

Chaque numéro contient : 16 pages, un morceau de musique, une leçon de danse, la liste complète des dancings et des bals et toutes les informations sur la danse.

Bi-mensuel

Le N° 0.50

Rédaction et Administration : 105, Faub. Saint-Denis, PARIS (Xe)

Dansons !

2^e ANNÉE — N° 32

20 JUIN 1923

DIRECTEUR-FONDATEUR : A. PETER'S, PROFESSEUR DE DANSE



Les DOLLY SISTERS, que Tout-Paris applaudit aux Ambassadeurs

Rédaction-Administration :
105, Faubourg Saint-Denis, 105
PARIS (Xe)

DIRECTEUR-FONDATEUR

A. PETER'S

PROFESSEUR DE DANSE

Tél.: BERGERE 56-51. Chèque postal 398-75

Dansons!

Revue bi-mensuelle

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

Instructive - Documentaire

Tarif des Abonnements :

France et Colonies, un an. 12 fr.

Étranger, un an 15 fr.

Pour la Publicité :

s'adresser aux bureaux du Journal.



Les DOLLY SISTERS aux Ambassadeurs

Elles sont vraiment charmantes ces deux petites sœurs qui nous viennent d'Amérique. Elles n'ont d'égal à leur talent que leur inlassable entrain et leur sourire conquérant.

D'une ressemblance frappante au point que l'on prend indifféremment Jenny pour Rosy ou Rosy pour Jenny, toujours vêtues de costumes identiques, ce qui, encore, augmente la confusion.

D'une souplesse remarquable, leurs mouvements sont gracieux et élégants, faits avec un tel ensemble qu'ils sont devenus une virtuosité...

Ce sont de vraies danseuses de music-hall. Loin d'avoir un point commun avec les danseuses classiques, elles n'en conservent pas moins autant de mérite; leur charme est piquant et nous revenons les voir avec plaisir.

Les sketches qu'elles jouent aux Ambassadeurs sont très applaudis. Elles sont de bonnes mimes aussi bien dans la joie que dans la douleur ou le mépris, elles se tirent merveilleusement de tous leurs rôles.

Les Dolly Sisters, que nous n'avions jamais vues dans notre capitale, sont déjà célèbres de l'autre côté des mers. Les principaux établissements américains ou anglais ont connu leurs succès.

Ces deux charmantes artistes ont bien voulu me confier l'impression que la France a produit sur elles : « Nous sommes heureuses, très heureuses, d'être dans votre beau pays, dans ce cher Paris dont on nous a déjà tant parlé; nous sommes surtout fières du grand succès que nous a fait le public parisien, et nous sommes émues au souvenir de l'accueil qui nous reçut dès le premier jour. De tout cœur nous remercions les milliers de spectateurs qui, chaque soir, nous apportent leurs bravos. »

Elles sont charmées aussi de la bonne camaraderie qui existe entre les artistes des Ambassadeurs.

Leur plus cher désir est celui de rester longtemps à Paris qu'elles aiment déjà tant, et d'y revenir souvent... pour le plus grand bien des Parisiens.

G. DE LOYES.

LE CONGRÈS ANNUEL

de l'Union des Professeurs de Danse de France

A l'heure où nous mettons sous presse, se termine le Grand Congrès Annuel de l'Union des Professeurs de Danse de France. Il nous est impossible d'en donner aujourd'hui le compte-rendu et nous nous en excusons auprès de nos lecteurs.

Dans le prochain numéro de *Dansons!* une large part sera réservée à cette importante manifestation, qui fut, comme chaque année, des plus réussies.

Nous comptons aussi donner à nos lecteurs, dans le même numéro, les théories des principales danses présentées au cours de ce brillant Congrès.

Le Match International

pour le Record du Monde de Durée

Le plus grand match pour le record du Monde de Durée vient également d'avoir lieu à Luna-Park, entre MM. Jimmy, André, R. Roberty et César Léone, dont chacun possède les titres les plus sérieux pour prendre part à un concours aussi important.

L'épreuve venant de se terminer au moment même du tirage de *Dansons!* nous sommes obligés d'en remettre le compte-rendu au prochain numéro.

BRAVES CHAUFFEURS



— Chauffeur! Aux Acacias.

— Ça ne ferait rien à Monsieur que je le conduis
plutôt à Bullier?... j'habite à côté.



L'AIDE-MÉMOIRE du PARFAIT DANSEUR

Dans chaque numéro, nos lecteurs trouveront un résumé de toutes les danses courantes qu'ils apprendront chez le professeur de leur choix, décrites en quelques mots destinés à leur rappeler leur pas et à aider leur mémoire au moment de continuer leur instruction.



LA SCOTTISH ESPAGNOLE

Pas de fantaisie

Bien des danseurs placent dans la Scottish espagnole un bon nombre de pas de Tango ou de Fox-Trot. La musique s'y prête d'ailleurs admirablement. Nous recommandons à nos lecteurs de ne pas suivre leur exemple, afin de rester dans le style de la véritable Scottish.

Ces pas ont été décrits en bonne place ; chacun pourra les y retrouver. Voici quelques pas de fantaisie qui appartiennent rigoureusement à cette danse bien caractéristique.

Assemblés sur place

Le cavalier porte le pied gauche à gauche (1 temps) et assemble le droit (1 temps). Il continue ce pas et répète un certain nombre de fois, mais en tournant le corps vers la gauche sur chaque pas, de façon à rester sur place et faire soit un demi-tour, soit un tour complet sur lui-même. Il reprend ensuite la marche, soit en avant, soit en arrière, suivant qu'il se trouve face à la direction, ou le dos tourné à celle-ci lorsqu'il termine le pas.

Il l'entame aussi indifféremment après la marche en avant ou en arrière.

Il peut faire le même pas en tournant à droite ; il devra, dans ce cas, l'entamer en partant du pied droit à droite (1 temps) et en assemblant le gauche (1 temps).

La dame fera les mouvements contraires en les allongeant davantage afin de tourner autour de son cavalier qui sert de centre.

Inversement, la dame pourra servir de centre en faisant son pas sur place, et le cavalier tournera autour en des mouvements plus allongés, soit en tournant à droite, soit en tournant à gauche.

Voici donc quatre façons de varier ce pas.

Variations sur les pas courus

Cette variation est très simple : elle consiste à remplacer le troisième pas couru par un assemblé, que ce pas soit fait en avant ou en arrière.

Les trois mouvements du pas rappellent alors les trois mouvements d'un très petit pas de boston.

Arrêt sur le quatrième temps de la mesure, bien entendu.

La Valse Hésitation

PAS DE FANTAISIE

Glissés en trois temps

Pas du Cavalier

Après un pas d'Hésitation en tournant à droite, le cavalier est placé pour partir du pied droit en arrière.

Glisser ce pied droit en arrière (3 temps).

Glisser de même le gauche (3 temps).

Répéter à volonté, ou reprendre la Valse Hésitation en commençant par le pas en tournant à gauche.

Après un pas d'Hésitation en tournant à gauche, le cavalier est placé pour partir du pied droit en avant.

Faire les mêmes glissés en avant, et reprendre la Valse Hésitation en commençant par le pas en tournant à droite.

Pas de la Dame

Mouvements correspondants à ceux du cavalier : après un pas d'Hésitation en tournant à droite, glisser (3 temps par pas) en partant du pied gauche en avant et reprendre l'Hésitation en tournant à gauche ; après un pas d'Hésitation en tournant à gauche, glisser en partant du pied gauche en arrière et reprendre ensuite l'Hésitation en tournant à droite.

Glissés en six temps

Pas du Cavalier

Après un pas d'Hésitation en tournant à droite, faire trois glissés en arrière en six temps de musique.

Glisser le pied droit en arrière en un mouvement assez allongé (2 temps).

Un petit glissé du gauche en arrière (1 temps).

Un grand glissé du droit en arrière (6 temps).

Répéter les mêmes mouvements en partant du gauche et reprendre l'Hésitation en partant du droit en arrière et en commençant par le pas en tournant à gauche.

Après un pas d'Hésitation en tournant à gauche, faire les mêmes mouvements en avant en commençant également du pied droit.

Reprendre l'Hésitation en partant du pied droit en avant, et en commençant par le pas en tournant à droite.

Pas de la Dame

Mouvements correspondants à ceux du cavalier, mais après le pas d'Hésitation en tournant à droite, elle fait les trois glissés en avant et en partant du pied gauche (6 temps), les répète en partant du droit, et reprend l'Hésitation en commençant par le pas en tournant à gauche ; après le pas d'Hésitation en tournant à gauche, elle part aussi du pied gauche, mais en arrière, répète en partant du droit, et reprend l'Hésitation en tournant à droite.

La Marche

Elle se place plus couramment au début de la danse, en avant pour le cavalier, en arrière pour la dame. Les pas en sont très allongés et glissés (1 pas par temps de musique).

Elle se retrouve à volonté au cours du Boston, soit en avant, soit en arrière, pour chacun des deux partenaires.

Veiller à les faire par trois ou six, afin de rester en mesure par rapport à la musique.

II. - ESSAI SUR LA DANSE

Danses classiques ou danses modernes? Nous avons montré dans un précédent article que la danse était un divertissement gracieux, fait surtout d'élégance, d'harmonie et de rythme. Nous essaierons aujourd'hui de voir si ce sont les danses classiques ou modernes qui rentrent le mieux dans cet ordre d'idées.

Tout d'abord viennent le menuet, la gavotte et la pavana, danses gracieuses par excellence, qui ont eu leur vogue et qui possèdent de fervents partisans parmi les détracteurs de la danse moderne. Il est aisé de croire que leur déchéance actuelle est due à ce fait qu'elles ne sont plus de notre époque. Leur grâce obséquieuse et savante s'accommodait fort bien du jabot de dentelles et de la culotte de soie. Ces « amours de danses », comme les appelle M. Level, ont pourtant un point de commun avec nos danses modernes : c'est leur difficulté. Le menuet, en effet, était en quelque sorte un petit ballet, réglé d'ailleurs par un maître à danser, et se trouvait souvent exécuté par deux, trois ou quatre couples qui devaient s'accorder entre eux. Cela explique facilement son allure grave et posée : ce qui, autrefois, n'était pas un défaut.

Ces danses sont passées, mais ne les regrettons pas trop, car un danseur en smoking n'aura jamais la même allure en les dansant qu'un marquis en catogan et à talons rouges.

Nous arrivons ensuite aux danses que l'on dénomme françaises ou classiques par rapport aux danses modernes ou exotiques, probablement parce qu'elles sont venues de Pologne (varsovienne, polka), de Russie (mazurka), d'Allemagne (walse), d'Angleterre (quadrille) (1). Nous débiterons par la comparaison de la polka et du fox-trot que leur analogie de rythme et de vogue permet de rapprocher. Ces deux danses gaies dénotent également la joie de ceux qui les exécutent, et pourtant un esprit impartial qui verra un bon danseur de polka et un bon fox-trotteur se prononcera en faveur du dernier. Cela est dû à ce que la mécanique des pas de polka comprend un sautillement, mouvement qui n'aura jamais la grâce d'un pas souple et glissé. Mais, pourra-t-on dire, le fox-trot est sautillé par certains danseurs. Nous n'en disconvenons pas, surtout chez les débutants, mais il faut remarquer qu'un fox-trot sautillé et à petits pas devient un shimmy. Or, le shimmy, dans ses grandes lignes (surtout celui du début) n'est pas joli, et il ne peut être agréable à regarder que très discrètement fait, et alors il redevient un fox-trot, ou très exagéré et constituant une petite exhibition dont la réelle difficulté des pas, et disons-le, le comique de certaines poses amusent spectateurs et danseurs.

Ce que nous avons dit de la polka, nous le dirons de la scottish : c'est à peu de chose près le même mouvement sautillé, car cette dernière n'est qu'un dérivé, un composé de la danse polonaise. Son mouvement sautillant et giratoire devient fastidieux chez un couple seul, et ne peut être toléré que dans un bal où la vue de nombreux couples exécutant le même mouvement peut paraître agréable à qui les regarde. De même que la polka, elle ne contribue pas à donner du chic ou de la grâce aux danseurs qui sont bien plus mis en valeur par la

majesté du pas de la scottish espagnole, majesté qui, surtout dans la marche, rappelle celle de la gavotte, en moins mièvre et en plus concentré.

La mazurka, elle aussi, subira le même reproche que ses compagnes : polka, scottish, car, bien qu'ayant des pas différents, toutes ces danses ont un même caractère et c'est pourquoi, si on la compare avec la java qui a un rythme semblable, on se prononcera pour cette dernière, qui, elle, diffère totalement du fox-trot ou du tango. La java se compose d'un pas couru et d'un pas de valse. Le pas couru rencontre l'écueil cité pour la polka, mais le pas de valse très différent crée un contraste qui plaît. Nous passerons d'ailleurs sur l'étude de ce pas de valse car nous le reverrons longuement dans sa comparaison avec la démarche du tango qui fera l'étude d'un prochain article.

(A suivre.)

J. MAISONNAVE.

A NOS LECTEURS

Nous informons nos lecteurs que nous tenons à leur disposition tous les numéros de *Dansons!* parus jusqu'à ce jour au prix habituel de 0 fr. 50 (0 fr. 60 pour l'Etranger).

Nous rappelons les danses que nous avons décrites jusqu'ici, pas à pas, avec gravures explicatives :

Le shimmy, numéros 1 à 6 inclus (16 gravures).

Le balancello, numéros 7 à 11 inclus (13 gravures).

La samba, numéros 12 à 15 inclus (6 gravures).

La polca criolla, numéros 12 à 18 inclus (12 gravures).

Le blues, numéros 19 à 25 inclus (10 gravures).

Le numéro 12 contient en outre les théories du passetto, du houli et du criss-cross quadrille.

Le numéro 16, enfin, a commencé la publication de *L'Aide-Mémoire du Parfait Danseur*.

A partir du numéro 26, le tango (cette description se poursuit actuellement).

1^{re} Année de Dansons!

TOME I.

Numéros 1 à 18 inclus

Un superbe volume broché, couverture artistique, comprenant la description détaillée des danses suivantes, accompagnées de 50 schémas explicatifs :

Shimmy, Balancello, Samba, Polca Criolla, Passetto, Houli, Criss-Cross Quadrille (Quadrille des danses modernes).

Envoi franco :

France : 9 francs

Etranger : 11 fr.

TOME II.

Numéros 19 à 24 inclus

Un magnifique volume broché, couverture artistique, comprenant 96 pages, 6 morceaux de musique de danse et la description détaillée du Blues, la dernière danse en vogue, accompagné de 10 schémas explicatifs.

Envoi franco :

France : 3 francs

Etranger : 3 fr.

LES DEUX VOLUMES

France : 12 francs

Etranger : 15 francs

Collection unique

(1) Le quadrille est une contredanse (de country-dance, danse de campagne, en anglais).



SCOTTISCH BLUES

Théorie du Professeur DI FRANCIA

Cette théorie est à l'usage du cavalier. Pour la danseuse, il suffit de remplacer le pied gauche par le droit et inversement.

1^{re} Figure

La Marche. — Faire deux pas de marche par mesure en commençant par le pied droit.

2^e Figure

2 mesures, 8 temps. — 1^{er} temps : pied gauche en avant.

2^e temps : porter le poids du corps sur le pied droit en arrière.

3^e et 4^e temps : pied gauche en arrière.

5^e et 6^e temps : rassembler le pied droit au gauche.

7^e et 8^e temps : pied gauche en avant.

3^e Figure

4 mesures, 16 temps. — 1^{er} et 2^e temps : pied droit à droite.

3^e et 4^e temps : ramener lentement le pied gauche au droit.

5^e et 6^e temps : pied gauche à gauche.

7^e et 8^e temps : ramener lentement le pied droit au gauche.

9^e temps : frapper doucement le pied droit sur place.

10^e temps : frapper également le pied gauche.

11^e et 12^e temps : croiser le pied droit devant le gauche.

13^e et 14^e temps : placer le pied gauche à gauche, environ quinze centimètres du droit.

15^e et 16^e temps : ramener lentement le pied droit au gauche.

4^e Figure

3 mesures, 12 temps. — 1^{er} et 2^e temps : Se trouvant avec le pied droit en avant, porter le poids du corps sur le pied gauche en arrière.

3^e temps : porter le pied droit en arrière.

4^e temps : faire un demi-tour sur le pied droit à gauche en tenant soulevé le pied gauche.

5^e temps : poser le pied gauche en avant.

6^e temps : faire un demi-tour sur le pied gauche à gauche, en tenant soulevé le pied droit.

7^e et 8^e temps : poser le pied droit en arrière.

9^e temps : poser le pied gauche en arrière.

10^e temps : porter le poids du corps sur le pied droit en avant.

11^e et 12^e temps : pied gauche en avant.

5^e Figure

3 mesures, 12 temps. — 1^{er} temps : pied gauche légèrement en avant.

2^e temps : pied droit en avant.

3^e temps : pied gauche en avant.

4^e temps : faire un quart de tour à gauche sur le

pied gauche en tenant soulevé le pied droit. « Ces mouvements se font sur le côté droit de la danseuse.

5^e, 6^e, 7^e et 8^e temps : la même chose en commençant avec le pied droit en arrière.

9^e temps : pied gauche en avant.

10^e temps : pied droit à droite du gauche.

11^e et 12^e temps : rassembler pied gauche au droit.

6^e Figure

2 mesures, 8 temps. — 1^{er} et 2^e temps : porter le pied gauche à gauche.

3^e et 4^e temps : rassembler très doucement le droit au gauche.

5^e temps : frapper doucement sur place le pied droit.

6^e temps : frapper également le pied gauche.

7^e et 8^e temps : croiser le pied droit devant le gauche.

7^e Figure

8 temps. — 1^{er} temps : porter le pied droit en arrière.

2^e temps : porter le pied gauche derrière le droit.

3^e et 4^e temps : croiser le pied droit devant le gauche, les mêmes pas commençant avec le pied gauche.

Professeur DI FRANCIA.

INFORMATIONS

Après avoir eu en mains la destinée des Accacias, M. Harry Pilcer vient de prendre la direction artistique des Ambassadeurs (Restaurant). Nul doute que cet établissement devienne le rendez-vous des élégants.

Miss Lena B..., une danseuse américaine, fait courir tout New-York pour admirer sa virtuosité.

Ce n'est pas que sa beauté soit sans égale, son talent chorégraphique supérieur à tant d'autres; non; tout l'attrait de sa chorégraphie réside dans la façon dont elle danse et exécute tous les pas classiques sur le rouleau d'une machine à écrire ordinaire.

Les célèbres danseurs Robert Quinaut et Miss Iris Rowe vont quitter la France. Ils ont contracté un engagement pour partir en Amérique au mois d'octobre.

Arlequin et sa Poupée y feront certainement sensation.

Le Bal Gavarni a eu à l'Opéra beaucoup de succès. La foule élégante des grands jours se pressait à tous les étages pour y danser en attendant le spectacle qui commençait à une heure du matin.

Louis-Philippe et son escorte, Napoléon III et l'Impératrice Eugénie, ainsi que sa cour, furent brillamment applaudis.

Des quadrilles, des bals d'antan, où grisettes et débateurs mêlent leur gaieté, furent très réussis.

Puis, le spectacle fini, on dansa jusqu'à une heure très avancée...

G. DE LOYES.

UNE LEÇON DE DANSE



LE TANGO

(Suite)

Les grands assemblés

Les grands assemblés se placent à tout moment, au gré du cavalier, avant ou après tout pas exécuté dans la position face à face. Ils se font de préférence en avant pour le cavalier, et en arrière pour la dame, sur le pied droit ou sur le pied gauche indifféremment. Ils peuvent d'ailleurs se répéter plusieurs fois. Chacun d'eux comprend deux temps de musique, soit une mesure.

Assemblés en avant

(Pour le cavalier de préférence).

Assemblez les talons et partez du pied droit.

Assemblés du pied droit

Premier temps. — Faites un grand pas en avant du pied droit en comptant « un ».

Deuxième temps. — Assemblez le pied gauche, puis reculez vivement le pied droit de quelques centimètres en comptant « deux ».

Le pas est terminé. Vous pouvez à votre choix entreprendre tout autre pas du Tango, en partant du pied gauche, ou exécuter un second assemblé, en partant également du pied gauche.

Assemblé du pied gauche

Premier temps. — Faites un grand pas du pied gauche en avant, en comptant « un ».

Deuxième temps. — Assemblez le pied droit, puis reculez vivement le pied gauche de quelques centimètres, en comptant « deux ».

Recommencez à volonté, ou passez à autre pas.

La figure 28 représente un assemblé du pied droit en avant. Veillez à faire votre dernier mouvement aussi petit que possible : la moitié de la longueur du pied environ. Notez aussi que le deuxième temps comprend deux mouvements, dont le premier doit être fait entre le premier et le deuxième temps de musique, afin que le second ait lieu exactement au moment où vous comptez « deux ».

Assemblés en arrière

(Pour la dame de préférence)

Assemblez les talons et partez du pied gauche.

Premier temps. — Faites un grand pas en arrière du pied gauche en comptant « un ».

Deuxième temps. — Assemblez le pied droit, puis avancez vivement le gauche de quelques centimètres en comptant « deux ».

Le pas est terminé. Vous pouvez le répéter en répétant les mêmes mouvements, mais en partant du pied droit en arrière.

Assemblé du pied droit

Premier temps. — Faites un grand pas du pied droit en arrière en comptant « un ».

Deuxième temps. — Assemblez le pied gauche, puis avancez vivement le droit de quelques centimètres en comptant « deux ».

Recommencez à volonté.

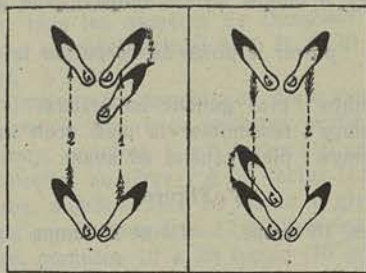


Fig. 28

Fig. 29

La figure 29 représente un assemblé du pied gauche en arrière. Veillez à faire votre dernier mouvement aussi petit que possible : la moitié de la largeur du pied, environ. Notez encore que le deuxième temps comprend deux mouvements dont le premier doit être fait entre le premier et le deuxième temps de musique, afin que le second ait lieu exactement au moment où vous comptez « deux ».

Enchaînement

Ce pas se place de préférence dans la marche, mais il peut se placer aussi dans la marche argentine. Vous le commencez du pied qui est prêt à partir.

(A suivre.)

Professeur PETER'S.

(Reproduction réservée.)



Pour toute demande de changement d'adresse, prière d'adresser 0.50 en timbres pour confection de nouvelles bandes. A toute demande de renseignements, prière de joindre un timbre pour la réponse

Une fantaisie de Scottisch Espagnole

par CÉSAR LEONE, Champion du Monde 1923

(Catégorie mixte)

M. Peter's m'a recommandé de commencer ma démonstration par un pas facile. Je ne sais pas ce qu'il entend par là, car mes pas sont généralement simples : il suffit de les faire vite.

Dans le Tango, par exemple, il m'arrive de faire quatre mouvements pour un temps de musique, mais je fais ce pas rarement. C'est une question d'habitude.

Si vous voulez, nous allons voir un pas de Scottisch très facile, qui ne m'attirera pas les foudres de M. Peter's.

Après la marche en avant, je commence par faire deux assemblés à droite en conservant la position face à face. Ces deux assemblés font une mesure de musique (4 temps).

Premier temps. — Pied droit à droite.

Deuxième temps. — Assembler le gauche.

Troisième temps. — Pied droit à droite.

Quatrième temps. — Assembler le gauche.

Ces mouvements doivent être très petits.

Je commence alors l'« Assemblé Croisé » (4 temps également).

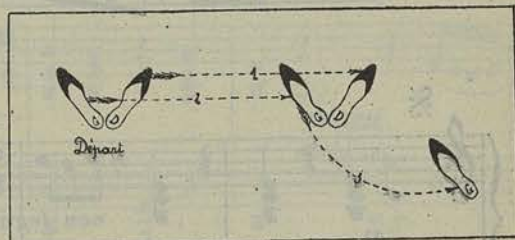
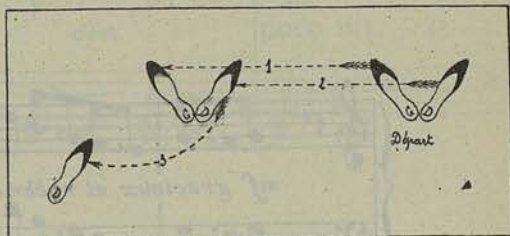
Premier temps. — Pied droit à droite (un grand pas).

Deuxième temps. — Assembler le gauche sans le poser.

Troisième temps. — Croiser vivement derrière le droit.

Arrêter sur le dernier temps et reprendre la marche en avant, ou répéter le même pas vers la gauche, sans faire les deux petits assemblés qui précèdent.

Pas de la Dame



Pas du Cavalier

La dame fait les mouvements correspondants vers la gauche. C'est derrière également qu'elle croise.

Voici, je pense, un pas facile. La prochaine fois, je vous en indiquerai un un peu plus compliqué, mais fameux.

CESAR LEONE.

Les Éditions LUCIEN BRULÉ

:: PRÉSENTENT ::
QUATRE SUCCÈS
::: DE DANSE :::

l'Extraordinaire
JAVA DE JAVEL
DE DARDANY

LE « CLOU » DU CHAMPIONNAT DU MONDE
DE DANSE

MARROUKA
LE SHIMMY-LASCIF
DE
HARRY-PILGER
ET
ZULAÏKA

NÉGRITA
TANGO IRRÉSISTIBLE
DU CÉLÈBRE DANSEUR ARGENTIN
DUARTE

et
LA CÉLÈBRE VALSE
de
L'ÉPERVIER
DE DARDANY

Piano, Piano et Chant, Orchestre 3 fr. 50 chez votre marchand habituel,

à la BOITE A MUSIQUE, 30, Faubourg Montmartre

et

AUX ÉDITIONS LUCIEN BRULÉ, 17, Faubourg Montmartre, 17.

NAVARRA

SCHOTTISCH MADRILÈNE

MAC-LHERTY

Orch. par G. SMET

mf gracieux et rythmé

p non legato

cresc.

mf

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *dim.* and *poco rit. p*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff features a *p-f* dynamic marking and a *m.d.* (moderato) section. A *m.g.* (meno mosso) marking appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests. The bass staff has a dotted line indicating a continuation or a specific rhythmic pattern. An *8.* marking is present at the bottom right.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff continues the accompaniment with various chordal textures.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes first and second endings marked *1.* and *2.*. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes with a *Fin* marking. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, *f*, and *p*. An *8.* marking is also present.



DANSONS! sur scène

Les Ballets Suédois au Théâtre des Champs-Élysées

L'élégance de la société parisienne et étrangère s'était donné rendez-vous au beau théâtre de l'avenue Montaigne pour y applaudir et faire un favorable accueil aux ballets suédois présentés par M. Rolf de Maré.

Le spectacle était composé de trois ballets, bien différents comme scénario, mais peu comme chorégraphie.

Skating-Ring, que nous connaissons déjà, mais sur lequel il est bon de revenir, afin de signaler le joli mouvement de ce ballet cubiste.

Tiré d'un poème dramatique où l'amour et le désir unissent et désunissent tour à tour ceux qui le vivent : une salle de patinage, où fourmillent de nombreux couples, semblables à quelques spectres du vice ou fantômes apaches, s'adonnent au plaisir du skating. Ce mouvement circulaire et nouveau est joli; fait de glissades à droite et à gauche coupées de cabrioles en tournant et d'enlacements. L'arrivée d'un fou au milieu de cette ronde fascine toutes les femmes. L'une d'elles exécute avec lui la danse de l'amour; au milieu de la menace générale, il l'enlève, et la vie reprend son éternel commencement.

Cette étude du réalisme de la vie basse d'un monde inférieur renferme un caractère assez juste.

Le marchand d'oiseaux est une fantaisie exquise qui répand autour d'elle un parfum de jeunesse et de fraîcheur un peu enfantine peut-être.

Deux sœurs trouvent à leur porte des bouquets. Elles expriment leur joie par des danses gracieuses; l'arrivée des Enfants de Marie, l'air timide, rapidement dissipés et entraînés dans de folles gambades par un groupe de jeunes écolières, précède la venue du marchand d'oiseaux qui, par sa simplicité, charme et est charmé par la plus jeune des sœurs avec laquelle il danse un duo d'amour. La sœur aînée se jette dans les bras d'un inconnu masqué, somptueusement vêtu. Ils exécutent ensemble quelques pas harmonieux, mais une enfant espiègle arrache cape et masque et l'inconnu apparaît un horrible nègre. La sœur aînée se cache, toute honteuse. Ce charmant ballet a été très applaudi.

Enfin, pour clôturer : *Offerlunden*, scénario dramatique du temps des prêtresses gardiennes du feu sacré.

Celui-ci, subitement, s'est éteint; c'est en vain que la grande prêtresse invoque les dieux; seule l'offrande d'une vie humaine parviendrait à attendrir le courroux

céleste. Le chef des guerriers s'immole devant l'autel. Le feu sacré se rallume.

La mise en scène est bien réglée, avec un ensemble parfait. La grande prêtresse est émouvante dans ses danses d'adoration et de supplication.

Le ballet guerrier est intéressant : chaque geste, chaque pas, sont étudiés et harmonisés avec les accessoires dont se parent les guerriers, haches, lances, épées, boucliers.

C'est un sujet bien délicat à aborder que ces reconstitutions antiques; il est de ceux qui frise le ridicule si l'on ne respecte pas l'époque dans les moindres détails; c'est ce qui a failli arriver aux Suédois. Enfin, ils s'en sont tirés pour le mieux.

L'interprétation. — M. Jean Borlin se révèle tour à tour un fou passionné, un oiseleur amusant et un chef guerrier farouche; la souplesse de son talent lui permet d'incarner sans effort ces rôles bien différents. Son succès est très marqué. Pourtant, il faut qu'il s'observe et fasse attention de ne pas abuser des tours en dedans et des attitudes qui sont trop répétées dans toutes les danses.

Mlle Carina Ari est tantôt émouvante ou amusante; très souple, sa chorégraphie est bonne, son geste harmonieux. C'est une agréable danseuse. Malheureusement, ses pointes frappent le sol d'un petit bruit sec qui laisse deviner des chaussons trop rembourrés, ce qui est si disgracieux.

Le reste de la troupe est bien dirigé et travaille avec beaucoup d'ensemble. Je signalerai plus particulièrement Kaj-Smíteh, qui exécute fort bien ses tours en dedans et dont les attitudes révèlent de la souplesse.

Dans le prochain numéro, je vous entretiendrai sur le complément du programme des Suédois, en particulier sur l'homme et son désir et El-Gréco.

Paris sans voile aux Ambassadeurs

Si le printemps donnait un peu de chaleur au coquet music-hall des Champs-Élysées, tout serait pour le mieux.

La revue *Paris sans Voile*, que nous présentent MM. Oscar Dufrenne et Henri Farna, est un charme pour les yeux. Symphonie exquise, tour à tour rose et noir et noir et or. Les costumes et les décors sont heureux, une corrélation de couleurs en fait l'élégance.

Des artistes charmants qui savent distraire le public.

Cette revue aurait très bien pu être celle de la danse, car elle y occupe la principale partie du programme.

Un corps de ballet composé de girls et de boys bien dansants et bien réglés.

M. Van Duren et le beau trio Marie, Christiane et Edmonde Guy, sont mis en valeur par des danses de style très gracieuses. *Une Journée d'Eté de la Pompadour* leur vaut un grand succès.

La Pompadour (Ed. Guy), le Chevalier (Van Duren), rivalisent de grâce; ces perruques blanches, ces costumes d'antan, font ressortir la beauté et l'élégance plastique de ces deux danseurs.

Le Retour des Courses en 1883 et en 1923 fournissent de luxueux tableaux. L'orchestre entonne tour à tour polka et mazurka antiques, ou one-step, tango modernes, ce qui permet au beau quatuor de donner libre cours à sa fantaisie.

Je félicite Mlles Guy, qui ont fait beaucoup de progrès dans la danse. Quant à M. Van Duren, c'est un

bon danseur. Il exécute ses entrechats, jetés battus et ses tours avec beaucoup de souplesse.

Mlle Natova est une gracieuse ballerine qui fait bien ses pointes et bat bien ses entrechats.

Le danseur excentrique Vassili Legay, que l'on pourrait surnommer la toupie vivante, est surprenant.

Enfin, *Les Dolly Sisters* Rosie et Jenny Dolly sont les clous de la soirée.

Une ressemblance frappante qui leur permet de se substituer l'une à l'autre dans une pantomime: *Destinée*, une grâce juvénile, un sourire enchanteur, sont les compléments d'un vrai talent.

L'homogénéité de leurs gestes fait d'elles une seule danseuse en deux personnes.

Les mouvements de bras et de jambes, d'une étude approfondie, sont absolument semblables, les pas de danse révèlent une virtuosité exquise.

Leur talent est des plus varié: « danseuses, mimes, chanteuses », elles se tirent de leurs rôles avec une réelle désinvolture et une gracieuseté qui répand autour d'elles un charme et leur a valu une chaleureux accueil des Parisiens...

Ajoutons à ce programme chorégraphique la voix exquise de Mlle Hélène Carl et l'on aura l'aperçu d'un spectacle intéressant et de bon goût.

G. DE LOYES.

Les Meilleures Musiques de Danse

Nos lecteurs nous prient souvent de les conseiller dans le choix de musiques de danse, nous avons l'avantage de signaler, à partir d'aujourd'hui, les morceaux qui sont les plus appréciés du public et que l'on applaudit dans tous les établissements de la capitale:

Paso Doble
One-Step

El Atrevido
Sunny South
Marche des Liserés Verts
Genaro
Fredyse

Tangos



Sambas

Batutas

Samba da Noite
Samba do Carnaval

Valses-Hésitations

Altina
Rediviva

Scottisch Esp.

Navarra

Shimmies

Zaza
Au Pays du Lotus d'Or

Blues

Nina Blues
The Bluest of the Blues
Un Jour par hasard

qui sont édités luxueusement par la Parisienne Edition, 21, rue de Provence, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le morceau.

Tangos

Tango du Canari
Tango d'Or
Négrita

Paso doble

El Kematador
Chélito
Raquel

Blues

Vertige

Shimmy

Manouka

One Step

Jazzy-One
Ah! la Musique
Moi, je danse!

Java

La Java de Javel

Boston

La Célèbre Valse de l'Epervier

Edités par Lucien Brûlé, 17, Faubourg Montmartre, Piano seul, piano et chant, 3 fr. 50.



Si vous cherchez
UNE

MUSIQUE DE DANSE

quelle qu'elle soit,

vous la trouverez chez

MARCHETTI

22, Chaussée d'Antin

PARIS

Tous les Succès

Tangos

Mangia Mangia Papirusa
Sufra

Shymmies

Capricho

et Blues

Chicago

Ty-Tee

Le Sheik

Some Sonny Day

Lalalola

Say it with Music

Georgia Blues

Wabash Blues

Boston

Mello Cello

Java

La Java

One Step

C'est jeune, et ça n'sait pas
Le Perroquet

Scottisch Espagnole La Violettera

édités par Francis Salabert, 22, rue Chauchat, Paris, au prix de 3 fr. 50 le morceau.

"DANSONS!" ET LA MODE

TENDANCES

Du Cosmopolitisme dans la Mode

Souvent les modes françaises sont tournées en dérision à l'étranger. Pourquoi?

Les causes en sont multiples. Leur excentricité, diront les esprits chagrins? Erreur. Personne n'est mieux habillé, avec plus de tact ni de sobriété qu'une vraie Parisienne, une provinciale du meilleur monde ou une simple bourgeoise française. Si dans une province retirée, on rencontre ça et là quelques robes excentriques, elles sont vite montrées du doigt et c'est là le premier châtiment de l'audacieuse.

Non, la Mode n'est pas assimilable à toutes; si, à votre robe-manteau, drapée avec chic, assemblée en deux tons, vous modifiez une couleur, changez un pli, l'harmonie est détruite; la robe devient informe et d'aspect criard. C'est qu'il y a une corrélation étroite entre les yeux, le ton, la silhouette et le climat ambiant; c'est cette « retouche » qui tue tout. A cela vient s'ajouter le pire: la plupart des vraies sources d'informations de mode parisienne et de propagande nous arrivent en droite ligne de l'étranger, de Vienne (Autriche), à cause du change bas, et cela pour les pays d'Europe; d'Amérique du Nord pour les pays latins d'où la mode française arrive déformée à l'excès.

Ce bolchevisme de propagande a envahi la mode qui, de française, est devenue cosmopolite et hybride. Par esprit de lucre certains couturiers se sont laissés asservir, donnant ainsi l'estampille de Paris à d'insannes créations. C'est à nos lectrices françaises ou étrangères de réagir, en ne négligeant point leur apparence, en ne renonçant point à leur individualité, à elles de savoir juger et discerner sainement; et, certes, actuellement, quel choix attire leur regard: ces demi-crinolines, ces robes de taffetas bleu nattier ou vert amandé, enveloppées de dentelles, ceinturées de rubans larges aux pans flottants, ou bien ces robes étroites en crêpes imprimés, serrées en arrière, avec, comme garniture, les rubans multiformes ou de simples broderies blanches, où ces broderies de l'Egypte antique, représentant des mandragores, des sphinges, des vols de paon ou d'ibis, des fleurs de lotus. On les retrouve sur ces cotonnades brodées ou ces lainages, mais dont les dessins sont tamisés et assimilés par le goût des artisans français.

Heureusement la mode va évoluer la saison prochaine vers ces tougi, ces laos, ces bamako, vers ces inspirations primitives qu'apporteront sur leurs ailes les oiseaux migrateurs, réunissant enfin sous l'égide de la Mode tous ces petits coins de la France coloniale épars dans l'univers.

P.-L. DE GIAFFERRI.

Une vraie Robe pour 34 fr. 25

Afin de lutter contre le vêtement cher, nos lectrices n'ont que deux remèdes. Ou porter toujours la même robe, ou en exécuter elles-mêmes avec un bon patron de notre service à 1 fr. 50.

Nous avons voulu leur en apporter un troisième, en faisant établir exactement à prix coûtant une charmante robe de saison en serge anglaise diagonale semblable à ce charmant modèle 1482.



La forme est chemise, kimono, la manche s'arrête au coude, la jupe tombe droite (le décolleté est en forme bateau), robe retenue par une ceinture en tissu pareil. Voici la véritable robe pratique qu'il vous faut pour tout aller. La manche très courte, 2 francs en moins.

Cette robe a été établie pour tailles 42, 44, 46, 48, dans les nuances noire ou marine au choix.

Vous la recevrez sous dix ou douze jours, emballée et franco gare assuré, en adressant un chèque postal sur compte 5.169 Paris (0 fr. 15 de frais seulement), ou un mandat de 34 fr. 25 à Giafar, Service des Modes du Journal, 16, boulevard Montmartre, Paris (IX^e), ou bien paiement contre remboursement à vos frais, port en sus.

Reprise en cas de malfaçon. Prix spéciaux pour couturières.

Si nos lectrices y trouvent leur compte, nous pensons leur donner à leur choix, par la suite, une cape, une blouse, une robe de jersey, un costume d'enfant, un manteau de satin, une robe éponge, etc.

Indiquez-nous vos préférences dans vos réponses.

Pour 49 fr. 75, vous aurez le même modèle, mais avec broderie acier, ceinture tressée en belle serge fine pure laine, manches demi-longues en douze teintes modes, au choix : marron, beige et gris clair, rouille, chaudron, castor clair ou foncé, taupe, bleu nattier, noir ou marine.

Les soins à donner au visage

par le D^r FRANCO

Nous nous sommes assuré la collaboration régulière du réputé Docteur Franco, spécialisé dans les affections de la face.

Le D^r Franco publiera dans nos colonnes une série de recettes que nos charmantes lectrices apprécieront certainement, car elles y trouveront les conseils les plus utiles pour les soins à donner au visage.

Le D^r Franco répondra en outre à toutes les questions qui lui seront posées d'une façon générale par toutes les personnes qui auront recours à son expérience.

L'œil miroir de l'âme et du corps

Les yeux, qui expriment de façon si parfaite nos émotions et nos sentiments les plus intimes, ne sont pas seulement deux fenêtres ouvertes sur notre âme, mais aussi sur notre corps. En effet, les affections des

yeux ne sont bien souvent que le symptôme local d'une maladie générale. La lésion oculaire est fréquemment le fil d'Ariane qui conduit le médecin à travers le dédale d'une symptomatologie compliquée jusqu'au diagnostic de la maladie causale.

L'œil, que l'on peut comparer à un appareil photographique, est tapissé intérieurement par la rétine, plaque sensible, et par la choroïde, membrane vasculaire, chargée de la nutrition. Or, la rétine est, en somme, un prolongement direct du cerveau ; de texture extrêmement délicate, rien d'étonnant à ce que les lésions du système nerveux et les troubles de la circulation générale aient une répercussion immédiate au niveau des membranes du fond d'œil. Aussi est-ce bien souvent l'oculiste qui, à l'occasion d'un examen local, découvre chez son patient les premiers signes d'affections générales graves, comme l'ataxie locomotrice, la syphilis, l'albuminurie, le diabète, l'hypertension artérielle, etc., etc. Une foule de maladies générales viennent ainsi apposer leur cachet sur le fond d'œil. Je n'insisterai pas sur les autres renseignements importants que l'examen d'un œil malade peut donner (l'inégalité des pupilles, leurs réflexes, les paralysies du globe, etc., etc.), décèlent des troubles graves de l'état général, et je crois avoir suffisamment prouvé par ces hâtives considérations l'importance qu'il faut attacher aux troubles de la vue et aux lésions de l'appareil oculaire.



Dans notre prochaine causerie, nous étudierons l'épilation, et nous donnerons aux dames désireuses de se débarrasser des duvets disgracieux tous les conseils utiles.

D^r FRANCO.



Wilmart

**SOIERIES
DE LYON**

25. Pl. Vendôme

PARIS

*Crée à Paris Fabrique à Lyon
des Soieries Haute Nouveauté
dont le succès a été consacré
par toutes les Elegances
en raison de leur grande souplesse
de l'harmonie des couleurs.*

Téléph. Louvre 31-96
57-50
28-50

Une visite Pl. Vendôme s'impose

*Les plus Bas Prix pour les
Qualités les Meilleures*

Où danserons-nous aujourd'hui ?

(Annuaire des Dancings)

Thés dansants tous les jours

ACACIAS, 47, rue des Acacias.
CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
CANARI, 8, Faubourg-Montmartre
CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.
CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
COLISEUM, 65, rue Rochechouart.
CLARIDGE'S, 74, avenue des Champs-Élysées.
FROLICS, 30, rue de Grammont.
GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
MOULIN-ROUGE, place Blanche.
OLYMPIA, 28, boulevard des Capucines.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Soirées tous les jours

COLISEUM, 65, rue Rochechouart.
CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
ELYSEE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.

IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
LUNA-PARK, porte Maillot.
MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
MOULIN-ROUGE, place Blanche.
NOEL PETER'S, 24, passage des Princes.
ROMANO, rue Caumartin.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital (sauf mardi).

PALAIS POMPÉIEN
58, rue Saint-Didier (sauf le mardi),
SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.

Soupers dansants. Restaurants de nuit

ABBAYE DE THÉLÈME, place Pigalle.
CAFÉ AMÉRICAIN, 4, boulevard des Capucines.
CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
CANARI, 8, faubourg Montmartre.
CAPITOLE, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette.
CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.
CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
EL GARON, 6, rue Fontaine.
GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.

IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
LAJUNIE, 58, rue Pigalle.
LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
LE PERROQUET, 16, rue de Clichy.
LE RAT-MORT, place Pigalle.
MAXIM'S, 3, rue Royale.

NEW-MONICO, 66, rue Pigalle
PIGALL'S, place Pigalle.
TABARY'S, 45, rue Vivienne.
TAVERNE DE NAMUR, 2, boulevard de Strasbourg.
ZELLI'S, 8 bis, rue Fontaine.

Matinées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
ELYSEE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
LUNA-PARK, porte Maillot.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital.

PALAIS POMPÉIEN
58, rue Saint-Didier (samedi également).
SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Au Bois

Aux établissements suivants, thé dansant, et soirée après le dîner, tous les jours.

CHATEAU DE MADRID.
LA CASCADE.
PAVILLON D'ARMENONVILLE.
PAVILLON ROYAL.
PRÉ CATELAN.



POUR PASSER *longues soirées.*
rire, faire rire, s'amuser et s'instruire,
NOUVEL ALBUM ILLUSTRÉ, 250 PAGES
Farces, Tours, Magie, Hypnotisme, Chansons,
Monologues, Danses, Beautés
Offert à nos lecteurs contre 1 fr. adressé à la
Société de la Gaîté Française, 65, rue du Fg St-Denis, Paris-10°

SALONS POUR SOCIÉTÉS

de 30, 50, 120 couverts

TOURTEL-EST

13, Rue de Strasbourg — PARIS (X°)

JULES SABOURIN

Photographe³

Successeur de Van BOSCH, Paul BOYER et BERT

Spécialité
de poses de danse

35, Boulevard des Capucines, PARIS
Téléphone : CENTRAL 49-49

LES MEILLEURS

-- ORCHESTRES --

JAZZ-BAND ou SYMPHONIQUES

POUR SOIRÉES MONDAINES, HOTELS, DANCINGS
CASINOS, ETC.

(Paris, Province, Etranger)

S'adresser à J. LOZINI, imprésario

9, rue Taylor, PARIS (X°) — Téléphone : NORD 38-93

Photographie des Artistes Modernes

K. Sobos.

Téléph. : Bergère 55-43 - 18, Boulevard Montmartre

Prix spéciaux pour les Professionnels.

LE PLUS BEAU LE MOINS CHER

PALAIS-DANCING des FLEURS

58, Boulevard de l'Hôpital, 58

Jolie Salle

Éclairage féérique

Brillant orchestre avec Jazz, Société choisie
Soirées les Jeudis, Samedis et Dimanches
Matinées les Dimanches et Fêtes.

Consommations de choix 1 franc.

MODES

MARGA-YVES

32, Boulevard Barbès, 32

PARIS (18^e)

PERLES ET PRODUITS LUMINEUX

RADIANA

(BREVETÉ S. G. D. G.)

23, Boulevard des Italiens, 23 - Paris

LE PLUS GRAND SUCCÈS

DES FOLIES-BERGÈRE ET DU CASINO DE PARIS

Articles spéciaux pour Bals et Cotillons

Pour vous permettre de vous rendre compte de la luminosité de nos produits, nous expédions franco, à titre exceptionnel contre

2 francs 1 tube de peinture lumineuse ou 4 papillons lumineux

ou 2 cartes-postales lumineuses (Vues de Paris)

Catalogue franco.

Savoir fera ta force et vaincra l'imprévu !!....

•HYZARAH?

Tirage sérieux de tarots pr correspond. 10 fr. Horoscope scientifique pr corresp. 10 f. (Env. date naiss. et mandat. Req. 10 à 7 h., 4, r. Vaucanson Paris. (Métro Arts-&Mét).)

Grand cours de danse à vendre en province. Belle situation. Cause départ 15000.
Écrire à Dansons N° 111.

PRODUITS de BEAUTÉ JYDÉ

Crème, Poudre, Fards, Parfums

CHARDON D'OR - JYDÉ VOLUPTÉ !

Postiches d'Art, depuis 120 francs, avec raie

J. D. MARCEL

170, Faubourg Saint-Honoré — Téléphone : ÉLYSÉE 60-60

Ancien Cours de Danse **GEORGE**

1, Rue des Gâtines, 1 — PARIS (xx^{ème})

près la place Gambetta — Téléph.: ROQUETTE 52-83

COURS DE DANSE

Succursale de l'Académie de danse **A. PETER'S**

DIRECTEUR : **M. SERGENT**

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Danses modernes en 5 leçons

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée — Cours d'ensemble
Culture physique par professeur diplômé.

Cours spéciaux de gymnastique pour Enfants

Le Jeudi et le Dimanche

Salle spacieuse et très aérée

1, Rue des Gâtines — PARIS (XX^e)

Un Professeur très sérieux

homme ou dame

est demandé comme adjoint

pour un COURS DE DANSE de tout premier ordre.

Se présenter à Dansons.

TATOUAGES

enlevés sans risque, sans douleur

:: :: et sans laisser de traces :: ::

D^r CHARRASSE

—o— 10, Rue de la Fidélité — PARIS (X^e) —o—

de 1 h. à 4 h. ; dimanche de 9 h. à 12 h. sur rendez-vous.

LISEZ le 1^{er} et le 15 de chaque mois

" A QUINZAINÉ "

Revue du Palais, du Monde et de la Ville

Le N° 1 franc

20 fr. par an

Rédaction et Administration : 55, Rue de Lisbonne, 55.

Grâce à l'amabilité de "LA PARISIENNE ÉDITION" nous pouvons faire profiter nos lecteurs d'un abonnement musical à prix réduit.



LA PARISIENNE

Édition Musicale ALMAR-MARGIS

1. LORETTE, 21 rue de Provence, PARIS (18^e)

Adresse télégraph. : PARISMUSIQU - Tél. : MARCADET 22-29 - Ch. postal 475.80

BULLETIN D'ABONNEMENT

Écrire très lisiblement votre nom et votre adresse

Je soussigné
 Adresse
 prie LA PARISIENNE ÉDITION de m'inscrire pour abonne-
 ment de Francs (Piano luxe ou Piano et Chant).
 Signature
 Le 192

ON PEUT SOUSCRIRE A PLUSIEURS ABONNEMENTS

LA PARISIENNE ÉDITION
ne publie que de la Musique
qui vous charme

PRIX DES ABONNEMENTS

ABONNEMENT

Piano luxe 20 frs par an
Étranger 25 frs

Vous recevrez tous les mois un
exempl. grand format Piano Édi-
tion de luxe d'un succès parisien

ABONNEMENT

Piano chant 20 frs par an
Étranger 25 frs

Vous recevrez franco tous les
mois un piano chant Édition de
luxe

ABONNEMENT

Orchestre 5 francs par an
Étranger 8 frs

Vous recevrez franco toutes les
nouvelautés qui paraîtront pour
Orchestre dans l'année

On peut sans découper ce bulletin, écrire directement en envoyant le montant de l'abonnement.



Voulez-vous apprendre à danser

VITE et BIEN

pour toute occasion

à un prix raisonnable

Retenez cette adresse

Académie de Danse

A. PETER'S

Membre diplômé de l'Union des Professeurs de Danse de France

Grand Cours de Danse de Familles

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Luxeux Salon — Confort absolu — Méthode facile

Enseignement méthodique — Succès garanti

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée

Cours d'ensemble tous les soirs

et le Samedi après-midi

Danses classiques le vendredi

Danses nouvelles tous les autres jours

Un salon indépendant est réservé aux débutants

Un professeur est spécialement chargé de leur enseignement

On peut assister gracieusement à un cours

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS

Le Gérant : A. PETER'S.

L'ORIGINE DU TANGO

par A. GIGNOUX

Estampe d'Art coloriée à la main

(Dimensions 56 x 45 cent.)

« Cette œuvre admirable, d'une facture puissante où l'artiste a mis toute son âme a été prise sur le vif au seuil d'un bouge de l'Argentine en 1910. »

Envoi franco contre mandat de 20 fr., adressé à M. ROUIT, 27, rue des Jeuneurs, Paris

MARIAGES

**RICHES et POUR
:: TOUTES LES ::
:: SITUATIONS ::**

RELATIONS MONDIALES

“ FAMILIA ” 74, Rue de Sèvres, 74
— PARIS (VII^e) —

Conditions contre timbre pour réponse

Bureaux ouverts de 2 à 6 h. (semaine).

Tous les Jeudis, soirée de Parfumerie

Samedi en soirée

Dimanche en matinée
et en soirée

GRAND BAL, au

PALAIS POMPEIEN

58, Rue Saint-Didier (Métro : Victor-Hugo)

Entrée : 6 francs

Pendant le mois de JUIN, le PALAIS POMPEIEN sera ouvert
les JEUDI, SAMEDI et DIMANCHE soir.

Imp. JILEK, 182, Faub.-Saint-Martin, Paris.