

Chaque numéro contient : 16 pages, un morceau de musique, une leçon de danse, la liste complète des dancings et des bals et toutes les informations sur la danse.

Bi-mensuel
Le N° 0.50

Rédaction et Administration : 105, Faub. Saint-Denis, PARIS (X^e)

Dansons !

2^e ANNÉE — N° 36

20 AOUT 1923

DIRECTEUR-FONDATEUR : A. PETER'S, PROFESSEUR DE DANSE



PHOTO SABOURIN

La Danseuse SAMYA, et M. DANIFER



Lettre à ma nièce

Ma chère petite Annie,

J'ai été vraiment touché de ta lettre me remerciant de l'avoir amenée à ce casino où tu désires tant aller. Te dirai-je que le vieil oncle que je suis était curieux de te voir exécuter ces danses dont on parle tant en ce moment. Tu étais, je te l'assure, la plus mignonne danseuse de la salle et tes ébats joyeux m'ont rappelé la polka et les quadrilles de mon temps; tu faisais d'ailleurs, avec ton cousin Jacques, le plus joli couple du monde et j'étais fier des remarques à votre sujet que j'entendais à mes côtés. Je ne t'en dirai pas autant de ce grand cavalier blond dont tu fis, je crois, la connaissance sur la plage, tellement il se produisait un changement dans ta manière de danser lorsque tu parlais avec lui. Avec Jacques, tu étais la petite fille retenue et correcte qui laisse derrière elle un sillage de grâce, mais avec ce grand diable de cavalier, tu m'as choqué par des mouvements de... hanches, si tu veux, tout à fait équivoques. Cela n'avait aucun chic, et il m'était pénible de te voir exécuter ces contorsions qui ne conviennent ni à la jeune fille que tu es, ni à une personne de ton monde. Tu avais peut-être une excuse dans ce sens que tu n'étais pas la seule et qu'il te fallait suivre ton danseur. C'est une affaire entendue, mais permets-moi de te dire, ma chère petite, que si le cas se représente, tu n'auras qu'à dire à ce monsieur que tu ne veux point faire tel ou tel pas parce qu'il te déplaît. Sois en sûre, il te comprendra et ne continuera plus à avoir l'air de s'amuser de toi comme il le faisait samedi dernier avec toutes ses cavalières.

Les danseurs sont rares, mon Oncle, et il faut leur être indulgent, m'objecteras-tu. Ta, ta, ta; je te sais assez jolie fille et assez bonne danseuse pour trouver toujours des cavaliers plus qu'il ne t'en faudra, sans compter tes danseurs habituels: Jacques, Fernand..., et qui sais-je encore?

Je n'insiste pas plus, je suis sûr que tu te rendras compte du bien-fondé de mes observations, car tu n'ignores pas que, malgré mes tempes grises, je ne suis point encore trop vieux jeu, et la meilleure preuve en est dans mon opinion sur vos or-

chestres jazz-band qui, après m'avoir dérouté de prime-abord, ont su me gagner par leur gaité irrésistible, et quant au tango, ma foi, je n'ai rien trouvé à y redire dansé par toi et même par d'autres.

Je t'embrasse bien affectueusement, ma chère petite Annie, en espérant que mes conseils n'auront pas amené sur ta frimousse une moue de contrariété ou d'ennui, et en te remerciant d'avoir pu, l'autre jour, mettre, par tes entrechats, un rayon de soleil sur mon automne.

Ton oncle,
CLOCK.

Dancez-vous l'Angrismène ?

Extrait du Dictionnaire de la Danse de DESRAT

ANGRISMÈNE. — Les Grecs appelaient ainsi une danse dédiée à Vénus. Selon Blasis, dans son *Manuel de Danse*, elle aurait été dansée en 1850 chez les Grecs modernes, et il en donne la théorie ci-dessous :

« L'Angrismène, ou la fâchée, se danse par deux personnes de sexe différent. Une jeune fille paraît en dansant, la musique joue un air andantino; à la fin de cette danse, un jeune homme se présente, il joue autour d'elle avec un mouchoir et s'efforce de l'approcher; mais, par ses mouvements et sa contenance, elle exprime son dédain et son mépris, et s'enfuit. L'amant montre beaucoup de chagrin de se voir ainsi traité et accuse le sort de son malheur. Cependant il avance encore vers l'objet de ses amours et s'efforce de lui inspirer la compassion. Mais la jeune fille, orgueilleuse de ses avantages, le repousse de nouveau et lui défend de lui parler de son amour. En même temps les pas et les mouvements des danses sont en harmonie avec la musique et expriment avec précision les sentiments de la colère et de l'amour. Enfin le jeune homme, se voyant traité si inhumainement, tremble de fureur et ne sait à quoi se résoudre; puis, après peu de temps, il se décide à employer la violence. Elle lui jette un coup d'œil violent et menaçant. Il devient sans mouvement, soupire et semble s'abandonner à son désespoir. Il lève les yeux et prie le ciel de mettre fin à son existence. Alors, attachant son mouchoir autour de sa gorge, il le tire très fort et paraît sur le point de tomber. La jeune fille accourt aussitôt pour le soutenir et déplore sa rigueur inutile; elle dénoue le mouchoir, appelle son amant et s'efforce de toutes manières de le ranimer; il revient par degrés; la voix languissante de son amante frappe son oreille, il regarde autour de lui, se trouve dans ses bras, et son bonheur est complet. L'amour unit les deux amants, et ils se jurent mutuellement une éternelle fidélité. La danse reprend sa vivacité primitive et devient l'interprète de leurs sentiments réciproques. »

G. DESRAT.

RÊVE'S FIVE

Danse nouvelle créée par le Professeur Revesz

Mesure 5/4. Mouvement métronome 144

EXPLICATION DES PAS. — Il y a deux mouvements qui sont à la base de tous ceux qu'on accomplit en dansant « Rêve's Five ».

Chaque mouvement se fait en cinq temps.

Première base. — Glisser le pied gauche en avant (2 temps), porter le pied droit en avant (2 temps). Bien allonger ces deux pas.

Ramener le pied gauche vivement près du pied droit en fléchissant légèrement (1 temps). Recommencer en partant du pied droit... encore cinq temps.

La dame fait les mêmes pas en partant du pied contraire.

Deuxième base. — Faire cinq pas vite (1 temps pour chaque pas). C'est le Five-Step.

PREMIÈRE FIGURE

MARCHE ONDULÉE

C'est la première base sans variations.

DEUXIÈME FIGURE

PAS TOURNÉ EN DEHORS (2 mesures)

Ce pas est une variation de la première base.

EXPLICATION. — Exercer une première fois sans tourner. Faire tous les pas de la première base sur le côté et en suivant la ligne (5 temps ou 1 mesure).

Quand on recommence sur le pied droit (toujours au commencement de la deuxième mesure), faire le premier pas en arrière, vers le centre de la salle. Les deux pas suivants sont faits sur la même ligne que les trois pas de la première base (5 temps).

Reprendre ces deux mesures à volonté.

Quand ces six pas auront été correctement exécutés en ligne, il faudra les exercer en tournant à gauche rapidement sur le cinquième temps.

Recommencer, au début de la deuxième mesure avec le pied droit en arrière, sur la même ligne, mais en continuant dans la direction précédente. A la fin (sur le cinquième temps) de la deuxième mesure, faire un nouveau demi-tour à gauche en se préparant pour la reprise à volonté.

N.-B. — Dans ce pas, la dame n'est pas en face, mais à côté de son cavalier.

TROISIÈME FIGURE

PAS FALLACIEUX

Nouvelle variation de la première base.

La dame fait ses pas toujours en avant. Le cavalier marche sur le côté de la première mesure; il part sur le pied gauche. Sur le cinquième temps au troisième pas, il exécute un demi-tour à droite et se place en face de la dame. Il recommence, dans la mesure suivante, le pied droit en arrière. Au cinquième temps de cette deuxième mesure, il fait un demi-tour à gauche et se replace sur le côté de sa danseuse. En tout: deux mesures.

Reprendre à volonté.

QUATRIÈME FIGURE

FIVE STEP

C'est la deuxième base avec variations.

N.-B. — Pour exécuter cette figure, le cavalier doit, au cinquième temps de la deuxième mesure de la troisième figure, rester devant sa dame sans se retourner.

En partant du pied gauche, exécuter pendant les

deux premiers pas un quart de tour à droite. Au troisième pas, réunir le pied gauche au pied droit. Continuer en partant du pied droit et exécuter, sur les deux derniers temps de cette mesure, en deux pas, un quart de tour à droite (1 mesure).

En continuant du pied droit, exécuter, pendant les deux premiers pas, un quart de tour à droite. Au troisième pas, réunir le pied droit au pied gauche. Continuer en partant du pied gauche et exécuter sur les deux derniers temps de cette mesure, en deux pas, un quart de tour à droite (1 mesure).

Reprendre à volonté.

CINQUIÈME FIGURE

TOBOGGAN

Nouvelle variation de la première base.

Partir du pied gauche sur le côté (1 temps), soulever le pied droit en le ramenant contre le gauche (1 temps), faire un grand pas avec le droit en arrière, plier le genou droit et tendre le gauche (2 temps), joindre le pied gauche au pied droit en se redressant (1 temps). En tout : une mesure.

Recommencer en partant du pied droit à droite (1 mesure). En tout : deux mesures.

Reprendre à volonté.

SIXIÈME FIGURE

MARCHE ONDULÉE EN ARRIÈRE

C'est la première base sans variation en arrière.

On peut aussi exécuter les trois pas d'une mesure de la façon suivante : partir du pied gauche en arrière, faire un pas plié (2 temps), placer le pied droit en arrière en se soulevant (2 temps), croiser le pied gauche devant le droit (1 temps). En tout : une mesure.

Continuer en commençant avec le pied droit en arrière.

Reprendre à volonté.

SEPTIÈME FIGURE

PAS BALANCÉ

Partir du pied gauche en arrière (2 temps), faire un grand pas en arrière avec le droit, en balançant, la dame sur le côté gauche du cavalier (2 temps), ramener le poids du corps en avant sur le pied gauche (1 temps). En tout : une mesure.

Recommencer en partant du pied droit, en arrière (1 mesure). En tout : deux mesures.

Reprendre à volonté.

HUITIÈME FIGURE

PAS TOURNÉ

Variation de la première base.

Partir du pied gauche en arrière en exécutant un demi-tour à droite (2 temps). Partir en avant avec le pied droit en accomplissant un demi-tour à droite (2 temps). Partir du pied gauche en arrière en exécutant un demi-tour à droite (1 temps). En tout : une mesure.

Recommencer en partant du pied droit en avant (1 mesure). En tout : deux mesures.

N.-B. — Le pied droit toujours en avant, le pied gauche toujours en arrière. Dans cette figure, les différents mouvements sont très rapides.

VARIATION. — Dégager sur le pied gauche en arrière (2 temps), sur le pied droit en avant et sans tourner (2 temps); rejeter le poids du corps sur le pied gauche toujours en arrière et accomplir un demi-tour à droite (1 temps). En tout : une mesure.

Recommencer avec le pied droit en avant.

Reprendre à volonté.

EUGEN REVESZ.



CROQUIS DE DANCING

La Ronde de Nuit

Sem, l'inimitable caricaturiste, vient de faire paraître, en un volume intitulé : « La Ronde de Nuit », une suite d'articles écrits à différentes époques. Parmi ceux-ci, quatre sont de nature à intéresser nos lecteurs car ils traitent de la danse.

Je passerai sur le chapitre consacré à Léonora Hugues et à son danseur Maurice, pour arriver aux « rossées », autrement dit aux personnes qui, en 1912, furent les propagatrices et les premiers adeptes au tango. Certes la nouvelle façon de danser sans avoir l'air de s'amuser étonne Sem, mais il comprend que les danseurs « accomplissent un rythme sacré. Il se dégage, dit-il, de toutes leurs attitudes... quelque chose de supérieurement chaste, de noble, de religieux ».

Quoiqu'il en soit, il reproche au tango certaines allures dont il ne trouve l'explication que dans les lieux d'où elles nous sont arrivées. C'est alors qu'il dépeint avec une abondance de détails — qui ne sont pas pour jeunes filles — les bouges du Bario de las Ranas. Mais... et il y a un mais, il est intéressant de constater avec l'auteur que si le tango nous vient de ces lieux peu recommandables, son origine est tout autre.

« ...Comme les pasteurs de tous les temps... ces » gauchos ont aimé, au déclin du jour, exhaler » dans des chants tristes et simples, leurs vagues » rêveries de leur âme élémentaire si près de la » nature, subissant... la mélancolie des crépus- » cules. C'est sur la guitare espagnole qu'ils ont » trouvé les accents d'une mélodie grave et pas- » sionnée caractérisée par un rythme très spécial » qui rappelle un peu l'habanera et aussi les chants » tristes et sauvages des Indiens aborigènes. Les » paysans du pays appellent ce rythme la milonga. » Eh bien! le tango n'est qu'une dérivation, un » développement de ce thème, et c'est dans la » milonga qu'il faut reconnaître l'origine bien rus- » tique de cette danse qui bouleverse l'élégant » Paris... Le tango du fond des campagnes par- » vint jusqu'à Buenos-Ayres, avec les convois de » bœufs qu'escortaient jusqu'à la capitale ces bar- » des des pampas. Ils le jouaient et le dansaient » dans les tavernes avoisinant les abattoirs, et » nous verrons, dans un dernier article, cette mé- » lodie berceuse des rêves de solitaires, cette » danse pastorale s'avanturer au contact de la basse » population des bouges et dégénérer... »

Que le tango ait pu s'avilir en passant dans les faubourgs de Buenos-Ayres, nous n'en disconvions pas, mais c'est à vous, danseurs, de renouer son caractère primitif triste et simple et point au tout inconvenant à cette danse, qui n'a pas à rougir de son origine.

« La Ronde de Nuit » (autre article), elle se poursuit dans un dancing clandestin comme il y en eut beaucoup en 1920. L'auteur n'y est pas doux pour cette salle où « il est projeté au milieu d'une » inimaginable cohue tournoyante d'hommes et » de femmes en tenue de soirée qui, dans une » demi-nuit brouillée de fumée, dansent furieuse- » ment, entraînés par un orchestre nègre dé- » chaîné ».

Et quel orchestre. Sa description, seule, fait frémir :

« Dans une pesée de tout son corps en branle, » à grands coups appuyés de ses larges pattes col- » leuses, un nègre hilare et féroce broie le clavier » branlant... Pendant que ce sauvage lui administre » cette raclée à tout casser, un autre nègre gratteur » de banjo, installé dessus à catifourchon, les jam- » bes ballantes, de ses larges souliers carrés l'épe- » ronne sans pitié. A côté, le joueur de saxophone, » les joues gonflées à craquer comme une ancre de » cornemuse, meugle lugubrement à perdre haleine, » tandis qu'un démon noir agitant des bras innom- » brables... se démène au milieu de son établi de » tintamarre. Je reçois en pleine figure ce fracas » cadencé comme une volée de claques : C'est la » cadence du shimmy-shake... »

De cette peinture peu indulgente, passons, si vous le voulez bien, à l'« Age de la danse », qui a été écrit un an après.

Après avoir oublié un peu les quadrilles et mazurkas, et s'être habitué au shimmy, le bon sens de Sem lui montre que la danse ne fait pas autant de mal qu'on le dit, et cela tout simplement parce qu'il a vu danser, à la « Pergola » de Saint-Jean-de-Luz des couples de jeunes gens en tenue de sport, et force lui a été de se rendre à l'évidence. C'est pourquoi de la satire il passe à l'éloge, et quel éloge; jugez-en par vous-même :

« On peut considérer désormais la danse comme » un sport classé. Je connais nombre de gens, hom- » mes et femmes, qui, chaque jour, vers 5 heures, » se font un devoir d'aller à leur dancing comme on » va à la salle d'armes ou de culture physique. Cela » fait partie de leur hygiène. Un petit tour de fox- » trott s'impose. Croyez-vous qu'il ne soit pas plus » sain, après dîner, de danser que de rester attai- » blé ?... Evidemment, par ces temps de vie chère, » tout le monde n'a pas les moyens de fréquenter » assidument les dancings. Aussi beaucoup de gens » modestes ou plus raisonnables dansent à domi- » cile avec un phono. Aux mêmes heures, chaque » jour, dans certains quartiers élégants et même » dans les autres, toutes les maisons de haut en bas »

» vibrent sourdement, atteintes elles aussi de la secouette du shimmy.

» ...C'est amusant d'imaginer tous ces couples superposés, tricotant des jambes les uns au-dessus des autres, depuis les chambres de bonne jusqu'à la loge du concierge: le jazz à tous les étages!

» Et c'est très bien. Là danse est un sport excellent qui maintient la santé et prolonge la vie...
 » En ce temps d'officielle propagande sportive, le gouvernement devrait... l'enseigner obligatoirement dans les écoles et les lycées. Il y a eu des bataillons scolaires, pourquoi n'y aurait-il pas des classes de fox-trott et des équipes de shimmy-boys ?

»... J'ai vu (un dancing) l'été dernier, à Saint-Jean-de-Luz, installé en plein air au bord de l'océan. Je vous assure que c'était charmant. Tous ces jeunes gens, ces jeunes filles au teint halé, vêtus de blanc et de sweatey aux nuances vives, chaussés d'espadrilles dansant avec entrain à l'ombre frémissante d'une tente agitée par la brise: il s'en dégagerait une impression de vie saine et heureuse. »

Voilà pour la danse et les danseurs, mais Sem a-t-il changé d'opinion à l'égard des nègres qu'il attaqua si durement dans « La Ronde de Nuit » ? Ce sont les mêmes pourtant, qui jouent des airs

identiques où le saxophone et le tambour tiennent toujours la première place. Probablement que oui, puisqu'il finit l' « Age de la danse » par ces mots:

« Ah! Soufflez, bons nègres, soufflez sans répéter sur ces civilisés, ce jazz hilarant qui les purifie, leur donne, avec l'oubli de leurs soucis et de leur méchanceté, l'illusion d'être redevenus des enfants simples ».

Rendons ici, en terminant, hommage à l'impartialité de Sem, qui, s'il a blâmé sans pitié certains abus dansants, sait pourtant voir la vérité là où elle est. Combien de gens devraient faire comme lui et suivre son exemple.

J. MAISONNAVE.



Pour toute demande de changement d'adresse, prière d'adresser 0.50 en timbres pour confection de nouvelles bandes. A toute demande de renseignements, prière de joindre un timbre pour la réponse

Les Éditions LUCIEN BRULÉ

:: PRÉSENTENT ::
 QUATRE SUCCÈS
 :: DE DANSE ::

l'Extraordinaire
JAVA DE JAVEL
 DE DARDANY
 LE « CLOU » DU CHAMPIONNAT DU MONDE
 DE DANSE

MARROUKA
 LE SHIMMY-LASCIF
 DE
 HARRY-PILGER
 ET
 ZULAJKA

NÉGRITA
 TANGO IRRÉSISTIBLE
 DU CÉLÈBRE DANSEUR ARGENTIN
 DUARTE

et
 LA CÉLÈBRE VALSE
 de
L'ÉPERVIER
 DE DARDANY

Piano, Piano et Chant, Orchestre 3 fr. 50 chez votre marchand habituel,
 à la BOITE A MUSIQUE, 30, Faubourg Montmartre

et

AUX ÉDITIONS LUCIEN BRULÉ, 17, Faubourg Montmartre, 17.

UNE LEÇON DE DANSE



Une fantaisie de Tango

danseé par H. CATALAN
au Championnat de "Comœdia"

Voici une jolie fantaisie que M. H. Catalan, Champion du Monde 1923, catégorie « professionnels », place couramment dans son Tango.

Ce pas a certes contribué vivement à lui assurer la palme et nous sommes heureux d'en offrir la primeur à nos lecteurs.

Il se place après le pas de Marche Argentine en tournant et comprend 4 temps de musique (2 mesures).

Pas du Cavalier

Après la Marche, ou la Marche Argentine, commencez par exécuter les trois premiers temps d'un pas de Marche Argentine en tournant (connu aussi sous le nom de « Rondeau » ou « Pas Spirale »).

Premier temps. — Portez le pied droit en avant en tournant légèrement les épaules vers la gauche et comptez « un ».

Deuxième temps. — Portez le pied gauche devant le droit en continuant ce mouvement tournant et comptez « deux ».

Troisième temps. — Portez le pied droit à droite en continuant à tourner, et assemblez enfin le pied gauche en le croisant devant et tout contre le droit et comptez « trois ».

A ce moment, vous devez avoir achevé un demi-tour sur vous-même.

Avant de continuer ce pas, reportez-vous à la figure 44 qui en représente les trois premiers temps.

Remarquez qu'à l'extrémité de la flèche numérotée 2, la pointe de votre pied gauche est franchement tournée à gauche, en raison du mouvement tournant de vos épaules. Le troisième temps est indiqué par 3 flèches différentes. L'une, qui porte le numéro 3-1, indique le premier mouvement qui doit être fait entre les deux temps de musique : « portez le pied droit à droite en continuant à tourner », et les deux autres, qui portent toutes deux le numéro 3-2, montrent que votre pied gauche vient se croiser devant votre pied droit, en même temps que celui-ci pivote sur sa pointe, du fait que vous achevez de tourner d'un demi-tour sur vous-même.

Vous commencez alors votre pas.

Premier temps. — Portez le pied droit en arrière en un mouvement bien allongé, et comptez « un ».

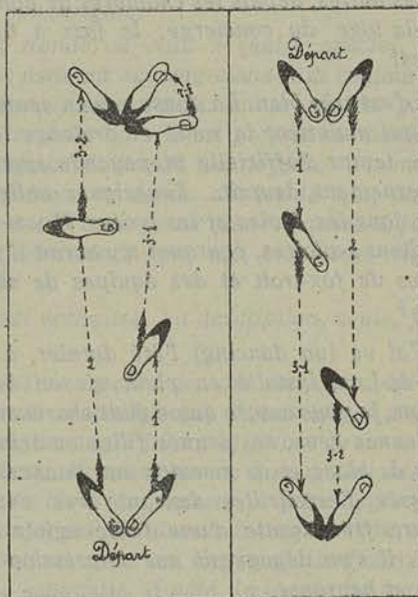


Fig. 44

Fig. 45

Deuxième temps. — Portez le pied gauche à gauche, sur la même ligne que le droit, et croisez aussitôt le pied droit devant le gauche en un mouvement bien allongé. Comptez « deux ».

En exécutant ces trois mouvements, vous tournez légèrement les épaules vers la gauche de façon à ouvrir la position comme pour exécuter la « Promenade Argentine ».

Troisième temps. — Portez le pied gauche en avant en comptant « trois ».

Quatrième temps. — Portez le pied droit à droite, puis reculez le gauche en comptant « quatre ».

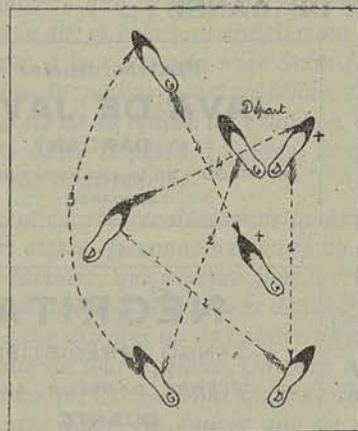


Fig. 46

En exécutant ces trois mouvements, vous refermez la position complètement, même au point de vous trouver en position déboîtée, votre dame à votre droite, ses pieds en dehors des vôtres.

Vous trouverez la description de ce pas dans la figure 46 que vous étudierez avec soin.

Vous remarquerez seulement qu'à l'emplacement du départ vos pieds ne sont pas figurés croisés, ceci est pour conserver au dessin toute sa clarté. Les emplacements à l'arrivée sont représentés par une croix.

Ce pas se recommence plusieurs fois. Veillez à bien en observer la cadence : vous avez un mouvement à exécuter entre le premier et le deuxième temps de musique, et un autre entre le troisième et le quatrième temps, soit en tout, six mouvements pour quatre temps de musique.

Pas de la Dame

Commencez par exécuter les trois premiers temps d'un pas de Marche Argentine en tournant.

Premier temps. — Portez le pied gauche en arrière en tournant légèrement les épaules vers la gauche et comptez « un ».

Deuxième temps. — Portez le pied droit derrière le gauche en continuant ce mouvement tournant, et comptez « deux ».

Troisième temps. — Portez le pied gauche à gauche en continuant à tourner, et assemblez enfin le pied droit en le croisant derrière et tout contre le gauche. Comptez « trois ».

A ce moment, vous devez avoir achevé un demi-tour sur vous-même.

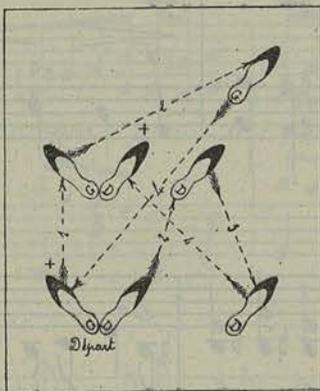


Fig. 47

Avant de continuer ce pas, reportez-vous à la figure 45, qui en représente les trois premiers temps.

Remarquez qu'à l'extrémité de la flèche numérotée 2, la pointe de votre pied droit est franchement rentrée et tournée vers la gauche, en raison du mouvement tournant de vos épaules. Le troisième temps est indiqué par deux flèches, dont l'une, qui porte le numéro 3-1, indique le premier mouvement à faire entre les deux temps de musique : « portez le pied gauche à gauche en continuant à tourner », et l'autre, portant le numéro 3-2, indique le second mouvement à faire en comptant « trois » : « assemblez le pied droit en le croisant derrière et contre le gauche ».

Vous commencez ensuite votre pas.

Premier temps. — Portez le pied gauche en avant en un mouvement bien allongé, et comptez « un ».

Deuxième temps. — Portez le pied droit à droite, sur la même ligne que le gauche, et croisez aussitôt le pied gauche devant le droit en un mouvement bien allongé. Comptez « deux ».

Tournez légèrement les épaules vers la droite en exécutant ces trois mouvements, de façon à vous trou-

ver en position ouverte, comme pour exécuter la « Promenade Argentine ».

Troisième temps. — Portez le pied droit en arrière en comptant « trois ».

Quatrième temps. — Portez le pied gauche à gauche, puis le droit en avant, en comptant « quatre ».

Tournez les épaules à gauche en exécutant ces trois mouvements, de façon à vous trouver, comme dans l'exécution de la Valse-Hésitation, en position déboîtée, votre cavalier complètement à votre droite, ses pieds en dehors des vôtres.

Vous trouverez la description de ce pas dans la figure 47.

Vous remarquerez qu'à l'emplacement du départ, vos pieds ne sont pas figurés croisés, mais simplement assemblés, afin de conserver au dessin toute sa netteté. Les emplacements à l'arrivée sont représentés par une croix.

Ce pas se recommence plusieurs fois. Veillez à en bien observer la cadence : vous avez à exécuter un mouvement entre les deux premiers temps du pas et un autre entre les deux derniers.

(Reproduction réservée.)

A. PETER'S

Nous informons nos lecteurs que nous tenons à leur disposition tous les numéros de *Dansons!* parus jusqu'à ce jour au prix habituel de 0 fr. 50 (0 fr. 60 pour l'Étranger).

Nous rappelons les danses que nous avons décrites jusqu'ici, pas à pas, avec gravures explicatives :

Le shimmy, numéros 1 à 6 inclus (16 gravures).

Le balancello, numéros 7 à 11 inclus (13 gravures).

La samba, numéros 12 à 15 inclus (6 gravures).

La polca criolla, numéros 12 à 18 inclus (12 grav.).

Le blues, numéros 19 à 25 inclus (10 gravures).

Le numéro 12 contient en outre les théories du passetto, du houli et du criss-cross quadrille.

Le numéro 33 contient de même les théories de la Frisco, de Riviera et de la Samba Parisienne.

Le numéro 16 a commencé la publication de *L'Aide-Mémoire du Parfait Danseur*.

A partir du numéro 26, le tango (cette description se poursuit actuellement).

1^{re} Année de Dansons!

TOME I.

Numéros 1 à 18 inclus

Un superbe volume broché, couverture artistique, comprenant la description détaillée des danses suivantes, accompagnées de 50 schémas explicatifs :

Shimmy, Balancello, Samba, Polca Criolla, Passetto, Houli, Criss-Cross Quadrille (Quadrille des danses modernes).

Envoi franco :

France : 9 francs

Étranger : 11 fr. 25

TOME II.

Numéros 19 à 24 inclus

Un magnifique volume broché, couverture artistique, comprenant 96 pages, 6 morceaux de musique de danse et la description détaillée du Blues, la dernière danse en vogue, accompagné de 10 schémas explicatifs.

Envoi franco :

France : 3 francs

Étranger : 3 fr. 75

AS YOU LIKE IT

COMME VOUS VOUDREZ

FOX TROT

Orch. F. D. MARCHETTI

Marcel LEARSI

Moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'Moderato' and 'f'. The second system is marked 'sfz' and 'p'. The third system is marked 'sfz' and 'p'. The fourth system is marked 'mf', 'sfz', 'sfz', and 'ff'.

Paris, F. D. MARCHETTI, Editeur

22, Chaussée d'Antin

Copyright by F. D. Marchetti MCMXXI

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'arrangements
réservés pour tous pays y compris, la Suède, la Norvège, le Danemark

Dansons!

mf *sfz*

REFRAIN

p

cresc. poco a poco *f* *p*

cresc. molto *sfz* *f*

ff *ff*

1 2

D.C.

DANSONS ! sur scène

LA DANSEUSE ROMANA

Mme Romana, dont j'ai déjà vanté le talent, ici même, a bien voulu m'accorder un long entretien avant son départ en vacances.

« Mes vacances, cher monsieur, oh! ce n'est ni Deauville, ni Aix-les-Bains ; oh! non, bien loin de là; un petit coin tranquille, sis dans la Côte-d'Or où je veux respirer l'air pur et m'abreuver de soleil, et surtout fuir la vie mondaine, l'éternelle tourmente parisienne.

« Peut-être allez-vous rire! Je veux des vacances pour me reposer.

— C'est très naturel, chère madame ; il est vrai qu'aujourd'hui les lieux où l'on villégiature déploient

défends depuis des années et j'espère bien qu'avec la ténacité et la volonté dont je pare mon blason, j'arriverai à classer mon école parmi les premières écoles de danse de Paris.

« Ma technique, dites-vous, simple; un assemblage des plus harmonieux mouvements de classique, rythmique et plastique, auxquels je joins mes idées personnelles.

— Lesquelles, madame, sont nombreuses autant qu'originales.

« Mes décors, c'est moi qui en dessine les maquettes; mes costumes, également; quant à mes scénarios c'est toujours moi qui les crée. »

Cinq heures sonnent, la danseuse a repris sa personnalité artistique; elle s'excuse, mais il y a le cours des jeunes.

Et dans le clair atelier d'Auteuil, donnant de plein



PETITES DANSEUSES DU BALLET ROMANA

un tel luxe que la vie devient autant sinon plus fatigante qu'à Paris.

« Vos projets pour cet hiver?... Je suis indiscret?... Je le sais, l'indiscrétion est la devise de mon métier de journaliste.

— Mes projets sont peu ambitieux ; sans doute une série de représentations au Théâtre des Champs-Élysées ou à Femina; d'autres également d'une grande importance artistique, que d'ailleurs je vous confierai à mon retour.

« Je veux avant tout beaucoup travailler et surtout faire travailler mes élèves. Le groupe de jeunes filles et les quelques hommes qui composent mes ballets sont sérieux et se donnent avec plaisir au dur labeur auquel les astreignent les exigences de la danse.

« Je veux imposer plus encore les principes que je

prend sur un jardin, la musique martèle le rythme des battements, ronds de jambes, ballonnés en temps sur la pointe.

Lors des fêtes du Centenaire de Pasteur à Arbois, M. Gémier avait emmené avec lui le corps de ballet de l'Odéon sous la direction de Mlle J. Chaumont.

Devant le Président de la République et les notabilités de la ville, les jeunes danseuses exécutèrent avec talent un ballet allégorique aux pieds de la statue de Pasteur.

La foule considérable qui assistait aux fêtes a beaucoup applaudi nos petites danseuses parisiennes, lesquelles d'ailleurs ne se sont pas ennuyées et ont trouvé le vin d'Arbois fort à leur goût, et je vous assure que la gaieté régnait parmi elles.

G. DE LOYES

Les Meilleures Musiques de Danse



RIVIERA
Sérénade Boston
Musique de PIERRE CHAGNON
avec Théorie de danse de
Lucien PIAU
est éditée chez
E. LACROIX
47, Rue de la Gaité, PARIS
Piano - Piano et Chant (Petit Orchestre).

- | | |
|------------|------------------|
| Samba | Samba Parisienne |
| Bostons | Hésitations |
| | Olympio |
| | Princesse Flirt |
| | Eblouissement |
| | Clématite |
| | Extase |
| | Full of Charm |
| Tangos | Tango du Soir |
| | El Nino |
| | Bella Novia |
| Shimmies | Négro Jazz |
| | Black Swan |
| | American Shimmy |
| Blues | Paris Blues |
| Paso Doble | Margarita |

Vous trouverez tous ces succès luxueusement édités chez Evette et Schaeffer, 18-20, passage du Grand-Cerf, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le morceau.

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| Paso Doble. | El Atrevido |
| One-Step | Sunny South |
| | Marche des Liserés Verts |
| Tangos | Genaro |
| | Fredyse |
| Sambas | Batutas |
| | Samba da Noite |
| | Samba do Carnaval |
| Valses-Hésitations | Altina |
| | Rediviva |
| Scottisch Esp. | Navarra |
| Shimmies | Zaza |
| | Au Pays du Lotus d'Or |
| Blues | Nina Blues |
| | The Bluest of the Blues |
| | Un Jour par hasard |

qui sont édités luxueusement par la Parisienne Edition, 21, rue de Provence, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le morceau.

- | | |
|------------|-----------------|
| Tangos | Tango du Canari |
| | Tango d'Or |
| | Négrita |
| Paso doble | El Rematador |
| | Chélito |
| | Raquel |
| Blues | Vertige |
| Shimmy | Marrouka |
| One Step | Jazzy-One |
| | Ah! la Musique |

- | | |
|--------|--------------------------------|
| Java | Moi je danse! |
| Boston | La Java de Javel |
| | La Célèbre Valse de l'Epervier |

Édités par Lucien Brûlé, 17, Faubourg Montmartre. Piano seul, piano et chant, 3 fr. 50.

- | | |
|----------|-------------------------------|
| Tangos | Mangia Mangia Papirusa |
| | Sufra |
| | Capricho |
| Shymmies | Chicago |
| et Blues | Ty-Tee |
| | Le Sheik |
| | Some Sonny Day |
| | Lalalola |
| | Say it with Music |
| | Georgia Blues |
| | Wabash Blues |
| | Mello Cello |
| Boston | La Java |
| Java | C'est jeune, et ça n'sait pas |
| One Step | Le Perroquet |

Scottisch Espagnole La Violeterra
édités par Francis Salabert, 22, rue Chauchat, Paris, au prix de 3 fr. 50 le morceau.



La T. S. F. et la Danse

La T. S. F. est certes une invention appelée au plus grand avenir. Elle répand déjà à travers le monde la voix des plus célèbres artistes, des plus habiles conférenciers, ainsi que les nouvelles sensationnelles ; elle émet des concerts du plus haut intérêt, mais elle transmet aussi des airs de danse.

Actuellement, un grand nombre de particuliers ont leur poste de T. S. F., et beaucoup en profitent pour danser chez eux.

Mais quelques puissantes organisations songent à s'en servir, et un mouvement sérieux se dessine actuellement dans ce sens. Il est certain que bientôt les émissions de musique de danse prendront une certaine importance, comme le signale notre confrère *Excelsior* dans les lignes suivantes :

Les paquebots à passagers possèdent tous ou presque, à présent, un poste récepteur de téléphonie sans fil qui charme les longueurs de la traversée. Mais les émissions se produisent dans un salon spécial, une cabine hors de laquelle, comme dans nos appartements, il est impossible de percevoir les sons. Or, voici que la Compagnie maritime anglaise qui assure le service entre Brighton et l'île de Wight vient de doter ses navires de haut-parleurs si puissants que le son se propage partout avec une netteté parfaite et que les passagers peuvent se livrer au shimmy et à la java aussi bien sur le pont et les passerelles que dans les salons des entreponts. Ces navires, tout vibrants sous les accents harmonieux de l'orchestre magique et sonore, offrent, paraît-il, un spectacle étonnant.

“DANSONS!” ET LA MODE

Les grands départs

L'Heureuse enfance

Du temps où j'étais petit écolier, l'approche des vacances me rendait fou de joie, me transportait d'aise vers des pays inconnus. J'allais enfin habiter une hutte en forêt, construire une pirogue, vivre du produit de ma pêche, de ma chasse, me revêtir d'écorce d'arbre, de peaux de fourrures, et j'essayais de mon mieux à réaliser en partie ces rêves enchanteurs.

Hier, de grand matin, penché à mon balcon, je vis un défilé interminable de petits garçons endimanchés, uniformes à boutons reluisants, lavalières blanches, grands képis; c'étaient des écoliers qui se rendaient à la distribution des prix, et je vis que tous se ressemblaient comme des frères.

Mêmes soins de leur coquette petite personne, même flamme dans leurs yeux, même joie intense vers un lendemain plus souriant et plein de liberté, même figure un peu pâlotte, mais toujours adorable, d'enfants studieux que le grand air, deux longs mois de vacances en perspective ont déjà grisés.

Tandis que vous, les parents restez à la tâche et les subissez de votre mieux, mamans prévoyantes, avez-vous songé à leurs vêtements.

Qu'ils soient lâches et souples; ne les engoncez pas trop, afin d'éviter les réprimandes pour leurs habits salis ou décousus, donnez-leur de préférence des vêtements bon marché durant toute la saison et qui ne craignent rien.

La toile en toutes nuances est bien, mais qu'elle s'accompagne de dessous de laine ou de flanelle, car un chaud et froid est un perpétuel danger avec la toile.

Vous pouvez aussi choisir le jersey en toutes ses nuances, prenez-les en laine, peu épais; la laine se porte sous toutes les latitudes, tandis que le coton ne garantit jamais d'une saute de température.

C'est plus cher, objecterez-vous? Qu'importe! Et le médecin ou pharmacien en perspective, est-ce meilleur marché?

Laissez les enfants jouer librement au grand air, mais évitez les jeux violents dont les conséquences sont graves.

Fortuné ou non, l'enfant s'amusera avec ces mille riens charmants qui rentrent dans les privièges de ce petit peuple heureux et sans souci qui n'a pas encore d'histoire!

P.-LOUIS DE GIAFFERRI.



ROBE DE DANSE

Le taffetas est le maître des cérémonies du soir. Les tons sont garance, les garnitures préférées sont les roses en ruban, soit les jours.

D'heureux mélanges consistent en taffetas bleu pastel et des églantines de velours, ou d'un crepella mauve glycine mélangé de tulle blanc, des taffetas vert amande garnie de coquillés plissés d'un ton plus soutenu.

Voici figure 793 une exquisite robe de danse (Jean Patou), la robe est en taffetas rose recouverte d'organdina de même ton avec des jours formant des motifs géométriques.

Un flot de rubans bleu nattier tombe avec grâce de l'épaule, un gros pavot de même ton égale la ceinture. Le corsage est plat, légèrement drapé à la taille.





INFORMATIONS

Nous apprenons que l'ex-salle de danse Lagansau, à Toulouse, vient de prendre un nouvel essor; le professeur E. Mourier, de Paris, qui s'en est rendu acquéreur, a remporté cet hiver un légitime succès; la saison s'est terminée par une brillante soirée avec un orchestre d'élite dont Max Mathieu, pianiste compositeur, et un virtuose du violon, M. Marc. Toutes les dernières nouveautés y ont été dansées avec entrain.

M. Mourier part pour Vichy et Paris jusqu'au 1^{er} octobre.

M. Jean Borlin, le protagoniste des Ballets Suédois, était de passage à Paris ces jours derniers et c'est avec plaisir que j'enregistre un nouveau succès de ce grand danseur: « Les Vierges Folles » et « Le Marchand d'Oiseaux » viennent d'être inscrits au répertoire de l'Opéra de Stockholm. Jean Borlin part pour mettre en scène ces deux ballets.

Casino de Paris

La nouvelle version de la Revue En Douce

C'est regrettable à dire, mais il manque au Casino la Miss nationale. Elle ne se remplace pas, et, sauf le respect que je dois à la grande artiste qu'est Mlle Mistinguett, elle est inimitable dans ses créations, elle excelle dans ses robes de poisse ou de pierreuse.

Certes, Mlle Claudine Boria se défend bien et remporte un gentil succès mais il ne faut pas avoir vu Mistinguett dans « la Java » ou « En Douce ».

M. Jack Edwards est un danseur excentrique charmant, excellent fantaisiste; son succès le prouve mieux que tout commentaire.

Miss Grace Cristie est aussi une toute charmante danseuse à la plastique harmonieuse; sa danse des bulles de savon, au royaume des Poupées, est du plus gracieux effet. Son geste est d'ailleurs très élégant et très délicat.

La revue a peut-être gagné dans certaines scènes mais a beaucoup perdu du brio de Mistinguett, Saint-Granier et Earl Leslie.



Grandeur et Décadence

On vient d'expulser d'un des plus chics établissements du Bois un couple dans un état d'ébriété peu ordinaire.

Lui, un poète de la Grande Russie.

Elle, un apôtre de Terpsichore, danseuse américaine qui eut jadis ses heures de gloire et qui aujourd'hui les noie dans l'alcool.

A quoi sert le talent?

G. DE LOYES.



Wilmart

SOIERIES
DE LYON

25, Pl. Vendôme

PARIS

*Crée à Paris Fabrique à Lyon
des Soieries Haute Nouveauté
dont le succès a été consacré
par toutes les Elegances
en raison de leur grande souplesse,
de l'harmonie des couleurs*

Teleph. Louvre 31 95
37 59
28 50

Une visite Pl. Vendôme s'impose

*Les plus bas Prix pour les
Qualités les Meilleures*

Où danserons-nous aujourd'hui ?

(Annuaire des Dancings)

Thés dansants tous les jours

ACACIAS, 47, rue des Acacias.
 CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
 CANARI, 8, Faubourg-Montmartre
 CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
 CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.
 CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou,
 COLISÉUM, 65, rue Rochechouart.
 CLARIDGE'S, 74, avenue des Champs-Élysées.
 FROLICS, 30, rue de Grammont.
 GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
 GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
 LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
 MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
 MOULIN-ROUGE, place Blanche.
 OLYMPIA, 28, boulevard des Capucines.
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Soirées tous les jours

COLISEUM, 65, rue Rochechouart.
 CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
 ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.

IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.

LUNA-PARK, porte Maillot.
 MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.

MOULIN-ROUGE, place Blanche.
 NOEL PETER'S, 24, passage des Princes.
 ROMANO, rue Caumartin.
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
 MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
 PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital (sauf mardi).

PALAIS POMPÉIEN

58, rue Saint-Didier (sauf le mardi),
 SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.

Soupers dansants. Restaurants de nuit

ABBAYE DE THÉLÈME, place Pigalle.
 CAFÉ AMÉRICAIN, 4, boulevard des Capucines.
 CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
 CANARI, 8, faubourg Montmartre.
 CAPITOLE, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette.
 CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.
 CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
 EL GARON, 6, rue Fontaine.
 GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
 GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.

IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.

LAJUNIE, 58, rue Pigalle.
 LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées,
 LE PERROQUET, 16, rue de Clichy.
 LE RAT-MORT, place Pigalle.
 MAXIM'S, 3, rue Royale.

NEW-MONICO, 66, rue Pigalle

PIGALL'S, place Pigalle.
 TABARY'S, 45, rue Vivienne.
 TAVERNE DE NAMUR, 2, boulevard de Strasbourg.
 ZELLI'S, 6 bis, rue Fontaine.

Matinées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
 ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
 LUNA-PARK, porte Maillot.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.

MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
 PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital.

PALAIS POMPÉIEN

58, rue Saint-Didier (samedi également).
 SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.
 TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Au Bois

Aux établissements suivants, thé dansant, et soirée
 après le dîner, tous les jours.

CHATEAU DE MADRID.
 LA CASCADE.
 PAVILLON D'ARMENONVILLE.
 PAVILLON ROYAL.
 PRÉ CATELAN.

Savoir fera ta force et vaincra l'imprévu !!....

HYZARAH ?

■ Tirage sérieux de tarots par correspond. 10 fr. Horoscope scientifique par corresp. 10 f. (Env. date naiss. et mandat. Rec. 10 à 7 h., 4, r. Valenciennes Paris. (Métro Arts-& Mét.)

SALONS POUR SOCIÉTÉS

de 30, 50, 120 couverts

TOURTEL-EST13, Rue de Strasbourg — PARIS (X^e)**JULES SABOURIN**Photographe³

Successeur de Van BOSCH, Paul BOYER et BERT

Spécialité

de poses de danse

35, Boulevard des Capucines, PARIS

Téléphone : CENTRAL 49-49

LES MEILLEURS

ORCHESTRES

JAZZ-BAND ou SYMPHONIQUES

POUR SOIRÉES MONDAINES, HOTELS, DANCINGS CASINOS, ETC.

(Paris, Province, Etranger)

S'adresser à J. LOZINI, imprésario

9, rue Taylor, PARIS (X^e) — Téléphone : NORD 38-39.

Ancien Cours de Danse GEORGE

1, Rue des Gâtines, 1 — PARIS (XX^{ème})
 près la place Gambetta — Téléph.: ROQUETTE 52-85

COURS DE DANSE

Succursale de l'Académie de danse A. PETER'S
 DIRECTEUR : M. SERGENT

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Danses modernes en 5 leçons

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée — Cours d'ensemble

Culture physique par professeur diplômé

Cours spéciaux de gymnastique pour Enfants

Le Jeudi et le Dimanche

Salle spacieuse et très aérée

1, Rue des Gâtines — PARIS (XX^e)

LE PLUS BEAU LE MOINS CHER
PALAIS-DANCING des FLEURS

58, Boulevard de l'Hôpital, 58

Jolie Salle Éclairage féérique

Brillant orchestre avec Jazz, Société choisie
 Soirées les Joudis, Samedis et Dimanches
 Matinées les Dimanches et Fêtes.

Consommations de choix 1 franc.

MODES

MARGA-YVES

32, Boulevard Barbès, 32

PARIS (18^e)

PERLES ET PRODUITS LUMINEUX

RADIANA

(BREVETÉ S. G. D. G.)

23, Boulevard des Italiens, 23 - Paris



LE PLUS GRAND SUCCÈS

DES FOLIES-BERGÈRE ET DU CASINO DE PARIS

Articles spéciaux pour Bals et Cotillons

Pour vous permettre de vous rendre compte de la luminosité de nos produits, nous expédions franco, à titre exceptionnel contre 2 francs 1 tube de peinture lumineuse ou 4 papillons lumineux ou 2 cartes-postales lumineuses (Vues de Paris)

Catalogue franco.

LA PARISIENNE ÉDITION
 vous présente son **1^{er} ALBUM**
 Contenant les **25** derniers succès de l'année

ont paru dans la même tonalité les mêmes morceaux.
 Les ALBUMS:
 Violon Solo... 2.50
 Accordeon... 2.50
 Contrebasse... 2.50
ALBUM PIANO 7.50

Editeur: LA PARISIENNE ÉDITION, 19, Rue de Valenciennes, Paris

AVIS IMPORTANT

TATOUAGES

enlevés sans risque, sans douleur
 :: et sans laisser de traces ::

D^r CHARRASSE

— 0 — 10, Rue de la Fidélité — PARIS (X^e) — 0 —
 de 4 h. à 4 h. ; dimanche de 9 h. à 12 et sur rendez-vous

Toute musique

chez Marchetti
 22, Chaussée d'Antin

Si vous cherchez
 UNE

MUSIQUE DE DANSE

quelle qu'elle soit,
 vous la trouverez chez

MARCHETTI

22, Chaussée d'Antin
 PARIS

Tous les Succès

PRODUITS de BEAUTÉ JYDÉ

Crème, Poudre, Fards, Parfums

CHARDON D'OR -- JYDÉ VOLUPTÉ !

Pestiches d'Art, depuis 120 francs, avec rate

J. D. MARCEL

170, Faubourg Saint-Honoré — Téléphone : ÉLYSÉE 60-60

Grâce à l'amabilité de "LA PARISIENNE ÉDITION" nous pouvons faire profiter nos lecteurs d'un abonnement musical à prix réduit.



LA PARISIENNE

Édition Musicale ALMAR-MARGIS

L. LORETTE, 21 rue de Provence, PARIS (18^e)

Adresse télégraph. : PARISMUSIQU -- Tél.: MARCADET 22-29 -- Ch. postal 475.80

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je soussigné

Adresse

prie LA PARISIENNE ÉDITION de m'inscrire pour abon-
nement de Francs (Piano luxe ou Piano et Chant).

Signature

Le 192

Écrire très lisiblement votre nom et votre adresse

ON PEUT SOUSCRIRE A PLUSIEURS ABONNEMENTS

LA PARISIENNE ÉDITION
ne publie que de la Musique
qui vous charme

PRIX DES ABONNEMENTS

ABONNEMENT

Piano luxe 20 frs par an
Étranger 25 frs

Vous recevrez tous les mois un
exempl. grand format Piano Édi-
tion de luxe d'un succès parisien

ABONNEMENT

Piano chant 20 frs par an
Étranger 25 frs

Vous recevrez franco tous les
mois un piano chant Édition de
luxe

ABONNEMENT

Orchestre 5 francs par an
Étranger 8 frs

Vous recevrez franco toutes les
nouvelautés qui paraîtront pour
Orchestre dans l'année

On peut sans découper ce bulletin, écrire directement en envoyant le montant de l'abonnement.



Voulez-vous apprendre à danser

VITE et BIEN

pour toute occasion
à un prix raisonnable

Retenez cette adresse

Académie de Danse

A. PETER'S

Membre diplômé de l'Union des Professeurs de Danse de France

Grand Cours de Danse de Familles

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Luxeux Salon — Confort absolu — Méthode facile
Enseignement méthodique — Succès garanti

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée

Cours d'ensemble tous les soirs

et le Samedi après-midi

Danses classiques le vendredi

Danses nouvelles tous les autres jours

Un salon indépendant est réservé aux débutants
Un professeur est spécialement chargé de leur enseignement

On peut assister gracieusement à un cours

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS

Le Gérant : A. PETER'S.

L'ORIGINE DU TANGO

par A. GIGNOUX

Estampe d'Art coloriée à la main

(Dimensions 56 X 45 cent.)

« Cette œuvre admirable, d'une facture puissante où l'artiste
a mis toute son âme a été prise sur le vif au seuil d'un bouge
de l'Argentine en 1910. »

Envoi franco contre mandat de 20 fr., adressé à M. ROUIT,
27, rue des Jeuneurs, Paris

MARIAGES RICHES et POUR :: TOUTES LES :: :: SITUATIONS ::

RELATIONS MONDIALES

“FAMILIA” 74, Rue de Sèvres, 74
— PARIS (VII^e) —

Conditions contre timbre pour réponse

Bureaux ouverts de 2 à 6 h. (semaine).

Achat de tout livre

ANCIEN

sur la Danse

Faire offres à Dansons.

Dame ou jeune fille

sachant très bien danser
est demandée comme Professeur de Danse
pour un Cours sérieux

Ecrire à Dansons n° 86.

Imp. JILEK, 182, Faub.-Saint-Martin, Paris.