

Chaque numéro contient : 16 pages, un morceau de musique, une leçon de danse, la liste complète des dancings et des bals et toutes les informations sur la danse.

Bi-mensuel
Le N° 0.50

Rédaction et Administration : 105, Faub. Saint-Denis, PARIS (X°)

Dansons !

2^e ANNÉE — N° 33

5 JUILLET 1923

DIRECTEUR-FONDATEUR : A. PETER'S, PROFESSEUR DE DANSE



M. et M^{me} VALENTIN, auteurs de la "Frisko"
et M. PIAU (à droite) dans ses deux créations :
"Riviera", "Samba Parisienne".

Rédaction-Administration :
105, Faubourg Saint-Denis, 105
PARIS (X^e)

DIRECTEUR-FONDATEUR

A. PETER'S
PROFESSEUR DE DANSE

Tél.: BERGÈRE 56-51. Chèque postal 398-75

Dansons!
Revue bi-mensuelle

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

Instructive - Documentaire

Tarif des Abonnements :

France et Colonies, un an. 12 fr.

Etranger, un an 15 fr.

Pour la Publicité :

s'adresser aux bureaux du Journal.

Le Troisième Congrès Annuel de l'Union des Professeurs de Danse de France

Le Troisième Congrès Annuel de l'Union des Professeurs de Danse de France a eu lieu le dimanche 17 juin, aux Galeries des Champs-Élysées.

Chaque année, ce Congrès obtient un énorme succès, mais cette fois, ce fut un véritable triomphe.

Les professeurs s'étaient rendus en foule à l'invitation de l'Union des Professeurs de Danse de France : ils étaient près de quatre cents.

Beaucoup venaient de loin : les grandes associations étrangères avaient délégué un représentant de leur groupe afin d'échanger utilement des vues sur l'avenir de l'Art Chorégraphique.

Mais la France était aussi largement représentée, et pour vous en donner une idée, je vous dirai que 113 professeurs de Paris étaient présents et que, malgré l'éloignement, les professeurs de province étaient au moins aussi nombreux.

A 14 h. 30, M. Paul Raymond, de l'Opéra, Président, ouvre la séance, et présente les délégués des grandes associations étrangères, qui viennent tour à tour prendre place auprès des membres du Comité de l'Union. Ce sont :

Pour la Suisse : MM. Guster, Christin, Tripet.

Pour la Hollande : M. Van Stratum.

Pour le Danemark : Mlle Gottliebse.

Pour la Belgique : M. Maurice Mottie.

Pour l'Égypte : M. Syndicas.

Pour la Tchécoslovaquie : M. Cervinska.

Le Président de l'Association Italienne, qui vient habituellement chaque année, s'était excusé par lettre de se trouver dans l'impossibilité absolue d'honorer cette fois le Congrès de sa présence.

Chacun d'eux prend la parole pour exprimer les vœux de bienvenue du pays qu'il représente, et l'on passe immédiatement à la présentation des créations nouvelles.

Nous voyons ainsi la « Frisco », du Professeur Valentin, de Paris.

Sur une agréable musique de Blues, du maestro Moretti, M. Valentin adapte des pas charmants qui plairont certainement aux danseurs. Ce fut une exhibition impeccable, rehaussée du charme et de la grâce de Mme Valentin.

M. Piau, de Paris également, présente la « Riviera » et la « Semba Parisienne ».

La première de ces deux danses nous offre des pas nouveaux sur un rythme de Boston, et la seconde, une interprétation nouvelle de la Samba, très francisée.

Voici deux danses de bon goût qui ne manqueront pas de plaire non plus,

M. Christin, de Montreux (Suisse), a travaillé le Boston également. Sur ce rythme, il nous offre aussi des pas nouveaux et gracieux qui ne rappellent aucu-

nement l'Hésitation actuelle. Sa création porte modestement le nom de « Nouveau Boston ».

Professeur à Montreux encore, M. Rouilly présente la « Sélect », dont les pas agréables appartiendraient aussi à la catégorie Boston, mais sur un rythme rappelant plutôt celui de la Mazurka.

M. et Mme Journaud Pradat, de Lyon, ont cherché à agrémenter notre valse de quelques fantaisies nouvelles. Elles sont heureuses aussi, car elles la rejuvenissent. Voici une rénovation de la Danse Française, telle que le public la comprend.

Nous voyons ensuite le « Rêve's Five », danse fort curieuse. Sur un rythme tout nouveau (mesure à cinq temps), M. Revesz, professeur en Tchécoslovaquie, présente des pas inédits fort bien réglés.

Et Mlle Gottliebse, professeur à Copenhague, présente avec M. Sergent, professeur à Paris, une agréable variation du One Step : le « Mississipi-Trot », qui obtient aussi le plus enviable succès.

Je ne voudrais pas terminer cette longue énumération sans féliciter Mme Corbelet, qui dut, pour danser avec M. Revesz, apprendre le « Rêve's Five » en moins de temps qu'il n'en faut, certes, pour le décrire, et M. Sergent, qui a tout juste pu travailler une petite demi-heure la veille du Congrès avec Mlle Gottliebse.

Je n'oublie pas non plus la charmante danseuse de M. Rouilly, qui a tout juste eu un léger aperçu des pas de la « Sélect » au début même du Congrès, et qui a « suivi » sans la moindre défaillance. Elle m'excusera de ne pas citer son nom, que j'ai la malchance d'ignorer.

J'ai tenu à citer ces petites particularités, car il est souvent des mérites inconnus qu'il est bon de dévoiler.

Ces présentations terminées, le sympathique et dévoué Président de l'Union des Professeurs de Danse de France, M. Paul Raymond, de l'Opéra, prend la parole, et dans une causerie charmante, pleine d'esprit, fait défiler devant ses collègues une véritable Revue de la Danse, depuis le règne d'Henri IV jusqu'à nos jours.

C'est le « clou » du Congrès.

Pour les assistants, tous professeurs de danse, aucun spectacle ne peut égaler celui-ci. Chaque danse est exécutée par M. Paul Raymond lui-même et sa délicate partenaire, Mlle Frédérique Soulé, de l'Opéra Comique, et chacune est précédée de quelques paroles sur son origine et ses particularités, et comme l'habile conférencier ne dédaigne pas de faire sourire souvent son auditoire, une heure passe, tellement courte que des applaudissements frénétiques en accueillent la fin.

Nous ne pouvons mieux résumer cette aimable causerie que ne l'a fait M. André Rigaud dans *Comœdia*. Aussi M. André Rigaud ne nous en voudra pas de lui donner la parole :

« M. Paul Raymond, à l'aide de l'*Orchésographie*, de Thoinot Arbeau, reconstitua les danses du seizième siècle. Il commenta d'une façon fort spirituelle chacune de ces danses et il interpréta successivement, aux acclamations de l'assistance, les danses en vogue sous le règne du roi Henri IV : la *Gaillarde*, les *Tricotets*, le *Trihory*, la *Volte*, cette aïeule de la valse.

Le règne de Louis XIII vit des danses pleines de majesté, où se reflétait un peu le caractère mélancolique du roi. Telles étaient la *Pavane* et la *Bocane*.

La *Pavane* se danse encore sous le règne de Louis XIV, les autres danses conservent ce même caractère de noblesse et de gravité majestueuse, imposée par l'étiquette de la cour du Grand Roi. Voici la *Courante*, danse lente, sur un rythme à trois temps, le *Menuet*, originaire du Poitou, qui perd alors son caractère de vivacité qu'il ne retrouvera que sous Louis XV. La *Gavotte*, d'origine rustique, qui existait déjà au seizième siècle et dont la vogue dura jusqu'à la Révolution, la *Chaconne*, la *Sarabande*, danse espagnole que l'on dansait dans les églises le jour du Vendredi-Saint et qui passa les Pyrénées lors du mariage du Duc de Bourgogne, où elle fut dansée par le Duc de Chartres et Mme de Conty.

Sous Louis XV, on recherche dans la danse le charme et la délicatesse, le *Menuet* retrouve sa grâce et sa légèreté originelles, on danse le *Passe-Pied*, le *Rigaudon*. Sous Louis XVI, les bals publics contribuent à répandre partout la danse qui n'est plus l'apanage de la noble société. On danse aux Porcherons, au Vauxhall, au Ranelagh, à la Grande Chaumière.

La Révolution passée, la danse se transforme sous l'influence de la valse. En 1830, le *Cancan* règne dans les bals publics, le Second Empire voit régner la valse à deux temps, puis c'est la polka, la mazurka, la scotch qui nous conduisent jusqu'aux danses modernes.

Après cet intéressant exposé, M^r Albert Meurgé fait une très intéressante causerie sur les fêtes de Versailles au temps de Louis XIV, sur le ballet de cour et sur les danses auxquelles participait le Roi.

Nous aurions pu développer davantage cet intéressant exposé, mais M. Paul Raymond a comblé nos désirs en acceptant de nous remettre le texte même de sa conférence, que nous aurons la bonne fortune de publier intégralement dans le prochain numéro de *Dansons*!

Nous ne terminerons pas notre récit sans signaler l'énorme effort qu'a fourni ce couple délicieux : M. Paul Raymond devait avoir pour partenaire Mlle Mona Paiva, de l'Opéra-Comique, et avait déjà travaillé avec elle toutes les danses citées précédemment, mais trois jours avant le Congrès cette charmante danseuse fut commandée par son théâtre pour participer à une représentation à Versailles le jour même du Congrès! En trois jours, ou plutôt en trois répétitions d'une heure, Mlle Frédérique Soulé avait refait tout le travail, et présentait les danses de nos ancêtres, aux acclamations de l'assistance!

La péroraison de cette « Revue de la Danse » fut évidemment dans la présentation des Danses actuelles. M. Marcel Néerman et Mlle Violette Berquin dansèrent toutes les danses à la mode avec une grâce parfaite, doublée d'un maintien impeccable. En les voyant évoluer, certes, nul ne pourrait comprendre que ces danses soient couramment taxées d'immoralité.

Et l'on passa à l'examen des questions professionnelles : M. Gerster, délégué helvétique, soumit une proposition d'internationalisation de l'Union en groupant toutes les grandes Associations en une seule. Ce projet ouvre à la Danse des horizons remarquables, et nous nous promettons d'y revenir dans les prochains numéros de *Dansons*!

A. PETER'S.

LA FRISCO

crée par le Professeur D.-S. VALENTIN

Cadence : 152 à la noire.

Première figure

FRISCO EN AVANT

Cavalier. — Un grand pas du droit en avant (2 temps), un du gauche (2 temps), un petit pas du droit (1 temps), un croisé du gauche derrière et à droite du droit (1 temps). Répéter les deux derniers.

Dame. — Les pas contraires, mais en rassemblant au lieu de croiser.

Deuxième figure

FRISCO DE COTE

Cavalier. — Un pas du gauche (2 temps), un croisé devant du droit (2 temps), un petit pas du gauche (1 temps), un croisé derrière du droit (1 temps). Répéter les deux derniers.

Dame. — De même du pied contraire.

Troisième figure

FEELING

Cavalier. — Quatre petits battements à terre du gauche vers la gauche et quatre du droit en rassemblant (2 temps chaque).

Dame. — De même du pied contraire.

Quatrième figure

THE VOLT

Cavalier. — Un pas du droit en avant, un du gauche, un pivot, demi-tour à gauche en posant le droit en arrière, un pivot demi-tour à droite sur les demi-pointes (2 temps chaque).

Dame. — Un pas en arrière du gauche, un du droit, un du gauche et porter le poids du corps sur le droit.

Cinquième figure

BACKING

Cavalier. — Quatre petits battements à terre du droit en reculant et quatre du gauche (2 temps chaque).

Dame. — De même du pied contraire.

Sixième figure

THE PLAY

Cavalier. — Monter sur demi-pointe droite, un battement du gauche sur coup-de-pied, poser le gauche à gauche, rassembler le droit au gauche (1 temps chaque). Répéter quatre fois. Quatre petits penchés progressifs à droite, quatre à gauche (1 temps chaque). Un balancé à droite, un à gauche, droite, gauche (2 temps chaque).

Dame. — De même du pied contraire.

D.-S. VALENTIN.



RIVIERA

Danse nouvelle créée par le Professeur PIAU

1° RIVIERA (mouvement de Boston, 6 temps, 2 figures)

Pas du Cavalier

Position de marche, cavalier face à la direction de danse.

Première figure

Premier temps. — Glisser le pied droit en avant.

Deuxième temps. — Glisser le gauche bien à gauche.

Troisième temps. — Glisser le droit.

Quatrième temps. — Le gauche.

Cinquième et sixième temps. — Lever le pied droit en avant dans un mouvement d'hésitation.

Les pas ci-dessus se font dans un mouvement tournant, le cavalier devant, au cinquième et sixième temps, se trouver dos à la direction.

Deuxième figure

(Cavalier dos à la direction)

Premier temps. — Glisser le pied droit en arrière.

Deuxième temps. — Le gauche à gauche.

Troisième temps. — Glisser le droit.

Quatrième temps. — Le gauche.

Cinquième et sixième temps. — Lever le pied droit en arrière.

Le cavalier, par le mouvement tournant, doit se trouver maintenant face à la direction.

Pas de la Dame

Dame dos à la direction.

Première figure

Premier temps. — Glisser le pied gauche en arrière.

Deuxième temps. — Le droit à droite.

Troisième temps. — Le gauche.

Quatrième temps. — Le droit.

Cinquième et sixième temps. — Lever le pied gauche en arrière.

La dame effectue les pas ci-dessus dans un mouvement tournant et doit, aux cinquième et sixième temps, se trouver face à la direction.

Deuxième figure

(Dame face à la direction)

Premier temps. — Glisser le pied gauche en avant.

Deuxième temps. — Le droit à droite.

Troisième temps. — A gauche.

Quatrième temps. — Le droit.

Cinquième et sixième temps. — Lever le pied gauche en avant.

La dame, par le mouvement tournant, devra se trouver maintenant dos à la direction.

2° POINTE-HESITATION (6 temps)

Pas du Cavalier

Position de marche, cavalier face à la direction. Trois pas pointés sur place.

Premier temps. — Pointer le pied droit.

Deuxième temps. — Pointer le pied gauche.

Troisième temps. — Pointer le pied droit.

Quatrième temps. — Glisser le gauche en avant.

Cinquième et sixième temps. — Lever le pied droit en avant dans un mouvement d'hésitation; reprendre le Riviera.

La dame effectue les pas inverses correspondants.

3° L'ETOILE (6 temps)

Pas du Cavalier

Position de côté ferme : côté droit du cavalier dans le sens de la danse.

Premier temps. — Glisser le pied droit en avant.

Deuxième temps. — Croiser le gauche.

Troisième temps. — Glisser le droit.

Quatrième temps. — Rapprocher le gauche.

Cinquième temps. — Glisser le droit.

Sixième temps. — Lever le pied gauche en arrière dans un mouvement d'hésitation; trois pas de valse à gauche; reprendre la Riviera à droite.

Pas de la Dame

Côté gauche de la dame dans la direction de la danse.

Premier temps. — Glisser le pied gauche en avant.

Deuxième temps. — Croiser le droit.

Troisième temps. — Glisser le gauche.

Quatrième temps. — Rapprocher le droit.

Cinquième temps. — Glisser le gauche.

Sixième temps. — Lever le pied droit en avant.

La dame, au quatrième temps, se sépare du cavalier pour se trouver en position de croisé, dos à la direction. Trois pas de valse et reprendre le Riviera.

4° LE TOURBILLON (6 temps)

Pas du Cavalier

Tourné brusque à gauche.

Premier temps. — Glisser le pied gauche à gauche en tournant.

Deuxième temps. — Croiser le droit en tournant.

Troisième temps. — Glisser le gauche.

Quatrième temps. — Glisser le droit.

Cinquième temps. — Glisser le gauche.

Sixième temps. — Lever le droit en avant dans un mouvement d'hésitation.

La dame effectue les pas inverses correspondants.

5° L'EVENTAIL (12 temps)

Pas du Cavalier

Position de côté ouverte, côté gauche du cavalier dans la direction de danse.

Premier temps. — Glisser le pied droit en avant.

Deuxième temps. — Glisser le gauche.

Troisième temps. — Rapprocher le droit au gauche.

Quatrième temps. — Glisser le gauche.

Cinquième et sixième temps. — Lever le pied droit en arrière (du quatrième au cinquième temps, effectuer un mouvement plié de côté, se terminant au sixième temps dans un mouvement d'hésitation).

Septième temps. — Glisser le droit en avant.
Huitième temps. — Glisser le gauche.
Neuvième temps. — Rapprocher le droit.
Dixième temps. — Reculer le gauche en arrière.
Onzième temps. — Reculer le droit en arrière.
Douzième temps. — Lever le pied gauche en avant dans un mouvement d'hésitation; trois pas de valse à gauche et reprendre le Riviera du pied droit.
La dame effectue les pas inverses correspondants.

LUCIEN PIAU.

(Editions E. Lacroix, 47, rue de la Gaîté, Paris. Piano, piano et chant, 3 fr. 50.)



EL NEGRITO

Samba Parisienne créée par le Professeur Lucien PIAU

Première figure

LA MARCHÉ

PAS DU CAVALIER (2 temps sur chaque pied)

Cavalier face à la direction de danse.

- 1° Poser la pointe du pied droit en avant (1 temps), mouvement d'arrêt (1 temps).
 - 2° Poser la pointe du pied gauche en avant (1 temps), mouvement d'arrêt (1 temps).
- Faire ces pas à volonté. La dame effectue les pas contraires.

Deuxième figure

LES DEMI-PIVOTS

PAS DU CAVALIER (2 temps)

Glisser le pied gauche à gauche (1 temps), rapprocher le pied droit du gauche dans un mouvement tourné et reprendre la marche en arrière.
Dame, pas contraires.

Troisième figure

LES BALANCÉS

PAS DU CAVALIER (2 temps)

Glisser le pied gauche en arrière, balancé du corps à gauche (1 temps); glisser le pied droit en arrière, balancé du corps à droite (1 temps).
Faire ces pas à volonté. Dame, pas contraires.

Quatrième figure

L'INDÉCISE

Cavalier côté gauche, face à la direction en position ouverte.

- 1° Glisser le pied gauche en avant (1 temps).
- 2° Croiser le droit en avant (1 temps).
- 3° Ramener le droit en arrière sans bouger le gauche (1 temps).
- 4° Ramener le droit en avant (1 temps).
- 5° Glisser le gauche en avant (1 temps).
- 6° Ramener le gauche en arrière (1 temps).
- 7° Ramener le gauche en avant (1 temps).
- 8° Demi-pivot et reprendre la marche.

Cinquième figure

LE DEDOUBLE

Cavalier dos à la direction de la marche, faire passer la dame à droite par un mouvement tourné en position séparée.

- 1° Mouvement de marche (2 temps) du pied gauche.
- 2° Mouvement de marche (2 temps) du pied droit, reprendre la marche avant par demi-pivot. Dame, pas contraires.

Sixième figure

L'HÉSITANTE

Cavalier droit à la direction en position de marche arrière.

- 1° Glisser le pied gauche en arrière (2 temps).
- 2° Le droit (2 temps).
- 3° Lever le pied gauche en arrière (2 temps), poser le pied gauche (2 temps) et reprendre la marche. Dame, pas contraires.

Septième figure

MARCHE FLÉCHIE

PAS DU CAVALIER

- 1° Faire un petit pas du pied droit et ramener aussitôt le gauche (1 temps).
- 2° Glisser le droit en un pas assez allongé en fléchissant sur les deux jambes et en penchant le corps légèrement à droite; recommencer ensuite ces deux temps en repartant du pied gauche, balancé à gauche. Dame, pas contraires.

LUCIEN PIAU.

Tous droits réservés.

(Editions Evette et Schaeffer, 18 et 20, passage du Grand-Cerf, Paris. Piano grand format, 3 fr. 50, avec théorie écrite en trois langues.)



1^{re} Année de Dansons!

TOME I.

Numéros 1 à 18 inclus

Un superbe volume broché, couverture artistique, comprenant la description détaillée des danses suivantes, accompagnées de 50 schémas explicatifs : Shimmy, Balancello, Samba, Polca Criolla, Passetto, Houli, Criss-Cross Quadrille (Quadrille des danses modernes).

Envoi franco :

France : 9 francs

Etranger : 11 fr. 25

TOME II.

Numéros 19 à 24 inclus

Un magnifique volume broché, couverture artistique, comprenant 96 pages, 6 morceaux de musique de danse et la description détaillée du Blues, la dernière danse en vogue, accompagnée de 10 schémas explicatifs.

Envoi franco :

France : 3 francs

Etranger : 3 fr. 75

LES DEUX VOLUMES

France : 12 francs

Etranger : 15 francs

Collection unique

UNE LEÇON DE DANSE



LE TANGO

(Suite)

Pas d'Habanera

(2 temps, 1 mesure de musique)

Le pas d'Habanera joue un rôle important dans l'histoire du Tango. Son nom nous rappelle un rythme, hélas! démodé, mais son emploi, lui, ne se démode pas : il évolue seulement avec la danse à laquelle il appartient.

A sa création, on l'exécutait successivement de chaque pied, en le répétant un certain nombre de fois, comme le simple pas de Boston, ou le Jazz du Fox Trot.

Puis il a semblé disparaître partiellement : on l'a vu faire une fois par hasard, comme si le danseur se ravissait, après avoir paru l'oublier. En réalité, le pas d'Habanera se fait beaucoup : isolément, bien entendu.

Il s'est modifié. On le tourne, peu, ou beaucoup, suivant l'initiative de chacun; on lui ajoute un ou deux mouvements qui en modifient l'aspect; on l'acole à un autre pas, ou à une partie seulement, et l'on trouve des figurines nouvelles que l'on « combine » d'accord avec le rythme du Tango actuel.

Il donne ainsi naissance à un certain nombre de fantaisies qui peuvent paraître assez compliquées à première vue, mais qui, au fond, sont simples, lorsqu'on les examine en connaissance de cause.

Nous allons étudier aujourd'hui le pas d'Habanera classique. Nous examinerons ensuite tous ses dérivés.

Pas d'Habanera en avant

Après l'étude, s'exercer à le faire une fois dans la marche.

Assemblez les talons et partez du pied droit.

Premier temps. — Portez le pied droit en avant et placez le poids du corps dessus en comptant « un ».

Deuxième temps. — Sans déplacer vos pieds, prenez un point d'appui sur votre pied gauche et reportez aussitôt le poids de votre corps sur le pied droit en comptant « deux ».

Ce pas est terminé. Recommencez les mêmes mouvements en partant cette fois du pied gauche.

Premier temps. — Portez le pied gauche en avant et placez le poids du corps dessus en comptant « un ».

Deuxième temps. — Sans déplacer les pieds, prenez un point d'appui sur votre pied droit et reportez aussitôt le poids de votre corps sur le pied gauche en comptant « deux ».

Recommencez en partant successivement de chaque pied.

La figure 30 représente deux pas d'Habanera en avant; le premier, du pied droit; et le second, du pied gauche. Cette gravure ne pouvant indiquer que les déplacements des pieds, et ceux-ci n'ayant lieu que sur le premier temps de chaque mesure, le croquis est incomplet.



Fig. 30



Fig. 33

Aussi nous reproduisons, grâce aux figures 31 et 32, les déplacements du poids du corps qui caractérisent le pas d'Habanera du pied gauche, pris à titre d'exemple.

La figure 31 représente votre position exacte dès que vous avez effectué le déplacement du pied gauche; la figure 32 signale le point d'appui sur le droit, qui a lieu entre le premier et le deuxième temps de musique; revenez à la figure 31 et vous retrouverez votre position exacte sur le deuxième temps.

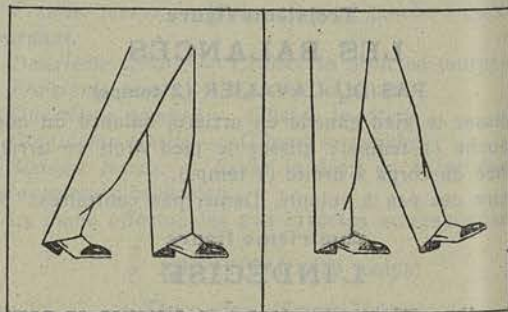


Fig. 31

Fig. 32

Vous déduirez aisément par vous-même le pas du pied contraire, et nous passons directement au pas d'Habanera en arrière.

Pas d'Habanera en arrière

Assemblez les talons et partez du pied gauche.

Premier temps. — Portez le pied gauche en arrière et placez le poids du corps dessus en comptant « un ».

Deuxième temps. — Sans déplacer les pieds, prenez un point d'appui sur votre pied droit et reportez aussitôt le poids de votre corps sur le pied gauche en comptant « deux ».

Ce pas est terminé. Recommencez les mêmes mouvements en partant cette fois du pied droit.

Premier temps. — Portez le pied droit en arrière, et placez le poids du corps dessus en comptant « un ».

Deuxième temps. — Sans déplacer les pieds, prenez un point d'appui sur votre pied gauche et reportez aussitôt le poids du corps sur votre pied droit en comptant « deux ».

Recommencez en partant successivement de chaque pied.

La figure 33 représente deux pas d'Habanera en arrière : le premier, du pied gauche; et le second, du pied droit. Cette gravure ne pouvant indiquer que le déplacement de votre pied sur le premier temps de chaque mesure, nous vous prions de vous reporter aux figures 31 et 32, indiquées précédemment. Pour le pas d'Habanera en arrière du pied droit, par exemple, vous trouverez dans la figure 32 votre position exacte dès que vous avez effectué le déplacement du pied droit, sur le premier temps; la figure 31 signale le point d'appui sur le gauche en avant, entre le premier et le deuxième temps de musique, et en revenant à la figure 32, vous retrouverez votre position exacte, après l'exécution du deuxième temps.

Après avoir étudié ce pas

Ne perdez pas de vue qu'actuellement la mode exige le placement d'un seul pas d'Habanera dans la mar-

che, soit en avant, soit en arrière.

Après l'avoir étudié, donc, habituez-vous à le faire dans ces conditions. Marchez tranquillement dans l'une ou l'autre de ces deux directions, et enchaînez par moments un pas d'Habanera, soit du pied droit, soit du gauche. Reprenez la marche aussitôt.

(A suivre.)

Professeur PETER'S.

(Reproduction réservée.)

A NOS LECTEURS

Nous informons nos lecteurs que nous tenons à leur disposition tous les numéros de *Dansons!* parus jusqu'à ce jour au prix habituel de 0 fr. 50 (0 fr. 60 pour l'Etranger).

Nous rappelons les danses que nous avons décrites jusqu'ici, pas à pas, avec gravures explicatives :

Le shimmy, numéros 1 à 6 inclus (16 gravures).

Le balancello, numéros 7 à 11 inclus (13 gravures).

La samba, numéros 12 à 15 inclus (6 gravures).

La polca criolla, numéros 12 à 18 inclus (12 grav.).

Le blues, numéros 19 à 25 inclus (10 gravures).

Le numéro 12 contient en outre les théories du pas-setto, du houli et du criss-cross quadrille.

Le numéro 16, enfin, a commencé la publication de *L'Aide-Mémoire du Parfait Danseur*.

A partir du numéro 26, le tango (cette description se poursuit actuellement).

Les Éditions LUCIEN BRULÉ

:: PRÉSENTENT ::
QUATRE SUCCÈS
:: DE DANSE ::

l'Extraordinaire
JAVA DE JAVEL

DE DARDANY

LE « CLOU » DU CHAMPIONNAT DU MONDE
DE DANSE

MARROUKA

LE SHIMMY-LASCIF

DE

HARRY-PILGER

ET

ZULAÏKA

NÉGRITA

TANGO IRRÉSISTIBLE

DU CÉLÈBRE DANSEUR ARGENTIN

DUARTE

et
LA CÉLÈBRE VALSE

de

L'ÉPERVIER

DE DARDANY

Piano, Piano et Chant, Orchestre 3 fr. 50 chez votre marchand habituel,

à la BOITE A MUSIQUE, 30, Faubourg Montmartre

et

AUX ÉDITIONS LUCIEN BRULÉ, 17, Faubourg Montmartre, 17.

MARECHAL DANCING

FOX-TROT

J. ARNEY

Mouvt : très modéré

Orch. par F. D. MARCHETTI

The musical score is written for piano and includes a cello part. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The tempo is marked 'Mouvt : très modéré'. The first system includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the melody and harmony. The third system features a fortissimo (*sfz*) dynamic. The fourth system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.', and a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a cello part, marked 'Cello', and a piano (*pp*) dynamic. The score concludes with a 'poco cresc.' (poco crescendo) marking.

Dansons!

137





DANSONS! sur scène

Les Ballets Russes à la Gaité Lyrique

Depuis leur dislocation, après la saison de 1922, à l'Opéra, puis à Mogador, que n'avait-on pas raconté sur l'anéantissement de la belle troupe de M. Serge de Diaghileff.

On a critiqué trop tôt ces intrépides danseurs; aujourd'hui, si la troupe se trouve très amoindrie, si elle est dépouillée de ses grandes étoiles, elle a encore de beaux restes.

Il n'y a certes plus de Nijinski, de Fokine, mais ceux qui forment le noyau de ce qui continue néanmoins à s'appeler « Ballets Russes », sont des chorégraphes de talent.

M. de Diaghileff ne présentera jamais son théâtre de danses à Paris sans donner une nouvelle création.

Cette année, « Nous » fait les frais de la critique. La musique, composée par M. Stravinski, est des plus originales, et révèle l'âme fantasque de ce grand musicien.

La Nijinska, sœur du célèbre danseur, a brodé dessus un poème chorégraphique très varié.

La Nijinska a du talent. Danseuse du Théâtre Impérial, sa vigueur, ses aptitudes ont eu vite fait de la distinguer aux yeux de M. de Diaghileff qui en a fait sa maîtresse de ballet.

Malheureusement, elle a quelques défauts que je dois signaler: elle est portée à déformer l'œuvre qu'elle interprète, et à l'extérioriser faussement en la conduisant parfois au grotesque. Avec ses qualités de mime, elle a tort de vouloir incarner le rôle du danseur, rivaliser avec son frère, en le remplaçant dans « L'Après-Midi d'un Faune » avec Karsavina dans « Petrouchka ».

Mlle Sokolova, de qui l'on dit grand bien, fait honneur à son pseudonyme russe. Beaucoup de vivacité, de l'élan et une allure gracieuse. Dans « La Vierge élue de Sacre », elle incarne son personnage avec une originalité captivante.

Le programme des Russes, « si Russes on peut encore appeler, attendu que d'autres nationalités sont entrées dans la troupe », est encore bien varié et ravissant.

Nous avons applaudi avec fierté au bel exemple de ténacité et d'énergie que donne M. de Diaghileff, grand artiste qui rien n'arrête ni ne rebute.

Le Bal du Grand Prix à l'Opéra

Vision de Chine

De nombreuses automobiles déversent sans arrêt, au pied du grand escalier de l'Opéra, une foule des plus élégantes: le tout Paris aristocratique, mondain, artistique, se presse dans le hall.

Féerique spectacle où la splendeur n'a d'égale que la richesse.

Pour ce grand soir, la salle est superbement décorée de soieries aux merveilleuses broderies, élégamment harmonisées aux couleurs du bal rouge, noir et or. La scène, toute drapée de noir, est égayée par des ornements argent, or et rouge.

Minuit trente.

Louis XV arrive, entouré de sa cour.

Ce sont d'abord les Gardes Français, les Navigateurs de Dupleix, puis la Cour: la Reine, les Favorites, la Pompadour, sont brillamment applaudis.

Nous voici de nouveau au pays asiatique. « La Cour de l'Impératrice de Chine », « Le Théâtre Chinois », représenté par les danses de M. Robert Quinault et Miss Iris Rowe, « Les Bleus de Chine », « Les Pierres dures de Chine », « L'Empereur de Chine », etc., etc., ne sont qu'un défilé de splendeurs artistiques de luxe et de richesses. Il faut vraiment une âme d'artiste, telle celle de M. G. Doumergue, pour imaginer un semblable spectacle.

Ce n'est que vers 2 h. ½ que s'efface la vision de cette Nuit de Chine.

Le Jaz, maintenant, remplit l'Opéra de sa musique diabolique, et c'est avec une joie non feinte que chacun se précipite aux accords d'un Tango, d'un Shimmy ou d'un Blues.



Saint-Germain-en-Laye

La Fête du Chèvrefeuille

Cette année encore, la Fête du Commerce Saint-Germainois a obtenu un réel succès, d'autant que le temps s'y présentait avec assez bonne grâce.

Un très joli cortège symbolisant les Contes de Perrault fut très acclamé.

C'est ainsi que le Chaperon Rouge, la Belle au Bois Dormant, le Petit Poucet, Barbe Bleue, Peau d'Ane, le Char de la Fée Chèvrefeuille, etc., font une escorte fleurie aux landaus des reines.

Puis le cortège se rend au Théâtre des Fées, sur la Terrasse du Château.

Mlle Jacqueline Chaumont et son école de danse ont eu un très joli succès.

Mlle J. Chaumont danse d'une façon charmante « Les Elfes » et surtout « Deuxième Arabesque ». C'est vraiment dommage qu'elle n'ait pas appris à baisser les pointes en faisant les arabesques, jetés, sauts, etc., cela brise l'harmonie de la ligne de cette danseuse et c'est un effet disgracieux.

La pantomime dansée, « Le Petit Poucet », fut délicieuse et interprétée très intelligemment par le corps de ballet de l'Odéon.

Les Meilleures Musiques de Danse



RIVIERA
Sérénade Boston
Musique de PIERRE CHAGNON
avec Théorie de danse de
Lucien PIAU
est éditée chez
E. LACROIX
47, Rue de la Gaité, PARIS
Piano - Piano et Chant (Petit Orchestre).

Samba
Bostons Hésitations

Tangos

Shimmies

Blues
Paso Doble

Paso Doble
One-Step

Tangos

Sambas

Valses-Hésitations

Scottisch Esp.
Shimmies

Blues

Tangos

Paso doble

Blues
Shimmy
One Step

Samba Parisienne
Olympio
Princesse Flirt
Eblouissement
Clématite
Extase
Full of Charm
Tango du Soir
El Nino
Bella Novia
Négro Jazz
Black Swan
American Shimmy
Paris Blues
Margarita

qui sont édités luxueusement par la Parisienne Edition,
21, rue de Provence, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le
morceau.

Tango du Canari
Tango d'Or
Négrita
El Rematador
Chélito
Raquel
Vertige
Marrouka
Jazzy-One
Ah! la Musique

Java
Boston

Tangos

Shymmies
et Blues

Boston
Java
One Step

Scottisch Espagnole

édités par Francis Salabert, 22, rue Chauchat, Paris,
au prix de 3 fr. 50 le morceau.

Moi je danse!
La Java de Javel
La Célèbre Valse de l'Epervier

Mangia Mangia Papirusa
Sufra
Capricho
Chicago
Ty-Tee
Le Sheik
Some Sonny Day
Lalalola
Say it with Music
Georgia Blues
Wabash Blues
Mello Cello
La Java
C'est jeune, et ça n'sait pas
Le Perroquet
La Violettera

L'Académie Chorégraphique Méditerranéenne

L'Académie Chorégraphique Méditerranéenne don-
nait samedi dernier dans le parc et les salons du bel
établissement de la Réserve sa fête d'inauguration :
nuitée de gala qui fut extrêmement réussie. Le temps
fût on ne peut plus élément, un public d'élite et les
meilleurs amateurs de danse concoururent à assurer le
succès de cette belle manifestation. Des concours origi-
naux, un défilé vénitien, une exhibition de boston par le
Professeur Berthis, et une de shimmy par le Profes-
seur Bredal eurent un plein succès.



Pour toute demande de change-
ment d'adresse, prière d'adresser
0.50 en timbres pour confection de
nouvelles bandes. A toute demande
de renseignements, prière de joindre
un timbre pour la réponse

"DANSONS!" ET LA MODE

TENDANCES

La Mode à la Présidence sous la III^e République

La dernière réception au Palais de l'Elysée fut particulièrement brillante. Le coup d'œil des Salons est toujours véritablement féérique.

Le chatolement des uniformes, les taches de couleurs des décorations, le mélange harmonieux des toilettes du soir évoluant dans un cadre unique d'un Palais français où tout concourt à charmer les yeux, est certainement un des spectacles les plus agréables qu'il soit permis de contempler.

On pénètre entre deux haies de gardes municipaux en uniforme d'apparat, d'huissiers et de valets portant l'habit à la française, le tout à grande allure.

La nouvelle tenue redingote bleu azur, ceinturée d'or, est certainement pour les officiers français une heureuse trouvaille; des maréchaux en uniformes chamarrés coudoient des Académiciens en grande tenue; des prélats en robe violette, des membres du Parlement, des personnalités en habit noir, poitrine barrée par le Grand Cordon, portent presque tous la Cravate de Légionnaire. Le corps diplomatique n'est pas en costume d'apparat, et la réception y perd de son éclat.

La majeure partie des toilettes féminines est de nuance claire qui varie du vert amande au ton écaille ou hanneton; du vert jade au vert-de-gris. Beaucoup de taffetas et de crêpes souples, mais peu de robes perlées ou lamées; sans doute parce que l'on ne danse point ce soir.

Quelques jolies coiffures, des décolletés bateau que souligne un rang de perle; la note vive d'un éventail, en tous cas aucune toilette noire, cette nuance endeuillée n'assombrit plus nos fêtes.

Quelques messieurs en redingote, mais la majorité porte l'habit noir, net, sobre, bien coupé, boutons de jais, sans col de velours, gilet blanc.

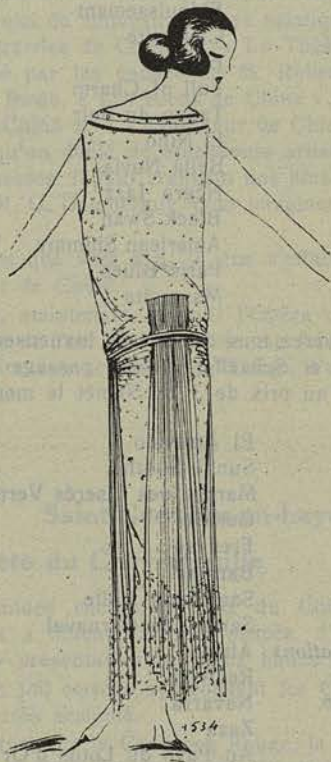
On a ri des bals de l'Hôtel de Ville trop démocrates, il y a une sensible amélioration de nos jours; du reste, en relisant les auteurs du temps, il existait des gens bien ridicules aux fêtes royales. Ce qui semble avoir disparu et que l'on ne retrouve que dans certains salons parisiens, c'est cette aménité, cet esprit de la conversation, ce temps où les gens, même dans une grande réception, savaient s'isoler dans les petits appartements.

Et je songeais aux heures exquises qu'avaient dû passer certaines âmes artistes, sous Louis XV, du temps où le comte d'Evreux résidait à l'Elysée, puis, plus tard, quand vint s'y installer le marquis de Marigny et Mme de Pompadour! Quelles belles réceptions dut y donner le financier Beaujon vers 1773! Quel monde aristocratique se pressait chez la duchesse de Bourbon en

1790, en cet Elysée revenu sous la Restauration, à la liste civile, devenu la Présidence en 1848, et où l'on y tramait le second Empire en 1851.

Combien de fois les glaces à peine ternies des trumeaux et des cheminées avaient-elles reflété de délicats visages féminins où le rire brillait, mais où parfois perlait une larme. Combien de spirituels petits pieds avaient foulé ces tapis de la Savonnerie! Combien de jolis bras avaient soulevé les lourdes portières au petit point, ornées de personnages! Combien d'yeux avaient reposé leur regard sur ces tapisseries si vivantes, aux couleurs exquises que les temps n'ont pu faner!

Paul de GIAFFERRI.



ROBE DE DINER

Véritablement nous entrons dans une période de simplicité qui n'exclue point la grâce.

Voici figure 1534 une simple robe en crêpe marocain fleuri très serré et froncée aux hanches tandis que le devant et sur les côtés émerge un flot de tulle brodé ou de dentelle froncée à petits plis mains.

Les emmanchures évidées donnent de l'aisance. On peut au besoin porter les bras voilés. Quant au décolleté de forme bateau, il a déjà conquis la faveur de toutes les femmes (création Patou).

Les tons les plus jolis vont du géranium au cochenille.



INFORMATIONS

Le match international pour le Record du Monde de Durée s'est terminé, après plusieurs jours de lutte.

M. Jimmy a dansé 51 heures 2 minutes sans aucun repos.

M. André a dansé 55 minutes de plus, mais comme M. Jimmy a eu durant tout son record une attitude plus énergique, malgré sa fatigue sans cesse croissante, il en a été tenu compte, de sorte que chacun d'eux a eu un titre de champion.

MM. César Léone et Robert Roberty matchaient à l'américaine, c'est-à-dire par relais : ils ont donc, durant ces 103 heures, dansé avec un chic impeccable, et chacun d'eux a établi un autre record, de nature différente. César Léone a couvert 60 kilomètres, à raison de 3 kilomètres 400 de moyenne par heure : c'est le record de fond. Robert Roberty a couvert 5 kilomètres 445 en une heure : c'est le record de vitesse.

Félicitations aux quatre champions.

Au Sporting Palace, un autre record est établi : un jeune et modeste danseur de Nancy, M. Jean Flo cari,

venu à Paris spécialement pour faire connaître sa valeur, après avoir battu un premier record à Nancy même, a dansé pendant 72 heures consécutives, et en plus, 20 minutes de valse. Il s'est arrêté (non pas reposé) 26 minutes en cinq fois. Cinq minutes, environ, chaque fois.

Voici une belle performance.

Nous pourrions peut-être indiquer prochainement ce que ce jeune danseur a gagné pour un semblable effort.

Pendant le Gala des Garibaldiens, qui a eu lieu le 2 juin, à la Salle Danton, la Colonie Italienne a conféré au Professeur D.-S. Valentin une médaille de vermeil en reconnaissance de sa direction du Bal et hauts services rendus à la Colonie.

Toutes nos félicitations à notre sympathique ami.

L'autre jour, dans un élégant dancing, l'orchestre attaque le fox-trot « Mes Parents sont venus me chercher », le grand succès du regretté Fortugé. Il y eut dans la salle un temps d'hésitation, les danseurs se regardaient entre eux et hésitaient à se lancer dans la danse.

Certes, c'est un petit rien, mais c'est un hommage de sympathie rendu à la mémoire du célèbre comique.

DE LOYES.



Wilmart

SOIERIES
DE LYON

25. Pl. Vendôme

PARIS

*Crée à Paris Fabrique à Lyon
des Soieries Haute Nouveauté
dont le succès a été consacré
par toutes les Élégances
en raison de leur grande souplesse
de l'harmonie des couleurs*

Téléph. Louvre 31-26
37-59
28-30

Une visite Pl. Vendôme s'impose

Les plus bas Prix pour les
Qualités les Meilleures

Ancien Cours de Danse GEORGE

1, Rue des Gâtines, 1 — PARIS (XXème)
près la place Gambetta — Téléph.: ROQUETTE 52-85

COURS DE DANSE

Succursale de l'Académie de danse A. PETER'S

DIRECTEUR: M. SERGENT

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Danses modernes en 5 leçons

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée — Cours d'ensemble

Culture physique par professeur diplômé

Cours spéciaux de gymnastique pour Enfants

Le Jeudi et le Dimanche

Salle spacieuse et très aérée

1, Rue des Gâtines — PARIS (XXe)

LE PLUS BEAU LE MOINS CHER
PALAIS-DANCING des FLEURS

58, Boulevard de l'Hôpital, 58

Jolie Salle

Éclairage féérique

Brillant orchestre avec Jazz, Société choisie
Soirées les Jeudis, Samedis et Dimanches
Matinées les Dimanches et Fêtes.

Consommations de choix 1 franc.

MODES

MARGA-YVES

32, Boulevard Barbès, 32

PARIS (18e)

PERLES ET PRODUITS LUMINEUX

RADIANA

(BREVETÉ S. G. D. G.)

23, Boulevard des Italiens, 23 - Paris

→ → →

LE PLUS GRAND SUCCÈS

DES FOLIES-BERGÈRE ET DU CASINO DE PARIS

Articles spéciaux pour Bals et Cotillons

Pour vous permettre de vous rendre compte de la luminosité de nos produits, nous expédions franco, à titre exceptionnel contre

2 francs 1 tube de peinture lumineuse ou 4 papillons lumineux

ou 2 cartes-postales lumineuses (Vues de Paris)

Catalogue franco.

LA PARISIENNE ÉDITION
vous présente son 1^{er} ALBUM
Contenant les 25 dernières succès de l'année



ont paru dans la même tirade les mêmes morceaux

LES ALBUMS:
VIOLON SOLO... 30
VIOLONCELLE... 250
CONTREBASSE... 250

ALBUM PIANO 7⁵⁰

AVIS IMPORTANT

TATOUAGES

enlevés sans risque, sans douleur

:: :: et sans laisser de traces :: ::

D^r CHARRASSE

— 0 — 10, Rue de la Fidélité — PARIS (X^e) — 0 —

de 1 h. à 4 h. ; dimanche de 9 h. à 12 et sur rendez-vous.



Si vous cherchez
UNE

MUSIQUE DE DANSE

quelle qu'elle soit,
vous la trouverez chez

MARCHETTI

22, Chaussée d'Antin

PARIS

Tous les Succès

PRODUITS de BEAUTÉ JYDÉ

Crème, Poudre, Fards, Parfums

CHARDON D'OR - JYDÉ VOLUPTÉ !

Postiches d'Art, depuis 120 francs, avec raie

J. D. MARCEL

170, Faubourg Saint-Honoré — Téléphone : ÉLYSÉE 60-60

Grâce à l'amabilité de "LA PARISIENNE ÉDITION" nous pouvons faire profiter nos lecteurs d'un abonnement musical à prix réduit.



LA PARISIENNE

Édition Musicale ALMAR-MARGIS

L'ORETTE, 21 rue de Provence, PARIS (18^e)

Adresse télégraph. : PARISMUSIQU - Tél. : MARCADET 22-29 - Ch. postal 475.80

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je soussigné

Adresse

prie LA PARISIENNE ÉDITION de m'inscrire pour abon-
nement de Francs (Piano luxe ou Piano et Chant).

Signature

Le 192

Écrire très lisiblement votre nom et votre adresse

ON PEUT SOUSCRIRE A PLUSIEURS ABONNEMENTS

LA PARISIENNE ÉDITION
ne publie que de la Musique
qui vous charme

PRIX DES ABONNEMENTS

ABONNEMENT

Piano luxe 20 frs par an
Étranger 25 frs

Vous recevrez tous les mois un
exempl. grand format Piano Édi-
tion de luxe d'un succès parisien

ABONNEMENT

Piano chant 20 frs par an
Étranger 25 frs

Vous recevrez franco tous les
mois un piano chant Édition de
luxe

ABONNEMENT

Orchestre 5 francs par an
Étranger 8 frs

Vous recevrez franco toutes les
nouvelautés qui paraîtront pour
Orchestre dans l'année

On peut sans découper ce bulletin, écrire directement en envoyant le montant de l'abonnement.



Voulez-vous apprendre à danser

VITE et BIEN

pour toute occasion

à un prix raisonnable

Retenez cette adresse

Académie de Danse

A. PETER'S

Membre diplômé de l'Union des Professeurs de Danse de France

Grand Cours de Danse de Familles

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Luxeux Salon — Confort absolu — Méthode facile

Enseignement méthodique — Succès garanti

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée

Cours d'ensemble tous les soirs

et le Samedi après-midi

Danses classiques le vendredi

Danses nouvelles tous les autres jours

Un salon indépendant est réservé aux débutants
Un professeur est spécialement chargé de leur enseignement

On peut assister gracieusement à un cours

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS

Le Gérant : A. PETER'S.

L'ORIGINE DU TANGO

par A. GIGNOUX

Estampe d'Art coloriée à la main

(Dimensions 56 x 45 cent.)

« Cette œuvre admirable, d'une facture puissante où l'artiste a mis toute son âme a été prise sur le vif au seuil d'un bouge de l'Argentine en 1910. »

Envoi franco contre mandat de 20 fr., adressé à M. ROUIT,
27, rue des Jeuneurs, Paris

MARIAGES

**RICHES et POUR
:: TOUTES LES ::
:: SITUATIONS ::**

RELATIONS MONDIALES

“FAMILIA” 74, Rue de Sèvres, 74
— PARIS (VII^e) —

Conditions contre timbre pour réponse

Bureaux ouverts de 2 à 6 h. (semaine).

Tous les **Jeudis**, soirée de **Parfumerie**

Samedi en soirée

Dimanche en matinée
et en soirée

GRAND BAL, au

PALAIS POMPEIEN

58, Rue Saint-Didier (Métro : Victor-Hugo)

Entrée : 6 francs

Pendant le mois de **JUIN**, le **PALAIS POMPEIEN** sera ouvert
les **JEUDI, SAMEDI** et **DIMANCHE** soir.

Imp. JILEK, 182, Faub.-Saint-Martin, Paris.