

Chaque numéro contient : 16 pages, un morceau de musique, une leçon de danse, la liste complète des dancings et des bals et toutes les informations sur la danse.

Bi-mensuel
Le N° 0.50

Rédaction et Administration : 105, Faub. Saint-Denis, PARIS (X°)

Dançons !

2^e. ANNÉE — N° 35

5 AOUT 1923

DIRECTEUR-FONDATEUR : A. PETER'S, PROFESSEUR DE DANSE



PHOTO SABOURIN

Le Danseur WILSON, et sa gracieuse partenaire

Rédaction-Administration
105, Faubourg Saint-Denis, 105
PARIS (X°)

DIRECTEUR-FONDATEUR

A. PETER'S

PROFESSEUR DE DANSE

Tél.: BERGÈRE 56-51. Chèque postal 598-75

Dansons!

Revue bi-mensuelle

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

Instructive - Documentaire

Tarif des Abonnements :

France et Colonies, un an. 12 fr.

Etranger, un an 15 fr.

Pour la Publicité :

s'adresser aux bureaux du Journal.



La Danse des Noces

Le Dictionnaire de la Danse, de Desrat, est un des ouvrages les mieux documentés qu'il soit possible de trouver. L'auteur a puisé dans tous les livres anciens ce qu'ils contenaient de meilleur et en y ajoutant ses connaissances personnelles qui sont remarquables, il a publié un important recueil où tout ce qui existe en matière de danse est soigneusement décrit, par ordre alphabétique. L'édition de ce volume remarquable est épuisée, aussi pensons-nous être agréables à nos lecteurs en en donnant ici quelques extraits.

DANSE DES NOCES. — Dès la plus haute antiquité, les danses firent partie des fêtes nuptiales; elles avaient toutefois, primitivement, un caractère tout différent de celui qu'elles ont actuellement. Chez nous, les mariés ouvrent le bal, les invités suivent et tout le monde prend part aux danses; chez les anciens, on louait des danseurs de profession pour égayer les convives. Si, très rarement, la société se mêlait à ces danseurs, ce n'était que par suite de trop copieuses libations. On trouve dans le *Festin* de Xénophon un intéressant tableau de ces danses nuptiales chez les Grecs :

« Après qu'on eut desservi, qu'on eut fait les libations et qu'on eut chanté l'hymne, on vit entrer un Syracusain accompagné d'une joueuse de flûte fort bien faite, d'une danseuse du nombre de celles qui font des sauts périlleux et d'un beau petit garçon qui dansait et jouait de la flûte parfaitement bien. La danseuse s'étant présentée au bout de la salle, l'autre fille commença à jouer de la flûte, et quelqu'un s'étant approché de la danseuse, lui donna des cerceaux jusqu'au nombre de douze. Elle les prit et en même temps elle dansa, les jetant en l'air avec tant de justesse que, lorsqu'ils retombaient dans sa main, leur chute marquait la cadence. Ensuite on apporta un grand cercle garni d'épées, la pointe en dedans, au travers duquel cette danseuse fit plusieurs culbutes et ce ne fut pas sans effrayer les spectateurs qui craignaient qu'elle ne se blessât. Mais elle s'en tira avec toute la hardiesse possible et ne se fit aucun mal. Après cela le petit garçon se mit à danser, et par ses gestes et ses mouvements parut encore plus aimable à la société. Cela inspira l'envie de danser à une espèce de bouffon ou de parasite qui était du repas et qui, s'étant levé, fit quelques pas au travers de la salle, imitant le petit garçon et la danse de la jeune fille. D'abord il s'y prit d'une manière telle qu'en tous ses mouvements il paraissait ridicule. Et comme la jeune fille s'était renversée touchant son talon avec la tête pour faire la roue, le bouffon demanda un air plus gai à la joueuse de flûte, et il se mit à remuer les bras, les jambes et la tête en même temps, jusqu'à ce que, n'en pouvant plus, il se coucha

sur un lit. Ensuite on apporta un fauteuil au milieu de la salle et, le Syracusain ayant disparu : « Messieurs, dit-il, voici Ariane qui va entrer dans sa chambre nuptiale et Bacchus, qui a fait un peu la débauche avec les dieux, la viendra trouver incessamment; après quoi ils se divertiront tous les deux le plus agréablement possible. » Alors Ariane, parée de tous les ornements qu'ont d'ordinaire les nouvelles mariées, entra dans la salle et se mit dans un fauteuil. Un moment après parut Bacchus et en même temps on joua sur la flûte un air consacré aux fêtes de ce dieu; ce fut alors qu'on admira l'habileté du Syracusain dans son art; car Ariane, ayant ouï cet air, ne manqua pas de faire connaître par ses gestes combien elle était charmée de l'entendre. Mais elle se garda bien d'aller au-devant de son époux, et ne se leva même pas de son fauteuil, bien qu'elle fit assez paraître qu'elle ne se retenait qu'avec peine. Bacchus, l'ayant aperçue, s'élança vers elle en dansant un air passionné. »

On se ferait difficilement une idée exacte du rôle important de la danse chez les anciens sous le nom de danse de nocces si leurs témoignages ne venaient le confirmer. Hésiode raconte, à ce sujet, un épisode qui peut nous attester le plaisir pris par les Athéniens à ces divertissements. Clisthène, prince de Sicyone, avait déclaré qu'il marierait sa fille au plus vaillant des Grecs, et fit inviter dans ce but à une fête tous les prétendants. Deux Athéniens attirèrent particulièrement son attention, et principalement Hypoclides, fils de Tissandre, qu'il estimait pour son courage connu de tous. Le jour où il devait se prononcer étant arrivé, Clisthène donna un grand festin à tous les prétendants à la main de sa fille. Après le repas, on s'échauffa peut-être outre mesure, et Hypoclides demanda qu'on lui jouât une danse sérieuse; il l'exécuta en tout honneur et gloire. Il se fit ensuite apporter une table sur laquelle il commença à danser à la spartiate, puis après selon la mode athénienne. Enfin, s'étant remis sur la table la tête en bas, il recommença à danser en ne s'appuyant que sur les mains. Clisthène, qui avait déjà pris le danseur en aversion, se trouva scandalisé par ses derniers gestes et, ne pouvant se contenir, lui dit : « Fils de Tissandre, tu as dansé ton mariage. » Il choisit alors Mégaclos, fils d'Alcméon. Le jeune évincé répondit fièrement : « Hypoclides ne s'en soucie pas. » Cette danse des nocces devint par la suite un prétexte à la débauche en représentant les peintures les plus hasardées de l'indécence, et, à Rome, le Sénat chassa de la ville les danseurs de profession. On essaya vainement d'introduire dans les festins les ballets des Néréides, des Nymphes, mais les scènes n'en devinrent que plus libres et plus licencieuses. Du reste, dès le siècle de Plutarque, ces danses n'étaient plus que l'apanage des plus vils mimes et histrions.

DES RAT.





MODERN'VALSE

Danse présentée au dernier Congrès de l'Union des Professeurs de Danse de France le 17 Juin 1923

Théorie du Professeur JOURNAUD-PRADAT

La Valse, délaissée ces dernières années, a reconquis peu à peu les faveurs des danseurs, mais on la fait moins tourbillonnée qu'autrefois, on la danse sur un rythme moins vifs, on tourne moins, la marche et différentes figures y trouvent place. Ci-dessous théorie de cette valse moderne.



Pas du Cavalier

Valse. — Le pas fondamental de cette danse est la valse à trois temps connue de tous les danseurs.

Spirale. — Pour tourner à gauche on se servira de la spirale, sorte de valse connue également de tout bon danseur.

Marche. — Faire une marche longue, liée, légèrement ondulée en avant et en arrière (1 pas par mesure). Y intercaler deux pas plus rapides (2 pas par mesure) que nous appellerons marche 2 pour 3.

Cadence. — Faire la cadence de valse en avant et en arrière.

Attitude bercée. — Cadence de valse en avant du pied droit permettant de passer de la valse à la spirale.

Passe-pied. — Après un pas marché du pied droit en avant, faire un passe-pied de la jambe gauche (1 mesure), suivi d'une cadence en avant du pied gauche (1 mesure). Faire une ou plusieurs fois.

Développés. — A la suite de marche arrière, faire un grand glissé en arrière (1 temps), puis un développé en quatrième devant de l'autre jambe accompagné d'une élévation du pied restant à terre (2 temps). S'exécute plusieurs fois.

Voltes. — Voltes par mesure terminées ou coupées par deux voltes exécutées sur trois temps que nous appellerons voltes deux pour trois. Se font à droite et à gauche.

Observation. — On peut, en tournant à gauche, faire une spirale du pied gauche et une volte du pied droit.

Voltes syncopées. — Voltes d'inégale valeur, la première de deux temps du pied droit en avant, la seconde d'un temps du pied gauche en arrière.

Pas Basque. — En tournant à droite. 1^{er} Pas : porter le pied gauche en avant fermé, assembler le droit au gauche en achevant le demi-tour (1 mesure); grand glissé du pied gauche en arrière (1 mesure). 2^e Pas : porter le pied droit en arrière ouvert, assembler le gauche au droit en finissant le demi-tour (1 mesure); grand glissé du pied droit en avant (1 mesure). S'exécute une ou plusieurs fois.

Pas basque croisé. — En tournant à droite, même rythme et pas que le pas basque, mais croiser devant le deuxième mouvement au lieu d'assembler.

Pas de bourrée. — Croiser le pied gauche derrière le droit, porter le pied droit en avant et à droite (1 mesure). Croiser le pied gauche fortement devant le droit (1 mesure). Faire de même de l'autre pied.

Saut de chat. — Faire préalablement un pas de bourrée du pied gauche (2 mesures). Porter le pied droit à droite en jetant le poids du corps dessus, croiser fortement le pied gauche devant en fléchissant légèrement (1 mesure). Répéter cette dernière mesure une deuxième fois.

Détourné croisé. — Après spirale, hésitation du pied droit en arrière (1 mesure). Détourné croisé à droite (1 mesure). La dame exécute pendant cette dernière mesure deux voltes deux pour trois à droite, en suivant son danseur. Hésitation du pied gauche en arrière (1 mesure). Reprendre spirale.

Marche syncopée. — En avant : un pas marché du gauche (1 temps), un grand glissé du droit (2 temps). Sur le côté : un pas marché du gauche à gauche (1 temps), un grand croisé du droit à gauche (2 temps). En arrière : un pas marché du gauche (1 temps), un grand glissé du droit (2 temps). Faire deux ou trois pas dans chacune de ces trois directions et enchaîner valse.

Observations. — Ces différentes figures se placent dans la danse au gré du danseur et s'enchaînent à l'aide de valse, spirale et marche. Pour toutes ces figures, la danseuse fait les pas correspondants et du pied inverse.

JOURNAUD-PRADAT.



Pour toute demande de changement d'adresse, prière d'adresser 0.50 en timbres pour confection de nouvelles bandes. A toute demande de renseignements, prière de joindre un timbre pour la réponse



CROQUIS DE DANCING

Le Saboteur de bon ton

Je me trouvais, cet après-midi-là, au thé du « Ver-luisant », avec la comtesse Papofska, qui m'avait prié de l'accompagner. Je n'avais pu d'ailleurs refuser son invitation, car une récente grippe lui ayant laissé une surdité complète, elle n'aurait pas plus entendu mes excuses qu'elle ne percevait ce soir-là les sons bruyants du « Black Florida Band ». « Je tiens, m'avait-elle dit, avec son ordinaire prolixité, à vous faire voir l'as, le roi des danseurs, en un mot, le meilleur amateur que j'aie jamais vu : c'est un véritable régal que de le voir évoluer. »

La comtesse n'était plus d'âge à avoir de pareils emballements sans un motif sérieux, j'en conclus donc que son protégé devait être un nouveau Trénis et la suivis où elle le désirait.

Il n'arriva qu'au moment où les noirs de l'orchestre attaquaient « Oh Flossy, darling baby ! » Son abord était élégant, sa mise soignée, sa silhouette harmonieuse et de bon augure.

« Le voici, me dit aussitôt ma compagne, regardez-le danser, il a un chic, une allure ! Je trouve qu'il a une façon si personnelle de faire ses pas et une science extraordinaire ! Voyez sa technique approfondie du boston. »

De fait, notre oiseau rare possédait ce maintien blasé et retenu cher à certains professionnels qui montrent ainsi, à la fois, leur maîtrise et leur souci de se ménager, maintien imité souvent par trop d'amateurs. Ses pas dans la valse étaient longs, glissés, calculés, coupés de temps à autre par une vague hésitation et des mouvements trainés qu'encadrait un calme pas tournant ; le tout était fait avec une précision et une élégance remarquables.

Le moment d'après, le « Black Florida Band » entreprenait son fox-succès, le « Pink-tailed piggy » et je suivais des yeux mon danseur : son aspect était le même ; seule peut-être l'allure s'était-elle légèrement activée, mais si peu... Sa marche longue et onduleuse était d'un caractère général absolument semblable à celui de la danse précédente. Bien malin qui eut dit dès le début ce qu'il allait exécuter. Aussi dédaignais-je, cette fois-là, les gloussements admiratifs que poussait toujours ma compagne, et attendis un tango.

Celui-ci fut comme le shimmy et l'hésitation absent de tout style. La marche de mon sujet était composée des mêmes pas allongés, souples et hésitants, coupés par des pas trainés d'inégale durée que je lui avais vu tout à l'heure exécuter sur les mesures du boston.

Et c'était là le fameux danseur admiré de tant de gens et souhaité par tant de danseuses, parce qu'il dansait bien ?

Assurément, il dansait bien, mais quoi ? A coup sûr, ni le tango, ni la scottish, ni le fox-trott, ni le

paso-doble. Ce qu'il exécutait, c'était une danse à lui, une seule, toujours la même, qu'il adaptait sur tous les rythmes, sans souci du caractère des pas ! Et s'était ce saboteur, qui ne faisait point de différence entre deux danses, qui était si prisé, qui...

J'en étais là de mes réflexions lorsque la comtesse, les yeux pâmés d'admiration, me murmura d'une voix convaincue : « Avouez-le, il est réellement remarquable dans l'hésitation. » Je la regardais surpris, puis ironique, et n'eus pas le courage de lui dire qu'on venait de jouer un milonga.

...D'ailleurs, elle ne m'aurait pas cru si elle avait pu m'entendre.

BAMBOUBI.

✧✧

L'AIDE-MÉMOIRE du PARFAIT DANSEUR

(Suite)

Fantaisies sur la Valse Hésitation**HÉSITATION DE CÔTÉ****Pas du Cavalier**

Partir de côté comme pour commencer les pas chassés du Tango.

Première mesure : un pas de Boston.

Premier temps. — Croiser le pied droit devant le gauche (un petit pas).

Deuxième temps. — Porter le pied gauche à gauche (un grand pas).

Troisième temps. — Assembler le pied droit au gauche.

Deuxième mesure : un glissé.

Quatrième temps. — Glisser le pied gauche à gauche (3 temps).

Recommencer à volonté.

Pas de la Dame

Mouvements correspondants du pied contraire et vers la droite.

BALANCÉS**Pas du Cavalier**

Exécuter la première mesure d'un pas d'Hésitation de côté, puis :

Premier balancé (1 mesure).

Glisser le pied gauche à gauche (1 temps).

Assembler le pied droit sans le poser à terre (2 temps).

Deuxième balancé (1 mesure).

Glisser le pied droit à droite (1 temps).

Assembler le pied gauche sans le poser à terre (2 temps).

Et terminer ensuite le pas d'Hésitation de côté, c'est-à-dire :

Glisser le pied gauche à gauche (3 temps).

Continuer alors l'Hésitation de côté, ou reprendre l'Hésitation normale.

Pas de la Dame

Mouvements correspondants, mais après avoir exécuté la première mesure du pas d'Hésitation de côté, elle fait le second balancé du cavalier, puis le premier, termine ensuite son pas d'Hésitation de côté, et continue sa danse.

FANTAISIE SUR LES BALANÇÉS

C'est une figure qui comprend six mesures de musique.

Pas du Cavalier

Exécuter les deux premières mesures du pas qui précède, c'est-à-dire :

Première mesure. — Première moitié du pas d'Hésitation de côté.

Deuxième mesure. — Balancé du pied gauche à gauche.

Puis exécuter un pas d'Hésitation en arrière, sans tourner, en commençant par le glissé, et terminant par le pas de boston, c'est-à-dire :

Troisième mesure. — Glisser le pied droit en arrière.

Quatrième mesure. — Un pas de boston en arrière du pied gauche, en ayant soin toutefois de croiser devant le droit au premier temps.

Faire ensuite les deux dernières mesures du même pas décrit précédemment sous le nom de « Balancé », dont les deux premières viennent d'être faites, au début de la précédente fantaisie :

Cinquième mesure. — Balancé du pied droit à droite.

Sixième mesure. — Deuxième moitié du pas d'Hésitation de côté.

Reprendre soit l'Hésitation de côté, soit l'Hésitation ordinaire.

Pas de la Dame

Première mesure. — Première moitié du pas d'Hésitation de côté.

Deuxième mesure. — Balancé du pied droit à droite.

Troisième mesure. — Glisser le pied gauche en arrière.

Quatrième mesure. — Un pas de boston du pied droit en arrière en croisant ce pied devant le gauche au premier temps.

Cinquième mesure. — Balancé du pied gauche à gauche.

Sixième mesure. — Glisser le pied droit à droite.

Et continuer la danse.

Recommandations

Cette figure ne se répète pas.

Laisser traîner le pied qui est libre, après chaque glissé, mais ne pas traîner dans les balancés.

Les deux pas que nous venons de décrire ont été exécutés par M. Roskilly, et ont largement contribué à lui faire gagner son titre de Champion, en 1921, le soir de la Finale. D'une exécution délicate, ils ne sont pas tombés dans le commun, et ils constituent aujourd'hui encore deux fantaisies remarquables.

(A suivre.)



Les Éditions LUCIEN BRULÉ



:: PRÉSENTENT ::
QUATRE SUCCÈS
:: DE DANSE ::

L'Extraordinaire
JAVA DE JAVEL

DE DARDANY

LE « CLOU » DU CHAMPIONNAT DU MONDE
DE DANSE

MARROUKA

LE SHIMMY-LASCIF

DE

HARRY-PILGER

ET

ZULAÏKA

NÉGRITA

TANGO IRRÉSISTIBLE

DU CÉLÈBRE DANSEUR ARGENTIN
DUARTE

et

LA CÉLÈBRE VALSE

de

L'ÉPERVIER

DE DARDANY

Piano, Piano et Chant, Orchestre 3 fr. 50 chez votre marchand habituel,

à la BOITE A MUSIQUE, 30, Faubourg Montmartre

et

AUX ÉDITIONS LUCIEN BRULÉ, 17, Faubourg Montmartre, 17.

UNE LEÇON DE DANSE



LE TANGO

(Suite)

Le Pas d'Habanera précédé de la Marche Argentine tournée et suivi de la Promenade Argentine

Voici une manière plus fantaisiste de placer le Pas d'Habanera au cours de votre Tango.

Pas du Cavalier

Après la Marche, ou la Marche Argentine, commencez par exécuter les trois premiers temps d'un pas de Marche Argentine en tournant (connu aussi sous le nom de « Rondeau » ou « Pas Spirale »).

Premier temps. — Portez le pied droit en avant en tournant légèrement les épaules vers la gauche et comptez « un ».

Deuxième temps. — Portez le pied gauche devant le droit en continuant ce mouvement tournant et comptez « deux ».

Troisième temps. — Portez le pied droit à droite en continuant à tourner, et assemblez enfin le pied gauche en le croisant devant et tout contre le droit et comptez « trois ».

A ce moment, vous devez avoir achevé un demi-tour sur vous-même.

Avant de continuer ce pas, reportez-vous à la figure 38 qui en représente les trois premiers temps.

Remarquez qu'à l'extrémité de la flèche numérotée 2, la pointe de votre pied gauche est franchement tournée à gauche, en raison du mouvement tournant de vos épaules. Le troisième temps est indiqué par 3 flèches différentes. L'une, qui porte le numéro 3-1, indique le premier mouvement qui doit être fait entre les deux temps de musique : « portez le pied droit à droite en continuant à tourner », et les deux autres, qui portent toutes deux le numéro 3-2, montrent que votre pied gauche vient se croiser devant votre pied droit, en même temps que celui-ci pivote sur sa pointe, du fait que vous achevez de tourner d'un demi-tour sur vous-même.

Voici maintenant les trois derniers temps, qui constituent la seconde moitié du pas.

Premier temps. — Portez le pied droit en arrière, et placez le poids du corps dessus en comptant « un ».

Deuxième temps. — Sans déplacer les pieds, prenez un point d'appui sur votre pied gauche et reportez aussitôt le poids du corps sur votre pied droit en comptant « deux ».

Troisième temps. — Portez le pied gauche à gauche et assemblez-lui le pied droit en comptant « trois », ces deux mouvements en tournant le corps d'un quart de tour à gauche.

Le pas est terminé : vous êtes prêt à partir du pied gauche à gauche et vous entamez alors les pas chassés ou le pas de dentelle.

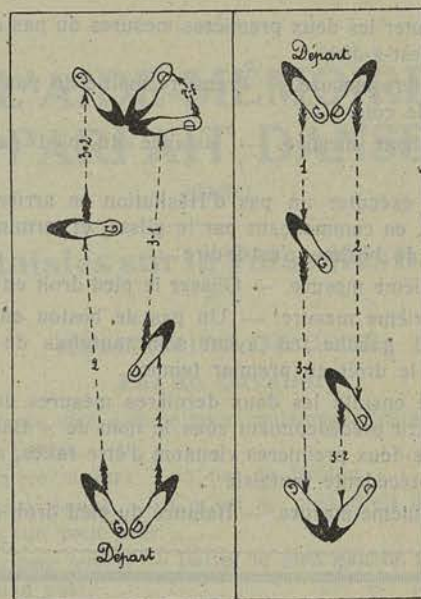


Fig. 38

Fig. 39

Reportez-vous à la figure 40 qui reproduit ce pas. Remarquez en premier lieu qu'à l'indication « Départ » vos pieds sont figurés croisés, tels que les a placés le troisième et dernier temps de la première partie du pas. A l'extrémité de la flèche numérotée 1, votre pied droit est placé de façon que la pointe en soit bien rentrée afin de faciliter le mouvement tournant vers la gauche à la fin du pas.

Le deuxième temps, qui comprend simplement deux déplacements de poids du corps, et sur lequel vos pieds, eux, ne se déplacent pas, ne peut être représenté. Vous trouverez le premier déplacement de poids du corps figure 42, et le second figure 43.

Mais les deux mouvements du troisième temps sont représentés respectivement par les flèches 3-1 (3^e temps, 1^{er} mouvement) et 3-2 (3^e temps, 2^e mouvement).

Notez bien que c'est le dernier de ces deux mouvements que vous devez exécuter au moment précis où vous comptez « trois » : le précédent doit être exécuté entre le deuxième et le troisième temps.

Pas de la Dame

Commencez par exécuter les trois premiers temps d'un pas de Marche Argentine en tournant.

Premier temps. — Portez le pied gauche en arrière en tournant légèrement les épaules vers la gauche et comptez « un ».

Deuxième temps. — Portez le pied droit derrière le gauche en continuant ce mouvement tournant, et comptez « deux ».

Troisième temps. — Portez le pied gauche à gauche en continuant à tourner, et assemblez enfin le pied droit en le croisant derrière et tout contre le gauche. Comptez « trois ».

A ce moment, vous devez avoir achevé un demi-tour sur vous-même.

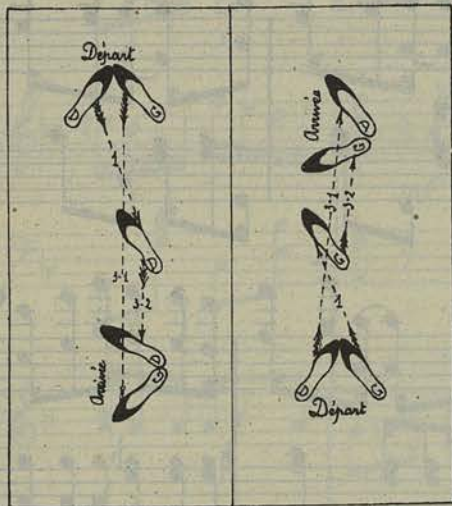


Fig. 40

Fig. 41

Avant de continuer ce pas, reportez-vous à la figure 39, qui en représente les trois premiers temps.

Remarquez qu'à l'extrémité de la flèche numérotée 2, la pointe de votre pied droit est franchement rentrée et tournée vers la gauche, en raison du mouvement tournant de vos épaules. Le troisième temps est indiqué par deux flèches, dont l'une, qui porte le numéro 3-1, indique le premier mouvement à faire entre les deux temps de musique : « portez le pied gauche à gauche en continuant à tourner », et l'autre, portant le numéro 3-2, indique le second mouvement à faire en comptant « trois » : « assemblez le pied droit en le croisant derrière et contre le gauche ».

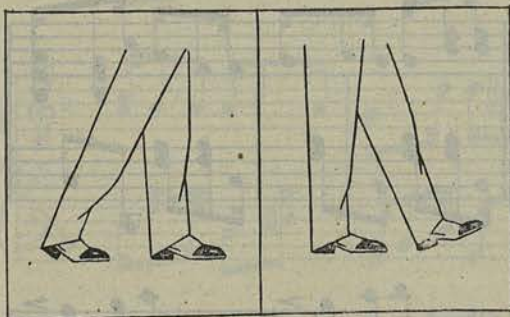


Fig. 42

Fig. 43

Voici maintenant les trois derniers temps, qui constituent la seconde moitié du pas.

Premier temps. — Portez le pied gauche en avant et placez le poids du corps dessus en comptant « un ».

Deuxième temps. — Sans déplacer les pieds, prenez un point d'appui sur votre pied droit et reportez aussitôt le poids de votre corps sur le pied gauche en comptant « deux ».

Troisième temps. — Portez le pied droit à droite, et assemblez-lui le pied gauche en comptant « trois ».

ces deux mouvements en tournant le corps d'un quart de tour à gauche.

Le pas est terminé : vous êtes prête à partir du pied droit et vous entamez alors les pas chassés ou le pas de dentelle.

Reportez-vous à la figure 41 qui reproduit ce pas. Remarquez en premier lieu qu'à l'indication « Départ » vos pieds sont figurés croisés, tels que les a placés le troisième et dernier temps de la première partie du pas. Notez que le deuxième temps, qui comprend simplement deux déplacements de poids du corps, et durant lequel vos pieds restent sur place, ne peut être figuré. Vous trouverez le premier déplacement du poids de votre corps dans la figure 43, et le second dans la figure 42.

Mais les deux mouvements du troisième temps sont respectivement représentés par les flèches 3-1 (3^e temps, 1^{er} mouvement) et 3-2 (3^e temps, 2^e mouvement).

Notez bien que c'est le dernier de ces deux mouvements que vous devez exécuter au moment précis où vous comptez « trois » : le précédent doit être exécuté entre le deuxième et le troisième temps.

(A suivre.)

Professeur A. PETER'S.

(Reproduction réservée.)

Nous informons nos lecteurs que nous tenons à leur disposition tous les numéros de *Dansons!* parus jusqu'à ce jour au prix habituel de 0 fr. 50 (0 fr. 60 pour l'Etranger).

Nous rappelons les danses que nous avons décrites jusqu'ici, pas à pas, avec gravures explicatives :

Le shimmy, numéros 1 à 6 inclus (16 gravures).

Le balancello, numéros 7 à 11 inclus (13 gravures).

La samba, numéros 12 à 15 inclus (6 gravures).

La polca criolla, numéros 12 à 18 inclus (12 grav.).

Le blues, numéros 19 à 25 inclus (10 gravures).

Le numéro 12 contient en outre les théories du pas-setto, du houli et du criss-cross quadrille.

Le numéro 33 contient de même les théories de la Frisco, de Riviera et de la Samba Parisienne.

Le numéro 16 a commencé la publication de *L'Aide-Mémoire du Parfait Danseur*.

A partir du numéro 26, le tango (cette description se poursuit actuellement).

1^{re} Année de Dansons!

TOME I.

Numéros 1 à 18 inclus

Un superbe volume broché, couverture artistique, comprenant la description détaillée des danses suivantes, accompagnées de 50 schémas explicatifs :

Shimmy, Balancello, Samba, Polca Criolla, Pas-setto, Houli, Criss-Cross Quadrille (Quadrille des danses modernes).

Envoi franco :

France : 9 francs

Etranger : 11 fr. 25

TOME II.

Numéros 19 à 24 inclus

Un magnifique volume broché, couverture artistique, comprenant 96 pages, 6 morceaux de musique de danse et la description détaillée du Blues, la dernière danse en vogue, accompagné de 10 schémas explicatifs.

Envoi franco :

France : 3 francs

Etranger : 3 fr. 75

BATUTAS

PIXINQUINHA

SAMBA

G. SMET

Orch. par R. DUFAS

Moderato

f

mf

1^a

2^a

f

Dançons!

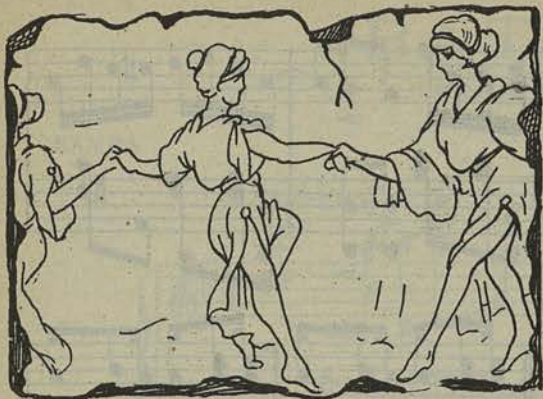
469



⊕
CODA



D.C.



DANSONS! sur scène

Au Théâtre Michel,

Les Ballets humoristiques de M^{lle} Téra Guinoh

Peut-être suis-je un érudit; mais je ne vois vraiment pas pourquoi M^{lle} Téra Guinoh a désigné son théâtre de danses sous le pseudonyme de « Ballets Humoristiques ». Enfin, il y a tellement de choses que nous ne savons pas comprendre.

Le spectacle qui tient l'affiche du théâtre Michel est bien dépourvu d'inédit et j'avoue que j'espérais mieux, beaucoup mieux. Certes, il y a quelques bonnes idées, mais elles sont englouties par les stupidités qui composent ce spectacle de danses.

M^{lle} Téra Guinoh, que j'ai vue à l'Apollo l'an passé, se maintient avec difficulté la danseuse fantaisiste qui, sortie de ses pointes, n'a pas de notions classiques.

Quelques tableaux pourraient mériter d'être cités par leur gracieuseté et leur nouveauté.

« Le Temps des Cerises » est dansé très élégamment par le corps de ballet et M. Zoïga.

« Les Heures » auraient pu fournir un merveilleux scénario; on a su n'en tirer qu'une banalité.

« Parade de Cirque », bien monotone; il manque une musique foraine pour corser le spectacle. Le clown, « M. Horam », y remporte un succès bien mérité.

« La Plaisanterie chinoise » est une petite fantaisie amusante.

« Arlequinade en blanc » est certainement, avec « La Poule de luxe », les deux numéros les plus inédits de la soirée.

La première, une parodie de « Là-Haut », nous transporte dans le domaine de Saint-Pierre; la seconde nous redescend place Pigalle.

L'irrésistible jazz-band, « La Leçon de Danse interrompue », et « La Rhapsodie aux Flambeaux » renferment quelques bonnes idées, mais pas en suffisance.

En résumé, spectacle banal, qui semble n'avoir pas été mis au point, faute de répétitions.

Les danseurs, heureusement, relèvent la situation. M. Zoïga a conservé ses moyens, mais n'a peut-être pas l'occasion de les mettre véritablement en valeur; je l'ai connu meilleur. M. Horam, que je vois pour la première fois, a en lui l'étoffe d'un bon classique et, s'il continue à travailler, il a, certes, devant lui, bien des portes ouvertes.

G. DE LOYES,

ÊTRE ET AVOIR ÊTÉ

Mme Isadora Duncan vient de donner, au Trocadéro, deux concerts de danses.

Après un long voyage en Russie, puis en Amérique, d'où nous espérons la voir revenir avec des créations nouvelles sur l'art chorégraphique, qui sait, nous souhaitions voir jaillir de son esprit créateur l'idée futuriste qui aurait bouleversé la danse. Non, Mme Isadora n'est revenue à Paris que pour redescendre de quelques échelons le piédestal de gloire où l'avaient hissé les adeptes de Terpsichore.

Nous aurions voulu conserver le souvenir d'une grande artiste, qui avait créé des poèmes d'harmonie plastique, exquis; qui avait su disséquer la musique et en tirer, toute la vie, la joie, l'émotion ou la douleur qu'elle renfermait. Elle a su faire vibrer notre sensibilité.

Ce fut une grande danseuse, dont on parlera longtemps, sa technique, ses mouvements, d'une grâce subtile, sont à jamais entrés dans la chorégraphie actuelle, à laquelle ils ont même donné un essor nouveau.

Mme Isadora Duncan eut une superbe carrière, malheureusement, elle veut être encore, orgueil déplacé car elle a perdu de son talent et de son élégance plastique. Elle émane moins d'harmonie, elle sait moins créer, ses gestes sont alourdis, ses jambes ont épaissi et n'ont pu conserver la légèreté et la souplesse d'autan. Seul, le visage a conservé sa jeunesse et sa grâce.

Je suis désolé d'avoir à formuler une critique aussi sévère contre celle que j'ai tant admirée. J'aurais voulu conserver d'elle cette vision de ma jeunesse, cette vision fugitive, de charme et de légèreté.

G. DE LOYES.



La vogue et la danse

On a souvent prétendu que jamais la vogue de la danse n'avait été aussi grande que depuis trois ans; c'est une erreur et nous en donnons comme preuve ce fragment de lettre qu'écrivait, en 1860, à une amie l'écrivain Mérimée :

« Si vous n'êtes pas venue nous voir au printemps ce n'est pas une raison, j'espère, pour ne pas venir en automne. Il est vrai qu'il y a bien peu de monde à Paris, mais on trouve cependant le moyen de passer le temps. On l'a passé cet hiver de la manière la plus rude pour le pauvre monde. Je n'ai jamais tant vu de bals et de rauts. Cela me donnait des envies de me faire Chartreux. On commence à redevenir sage; cependant on danse encore, »

Les Meilleures Musiques de Danse



RIVIERA
Sérénade Boston
Musique de PIERRE CHAGNON
avec Théorie de danse de
Lucien PIAU
est éditée chez
E. LACROIX
47, Rue de la Gaité, PARIS
Piano - Piano et Chant (Petit Orchestre).

Samba
Bostons Hésitations

Tangos

Shimmies

Blues
Paso Doble

Samba Parisienne
Olympio
Princesse Flirt
Eblouissement
Clématite
Extase
Full of Charm
Tango du Soir
El Nino
Bella Novia
Négro Jazz
Black Swan
American Shimmy
Paris Blues
Margarita

Vous trouverez tous ces succès luxueusement édités chez Evette et Schaeffer, 18-20, passage du Grand-Cerf, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le morceau.

Paso Doble
One-Step

Tangos

Sambas

Valses-Hésitations

Scottish Esp.
Shimmies

Blues

El Atrevido
Sunny South
Marche des Liserés Verts
Genaro
Fredyse
Batutas
Samba da Noite
Samba do Carnaval
Altina
Rediviva
Navarra
Zaza
Au Pays du Lotus d'Or
Nina Blues
The Bluest of the Blues
Un Jour par hasard

qui sont édités luxueusement par la Parisienne Edition, 21, rue de Provence, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le morceau.

Tangos

Paso doble

Blues
Shimmy

One Step

Tango du Canari
Tango d'Or
Négrita
El Rematador
Chélito
Raquel
Vertige
Marrouka
Jazzy-One
Ah! la Musique

Java
Boston

Tangos

Shymmies
et Blues

Boston

Java

One Step

Scottish Espagnole

édités par Francis Salabert, 22, rue Chauchat, Paris, au prix de 3 fr. 50 le morceau.

Moi je danse!
La Java de Javel
La Célèbre Valse de l'Epervier

Mangia Mangia Papirusa
Sufra
Capricho
Chicago
Ty-Tee
Le Sheik
Some Sonny Day
Lalalola
Say it with Music
Georgia Blues
Wabash Blues
Mello Cello
La Java
C'est jeune, et ça n'sait pas
Le Perroquet

La Violetterra



Les Houras

Extrait du Dictionnaire de la Danse de DESRAT

HOURAS. — On appelle ainsi les danses des habitants de l'île d'Haouaï, en Océanie, danses très répandues chez les indigènes. Elles représentent des jeux scéniques avec pantomimes figurées par des femmes conduites sous la direction de chefs de tribus accompagnés de musiciens. Les missionnaires et les explorateurs nous ont transmis la description de ces fêtes qui ont paru attirer leur attention. Des poses moelleuses, gracieuses, précèdent des petits pas serrés et rapides; il arrive même parfois que le spectateur peut à peine suivre de l'œil le mouvement de la danse. Le meilleur danseur est celui qui parvient à résister le dernier et à rester seul en mouvement. Cook parle d'un de ces danseurs portant un collier d'algues autour du cou et des bracelets garnis de dents de chien aux poignets et aux jambes. De sa main droite, il tenait une grande calebasse renfermant des cailloux; de la gauche, il frappait dessus avec un bâton, en exécutant des pas grotesques semblables à ceux des bouffons italiens. Quelquefois on en voyait un autre s'agiter seul en s'accompagnant sur sa calebasse pour chanter les versets du pays. Le voyageur Ellis assista à une de ces houras dont les acteurs étaient deux enfants de neuf à dix ans, qui, accompagnés par cinq musiciens, frappaient sur leurs tam-tams en faisant des passes très variées sous les bras et en chantant les louanges des guerriers d'Haouaï. Cette danse est loin d'être la seule en usage chez ces peuplades océaniques; le célèbre navigateur Vancouver en cite beaucoup d'autres dans le récit de ses voyages; toutes présentent un caractère belliqueux.

DESRAT.

"DANSONS!" ET LA MODE

Robes de Ville et des Champs

TENDANCES par P. L. de Giafferri
ÉVOLUTION

Les grands prix succèdent aux grands prix et sur les hippodromes chamarrés de verdure, émaillés de toilettes claires, dans l'enceinte des pesages, des villes et des villégiatures champêtres, ce ne sont que festons et qu'astragales.

Les villageoises aisées s'empressent de faire leur profit de ces expositions vivantes d'atours. « Tiens, dit l'une d'elle, avec le coupon acheté au marché, je répèterai cette robe, ce manteau, en supprimant telle nuance ou garniture osée. » Car parfois la mode se complique dans ses détails, mais peut se simplifier dans ses lignes... et dans ses ornements.

Que voit-on? Des robes amples ornées de volants multiples et dans le manteau, un style 1860 dégrossi et comme affiné. Ah! que d'exquises tuniques droites moulées. On les choisira en jersey chiné ou en crêpe coton pour la villégiature. Excès de modestie peut-être, certaines robes vives de nuances se masquent d'un paletot sac, foncé, plus étroit, mais dont la doublure est assortie à la toilette; il s'ouvre, et la femme semble sortir d'une chrysalide. C'est le foulard ou le crêpe, le Dieu du jour, ensuite viennent les tussors, les reps et le drap grège; enfin le plus beau des tissus : la moire souple aux ondoyants reflets.

La toilette pratique se concentre dans les jerseys chinés ou unis sur lesquels se joue toute la gamme des tons : pastel, vert, rose, bleu, ocre, ce jersey s'agrément de biais de cuir de couleur assortie au « chiné dominant », et donnant ainsi plus de maintien au tricot. L'illure en est chic et très sport. Quelques robes s'ouvrent sur des tabliers en broderie du pays de Caux. Une nouveauté : trois pièces de dentelle jaune laissent espérer une reviviscence des dentelles de couleurs un instant abandonnées. Pour le soir, le rose, le blanc, le glycine, les tons chair, maïs, soufre, suède, s'entrecroisent; la jupe est longue et drapée, tandis que pour le jour, surtout dans les trois pièces, elle reste courte et c'est logique; comme garniture beaucoup de plissés et peu de volants; ils ont le défaut d'épaissir.

La grande cape a fait place à la petite; les robes chemises nous restent de plus en plus ornées et travaillées avec ceinture et manches originales.

Si la femme a soin de maintenir son corps modérément sanglé, choisir judicieusement parmi ces séduisants modèles, discerner la ligne enveloppante et la sobriété de nuance qui lui sied, elle gardera longtemps encore cette sveltesse, cette allure jeune que donne le mouvement dans un ensemble harmonieusement conçu.

P. LOUIS DE GIAFFERRI.



Robe de grand dîner

Parmi les robes de cérémonie, il est bon de distinguer les robes de petit dîner qui sont des robes d'après-midi légèrement décolletées, et les robes de grand dîner qui ne peuvent se porter l'après-midi dans toutes les circonstances de la vie, mais servir cependant dans une cérémonie de mariage, de baptême, de communion, de fête de famille, etc.

Cette robe ne peut cependant pas servir pour danser. Elle est trop habillée et gênante; elle serait plutôt à sa place dans un théâtre, un casino ou à l'Opéra.

Voici figure 1105 une robe qui semble devoir remplir ces multiples conditions. C'est une nouveauté. Elle est en tissu de soie tête de nègre, mais peut se porter également écaillé. Elle est allurée, du même tissu de soie ajouré formant dentelle. Comme motifs, elle rappelle beaucoup ces dessins charmants obtenus à l'aide de procédés de batik qui continuent à faire fureur; la ceinture est rattrapée sur le côté, ceinture et empiècement du haut peuvent se faire également en crêpe ou foulard. Elles ne seraient même pas déplacées en un joli voile de Perse aux dessins et aux nuances cachemire qui ont tant de succès à l'heure actuelle.



INFORMATIONS

UNE INDISCRÉTION

M. Charly Amaga, le talentueux danseur acrobatique qui, chaque soir, se fait applaudir chez Lajaunie, a auditionné au Château de Madrid. Serait-il question d'un engagement dans cet élégant établissement? On ne saurait mieux choisir et, certainement, le danseur Charly remporterait les brillants applaudissements de l'élégante clientèle qui, chaque soir, se rend dans ce délicieux et frais établissement.

La province a cela de charmant qu'on y fait toutes les danses; les fox-trott et les tangos se mêlent aux polkas et aux scottishs et c'est vraiment amusant de voir toute cette jeunesse interpréter à leur façon les danses modernes et les anciennes, auxquelles, malgré tout, ils restent fidèles.

M. Zoïga, avant de prendre part aux Concerts de Danses donnés par Mlle Tera Guinoh, a passé à l'Opéra avec le théâtre d'ombres de Mme Loïe Fuller.

A MARIGNY

Le Théâtre Marigny vient d'engager, pour rafraîchir sa Revue, le fameux trio Gomez, dont les Parisiens, habitués du music-hall, ont déjà applaudi à leur talent.

« La Jota », qui est leur danse de prédilection, est très inédite; elle a été tirée des danses paysannes aragonaises.

Exécutée avec art par une charmante danseuse et ses deux partenaires.

Ils sont étonnants dans leurs sauts qui remplissent la scène d'un bout à l'autre; ils sont maîtres dans l'art de faire les pirouettes et font penser aux Russes que nous avons vu si souvent.

Je suis heureux de signaler ces trois danseurs qui méritent les plus beaux succès.

Un abonné de *Dansons* me demande quelques renseignements sur la photographie qui a paru sur la première page de notre dernier numéro.

La danseuse Dourga, surnommée « Dourga l'Indoue », est morte il y a peu de temps. Elle excellait surtout dans les danses orientales, qu'elle rendait avec une souplesse et un talent remarquables. Quant à son danseur, Robert Quinault, il est devenu le partenaire de la charmante danseuse Miss Iriss Rowe. Ils vont très prochainement partir pour une longue tournée en Amérique.

Arlequin et sa poupée quittent le ciel de France pour le Nouveau Monde.


Wilmart
SOIERIES
DE LYON
25, Pl. Vendôme
PARIS

*Crée à Paris Fabrique à Lyon
des Soieries Haute Nouveauté
dont le Succès a été consacré
par toutes les Élégances
en raison de leur grande souplesse
de l'harmonie des couleurs*

Téléph. Louvre 37-26
37-59
26-30

Une visite Pl. Vendôme s'impose

*Les plus bas Prix pour les
Qualités les Meilleures*

Où danserons-nous aujourd'hui ?

(Annuaire des Dancings)

Thés dansants tous les jours

ACACIAS, 47, rue des Acacias.
CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
CANARI, 8, Faubourg-Montmartre
CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.
CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
COLISÉUM, 65, rue Rochechouart.
CLARIDGE'S, 74, avenue des Champs-Élysées.
FROLICS, 30, rue de Grammont.
GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
MOULIN-ROUGE, place Blanche.
OLYMPIA, 28, boulevard des Capucines.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Soirées tous les jours

COLISEUM, 65, rue Rochechouart.
CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.

IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
LUNA-PARK, porte Maillot.
MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
MOULIN-ROUGE, place Blanche.
NOEL PETER'S, 24, passage des Princes.
ROMANO, rue Caumartin.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital (sauf mardi).

PALAIS POMPÉIEN
58, rue Saint-Didier (sauf le mardi),
SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.

Soupers dansants. Restaurants de nuit

ABBAYE DE THÉLÈME, place Pigalle.
CAFÉ AMÉRICAIN, 4, boulevard des Capucines.
CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
CANARI, 8, faubourg Montmartre.
CAPITOLE, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette.
CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.
CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
EL GARON, 6, rue Fontaine.
GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.

IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
LAJUNIE, 58, rue Pigalle.
LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
LE PERROQUET, 16, rue de Clichy.
LE RAT-MORT, place Pigalle.
MAXIM'S, 3, rue Royale.

NEW-MONICO, 66, rue Pigalle
PIGALL'S, place Pigalle.
TABARY'S, 45, rue Vivienne.
TAVERNE DE NAMUR, 2, boulevard de Strasbourg.
ZELLI'S, 6 bis, rue Fontaine.

Matinées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
LUNA-PARK, porte Maillot.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital.

PALAIS POMPÉIEN
58, rue Saint-Didier (samedi également).
SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Au Bois

Aux établissements suivants, thé dansant, et soirée après le dîner, tous les jours.

CHATEAU DE MADRID.
LA CASCADE.
PAVILLON D'ARMENONVILLE.
PAVILLON ROYAL.
PRÉ CATELAN.

Savoir fera ta force et
vaincra l'imprévu !!....

HYZARAH ?

Tirage sérieux de tarots pr correspond. 10 fr. Horoscope scientifique pr corresp. 10 f. (Env. date naiss. et mandat. Rq. 10 à 7 h., 4, r. Vaucanson Paris. (Métro Arts-&Mét).)

SALONS POUR SOCIÉTÉS
de 30, 50, 120 couverts

TOURTEL-EST

13, Rue de Strasbourg — PARIS (X^e)

JULES SABOURIN

Photographe³

Successeur de Van BOSCH, Paul-BOYER et BERT

Spécialité
de poses de danse

35, Boulevard des Capucines, PARIS
Téléphone : CENTRAL 49-49

LES MEILLEURS

-- ORCHESTRES --

JAZZ-BAND ou SYMPHONIQUES

POUR SOIRÉES MONDAINES, HOTELS, DANCINGS
CASINOS, ETC.
(Paris, Province, Etranger)

S'adresser à J. LOZINI, imprésario
9, rue Taylor. PARIS (X^e) — Téléphone : NORD 38-39.

Ancien Cours de Danse GEORGE

1, Rue des Gâtines, 1 — PARIS (XXème)
près la place Gambetta — Téléph.: ROQUETTE 52-85

COURS DE DANSE

Succursale de l'Académie de danse A. PETER'S

DIRECTEUR: M. SERGENT

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Danses modernes en 5 leçons

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée — Cours d'ensemble

Culture physique par professeur diplômé

Cours spéciaux de gymnastique pour Enfants

Le Jeudi et le Dimanche

Salle spacieuse et très aérée

1, Rue des Gâtines — PARIS (XXe)

LE PLUS BEAU LE MOINS CHER
PALAIS-DANCING des FLEURS

58, Boulevard de l'Hôpital, 58

Jolie Salle

Éclairage féérique

Brillant orchestre avec Jazz, Société choisie
Soirées les Jeudis, Samedis et Dimanches
Matinées les Dimanches et Fêtes.

Consommations de choix 1 franc.

MODES

MARGA-YVES

32, Boulevard Barbès, 32

PARIS (18e)

PERLES ET PRODUITS LUMINEUX

RADIANA

(BREVETÉ S. G. D. G.)

23, Boulevard des Italiens, 23 - Paris



LE PLUS GRAND SUCCÈS

DES FOLIES-BERGÈRE ET DU CASINO DE PARIS

Articles spéciaux pour Bals et Cotillons

Pour vous permettre de vous rendre compte de la luminosité de nos produits, nous expédions franco, à titre exceptionnel contre

2 francs 1 tube de peinture lumineuse ou 4 papillons lumineux
ou 2 cartes-postales lumineuses (Vues de Paris)

Catalogue franco.

LA PARISIENNE ÉDITION
vous présente son 1^{er} ALBUM

Contenant les 25^{es} dernières
succès de l'année



Sont parus
dans la même collection
les mêmes morceaux:
LES ALBUMS:
VIOLON SOLO... 30
VIOLONCELLE... 250
CONTREBASSE... 250

ALBUM PIANO 750

AVIS IMPORTANT

TATOUAGES

enlevés sans risque, sans douleur

:: :: et sans laisser de traces :: ::

D^r CHARRASSE

— 0 — 10, Rue de la Fidélité — PARIS (X^e) — 0 —

de 4 h. à 4 h. ; dimanche de 9 h. à 12 et sur rendez-vous.



Si vous cherchez
UNE

MUSIQUE DE DANSE

quelle qu'elle soit,
vous la trouverez chez

MARCHETTI

22, Chaussée d'Antin

PARIS

Tous les Succès

PRODUITS de BEAUTÉ JYDÉ

Crème, Poudre, Fards, Parfums

CHARDON D'OR — JYDÉ VOLUPTÉ !

Postiches d'Art, depuis 120 francs, avec raie

J. D. MARCEL

170, Faubourg Saint-Honoré — Téléphone : ÉLYSÉE 60-60

Grâce à l'amabilité de "LA PARISIENNE ÉDITION" nous pouvons faire profiter nos lecteurs d'un abonnement musical à prix réduit.



LA PARISIENNE

Édition Musicale ALMAR-MARGIS

LORETTE, 21 rue de Provence, PARIS (18^e)

Adresse télégraph. : PARISMUSIQU -- Tél.: MARCADET 22-29 -- Ch. postal 475.80

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je soussigné

Adresse

prie LA PARISIENNE ÉDITION de m'inscrire pour abonne-
ment de Francs (Piano luxe ou Piano et Chant).

Signature

Le 192

Écrire très lisiblement votre nom et votre adresse

ON PEUT SOUSCRIRE A PLUSIEURS ABONNEMENTS

LA PARISIENNE ÉDITION
ne publie que de la Musique
qui vous charme

PRIX DES ABONNEMENTS

ABONNEMENT

Piano luxe 20 frs par an
Étranger 25 frs

Vous recevrez tous les mois un
exempl. grand format Piano Édi-
tion de luxe d'un succès parisien

ABONNEMENT

Piano chant 20 frs par an
Étranger 25 frs

Vous recevrez franco tous les
mois un piano chant Édition de
luxe

ABONNEMENT

Orchestre 5 francs par an
Étranger 8 frs

Vous recevrez franco toutes les
nouvelautés qui paraîtront pour
Orchestre dans l'année

On peut sans découper ce bulletin, écrire directement en envoyant le montant de l'abonnement.



Voulez-vous apprendre à danser

VITE et BIEN

pour toute occasion

à un prix raisonnable

Retenez cette adresse

Académie de Danse

A. PETER'S

Membre diplômé de l'Union des Professeurs de Danse de France

Grand Cours de Danse de Familles

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Luxeux Salon — Confort absolu — Méthode facile
Enseignement méthodique — Succès garanti

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée

Cours d'ensemble tous les soirs

et le Samedi après-midi

Danses classiques le vendredi

Danses nouvelles tous les autres jours

Un salon indépendant est réservé aux débutants
Un professeur est spécialement chargé de leur enseignement

On peut assister gracieusement à un cours

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS

Le Gérant : A. PETER'S.

L'ORIGINE DU TANGO

par A. GIGNOUX

Estampe d'Art coloriée à la main

(Dimensions 56 X 45 cent.)

« Cette œuvre admirable, d'une facture puissante où l'artiste
a mis toute son âme a été prise sur le vif au seuil d'un bouge
de l'Argentine en 1910. »

Envoi franco contre mandat de 20 fr., adressé à M. ROUIT,
27, rue des Jeuneurs, Paris

MARIAGES

**RICHER et POUR
TOUTES LES
SITUATIONS**

RELATIONS MONDIALES

“FAMILIA” 74, Rue de Sèvres, 74
— PARIS (VII^e) —

Conditions contre timbre pour réponse

Bureaux ouverts de 2 à 6 h. (semaine).

Achat de tout livre

ANCIEN

sur la Danse

Faire offres à Dansons.

Dame ou jeune fille

sachant très bien danser

est demandée comme Professeur de Danse

pour un Cours sérieux

Ecrire à Dansons n° 86.

Imp. JILEK, 182, Faub. Saint-Martin, Paris.