

Chaque numéro contient : 16 pages, un morceau de musique, une leçon de danse, la liste complète des dancings et des bals et toutes les informations sur la danse.

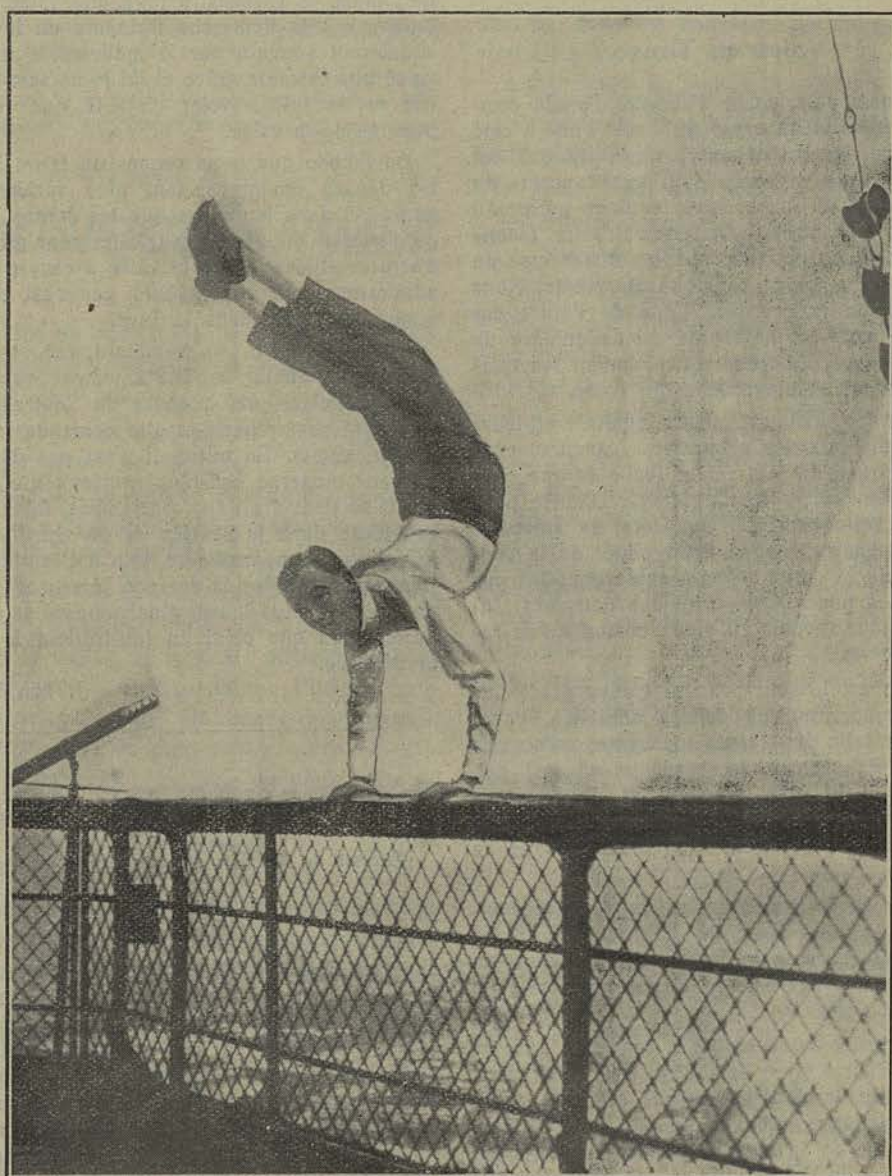
Bi-mensuel
Le N° 0.50

Rédaction et Administration : 105, Faub. Saint-Denis, PARIS (Xe)

Dansons !

2^e ANNÉE — N° 37
5 SEPTEMBRE 1923

DIRECTEUR-FONDATEUR : A. PETER'S, PROFESSEUR DE DANSE



CLICHÉ "DANSONS"

Les périlleuses acrobaties du Danseur CHARLY AMAGAT BOLLIGER
à la 3^e plate-forme de la Tour Eiffel

Rédaction-Administration
105, Faubourg Saint-Denis, 105
PARIS (X^e)

DIRECTEUR-FONDATEUR

A. PETER'S

PROFESSEUR DE DANSE

Tél.: BERGÈRE 56-51. Chèque postal 398-75

Dansons!

Revue bi-mensuelle

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

Instructive - Documentaire

Tarif des Abonnements :

France et Colonies, un an. 12 fr.

Etranger, un an. 15 fr.

Pour la Publicité :

s'adresser aux bureaux du Journal.



ESSAI SUR LA DANSE

III. — Valse ou Tango ?

Il ne nous reste plus, avant d'aborder l'étude comparative de la valse et du tango qu'à voir l'une à côté de l'autre deux danses caractéristiques et qui ont connu les faveurs des habitués des lieux dansants du siècle précédent et du nôtre; nous voulons parler du quadrille et de l'hésitation. On pourrait être étonné de trouver comparées ces deux danses différentes au point de vue allure, genre, musique et rythme. Nous les avons pourtant rapprochées l'une de l'autre car l'hésitation est avec la maxixe la moins enlacée de nos danses actuelles, de même que l'étaient les quadrilles au temps de la mazurka et du galop.

Il serait vain de démontrer leurs qualités et leurs défauts; les amateurs des « Lanciers » avouent eux-mêmes que ce quadrille est gai et facile et que c'est pour cette raison qu'il a leur suffrage. D'autre part, tout le monde fut unanime à considérer la valse-hésitation d'après-guerre comme étant plutôt de la chorégraphie que de la danse, chorégraphie dont les pas un peu difficiles pour la majorité des danseurs furent délaissés pour revenir au vieux boston qu'ils rajeunirent, il est vrai.

Or, le boston est le seul pas qui trouve grâce auprès des contempteurs des danses actuelles, parce que sa base est celle des danses tournantes qu'on faisait autrefois. Par contre, le quadrille, s'il est gai, n'est vraiment point très gracieux et nous dirons même qu'il donne une allure un peu... enfantine et désuète à ceux qui se livrent à la monotonie de sa musique.

Mais, nous voici à la valse et au tango, reines incontestées des danses, l'une du XIX^e siècle, l'autre du XX^e. C'est ici que se pose la question fameuse qui renouvelle la guerre des anciens et des modernes. Le tango vaut-il la valse ?

L'esprit de justice nous oblige à constater que les deux sont admirables et ce de façons très différentes. Le tango est une danse d'allure, une suite de poses élégantes et plastiques que l'on adopte à un rythme. La lenteur voulue de la mesure permet la perfection dans la recherche de l'esthétique et l'on peut dire que quelqu'un d'élégant et qui a du sens artistique fera, s'il observe les lois de la cadence, un bon tanguer; un lourdaud pourra peut-être acquérir une certaine grâce: il ne parviendra jamais à en avoir dans une danse lente comme le tango.

Par contre, la valse doit son succès à ce fait qu'elle rend gracieux, par la seule mécanique de son pas, ceux qui l'exécutent: le tanguer fait l'élégance de son tango mais c'est la valse qui donne au valseur son harmonieuse allure. Cette opinion pourra étonner certains lecteurs; nous leur dirons, pour qu'ils se rendent compte de la justesse de notre affirmation, d'aller dans un bal de barrière ou dans un bal de campagne regarder polker: les couples ressemblent à des bateaux en détresse, secoués par une mer démontée; mais, si l'orchestre joue une valse, tout change, le voyou à la démarche traînante ou le gas rustique acquièrent soudain par le mouvement tournant de la valse une certaine grâce et un je ne sais quoi de régulier et de joli à voir: c'est là que réside tout le prestige de la valse.

De l'étude que nous venons de faire, il résulte que les danses modernes sont plus variées dans leurs genres et dans leurs pas que les danses classiques, et qu'elle sont plus jolies, car elles sont glissées au lieu d'être sautillées. Seule la valse a encore droit à notre admiration et à nos faveurs, car c'est elle que nous aimons exécuter dans la java.

Ajoutons, enfin, en terminant, cet essai que notre danseuse actuelle est certainement supérieure à la danseuse classique, à cause de l'extraordinaire souplesse et compréhension que demande la variété des pas en vogue. En outre, il n'est pas douteux que le danseur moderne est plus gracieux que le classique, car il se tient droit sur ses jambes, faisant reposer sa souplesse dans la flexion de sa cheville, tandis que le valseur, comparable en cela à l'escrimeur, est toujours en demi-flexion sur son jarret, ce qui lui donne un maintien plus lourd, plus ramassé et partant moins harmonieux que celui du fox-trotteur à l'allure fière et dégagée.

J. MAISONNAVE.

O

BATTEURS DE MESURE

(Extrait du Dictionnaire de la Danse, de DESRAT)

BATTEURS DE MESURE. — Les Grecs avaient dans les théâtres des batteurs de mesure pour accompagner les chants et les danses; ces batteurs jouaient même un rôle assez important. Leurs pieds étaient armés de sandales en bois ou en fer semblables à de petits marchepieds ou escabeaux avec lesquels ils frappaient vigoureusement le sol à chaque temps de la mesure; parfois ils frappaient ces sandales avec un bâton ou bâtonnet de bois dur, Burette, dans un de ses Mémoires sur la Danse à l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres, dit que ces batteurs de mesure employaient aussi des écailles et des ossements qu'ils choquaient avec les mains les uns contre les autres comme des castagnettes.

G. DESRAT.



L'ÉLOGE DE LA DANSE

Nous avons déjà publié quelques extraits d'un volume charmant de M. F.-Jean Desthieux, publié sous le titre *Eloge de la Danse* (Chiberre, éditeur, 7, rue de l'Eperon, Paris.)

Ces articles ont donné à nos lecteurs d'intéressants documents sur la Danse. Aujourd'hui, nous reproduisons l'habile plaidoirie de l'auteur en faveur d'un art généralement méconnu et impitoyablement critiqué, plus particulièrement par ceux qui n'y entendent rien et rappellent ainsi souvent aux amateurs de danse la fable légendaire du renard et des raisins.

Les arguments de M. F.-Jean Desthieux sont frappants : il défend la Danse et accuse les mauvais danseurs. Nos lecteurs ratifieront certainement son jugement.

LA MUSIQUE ANIMÉE

Mais, morales ou non, les danses ont leur grâce, et nul ne saurait la leur refuser de bonne foi. Il est possible qu'on ait un peu abusé, ces derniers temps, des divertissements qu'elles offrent. L'exagération du plaisir peut avoir de fâcheuses conséquences, je le sais. Mais on ne cessera pas de danser pour faire plaisir aux censeurs qui regrettent, courbés sous les douleurs des ans, le temps où ils auraient pu trouver des succès dans les dancings. Au reste, si vraiment il pouvait y avoir quelque chose de funeste dans la danse, il faudrait encore l'encourager. Les hommes sont inconstants. Plus ils danseront aujourd'hui, moins ils danseront demain. S'ils ne dansent pas, on peut croire qu'ils travailleront davantage, après la détente du plaisir. Qu'ils dansent ! Les danses les plus perverses ont en elles l'antidote nécessaire ; qu'ils dansent ! Mais je m'adresserai aux dames, pour les convaincre et leur faire entendre que la danse ne doit pas être un exercice d'acrobates, ni une promenade galante et précipitée, mais bien plus heureusement, plus simplement, aussi, un accord du geste et du rythme, une intégration de la musique dans le cœur de l'homme, et, en définitive, une musique animée dont la vertu est celle d'un art parfaitement digne. Seuls, les mauvais danseurs pourraient nous faire méjuger la danse.

Or, il ne faut pas appeler un bon danseur celui qui, doué de souplesse, bien vêtu, droit et sans raideur, connaît les secrets de toutes les figures

et la fantaisie de tous les pas. Il faut appeler un bon danseur celui qui, convaincu que son jeu n'est pas une simple circonstance mondaine, prouve, par son maintien et sa discrétion, qu'il éprouve toutes les suggestions de la musique et qu'il obéit à toutes les impulsions de l'orchestre.

On conte que, comme Mme Karsavina, l'étoile des ballets russes, se trouvait à Tanger, il y a quelque temps, elle ne s'amusait pas beaucoup. Alors, chaque soir, elle allait, avec quelques amis, au dancing local. Mais elle n'y dansait jamais.

— Cela se comprend, direz-vous. Le fox-trot ne vaut pas le Spectre de la Rose...

— Mais Mme Karsavina ne déteste pas le fox-trot. Ce sont les danseurs de Tanger qui ne l'invitaient pas.

— En effet, ils devaient être intimidés.

— Point du tout. Ces danseurs de Tanger sont inintimidables, si j'ose dire. Mais ils trouvaient que Mme Karsavina dansait mal !

— Allons donc !

— Mais si !... Elle dansait en mesure !

Eh ! bien mais, si l'on danse mieux à Paris et à Nice qu'à Tanger, n'est-il pas vrai que nous connaissons tous des danseurs mondains incapables de suivre la mesure, — et d'ailleurs d'autant plus emballés par la musique ?

Ces rappels, ces souvenirs historiques, ces anecdotes sur la danse ne composent peut-être point un cours sévère ; on me permettra de les légitimer — s'il se peut — par un souci d'artiste et de croyant. J'ai voulu garder le souvenir que la danse est d'origine religieuse, mystique. « Au commencement était le rythme ». Au commencement était la danse, qui n'est qu'un rythme de la nature parmi d'autres rythmes. Et voici un aveu : c'est parce que je redoutais la faiblesse des dieux de la danse, c'est pour sacrifier à Terspsychore, que, profane de la danse, je vous en ai voulu présenter l'éloge. Je ne crois point qu'il y ait d'art inférieur. Mais quel est l'art qui se suffirait d'une mimique plus ou moins alerte ? En réalité, la danse, ce n'est pas la prouesse du danseur qui, dans le fox-trot, fait sauter sa dame, devant soi, très haut, à plusieurs reprises. Danser, ce n'est ni patiner sur un parquet ciré, ni combiner, dans le pas, l'exercice militaire et la gymnastique suédoise. Danser, c'est s'abandonner au rythme. Et on ne trouve de grâce dans la danse qu'autant que le rythme est fidèlement obéi tandis que l'on n'y trouve d'art que dans la mesure où le danseur accorde à la musique la collaboration de son âme.

(A suivre.)

F.-JEAN DESTHIEUX.



LA DANSE DE HYMEN

(Extrait du Dictionnaire de la Danse, de DESRAT)

DANSE DE HYMEN. — Cette danse était, chez les Grecs, consacrée aux fêtes matrimoniales et jouait un rôle très important dans ces cérémonies. On en trouve la description très habilement retracée dans le tome VI, p. 268 et suivantes, du *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce*, édition in-8°, de Bure, 1790. Après le chant de l'hymen consacré, les danseuses, vêtues de robes légères et couronnées de myrthe, entrent dans la maison en fête et peignent par des mouvements variés les transports de joie, les langueurs et l'ivresse la plus douce des passions. Selon Homère, cette danse aurait été gravée sur le bouclier d'Achille; on la retrouve chaque année aux fêtes dites Hyménées, fêtes instituées en souvenir d'un trait d'amour héroïque. Un jeune Athénien de grande famille s'était éperdument épris d'une jeune fille de condition inférieure à la sienne, et par conséquent ne pouvait s'unir à elle. Longtemps, il chercha à dominer sa passion, quand, ne pouvant en triompher, il résolut de devenir un héros dont l'audace et le courage annihileraient toute difficulté. Un jour que les jeunes filles d'Athènes, les plus belles et les plus illustres entre toutes, étaient réunies sur les bords de la mer pour célébrer la fête de Cérès, il donna suite à son vœu. Malgré la défense faite aux hommes de paraître à ces fêtes, le jeune Athénien, nommé Hymen, revêtit le costume de femme, sachant que sa maîtresse faisait partie du groupe de danseuses. Il se joint à elles, et, incognito, se mêle à la foule; la fête commençait à peine que des corsaires se précipitent sur la troupe féminine et, mettant fin aux danses, l'enchaînent et la font prisonnière en l'emmenant sur leurs bateaux. Sans se trahir, mais avec un dessein de vengeance bien arrêté, Hymen se laisse emmener avec les captives, et, au milieu de la nuit, pendant l'orgie des corsaires, il donne le signal de la rébellion. Grâce à son impétuosité et au courage intrépide de ses compagnes, les corsaires sont massacrés. Comment fuir, comment gagner le large pour retourner à Athènes? Sans encore trahir son sexe, Hymen s'offre de partir seul pour Athènes et de revenir avec des secours à la délivrance des prisonnières. Quelques planches, quelques lambeaux d'étoffes et quelques cordages lui suffisent à installer un radeau, sur lequel il installe la troupe d'Athéniennes et à la conduire en lieu sûr à l'abri de toute nouvelle attaque. Seul, il part et rapidement gagne la ville dans laquelle la fatale nouvelle était déjà répandue. Avant de se nommer, il raconte les faits tels qu'il les avait vus. Le peuple entier l'acclame et alors, seulement, il se nomme et demande pour toute récompense la main de sa maîtresse quand il rentrera dans Athènes ramenant toute la troupe de jeunes filles saines et sauvées. Cette heureuse délivrance fut dès lors consacrée par des fêtes annuelles portant le nom du héros sous celui de fêtes Hyménées.

G. DESRAT.

Un Championnat de Danse

à Saint-Aubin-sur-Mer

Saint-Aubin est une charmante plage de famille située dans le Calvados, sur la ligne de Caen à la mer, entre Luc et Courseulles. La danse y est très en faveur : les thés dansants et les soirées y alternent avec le plus enviable succès.

Notre sympathique directeur, A. Peter's, qui est directeur de la Danse au Casino cette année, vient d'y organiser un Championnat qui a mis en présence les meilleurs danseurs et les meilleures danseuses de la plage ; ce match s'est disputé en trois épreuves éliminatoires, deux demi-finales et une finale. Dix couples y participèrent, dont quatre seulement prirent part à la demi-finale, et deux à la finale.

Ce dernier jour, la lutte fut chaude : chacun des deux couples concurrents présentait des qualités à son avantage.

Mlle Samuel et M. Armand forment un couple gracieux et souple : ils dansent avec une envolée qui leur donne certaine supériorité dans le one step, le blues et le boston.

Mlle Bussière et M. Verblonski, dont le maintien est aussi gracieux, mais plus froid, sont d'avantage dans la note pour le tango, la scottish espagnole et le paso doble.

Il faut reconnaître d'ailleurs qu'en raison de ce maintien personnel, chacun de ces deux couples pratique plus couramment les danses où il excelle et que de ce fait la technique de ses pas s'en trouve également améliorée. M. Armand connaît toutes les finesses du blues, alors que M. Verblonski croise et décroise son tango avec un rythme impeccable. Tous deux ont dans « leur » danse des pas merveilleux.

Le jury fut sur la sellette. Après avoir distribué les notes, il se réunit pour délibérer, afin de revoir et corriger lesdites notes à tête reposée et de suite, l'« ex-æquo » fut proposé. Cinq juges sur sept y adhèrent, puis pour essayer de départager deux couples égaux, on décida un échange des cavalières qui laissa de nouveau le jury dans l'indécision la plus complète.

Deux formes de votes furent alors adoptées, qui donnèrent tour à tour la palme à l'un, puis à l'autre des deux couples et finalement l'« ex-æquo » fut prononcé.

La délibération fut longue, mais la décision fut juste et exempte de tout favoritisme : le public connaissait les concurrents, chacun avait son favori tout en reconnaissant la valeur de l'autre, de sorte que l'annonce du résultat surprit peu la salle et fut très aimablement accueillie.

IL PLEUT

*Il pleut! Le ciel, noyé d'une teinte grise,
Est si bas que, de loin, le clocher de l'église
Semble le traverser
Car sa pointe se perd au-delà d'un nuage
Qui se traîne dans l'air, semant sur son passage
Un déluge glacé.*

*Il pleut! Par les carreaux mouillés de ma fenêtre
Je regarde, là-bas, les arbres qui, peut-être
S'effeuilleront demain;*

*Une couronne d'or remplace la verdure,
C'est l'Automne, bientôt cette riche parure
Couvrira le chemin.*

*Il pleut! Dans le jardin, plus de fleurs étoilées;
Et mon regard parcourt lentement les allées
Désertes dont les bords
Sont ornés seulement de tristes chrysanthèmes
Qui pleurent en rêvant à des adieux suprêmes
Fleurs de deuil! Fleurs des morts!*

*Il pleut! Et l'on dirait que mon âme lassée
Frissonne brusquement sous l'étreinte glacée
De ces sombres instants;
Je ferme les volets où l'averse crépite,
J'éclaire, près du feu je m'installe bien vite
Et je rêve au printemps.*

HÉLÈNE CASTELLY.

Deux figures de cotillon amusantes

Le vieux cotillon n'est pas mort, dans les soirées familiales ou amicales, il trouve encore sa place, aussi nos lecteurs nous demandent souvent de leur indiquer quelques figures agréables à exécuter.

Le répertoire de ces figures est inépuisable: on peut même en créer à l'improviste avec les objets que l'on a sous la main: mouchoirs ou serviettes, coussins, chaises, etc...

L'objet le plus courant, dans un salon de danse, est évidemment une chaise. Voici une figure facile à exécuter, qui répand à coup sûr une atmosphère de gaieté parmi les danseurs. Elle est d'ailleurs très courante.

Placez quatre chaises dos à dos au milieu du salon, tandis que votre dame conductrice choisit cinq cavaliers. De votre côté, invitez une dame qui, assise un peu à l'écart, sera l'enjeu du toutnoi.

Les cinq cavaliers se donneront les mains en rond et tourneront rapidement autour des chaises: à un signal donné, chacun devra s'asseoir, et le cavalier qui n'aura pu trouver de siège sera éliminé.

Vous recommencerez alors la figure avec trois chaises seulement, puis avec deux: comme à chaque exécution l'un des candidats se trouvera éliminé, il restera finalement une seule chaise et deux cavaliers. Le gagnant de cette dernière épreuve dansera avec la dame choisie par vous à l'avance.

Suivant le nombre de personnes présentes, vous pourrez prendre un plus grand nombre de chaises en ayant toujours soin d'en avoir toujours une de moins que de danseurs, vous pourrez à votre choix faire un ou plusieurs groupes dans la salle, placer les chaises au centre, autour de la salle, ou dispersées au hasard, faire concourir aussi les dames pour gagner un enjeu quel-

conque, cette amusante figure aura toujours un gros succès.

Placez encore si vous le voulez quelques chaises dispersées au hasard dans la salle. Un cavalier par exemple se trouvera assis sur chacune, et les couples commenceront à danser. Chaque fois qu'un couple aura touché l'un des cavaliers assis, celui-ci dansera avec la dame et l'autre devra s'asseoir à sa place jusqu'à ce qu'il soit délivré à son tour de la même façon.

Quantité d'autres figures peuvent être exécutées avec des chaises. Nous en indiquerons d'autres dans un prochain numéro.

Nous informons nos lecteurs que nous tenons à leur disposition tous les numéros de *Dansons!* parus jusqu'à ce jour au prix habituel de 0 fr. 50 (0 fr. 60 pour l'Etranger).

Nous rappelons les danses que nous avons décrites jusqu'ici, pas à pas, avec gravures explicatives:

Le shimmy, numéros 1 à 6 inclus (16 gravures).

Le balancello, numéros 7 à 11 inclus (13 gravures).

La samba, numéros 12 à 15 inclus (6 gravures).

La polca criolla, numéros 12 à 18 inclus (12 grav.).

Le blues, numéros 19 à 25 inclus (10 gravures).

Le numéro 12 contient en outre les théories du passetto, du houli et du criss-cross quadrille.

Le numéro 33 contient de même les théories de la Frisco, de Riviera et de la Samba Parisienne.

Le numéro 16 a commencé la publication de *L'Aide-Mémoire du Parfait Danseur*.

A partir du numéro 26, le tango (cette description se poursuit actuellement).

1^{re} Année de Dansons!

TOME I.

Numéros 1 à 18 inclus

Un superbe volume broché, couverture artistique, comprenant la description détaillée des danses suivantes, accompagnées de 50 schémas explicatifs:

Shimmy, Balancello, Samba, Polca Criolla, Pasetto, Houli, Criss-Cross Quadrille (Quadrille des danses modernes).

Envoi franco:

France: 9 francs

Etranger: 11 fr. 25

TOME II.

Numéros 19 à 24 inclus

Un magnifique volume broché, couverture artistique, comprenant 96 pages, 6 morceaux de musique de danse et la description détaillée du Blues, la dernière danse en vogue, accompagnée de 10 schémas explicatifs.

Envoi franco:

France: 3 francs

Etranger: 3 fr. 75



Pour toute demande de changement d'adresse, prière d'adresser 0.50 en timbres pour confection de nouvelles bandes. A toute demande de renseignements, prière de joindre un timbre pour la réponse

UNE LEÇON DE DANSE



LE TANGO

(Suite)

Nouveau pas spirale

Voici une fantaisie très élégante et très répandue, du pas spirale (marche argentine tournée).

Elle comprend cinq temps de musique, comme le pas classique et se commence de la même façon.

Pas du Cavalier

Après la Marche, ou la Marche Argentine, commencez par exécuter les trois premiers temps d'un pas de Marche Argentine en tournant (connu aussi sous le nom de « Rondeau » ou « Pas Spirale »).

Premier temps. — Portez le pied droit en avant en tournant légèrement les épaules vers la gauche et comptez « un ».

Deuxième temps. — Portez le pied gauche devant le droit en continuant ce mouvement tournant et comptez « deux ».

Troisième temps. — Portez le pied droit à droite en continuant à tourner, et assemblez enfin le pied gauche en le croisant devant et tout contre le droit et comptez « trois ».

A ce moment, vous devez avoir achevé un demi-tour sur vous-même.

Avant de continuer ce pas, reportez-vous à la figure 48 qui en représente les trois premiers temps.

Remarquez qu'à l'extrémité de la flèche numérotée 2, la pointe de votre pied gauche est franchement tournée à gauche, en raison du mouvement tournant de vos épaules. Le troisième temps est indiqué par 3 flèches différentes. L'une, qui porte le numéro 3-1, indique le premier mouvement qui doit être fait entre les deux temps de musique : « portez le pied droit à droite en continuant à tourner », et les deux autres, qui portent toutes deux le numéro 3-2, montrent que votre pied gauche vient se croiser devant votre pied droit, en même temps que celui-ci pivote sur sa pointe, du fait que vous achevez de tourner d'un demi-tour sur vous-même.

Voici maintenant les deux derniers temps :

Premier temps. — Portez le pied droit en arrière en comptant « un ».

Deuxième temps. — En tournant les épaules d'un quart de tour vers la gauche, posez le pied gauche en avant et portez aussitôt le pied droit à droite et sur la même ligne que le gauche. Comptez « deux ».

Assemblez alors le pied gauche au droit, sans porter le poids du corps dessus, afin de commencer vos pas chassés en partant de ce même pied gauche, qui aura ainsi exécuté deux mouvements de suite.

Chaque mouvement n'occupera qu'un demi-temps de musique comme ceux qui précèdent, afin que votre premier pas chassé commence exactement sur le temps de musique qui suit cette fantaisie.

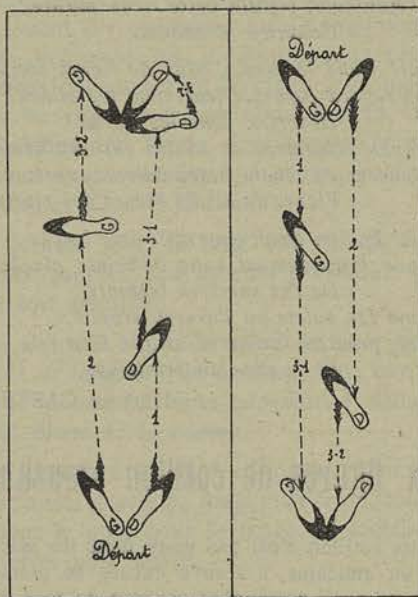


Fig. 48.

Fig. 50.

Reportez-vous à la figure 49, qui représente ces deux derniers temps. Remarquez qu'à l'indication « départ » vos pieds sont figurés croisés.

Les flèches numérotées 2-1 et 2-2 représentent les deux mouvements du deuxième temps, dont le premier (flèche 2-1) doit être fait entre les deux temps de musique, afin que le second (flèche 2-2), tombe exactement lorsque vous comptez « deux ».

Les deux flèches 3-1 et 3-2 représentent le mouvement « battu » du pied gauche, suivi du premier mouvement du pas de promenade argentine que vous exécutez ensuite.

Notez cependant que le pas ne comprend au total que cinq temps, et non pas six, et que ces deux dernières flèches représentent en réalité le premier temps d'un autre pas.

Pas de la Dame

Commencez par exécuter les trois premiers temps d'un pas de Marche Argentine en tournant.

Premier temps. — Portez le pied gauche en arrière en tournant légèrement les épaules vers la gauche et comptez « un ».

Deuxième temps. — Portez le pied droit derrière le gauche en continuant ce mouvement tournant, et comptez « deux ».

Troisième temps. — Portez le pied gauche à gauche en continuant à tourner, et assemblez enfin le pied

droit en le croisant derrière et tout contre le gauche. Comptez « trois ».

A ce moment, vous devez avoir achevé un demi-tour sur vous-même.

Avant de continuer ce pas, reportez-vous à la figure 50 qui en représente les trois premiers temps.

Remarquez qu'à l'extrémité de la flèche numérotée 2, la pointe de votre pied droit est franchement rentrée et tournée vers la gauche, en raison du mouvement tournant de vos épaules. Le troisième temps est indiqué par deux flèches, dont l'une, qui porte le numéro 3-1, indique le premier mouvement à faire entre les deux temps de musique : « portez le pied gauche à gauche en continuant à tourner », et l'autre, portant le numéro 3-2, indique le second mouvement à faire en comptant « trois » : « assemblez le pied droit en le croisant derrière et contre le gauche ».

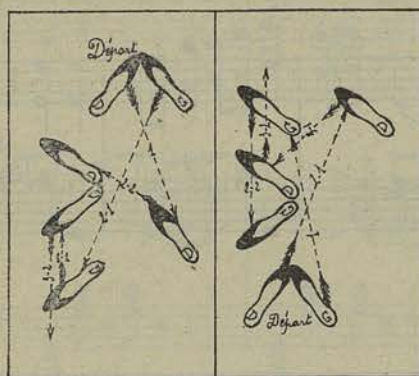


Fig. 49

Fig. 51

Voici maintenant les deux derniers temps :

Premier temps. — Portez le pied gauche en avant en comptant « un ».

Deuxième temps. — En tournant les épaules d'un quart de tour vers la gauche, posez le pied droit en arrière et portez aussitôt le pied gauche à gauche et sur la même ligne que le droit. Comptez « deux ».

Assemblez alors le pied droit au gauche, sans porter le poids du corps dessus, afin de commencer vos pas chassés en partant de ce même pied droit, qui aura ainsi exécuté deux mouvements de suite.

Chaque mouvement n'occupera qu'un demi temps de musique comme ceux qui précèdent, afin que votre premier pas chassé commence exactement sur le temps de musique qui suit cette fantaisie.

Reportez-vous à la figure 51 qui représente ces deux derniers temps. Remarquez qu'à l'indication « départ » vos pieds sont figurés croisés.

Les flèches numérotées 2-1 et 2-2 représentent les deux mouvements du deuxième temps, dont le premier (flèche 2-1) doit être fait entre les deux temps de musique, afin que le second (flèche 2-2) tombe exactement lorsque vous comptez « deux ».

Les deux flèches 3-1 et 3-2 représentent le mouvement « battu » du pied droit, suivi du premier mouvement du pas de promenade argentine que vous exécutez ensuite.

Notez cependant que le pas ne comprend au total que cinq temps, et non pas six, et que ces deux dernières flèches représentent en réalité le premier temps d'un autre pas.

(Reproduction réservée.)

(A suivre.)

Professeur A. PETER'S.

Les Éditions LUCIEN BRULÉ

:: PRÉSENTENT ::

MIMOZA

la célèbre chanson andalouse

le triomphe de

RAQUEL MELLER

Vient de paraître

pour piano et chant, piano seul et orchestre

AUX ÉDITIONS LUCIEN BRULÉ, 17, Faubourg Montmartre, 17.

CONCHITA

SCOTTISCH ESPAGNOL

Orch. par F. D. MARCHETTI

E. LADIVIA

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) marking. The second system continues the melody. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) marking. The fifth system concludes the piece with a final chord.

Dançons!

9

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz*, *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *f*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Features dense chordal textures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Features dense chordal textures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *sfz*, *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *f FIN*, *p*. Includes the instruction *al 8s* and the signature *D. G.*

DANSONS! sur scène

Notre Couverture

De l'audace... toujours de l'audace!

Les excentricités deviennent de plus en plus à la mode du jour. C'est ainsi que la direction du journal *Dansons* était avisée du fantastique projet du danseur Charly Amagat Bolliger. Aussi le sympathique directeur M. Peter's voulut-il bien me détacher au côté de ce jeune artiste pour photographier ses merveilleuses acrobaties.

Par un matin brumeux comme l'approche de l'automne nous les rend, Mme et M. Charly Amagat Bolliger et moi fîmes incognito l'ascension de la troisième plateforme de la Tour Eiffel soit à une altitude d'environ 250 mètres.

Là, enjambant la ballustrade extérieure cinq fois le danseur Charly décrivit dans le vide de superbes arabesques tour à tour sur deux mains et sur une seule.

Mon émotion fut grande en voyant osciller ce corps dans le vide; quel beau salut ce fut à Paris qui pour nous ne semblait plus qu'un immense village lilliputien.

Que d'audace et de sang-froid fit preuve ce jeune artiste en s'exposant ainsi à une mort atroce.

Une fois l'opération terminée, ce fut autour de lui une frénétique ovation, des bravos, des mains qui se tendaient pour acclamer notre périlleux acrobate.

Depuis de nombreuses félicitations et attestations écrites lui sont parvenues.

J'avais déjà eu le plaisir d'apprécier chez Lajunie M. Charly qui est un excellent danseur fantaisiste et mondain; il vient d'ajouter une brillante étoile à son blason, digne de tous les éloges.

Mme et M. Bolliger passent en Suisse pour deux mois, octobre et novembre, où un superbe engagement les appelle au Grand Hôtel Curhaus à Davos.

Ce jeune couple est célèbre en Suisse par les succès qu'il a remportés lors des exhibitions déjà données dans les provinces helvétiques.

Où les verrons-nous à leur retour? Les plus chics établissements, les music-halls les plus en vue ouvriront certainement leurs portes à ces danseurs.

La Côte d'Azur les réclame, mais ils seront, après deux mois d'absence, heureux de venir cueillir à nouveau les applaudissements du public parisien.

Je craindrai bien plus qu'ils ne se laissent tenter par les offres alléchantes des impresarios américains.

G. DE LOYES.

P. S. — Il a été regrettable que pour son audacieux exploit à la Tour Eiffel, le danseur Charly n'ai pu obtenir une permission officielle; la firme cinématographique Pathé mettait à sa disposition un opérateur pour une prise de vue. Le document aurait été des plus intéressants.

A l'instant même où le danseur Charly Amagat Bolliger enjambait la ballustrade extérieure de la troisième plateforme de la Tour Eiffel une femme affolée craignant un suicide se précipitait en criant pour retenir le sympathique artiste.

On eut fort à faire pour arrêter et calmer la malheureuse qui était dans un état de frayeur contrastant vivement avec l'intéressé lui-même qui fit preuve d'un sang-froid remarquable.

PARIS ET LE MUSIC-HALL

Le Concert Mayol fera sa réouverture officielle le 15 septembre avec la grande revue d'hiver en tête de laquelle brillent des étoiles telles que Mlle Parysis, la célèbre danseuse espagnole la Argentina, les danseurs fantaisistes Miss Guett et Max Ly, Mlles Paulette Franck et Alice Soulié.

La revue du Palace ne cèdera sa place à un spectacle nouveau qu'au mois de novembre avec, pour la conduire au succès, les Dolly Sisters, les charmantes artistes que nous avons applaudi aux Ambassadeurs; la belle danseuse Rahna, la gentille danseuse classique Makitina, et les London Boys.

Enfin, l'Empire fera sa réouverture ayant comme vedette une débutante au music-hall: Mme Maria Koutzenzoff, tout commentaire sur cette grande artiste serait superflu, nous les laisserons à la critique en temps voulu.

Nos compliments aux habiles directeurs de ces music-halls, MM. Dufrenne et Varna.

En attendant la grande revue d'hiver, le Casino de Paris vient de prendre une nouvelle revue, *Y a qu' Paris*. Je signale à nouveau le grand succès du danseur Jack Edwards qui danse sur le disque d'un phonographe géant avec une virtuosité amusante. Le danseur athlétique Mars et sa partenaire Diane Belli exécutent avec beaucoup de grâce leurs acrobaties. Mlle Ingas Agni et Violet Doreen dansent avec beaucoup de grâce et d'élégance.

G. DE LOYES.



Le Kalumet

(Extrait du Dictionnaire de la Danse de Desrat)

KALUMET. — Nom d'une danse très répandue chez les sauvages du Canada, les Othagos et les Sakis; elle est essentiellement militaire, comme presque toutes les danses de ces peuplades. Seuls les guerriers y sont admis et simulent les hauts faits d'armes accomplis par eux. Les jeunes sont équipés comme s'ils portaient en guerre; leur corps est peint des couleurs les plus variées, leur tête ornée de plumes, et ils tiennent à la main des éventails. Chanteurs et danseurs jouent du fifre et du tambourin; l'orchestre et les danseurs sont tour à tour acteurs et spectateurs; ils se répandent par petits groupes et terminent en s'asseyant à terre. Les femmes apparaissent alors parées de leurs plus brillants oripeaux. Devant l'orchestre, on dresse un poteau auquel, à la fin de chaque danse, un guerrier vient donner un coup de sa hache d'arme. A ce signal succède un grand silence et ce danseur raconte à haute voix quelques-unes de ses prouesses; il retourne à sa place couvert d'applaudissements. Le Kalumet se prolonge quelquefois pendant deux heures et ne semble fatiguer ni les danseurs ni l'assemblée; il est surprenant que ces danseurs résistent si facilement à leurs pénibles contorsions et aux mouvements pénibles de leur corps.

Les Meilleures Musiques de Danse



RIVIERA
Sérénade Boston
Musique de PIERRE CHAGNON
avec Théorie de danse de
Lucien PIAU
est éditée chez
E. LACROIX
47, Rue de la Gaité, PARIS
Piano - Piano et Chant (Petit Orchestre).

Samba
Bostons Hésitations

Samba Parisienne
Olympio
Princesse Flirt
Eblouissement
Clématite
Extase
Full of Charm
Tango du Soir
El Nino
Bella Novia
Négro Jazz
Black Swan
American Shimmy
Paris Blues
Margarita

Tangos

Shimmies

Blues
Paso Doble

Vous trouverez tous ces succès luxueusement édités chez Evette et Schaeffer, 18-20, passage du Grand-Cerf, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le morceau.

Paso Doble
One-Step

El Atrevido
Sunny South
Marche des Liserés Verts

Tangos

Genaro
Fredyse

Sambas

Batutas
Samba da Noite
Samba do Carnaval

Valses-Hésitations

Altina
Rediviva

Scottisch Esp.

Navarra

Shimmies

Zaza

Blues

Au Pays du Lotus d'Or
Nina Blues
The Bluest of the Blues
Un Jour par hasard

qui sont édités luxueusement par la Parisienne Edition, 21, rue de Provence, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le morceau.

Tangos

Tango du Canari
Tango d'Or
Négrita

Paso doble

El Rematador
Chélito
Raquel

Blues

Vertige

Shimmy

Marrouka

One Step

Jazzy-One
Ah! la Musique

Java
Boston

Moi je danse!
La Java de Javel
La Célèbre Valse de l'Epervier

Edités par Lucien Brulé, 17, Faubourg Montmartre.
Piano seul, piano et chant, 3 fr. 50.



LA JIMSKA

Samedi 18 août a été présentée devant les principaux membres de la presse locale, une nouvelle danse « la Jimska », qui, d'après l'impression des personnes présentes, est appelée à remporter un énorme succès pour la saison prochaine.

La Jimska, dont les pas ont été spécialement composés par le professeur Jimmy sur une musique écrite spécialement par le compositeur Dartois, sur un rythme absolument nouveau, n'a aucune ressemblance avec les danses actuelles.

Elle fut présentée et dansée par le créateur, M. Jimmy et Mme Trahand, l'un président et l'autre secrétaire de l'Académie Chorégraphique Méditerranéenne; cette danse comprend cinq figures:

- 1° Marche lente avec pivots lents (2 temps par pas);
- 2° Marche rapide (1 temps par pas);
- 3° Promenade argentine (8 temps);
- 4° Pas à claquettes (8 temps);
- 5° L'éventail (8 temps).

Outre cette présentation, « la Jimska » dansée par M. Jimmy et Mme Trahand, en matinée au Brébant, chez le professeur Berthis et en soirée aux Touristes Marseillais, obtint un succès formidable et dut être bissée.

L'Académie Chorégraphique Méditerranéenne et Internationale

L'Académie Chorégraphique Méditerranéenne et Internationale donne chaque samedi dans les salons du Casino de la plage des soirées dansantes qui sont un véritable régal pour les amateurs, car outre l'amabilité avec laquelle ils sont reçus par les organisateurs: MM. Jimmy, Berthis, Cam, Bredal, Mme Trahand et M., ils trouvent là une salle fraîche et bien aérée par la proximité de la mer. L'orchestre Vincent et son jazz débitent les meilleurs morceaux de leur répertoire et satisfait les plus difficiles.

Le samedi 1^{er} septembre, sur la piste en plein air de l'hôtel du Rousca-Blanc sera donnée par l'A. C. M. I., une sensationnelle nuitée vénitienne et dansante qui réunira quantité d'attractions inédites telles que: promenades en gondoles illuminées, grand défilé avec orchestre mandoliniste, chanteuses et chanteurs italiens, concours originaux.

"DANSONS!" ET LA MODE

LE FILM DES MODES

TENDANCES

Précurseur du cinéma, Napoléon écrivait: le plus rapide croquis m'en dit davantage que le plus long des rapports.

C'est pourquoi sans doute nous ne parcourerons bientôt plus que des journaux abondamment illustrés. Cela est plus vrai encore pour les modes. Imaginez-vous lire, sans migraine, six colonnes compactes de description de toilettes? quel châtiment.

On a trouvé mieux que le journal illustré: c'est l'écran cinématographique: visions mobiles sur du blanc papier, qui durant deux heures d'horloge, semblent dérouler sans fin devant vos yeux charmés le plus magnifique des journaux illustrés: des « manchettes » se superposent, ce sont les titres explicatifs. Les vues de l'écran animé vous enchantent ou vous font pleurer, elles vous font sourire, tressaillir d'aise ou d'angoisse.

Nous allons les voir bientôt ces belles robes d'automne défiler sur l'écran, elles seront pour vous comme une page de mode vivante, réalisant ce que la chronique ne vous a fait qu'entrevoir.

Mais songez au concours nécessaire d'artistes et d'artisans, de figures photogéniques et surtout de toilettes photogéniques, afin que leurs principales caractéristiques se détachent à ravir, emprisonnés dans les deux seuls tons, un peu uniformes de blanc-gris et de noir. Mais voici poindre à l'horizon le film en couleur dont la gamme de nuances va permettre de rendre une fidèle image à vos toilettes favorites, et dont j'ai déjà vu les essais semblables aux Etats-Unis. Un écueil: c'est que tout passe et une des grandes trahisures du cinéma, c'est de faire vieillir très vite ses personnages; l'âge du film se reconnaît aux toilettes portées par les interprètes. Il est pareil à ces vieux journaux de modes retrouvés quelques années plus tard et qui vous font vous esclaffer sur les modes désuètes: chapeaux d'hommes à bords trop étroits, épaules carrées, jupes ridiculement courtes ou broderies excessives; ces défauts surgissent implacables dans un film.

Metteurs en scènes, veillez aux vêtements de vos personnages, entourez-vous de conseils éclairés, car vous augmenterez la valeur et la durée de votre film, si nécessaire à son amortissement, et songez toujours que les lectrices averties de la Page de Madame vous regardent d'un petit œil narquois... et connaisseur.

DE GIAFFERRI.



ROBES

Dans les robes du soir les tailles sont moins basses et moins marquées que dans les robes de jour; les bals de style qui ont eu lieu cet hiver ont certainement influencé les robes du soir, ainsi que les dessins des châles anciens représentant des feuilles de palmier.

Voici par exemple cette robe (fig. 696) qui en exprime nettement le reflet. Le corsage est plat, la jupe un peu ballonnée très plissée tout autour. Des feuilles de palmier forment de gros motifs de garniture à la jupe, sur le devant du corsage et un rappel à la ceinture.





INFORMATIONS

La chaussure élégante et faite au pied, le bas bien tiré, la longueur de la jupe, le choix du mouchoir, ne sont pas, parmi tous les préparatifs, les plus essentiels à cette époque de réouverture des cours de danses.

Les néophytes, comme leurs aînées, doivent attacher un soin tout particulier à supprimer quelques inconvénients disgracieux dont la nature nous a dotés. Tout d'abord, la danse est un exercice qui entraîne comme tous les autres, une fonction plus active des glandes sudoripares. De là, moiteur du visage, des mains, des aisselles, et souvent taches indélébiles sur les étoffes légères des robes de bal. Utilisez donc l'Eau et la Poudre de Niroda de DORIN. Vous régulariserez, en raffermissant les pores de la peau, le régime indispensable de l'évaporation sans la supprimer. Vous ne trouverez aucun produit qui soit arrivé à ce dosage précieux et qui puisse arrêter l'excès de sudation, car l'excès seul est un défaut.

Deuxième recommandation : Ne gardez pas non plus de duvets sur les bras, sous les aisselles, sur les jambes. Demandez encore à DORIN le secours de son Epilase, dont l'inocuité et l'emploi facile vous sont garants du satin parfumé de votre épiderme enfin débarrassé de toute végétation inutile.

Nous compléterons ces quelques conseils dans notre plus prochain numéro.

Deux lectrices m'écrivent, au sujet de mon article sur les ballets humoristiques de Mlle Téra Guinoh, me demandant de répondre par voie du journal en donnant mon opinion sur Tera Guinoh personnellement. La question ainsi posée est bien délicate, mais mon devoir de critique m'oblige à y répondre.

C'est une danseuse (si l'on peut l'appeler ainsi) fantaisiste. Elle devrait borner ses exhibitions à des scénarios mimés tel la « Poule de luxe », mais ne devrait jamais, au grand jamais, aborder la danse classique, elle n'a ni la souplesse, ni les dispositions pour; il suffit d'ailleurs de la voir faire ses pointes pour en être guéri; des chaussons beaucoup trop bourrés, faisant dévier le pied, en déformant complètement la ligne; et puis, enfin, ce n'est pas une classique, ce n'est pas une rythmique, c'est une futuriste et nous ne la comprenons pas.

On nous avise que les Académies de Danses américaines offrent une forte prime à ceux qui trouveront des pas nouveaux et élégants, dans le but de détrôner fox-trot et one step.

Au travail! lecteurs de Dansons! Qui sait, c'est peut-être la fortune, un pont d'or que le Nouveau Monde jette sur l'Océan pour que vous en fassiez la traversée.

Un correspondant de Dansons nous fait savoir que Mlle Mistinguett remporte un triomphal succès dans les revues que Mme Rasimi présente en Amérique du Sud. Sont, également très applaudis les danseurs Earl, Leslie et Sacha Goudiné.



Wilmar

SOIERIES DE LYON

25, Pl. Vendôme PARIS

*Crée à Paris Fabrique à Lyon
des Soieries Haute Nouveauté
dont le succès a été consacré
par toutes les Elegances
en raison de leur grande souplesse,
de l'harmonie des couleurs*

Une visite Pl. Vendôme s'impose

Téléph. Louvre 31-26
37-39
28-30

*Les plus bas Prix pour les
Qualités les Meilleures*

Où danserons-nous aujourd'hui ?

(Annuaire des Dancings)

Thés dansants tous les jours

ACACIAS, 47, rue des Acacias.
CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
CANARI, 8, Faubourg-Montmartre
CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.
CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
COLISÉUM, 65, rue Rochechouart.
CLARIDGE'S, 74, avenue des Champs-Élysées.
FROLICS, 30, rue de Grammont.
GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
MOULIN-ROUGE, place Blanche.
OLYMPIA, 28, boulevard des Capucines.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Soirées tous les jours

COLISEUM, 65, rue Rochechouart.
CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.

IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.

LUNA-PARK, porte Maillot.

MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.

MOULIN-ROUGE, place Blanche.

NOEL PETER'S, 24, passage des Princes.

ROMANO, rue Caumartin.

TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital (sauf mardi).

PALAIS POMPÉIEN

58, rue Saint-Didier (sauf le mardi),
SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.

Soupers dansants. Restaurants de nuit

ABBAYE DE THÉLÈME, place Pigalle.
CAFÉ AMÉRICAIN, 4, boulevard des Capucines.
CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
CANARI, 8, faubourg Montmartre.
CAPITOLE, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette.
CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.
CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
EL GARON, 6, rue Fontaine.
GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.

IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.

LAJUNIE, 58, rue Pigalle.

LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.

LE PERROQUET, 16, rue de Clichy.

LE RAT-MORT, place Pigalle.

MAXIM'S, 3, rue Royale.

NEW-MONICO, 66, rue Pigalle

PIGALL'S, place Pigalle.

TABARY'S, 45, rue Vivienne.

TAVERNE DE NAMUR, 2, boulevard de Strasbourg.

ZELLI'S, 6 bis, rue Fontaine.

Matinées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
LUNA-PARK, porte Maillot.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.

MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.

PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital.

PALAIS POMPÉIEN

58, rue Saint-Didier (samedi également).

SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.

TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Au Bois

Aux établissements suivants, thé dansant, et soirée après le dîner, tous les jours.

CHATEAU DE MADRID.

LA CASCADE.

PAVILLON D'ARMENONVILLE.

PAVILLON ROYAL.

PRÉ CATELAN.

Savoir fera ta force et
vaincra l'imprévu !.....

HYZARAH?
Tirage sérieux de tarots par correspond. 10 fr. Horoscope scientifique par corresp. 10 f. (Env. date naiss. et mandat. Rec. 10 à 7 h., 4, r. Vaucanson Paris. (Métro Arts-&Mét).)

SALONS POUR SOCIÉTÉS
de 30, 50, 120 couverts

TOURTEL-EST

13, Rue de Strasbourg — PARIS (X^e)

JULES SABOURIN

Photographe³

Successeur de Van BOSCH, Paul BOYER et BERT

Spécialité
de poses de danses

35, Boulevard des Capucines, PARIS
Téléphone : CENTRAL 49-49

LES MEILLEURS

- - ORCHESTRES - -

JAZZ-BAND ou SYMPHONIQUES

POUR SOIRÉES MONDAINES, HOTELS, DANCINGS
CASINOS, ETC.

(Paris, Province, Etranger)

S'adresser à **J. LOZINI**, imprésario

9, rue Taylor, PARIS (X^e) — Téléphone : NORD 38-39.

Ancien Cours de Danse GEORGE

1, Rue des Gâtines, 1 — PARIS (XXème)
près la place Gambetta — Téléph.: ROQUETTE 52-85

COURS DE DANSE

Succursale de l'Académie de danse A. PETER'S

DIRECTEUR : M. SERGENT

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Danses modernes en 5 leçons

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée — Cours d'ensemble

Culture physique par professeur diplômé

Cours spéciaux de gymnastique pour Enfants

Le Jeudi et le Dimanche

Salle spacieuse et très aérée

1, Rue des Gâtines — PARIS (XXe)

LA PARISIENNE ÉDITION
vous présente son 1^{er} ALBUM
Contenant les 25 dernières succès de l'année



Sont parus dans la même collection les mêmes morceaux.

LES ALBUMS:
Violon Solo 2.50
Violoncelle 2.50
Contrebasse 2.50

ALBUM PIANO 7.50

Album Français 1934 de G. LORETTE, par LA PARISIENNE ÉDITION MUSICALE
L'ÉDITION de tous les succès de l'année
Éditions ALMA-BR MARCEL
Tous les jours 21, Place de l'Opéra

LE PLUS BEAU LE MOINS CHER

PALAI=DANCING des FLEURS

58, Boulevard de l'Hôpital, 58

Jolie Salle

Éclairage féérique

Brillant orchestre avec Jazz, Société choisie
Soirées les Jeudis, Samedis et Dimanches
Matinées les Dimanches et Fêtes.

Consommations de choix 1 franc.

MODES

MARGA-YVES

32, Boulevard Barbès, 32

PARIS (18e)

PERLES ET PRODUITS LUMINEUX

RADIANA

(BREVETÉ S. G. D. G.)

23, Boulevard des Italiens, 23 - Paris



LE PLUS GRAND SUCCÈS

DES FOLIES-BERGÈRE ET DU CASINO DE PARIS

Articles spéciaux pour Bals et Cotillons

Pour vous permettre de vous rendre compte de la luminosité de nos produits, nous expédions franco, à titre exceptionnel contre

2 francs 1 tube de peinture lumineuse ou 4 papillons lumineux

ou 2 cartes-postales lumineuses (Vues de Paris)

Catalogue franco.

AVIS IMPORTANT

TATOUAGES

enlevés sans risque, sans douleur

:: :: et sans laisser de traces :: ::

D^r CHARRASSE

—o— 10, Rue de la Fidélité — PARIS (X^e) —o—

de 1 h. à 4 h. ; dimanche de 9 h. à 12 et sur rendez-vous



Si vous cherchez
UNE

MUSIQUE DE DANSE

quelle qu'elle soit,
vous la trouverez chez

MARCHETTI

22, Chaussée d'Antin

PARIS

Tous les Succès

PRODUITS de BEAUTÉ JYDÉ

Crème, Poudre, Fards, Parfums

CHARDON D'OR — JYDÉ VOLUPTÉ !

Postiches d'Art, depuis 120 francs, avec raie

J. D. MARCEL

170, Faubourg Saint-Honoré — Téléphone : ÉLYSÉE 60-60

Grâce à l'amabilité de "LA PARISIENNE ÉDITION" nous pouvons faire profiter nos lecteurs d'un abonnement musical à prix réduit.



LA PARISIENNE

Édition Musicale ALMAR-MARGIS

1. LORETTE, 21 rue de Provence, PARIS (18^e)

Adresse télégraph. : PARISMUSIQU -- Tél.: MARCADET 22-29 -- Ch. postal 475.80

BULLETIN D'ABONNEMENT

Écrire très lisiblement votre nom et votre adresse

Je soussigné
 Adresse
 prie LA PARISIENNE ÉDITION de m'inscrire pour abonne-
 ment de Francs (Piano luxe ou Piano et Chant).
 Signature
 Le 192

ON PEUT SOUSCRIRE A PLUSIEURS ABONNEMENTS

LA PARISIENNE ÉDITION
 ne publie que de la Musique
 qui vous charme

PRIX DES ABONNEMENTS

ABONNEMENT

Piano luxe 20 frs par an
 Étranger 25 frs

Vous recevrez tous les mois un
 exempl. grand format Piano Édi-
 tion de luxe d'un succès parisien

ABONNEMENT

Piano chant 20 frs par an
 Étranger 25 frs

Vous recevrez franco tous les
 mois un piano chant Édition de
 luxe

ABONNEMENT

Orchestre 5 francs par an
 Étranger 8 frs

Vous recevrez franco toutes les
 nouveautés qui paraîtront pour
 Orchestre dans l'année

On peut sans découper ce bulletin, écrire directement en envoyant le montant de l'abonnement.



Voulez-vous apprendre à danser

VITE et BIEN

pour toute occasion

à un prix raisonnable

Retenez cette adresse

Académie de Danse

A. PETER'S

Membre diplômé de l'Union des Professeurs de Danse de France

Grand Cours de Danse de Familles

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Luxe Salon — Confort absolu — Méthode facile

Enseignement méthodique — Succès garanti

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée

Cours d'ensemble tous les soirs

et le Samedi après-midi

Danses classiques le vendredi

Danses nouvelles tous les autres jours

Un salon indépendant est réservé aux débutants

Un professeur est spécialement chargé de leur enseignement

On peut assister gracieusement à un cours

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS

Le Gérant : A. PETER'S.

L'ORIGINE DU TANGO

par A. GIGNOUX

Estampe d'Art coloriée à la main

(Dimensions 56 x 45 cent.)

« Cette œuvre admirable, d'une facture puissante où l'artiste a mis toute son âme a été prise sur le vif au seuil d'un bouge de l'Argentine en 1910. »

Envoi franco contre mandat de 20 fr., adressé à M. ROUIT, 27, rue des Jeuneurs, Paris

MARIAGES

**RICHEs et POUR
 :: TOUTES LES ::
 :: SITUATIONS ::**

RELATIONS MONDIALES

“FAMILIA” 74, Rue de Sèvres, 74
 — PARIS (VII^e) —

Conditions contre timbre pour réponse

Bureaux ouverts de 2 à 6 h. (semaine).

Achat de tout livre

ANCIEN

sur la Danse

Faire offres à Dansons.

Dame ou jeune fille

sachant très bien danser

est demandée comme Professeur de Danse

pour un Cours sérieux

Ecrire à Dansons n° 86.

Imp. JILEK, 182, Faub. Saint-Martin, Paris.