURS

58, Boulevard de l'Hôpital, 58

Jolie Salle Éclairage féérique

Brillant orchestre avec Jazz, Société choisie
Soirées les Jeudis, Samedis et Dimanches
Matinées les Dimanches et Fêtes.

Consommations de choix 1 franc.

SI VOUS NE CRAIGIEZ PAS DE CONNAITRE LA VÉRITÉ...

Laissez-moi vous la dire

Certains faits de votre existence passée ou future, la situation que vous aurez, d'autres renseignements confidentiels vous seront révélés par l'astrologie, la science la plus ancienne. Vous connaîtrez votre avenir, vos amis, vos ennemis, le succès et le bonheur qui vous attendent dans le mariage, les spéculations, les héritages que vous réaliserez.

Laissez-moi vous donner gratuitement ces renseignements qui vous étonneront et qui modifieront complètement votre genre de vie, vous apporteront le succès, le bonheur et la prospérité, au lieu du désespoir et de l'insuccès qui vous menacent peut-être en ce moment. L'interprétation astronomique de votre destinée vous sera donnée en un langage clair et simple, et ne comprendra pas moins de deux pages.

Pour cela, envoyez seulement votre date de naissance, avec votre nom et votre adresse, écrits distinctement, et il vous sera répondu immédiatement. Si vous le voulez, vous pouvez joindre 1 franc en billet de votre pays pour les frais de correspondance.

Profitez de cette offre qui ne sera peut-être pas renouvelée.

S'adresser : ROXROY, Dept. 2253, Emmastraat, 42

La Haye (Hollande).

Affranchir les lettres à 50 centimes.



Ancien Cours de Danse GEORGE
1, Rue des Gâtines, 1 — PARIS (XX^{ème})
près la place Gambetta — Téléph.: ROQUETTE 52-85

COURS DE DANSE

Succursale de l'Académie de danse A. PETER'S

DIRECTEUR : M. SERGENT

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Danses modernes en 5 leçons

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée — Cours d'ensemble

Culture physique par professeur diplômé

Cours spéciaux de gymnastique pour Enfants

Le Jeudi et le Dimanche

Salle spacieuse et très aérée

1, Rue des Gâtines — PARIS (XX^e)

Excellent cours de danse à céder en province pour cause de départ. Ecrire à Dansons n° 203.

Un Professeur très sérieux

est demandé comme adjoint

pour un COURS DE DANSE de tout premier ordre.

Se présenter à Dansons.

Salle de Fêtes et Luxueux Salon

à louer ensemble ou séparément

pour réceptions cours, réunions, soirées, bals, etc...

Écrivez pour renseignements ou visiter

" A QUINZAINE "

PARIS - 55, Rue de Lisbonne - PARIS

LISEZ le 1^{er} et le 15 de chaque mois

" A QUINZAINE "

Revue du Palais, du Monde et de la Ville

Le N° 1 franc

20 fr. par an

Rédaction et Administration : 55, Rue de Lisbonne, 55

Savoir fera ta force et vaincra l'imprévu !....

HYZARAH ?

Tirage sérieux de tarots p^r correspond. 10 fr. Horoscope scientifique p^r corresp. 10 f. (Env. date naiss. et mandat, Rec. 10 à 7 h., 4, r. Vaucanson Paris. (Métro Arts-&Mét).)

Grâce à l'amabilité de "LA PARISIENNE ÉDITION" nous pouvons faire profiter nos lecteurs d'un abonnement musical à prix réduit.



LA PARISIENNE

Édition Musicale ALMAR-MARGIS

LORETTE, 21 rue de Provence, PARIS (18^e)

Adresse télégraph.: PARISMUSIQU — Tél.: MARCADET 22-29 — Ch. postal 475.80

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je soussigné.....

Adresse.....

prie LA PARISIENNE ÉDITION de m'inscrire pour..... abon-
nement de..... Francs (Piano luxe ou Piano et Chant).

Signature :

Le.....192

Écrire très lisiblement votre nom et votre adresse

ON PEUT SOUSCRIRE A PLUSIEURS ABONNEMENTS

LA PARISIENNE ÉDITION
ne publie que de la Musique
qui vous charme

PRIX DES ABONNEMENTS

ABONNEMENT

Piano luxe 20 frs par an
Étranger 25 frs

Vous recevrez tous les mois un
exempl. grand format Piano Édi-
tion de luxe d'un succès parisien

ABONNEMENT

Piano chant 20 frs par an
Étranger 25 frs

Vous recevrez franco tous les
mois un piano chant Édition de
luxe

ABONNEMENT

Orchestre 5 francs par an
Étranger 8 frs

Vous recevrez franco toutes les
nouveauautés qui paraîtront pour
Orchestre dans l'année

On peut sans découper ce bulletin, écrire directement en envoyant le montant de l'abonnement.



Voulez-vous apprendre à danser
VITE et BIEN

pour toute occasion
à un prix raisonnable

Retenez cette adresse

Académie de Danse

A. PETER'S

Membre diplômé de l'Union des Professeurs de Danse de France

Grand Cours de Danse de Familles

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Luxeux Salon — Confort absolu — Méthode facile
Enseignement méthodique — Succès garanti

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée

Cours d'ensemble tous les soirs

et le Samedi après-midi

Danses classiques le vendredi

Danses nouvelles tous les autres jours

Un salon indépendant est réservé aux débutants

Un professeur est spécialement chargé de leur enseignement

On peut assister gracieusement à un cours

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS

Le Gérant : A. PETER'S.

L'ORIGINE DU TANGO

par A. GIGNOUX

Estampe d'Art coloriée à la main

(Dimensions 56 x 45 cent.)

« Cette œuvre admirable, d'une facture puissante où l'artiste a mis toute son âme a été prise sur le vif au seuil d'un bouge de l'Argentine en 1910. »

Envoi franco contre mandat de 20 fr., adressé à M. ROUIT,
27, rue des Jeuneurs, Paris

MARIAGES

**RICHES et POUR
:: TOUTES LES ::
:: SITUATIONS ::**

RELATIONS MONDIALES

“FAMILIA” 74, Rue de Sèvres, 74
— PARIS (VII^e) —

Conditions contre timbre pour réponse

Bureaux ouverts de 2 à 6 h. (semaine).

Tous les **Jeudis**, soirée de **Parfumerie**

Samedi en matinée et en soirée

Dimanche en matinée
et en soirée

GRAND BAL, au

PALAIS POMPEIEN

58, Rue Saint-Didier (Métro : Victor-Hugo)

Entrée : 6 francs

Le PALAIS POMPEIEN loue sa Salle pour Bals de Société, Réunions, Banquets, etc., tous les autres jours de la semaine.

Imp. JILEK, 182, Faub. Saint-Martin, Paris.