Chaque numéro contient : 16 pages, un morceau de musique, une leçon de danse, la liste complète des dancings et des bals et toutes les informations sur la danse.

Bi-mensuel
Le N° 0.50

Rédaction et Administration : 105, Faub. Saint-Denis, PARIS (X^e^)

Dansons !

2^e^ ANNÉE — N° 38
20 SEPTEMBRE 1923

DIRECTEUR-FONDATEUR : A. PETER'S, PROFESSEUR DE DANSE

PHOTO SABOURIN

M^lle^ ZAMBELLI, et M. AVELINE, de l'Opéra

LE N° 0.50

Rédaction-Administration
105, Faubourg Saint-Denis, 105
PARIS (X^e)

DIRECTEUR-FONDATEUR
A. PETER'S
PROFESSEUR DE DANSE
Tél. : BERGÈRE 56-51. Chèque postal 398-75

Dansons !

Revue bi-mensuelle
Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois
Instructive - Documentaire

LE N° 0.50

Tarif des Abonnements :
France et Colonies, un an . **12 fr.**
Etranger, un an . . . . . : **15 fr.**

Pour la Publicité :
s'adresser aux bureaux du Journal.

Une lettre de J. G. Noverre sur la Danse

J. G. Noverre a écrit une série de lettres sur les arts imitateurs en général, et sur la Danse en particulier, qui constituent l'une des documentations les plus précieuses que nous possédions sur la Danse au 18^e siècle.

Le célèbre maître de ballets a dédié la majeure partie de ces lettres à l'Impératrice, mais celle que nous publions aujourd'hui et qui donnera à nos lecteurs une idée de ce qu'était l'Opéra vers l'année 1740, a été adressée à une princesse souveraine d'Allemagne, avec laquelle il fut assez souvent en correspondance.

De l'Opéra, depuis le milieu du dernier siècle jusqu'à nos jours

(Lettre publiée en 1807)

MADAME,

La tâche que vous m'imposez me paroît bien difficile à remplir. Vous exigez des détails sur l'Opéra; vous voulez que je vous parle des gens à talens qui l'ont progressivement placé à côté de la perfection; vous voulez enfin que je me transporte vers l'année 1740. *Cela s'appelle prendre les gens au mot; eh bien, je vais rétrograder encore et oublier un instant le présent, ce moment fugitif, que vous savez fixer et que vous rendez si précieux.*

Je vais rassembler mes idées vagues et éparses pour consulter ma mémoire usée et souvent infidèle.

Après m'être transporté sur les dessus et les dessous du théâtre, après en avoir parcouru les cintres, examiné le char brisé de Phaéton et le cheval fourbu de Persée, je descendrai dans les écuries de Bellerophon, et vous rendrai le compte le plus exact possible de tout ce que j'ai vu depuis l'année 1740. *Je ne puis vous jurer fidélité sur les dates, mais je vous promets exactitude sur les faits.*

Vous pourrez passer en revue les directions, les administrations et tous les grands talens qui ont contribué au succès du théâtre le plus pompeux et le plus magnifique de l'univers, celui enfin qui honore le plus le génie de la nation, et qui n'attend que les funérailles de la mode et la résurrection du bon goût, pour se porter au dernier point de perfection.

Je ne vous parlerai point, Madame, des directions des Bontemps, *des* Bergers, *des* Saint-Germain, *des* Tresfontaine, *des* Thuret, *des* Rebel *et des* Franc-Cœur; *ces différens directeurs se succédèrent avec rapidité. Attachés aux vieilles rubriques de l'Opéra, ils ne firent rien pour le varier et l'embellir.*

Je vous dois la description de la salle qui existoit alors. Elle devint, très-heureusement pour les talens et les arts, la proie des flammes.

Cette salle très-sale et très-ridiculement construite, étoit enterrée dans les bâtimens du Palais-Royal, et annonçoit la plus antique barbarie, à une époque où l'esprit et le goût, les connoissances et les lumières avoient été portés à leur perfection.

On étoit obligé de descendre de voiture, quelque temps qu'il fît, pour gagner un petit cul-de-sac qui avoit à peine une toise de largeur sur quatre à cinq de longueur. C'étoit là que se trouvoit la porte du spectacle, ressemblant parfaitement à celle d'une prison. La salle étoit basse et étroite; les loges, séparées symétriquement, l'étoient encore par des cloisons; et des espèces de piliers en formoient le cadre extérieur; de sorte que chacun se trouvoit claquemuré dans une petite boîte carrée. Le décor de la partie coupée par les spectateurs étoit si vieux, si noir et si mal propre, qu'on n'y apercevoit aucun vestige de peinture. Cet ensemble bizarrement combiné ressembloit bien plus à l'antre ténébreux des Sybilles qu'à une salle d'opéra. Le tout étoit éclairé par deux petits lustres qui ne répandoient qu'une clarté lugubre.

La partie du théâtre étoit proportionnée au rétréci de la salle. L'avant-scène, ou le prosceniun *répondoit à tout le reste. Les décorations rachetoient l'obscurité de ce spectacle. Le célèbre* Servandoni *en fit de magnifiques. Ce théâtre fut machiné par Arnoud, qui avoit du goût et de l'imagination. Toutes les machines qu'il inventa étonnèrent par leur ensemble, leur prestesse et leur précision. Cette partie brillante de l'Opéra s'est perdue depuis qu'on a renoncé à* Quinault *et aux sujets brillans.*

La tragédie s'est emparée du trône de la fable, et a élevé le sien sur ses débris.

Ce petit théâtre ne fut point dans le principe

destiné pour l'Opéra qui n'existoit pas en France.

Il fut cédé à Molière en 1660, *et ce peintre de la nature y représenta tous ses chefs-d'œuvre, jusqu'au moment où la mort mit un terme à sa brillante carrière. Ce fut le* 17 *février* 1673 *que ce beau génie fut enlevé aux arts et à sa patrie.*

Ce théâtre, étant libre, fut cédé à Lulli, *surintendant de la musique du roi, pour y représenter ses opéra. Ce spectacle eut lieu pendant quatre vingt-dix années dans cette salle informe, et elle seroit encore aujourd'hui le domicile de l'Opéra, si le feu ne l'eût pas entièrement consumée le* 6 *avril* 1763. *C'est bien le cas de dire qu'à* quelque chose malheur est bon; *car le rétréci de ce spectacle enchaînoit toutes les grandes idées, et présentoit sans cesse à l'imagination des artistes des obstacles que le génie ne pouvoit surmonter.*

Comme il falloit une salle d'opéra, et que sa construction exigeoit du temps, on sacrifia la magnifique salle des machines située dans une des ailes du château des Tuileries. Ce vaste théâtre, le plus beau de l'Europe, le plus ingénieusement machiné, avoit été construit sous le ministère de Mazarin, pour les grands spectacles qui se donnèrent au mariage de Louis XIV. Tous les arts embellissoient le règne brillant de ce monarque, y déployèrent à l'envi leurs trésors et leur magnificence. Vous jugerez facilement de l'étendue de cette salle lorsque vous saurez que l'on éleva un mur qui la partagea en deux parties, et que celle du théâtre fut suffisante pour l'élévation de la salle provisoire de l'Opéra. On y joua, le 24 *janvier* 1764, Castor et Pollux; *et le* 26 *janvier* 1770, *on fit l'ouverture de la nouvelle salle, construite sur le même emplacement de celle qui avoit été brûlée. Cette dernière construction valoit mieux que l'ancienne; mais ce théâtre, trop étranglé et trop resserré dans ses flancs, s'opposoit à la célérité du service; il étoit très-incommode à la manœuvre des machines et à l'exécution des ouvrages en tous genres. Ce nouveau théâtre ne subsista pas long-temps; il fut réduit en cendres le* 8 *juin* 1781. *Alors M. le Noir, architecte, contruisit sur le boulevard Saint-Martin une très-belle salle d'opéra en soixante-huit jours.*

Enfin, Madame, l'Opéra quitta le boulevard, et alla s'établir sur un beau théâtre que la demoiselle Montansier avoit fait construire rue de Richelieu. Le Gouvernement le trouva commode et s'en arrangea. L'Opéra y fixa son domicile en 1794, *et il y déploie encore aujourd'hui tout ce que les arts réunis peuvent produire d'intéressant et de merveilleux. Pendant l'intervalle de tous ces incendies, les arts se perfectionnoient; c'est au milieu des flammes, des ruines et des décombres que le génie s'éleva, et que des hommes célèbres enfantèrent des ouvrages faits pour immortaliser ce spectacle magnifique et pompeux. Tout étoit sage et heureusement combiné; en voulant embellir la beauté, on la fit minauder, et quelques artistes donnèrent successivement dans des abus très-préjudiciables à la perfection de leur art. Les applaudissements prodigués sans choix, les éloges donnés à contre-sens à leurs premiers écarts, les encouragèrent à aller plus loin: fiers de voir coûronner leurs sottises, glorieux de mériter chaque jour les suffrages d'une jeunesse extravagante, ils s'égarèrent sans s'en apercevoir, et sacrifièrent le beau talent qu'ils possédoient à la mode et aux caprices du jour. Voilà, Madame, ce qui est arrivé malheureusement dans la danse.*

Je vous parlerai des progrès successifs de cet art, qui fut porté au dernier degré de perfection il y a vingt-cinq ans, et dont les taches légères n'empêchent pas qu'il ne soit aujourd'hui le plus fêté et le plus aimable.

Je suis avec respect, etc.

L'Amérique réclame du nouveau

Les journaux nous ont appris dernièrement que nos amis d'Amérique étaient las du One Step et du Fox-Trot, et qu'ils promettaient une prime de cinq cents dollars à celui qui trouverait des pas nouveaux pour ces danses.

On nous dit même qu'en Angleterre un nombre respectable de livres sterling est destiné au même but.

Des pas nouveaux? Mais on en voit tous les jours. Sur la musique du Fox, les Américains n'ont-ils pas déjà adapté le Shimmy, le Blues, le Camel Walk?

En France, nous en sommes restés au Blues, mais on y ajoute périodiquement des pas qui le modifient et le transforment sans cesse.

Les Américains voudraient des pas complètement nouveaux, c'est-à-dire inédits, mais encore faut-il qu'ils soient assez faciles, et qu'ils leur plaisent!

De sorte que nous nous trouvons toujours en présence du même problème.

De l'inédit? C'est possible, mais bien difficile à trouver. Tout pas nouveau ressemble presque certainement à un pas existant déjà: on en a tellement créés depuis la vogue étourdissante de la Danse!

En admettant que l'on trouve quelques pas répondant à cette première condition, il est probable que leur exécution ne sera pas des plus faciles, et, faciles ou non, plairont-ils?

Chaque année, les professeurs cherchent une danse répondant au goût des danseurs : il en est de charmantes, dont nous tairons les noms pour éviter un oubli capable de froisser la susceptibilité de chacun, mais on peut dès maintenant poser un principe qui semble immuable : « Pour plaire en France, il faut qu'une danse nouvelle nous vienne d'Amérique ou d'Angleterre. »

Eh bien! c'est facile!

Laissons l'Amérique et l'Angleterre doter une danse sensationnelle que nous aurons le plaisir de danser ensuite à Paris : les droits de douane n'existent pas, pour ce genre d'importations, et la livre et le dollar ne sont pas cotés, à la Bourse de Terpsichore.

GUY.

UNE LEÇON DE DANSE

LE TANGO

(Suite)

Deuxième pas spirale fantaisie

Ce pas comprend six temps de musique, dont les trois premiers temps sont identiques aux trois premiers temps du pas spirale habituel (ou marche argentine tournée). Les trois derniers constituent le pas de fantaisie que nous annonçons. Cette figure gracieuse est assez peu connue.

Pas du Cavalier

Après la Marche, ou la Marche Argentine, commencez par exécuter les trois premiers temps d'un pas de Marche Argentine en tournant (connu aussi sous le nom de « Rondeau » ou « Pas Spirale »).

Premier temps. — Portez le pied droit en avant en tournant légèrement les épaules vers la gauche et comptez « un ».

Deuxième temps. — Portez le pied gauche devant le droit en continuant ce mouvement tournant et comptez « deux ».

Troisième temps. — Portez le pied droit à droite en continuant à tourner, et assemblez enfin le pied gauche en le croisant devant et tout contre le droit et comptez « trois ».

A ce moment, vous devez avoir achevé un demi-tour sur vous-même.

Avant de continuer ce pas, reportez-vous à la figure 52 qui en représente les trois premiers temps.

Remarquez qu'à l'extrémité de la flèche numérotée 2, la pointe de votre pied gauche est franchement tournée à gauche, en raison du mouvement tournant de vos épaules. Le troisième temps est indiqué par 3 flèches différentes. L'une, qui porte le numéro 3-1, indique le premier mouvement qui doit être fait entre les deux temps de musique : « portez le pied droit à droite en continuant à tourner », et les deux autres, qui portent toutes deux le numéro 3-2, montrent que votre pied gauche vient se croiser devant votre pied droit, en même temps que celui-ci pivote sur sa pointe, du fait que vous achevez de tourner d'un demi-tour sur vous-même.

Voici maintenant les trois derniers temps qui constituent la seconde moitié du pas.

Premier temps. — Portez le pied droit en arrière, et placez le poids du corps dessus en comptant « un ».

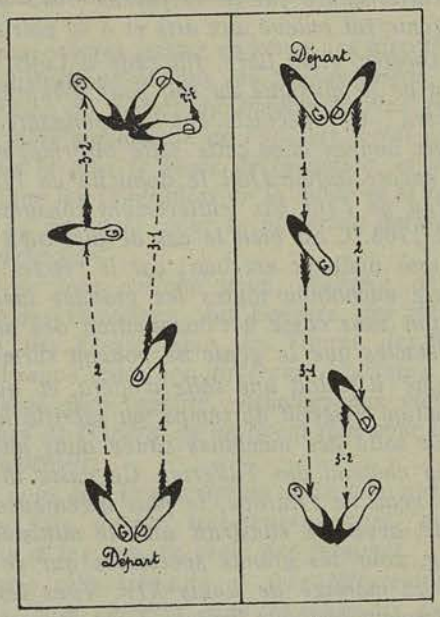


Fig 52.

Fig. 54.

Rentrez-en bien la pointe afin de commencer à tourner le corps vers la gauche.

Deuxième temps. — Faisant un quart de tour à gauche, portez votre pied gauche en avant, poids du corps dessus, et sans déplacer les pieds, reportez ensuite le poids de votre corps sur le pied droit en comptant « deux ».

Troisième temps. — Portez alors votre pied gauche à gauche et assemblez aussitôt le droit en comptant : « trois ».

Le pas est terminé : vous êtes prêt à partir du pied gauche et vous entamez alors les pas chassés ou le pas de dentelle.

Reportez-vous à la figure 53 qui reproduit ce pas. Remarquez en premier lieu qu'à l'indication « Départ » vos pieds sont figurés croisés, tels que les a placés le troisième et dernier temps de la première partie du pas. A l'extrémité de la flèche numérotée 1, votre pied droit est placé de façon que la pointe en soit bien rentrée afin de faciliter le mouvement tournant vers la gauche.

Le premier mouvement du deuxième temps, que vous devez exécuter entre les deux temps de musique, est représenté par la flèche numérotée 2-1, mais le second, qui ne comporte aucun déplacement de pied, ne peut-être représenté. Déplacez seulement le poids de votre corps d'un pied sur l'autre au moment précis où vous comptez « deux ».

Mais les deux mouvements du troisième temps sont représentés respectivement par les flèches 3-1 (3e temps, 1er mouvement) et 3-2 (3e temps, 2e mouvement).

Notez bien que c'est le dernier de ces deux mouvements que vous devez exécuter au moment précis où vous comptez « trois » : le précédent doit être exécuté entre le deuxième et le troisième temps.

Pas de la Dame

Commencez par exécuter les trois premiers temps d'un pas de Marche Argentine en tournant.

Premier temps. — Portez le pied ga[illegible]he en arrière en tournant légèrement les épaules v[illegible]a gauche et comptez « un ».

Deuxième temps. — Portez le pied [illegible]errière le gauche en continuant ce mouvement tou[illegible]it d[illegible]t comptez « deux ».

Troisième temps. — Portez le pied gau[illegible]uche en continuant à tourner, et assemb[illegible]che à ga[illegible]ied droit en le croisant derrière et tout c[illegible] enfin le p[illegible] le gauche. Comptez « trois ».

A ce moment, vous devez avoir achevé u[illegible] demi-tour sur vous-même.

Avant de continuer ce pas, reportez-vous à la figure 54 qu en représente les trois premiers temps.

Remarquez qu'à l'extrémité de la flèche numérotée 2, la pointe de votre pied droit est franchement rentrée et tournée vers la gauche, en raison du mouvement tournant de vos épaules. Le troisième temps est indiqué par deux flèches, dont l'une, qui porte le numéro 3-1, indique le premier mouvement à faire entre les deux temps de musique : « portez le pied gauche à gauche en continuant à tourner », et l'autre, portant le numéro 3-2, indique le second mouvement à faire en comptant « trois » : « assemblez le pied droit en le croisant derrière et contre le gauche ».

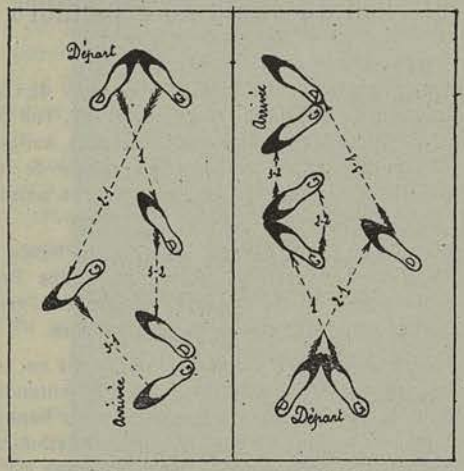


Fig. 53

Fig. 55

Voici maintenant les trois derniers temps, qui constituent la seconde moitié du pas.

Premier temps. — Portez le pied gauche en avant et placez le poids du corps dessus en comptant « un ». Sortez-en bien la pointe afin de commencer à tourner le corps vers la gauche.

Deuxième temps. — Tournant d'un quart de tour à gauche, portez votre pied droit en arrière, poids du corps dessus, et sans déplacer les pieds, reportez aussitôt le poids de votre corps sur le pied gauche en comptant « deux ».

Troisième temps. — Portez alors votre pied droit à droite et assemblez aussitôt le gauche en comptant « trois ».

Le pas est terminé: vous êtes prête à partir du pied droit à droite et vous entamez alors les pas chassés ou le pas de dentelle.

Reportez-vous à la figure 55 qui reproduit ce pas. Remarquez en premier lieu qu'à l'indication « Départ » vos pieds sont figurés croisés, tels que les a placés le troisième et dernier temps de la première partie du pas.

Sortez bien la pointe du pied, telle qu'elle est placée à l'extrémité de la flèche numérotée 1. Remarquez ensuite que le premier mouvement du deuxième temps, représenté par la flèche numérotée 2-1, doit être exécuté entre le premier et le deuxième temps de musique. Notez encore que le second mouvement de ce deuxième temps, qui ne comporte aucun déplacement de pied, n'a pu être représenté. Vous déplacerez seulement le poids de votre corps du pied droit sur le gauche, au moment précis où vous compterez « deux ».

Mais les deux mouvements du troisième temps sont respectivement représentés par les flèches 3-1 (3e temps, 1er mouvement) et 3-2 (3e temps, 2e mouvement).

Notez bien que c'est le dernier de ces deux mouvements que vous devez exécuter au moment précis où vous comptez « trois » : le précédent doit être exécuté entre le deuxième et le troisième temps.

(*A suivre.*) Professeur A. PETER'S.

(*Reproduction réservée.*)

Deux figures de cotillon

Placez quelques chaises, espacées au centre de la salle et choisissez quelques personnes qui prendront place sur ces chaises. Une personne supplémentaire se tiendra debout au milieu.

Soit à volonté, soit à votre signal, chacun devra changer de place avec son voisin ou sa voisine de gauche.

Pendant ces changements, la personne placée au milieu devra s'efforcer d'occuper une chaise avant celle qui doit en prendre possession. Tant qu'elle n'aura pas obtenu ce résultat, elle gardera sa place au centre. Lorsque, par contre, elle aura pu prendre une chaise, elle sera remplacée, au centre, par la personne qui ne sera pas arrivée à temps pour occuper le siège qui lui était destiné.

Dans un même ordre d'idées, citons le One Step ou le Fox-Trot des Canards.

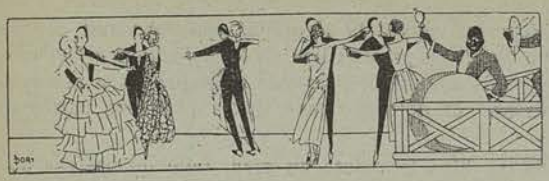
Les couples dansent un One Step. Un cavalier supplémentaire se tient dans la salle et donne un signal énergique en imitant le cri du canard: coin! coin! coin!

Aussitôt, chaque danseur doit abandonner sa dame et danser avec une autre, quelconque, que son cavalier vient également d'abandonner.

Si le « canard » peut attraper une dame pendant cet échange, le cavalier qui n'a pu en avoir une à temps devient à son tour le canard « et donne à nouveau le signal », quand il le désire.

On est obligé, bien entendu, de changer de dame au signal, sous peine de devenir canard immédiatement. Il est défendu aussi d'enlever une cavalière déjà prise.

Cette figure peut être répétée plusieurs fois: elle présente l'avantage de faire danser les messieurs avec des dames qu'ils n'ont pas l'habitude d'inviter, de rompre la glace, et de mettre tout le monde en gaieté.



L'ÉLOGE DE LA DANSE

Chiberre, éditeur, 7, rue de l'Éperon

De même que la musique donne au rythme la réalité humaine du son, la danse lui donne la réalité visuelle du mouvement. Si bien que M. Henri Bidou a pu nommer la danse, la *musique animée*. Cette appellation plaira, car elle comporte de quoi flatter l'amour-propre des danseurs, promus à l'égalité des musiciens. Egalité relative, combien de danseurs moindains, ou demi-mondains (ce sont parfois les mêmes!) qui pratiquent aujourd'hui le sport professionnel de la danse et à qui les mystères de la musique ne furent jamais révélés? Ils se répandent en éloges sur les ravissements de la valse Hésitation, mais ne reconnaîtraient pas une symphonie de Beethoven, si, par une fantaisie d'ailleurs fort irrévérencieuse, l'orchestre du bal leur jouait le tour de l'entreprendre à l'improviste.

Au reste, nous avons tous remarqué que, si friands qu'ils soient de la danse, peu de danseurs s'abandonnent avec joie à la volupté du rythme. Soyons francs: dans le cérémonial du smocking et de la cravate noire, les pieds serrés dans l'escarpin, le col emprisonné dans le carcan glacé, comment ne laisseraient-ils point paraître sur leurs visages plus ou moins congestionnés les signes de l'ennui? Voilà bien ce qui nous prouve qu'ils ne songent pas à muer en art ce qui ne leur a été jusqu'ici représenté que comme un exercice de salon. On ne s'ennuie pas lorsqu'on est le serviteur d'un art, quelqu'il soit; et pour dissiper les souffrances de l'existence, je suis de ceux qui croient à la nécessité d'introduire l'art de plus en plus dans les honneurs et les intimités de la vie.

Il suffirait, pour que la danse, même mondaine, devînt un art, que ses fervents le voulussent. Qu'ils se disent: la danse est dans l'espace une transcription de la musique, M. Henri Bidou a raison de nous dire: « Chaque mélodie est une ressemblance humaine. Elle est une parole, elle a un visage. Dans un jardin sacré, sous un ciel d'or, entre des cyprès et des roses, légères comme des fantômes, calmes comme des déesses, ces filles inspirées du génie forment une assemblée. Voici *l'Adagio* de la *Pathétique*, et tel *Prélude* et cette « longue plainte » de la *Passion selon Saint-Jean*, le doux *Abendlied* de Schumann ». — Vous entendez bien que nous faisons ici allusion aux transpositions musicales que peuvent animer les mouvements de quelques grands artistes. Pourquoi le même souffle n'inspirerait-il pas de moindres danseurs? Ici n'irais avoir le pouvoir de leur suggérer une vaine ambition, en leur rappelant que l'art donne tel seulement la rare joie élevée de la vie; il est par aussi la dignité. Danser sans art, c'est offenser les dieux frères de la Musique et de la Danse. C'est contrarier le Rtyhme Universel. C'est, je le crains, commettre un blasphème, et c'est importuner sa danseuse. Un galant homme se doit d'éviter cela.

F.-JEAN DESTHIEUX.

Le Congrès de l'Union Professionnelle Belge aura lieu du 22 au 25 Septembre

L'Union Professionnelle des Professeurs de Danse et de Maintien de Belgique (siège social, 51, rue Saint-Bonnard, à Bruxelles), tiendra son Congrès annuel les 22, 23, 24 et 25 septembre dans les salons de la Taverne Royale, n° 3, Galerie du Roi, passage Saint-Hubert.

Au cours de ce Congrès, seront jetées les bases de la formation d'une Fédération internationale des Professeurs de Danse et de Maintien, destinée à grouper toutes les sociétés sérieuses de professeurs.

Les présentations des danses actuellement en vogue, et des danses nouvelles inédites sont, bien entendu, au programme de cet intéressant Congrès, mais nous pouvons annoncer officiellement que la formation de la « Fédération Internationale » sera la partie la plus importante de la discussion : cette idée a été soumise tout dernièrement au Congrès de l'Union des Professeurs de Danse de France, et laisse dès à présent prévoir une époque remarquable, dans l'Histoire de la Danse.

Dansons a déjà parlé de ce projet, et l'a particulièrement appuyé : il se promet d'en parler à nouveau prochainement, et d'aider de tous ses moyens à sa réussite.

Pour toute demande de changement d'adresse, prière d'adresser 0.50 en timbres pour confection de nouvelles bandes. A toute demande un timbre pour la réponse.

L'AIDE-MÉMOIRE du PARFAIT DANSEUR

(*Suite*)

Dans chaque numéro, nos lecteurs trouveront un résumé de toutes les danses courantes qu'ils apprennent chez le professeur de leur choix, décrites en quelques mots destinés à leur rappeler leur pas et à aider leur mémoire au moment de continuer leur instruction.

VALSE HESITATION

Pas de Fantaisie *(suite)*

Hésitation croisée, ou double Hésitation

Pas du Cavalier

Exécuter la première moitié d'un pas de Valse Hésitation en tournant à droite (3 temps) et, se trouvant en position déboitée (épaule gauche à épaule gauche) croiser le pied gauche devant le droit (3 temps).

Pandant les deux derniers temps, pivoter d'un demi-tour à gauche, sur la pointe du pied gauche, la jambe droite décrivant en arrière un demi-cercle correspondant à ce mouvement, la pointe du pied basse et près du sol sans se poser à terre.

Se trouvant en position déboitée (épaule droite à épaule droite), reprendre l'Hésitation habituelle en commençant par le pas en tournant à droite, et en partant du pied droit en avant.

Pas de la Dame

Exécuter la première moitié d'un pas de Valse Hésitation en tournant à droite (3 temps) et, se trouvant en position déboitée (épaule gauche à épaule gauche), croiser le pied droit derrière le gauche (3 temps).

Pendant les deux derniers temps, pivoter d'un demi-tour à gauche sur la pointe du pied droit, la jambe gauche décrivant en avant un demi-cercle correspondant à ce mouvement, la pointe du pied basse et près du sol.

Se trouvant en position déboitée (épaule droite à épaule droite), reprendre l'Hésitation habituelle en commençant par le pas en tournant à droite, et en partant du pied gauche en arrière.

Hésitation nouvelle

Le pas dit : « Hésitation nouvelle », qui se place au cours de la Valse Hésitation, consiste à ajouter un cinquième mouvement à chaque pas d'Hésitation.

Chaque pas d'Hésitation se termine par un glissé soit en avant, soit en arrière, du pied gauche pour le cavalier, et du pied droit pour la dame : après avoir exécuté ce glissé, le cavalier lève la jambe droite, *toujours en avant*, quelle que soit la direction du glissé qui précède. Cette jambe doit être bien tendue, la pointe du pied basse. Le mouvement ne doit jamais être exagéré : on doit lever peu lorsqu'on danse parmi la foule, et davantage en exhibtiion.

La dame lève dans les mêmes conditions la jambe gauche, *toujours en avant également*.

Ce pas ne peut se placer que dans la position déboitée, bien entendu, ou dans l'Hésitation de côté.

Les deux partenaires devront veiller à lever la jambe à peu près à la même hauteur.

Ne pas oublier qu'on ne lève jamais en arrière.

Fantaisie nouvelle

Cette fantaisie comprend trois mesures de musique.

Pas du Cavalier

Etant en position de côté (analogue à celle de la promenade argentine du Tango).

Première mesure. — Glisser le pied gauche à gauche (1 temps).

Lever la jambe droite en avant, bien tendue, la pointe du pied basse (2 temps).

Deuxième mesure. — Reporter la jambe droite en arrière, le pied bien croisé derrière le gauche, sans qu'il touche terre. Employer deux temps de musique pour exécuter ce mouvement afin que le pied droit arrive croisé derrière le gauche au deuxième temps de la mesure et compter le troisième temps sans bouger.

Troisième mesure. — Glisser le pied droit en arrière (2 temps).

Rapprocher lentement le pied gauche (1 temps).

Reprendre le Boston en tournant à droite en partant du pied droit. Faire le premier mouvement de ce pas en position de côté; terminer le premier pas et faire les suivants dans la position habituelle, face à face.

Pas de la Dame

Mouvements correspondants du pied contraire.

MOUVEMENTS BATTUS

Ces mouvements peuvent se placer aussitôt après un pas de Valse Hésitation, quelle qu'en soit la direction.

On termine un pas d'Hésitation en glissant au quatrième temps soit en avant, soit en arrière, suivant que l'on vient de tourner dans un sens ou dans l'autre : assemblez alors l'autre pied au cinquième temps, sans porter le poids du corps dessus, marquer un arrêt sur le sixième temps, et du même pied qui vient d'assembler, commencer le pas suivant, exactement comme si l'on avait exécuté un pas normal de Valse Hésitation.

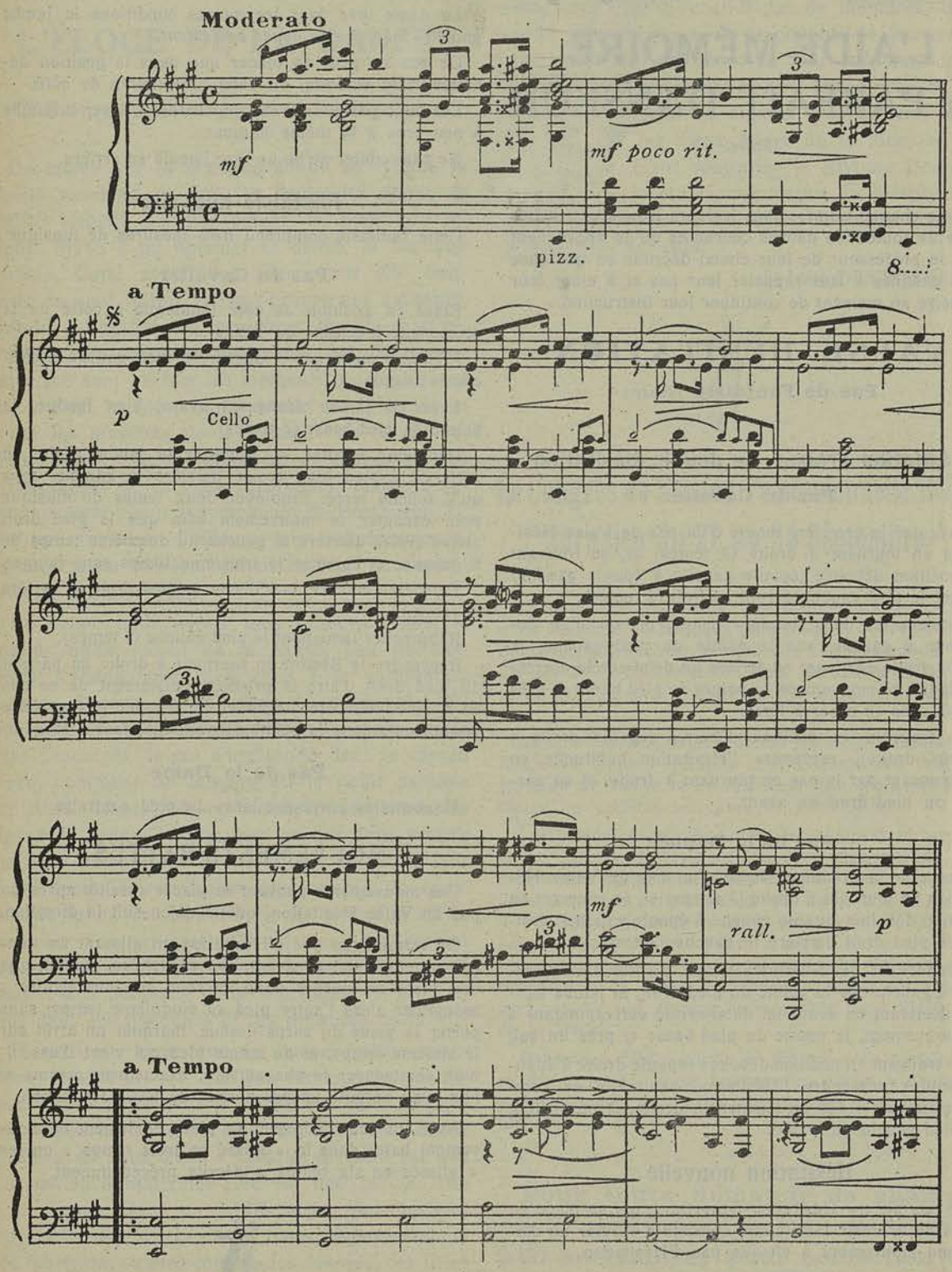
Avec un peu d'adresse, on place également ce mouvement battu dans le « glissé en trois temps » ou les « glissés en six temps » décrits précédemment.

Dansons!

TOM-AT-ALAÏ

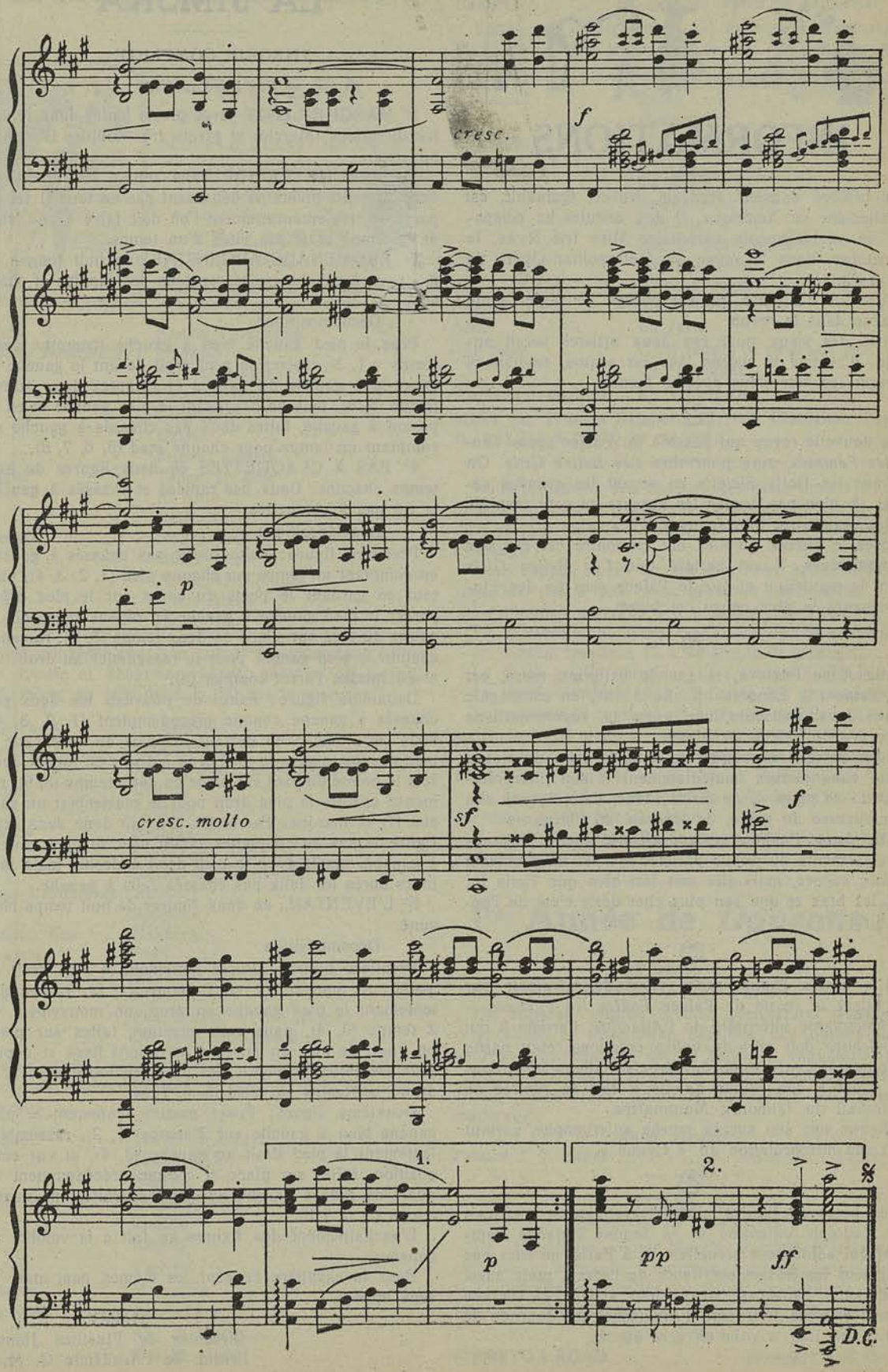
FOX-TROT

P. ZEPPILLI
Orch. par F. D. MARCHETTI



Paris, F. D. MARCHETTI, Editeur
22, Chaussée d'Antin
Copyright by F. D. Marchetti MCMXXI

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark


cresc.
f
p
cresc. molto
sf
f
1.
2.
p
pp
ff
D.C.

INFORMATIONS

Le célèbre danseur français, Robert Quinault, est actuellement en Amérique. Il doit débuter en compagnie de sa charmante partenaire Miss Iris Rowe, le 1er octobre, dans la revue du Métropolitan-Opéra de New-York.

C'est lui d'ailleurs qui est chargé de régler toute la danse dans la revue.

Faire des vœux pour ces deux artistes serait superflu, d'avance le succès leur est acquis, souhaitons pourtant les voir nous revenir bientôt.

La nouvelle revue qui passera au Palace après *Toutes les Femmes*, aura pour titre *Les Belles Girls*. On sait que les Dolly Sister's en seront les grandes vedettes. A n'en pas douter les auteurs se sont inspirés d'Elles pour titrer leur revue.

Après le succès qu'elles ont rencontré cet été aux Ambassadeurs, il est certain que *Les Belles Girls* feront le maximum et que le Palace sera un des Etablissements le plus couru cet hiver.

Mlle Anna Pávlova, la grande ballerine russe, est actuellement à Londres où elle donne, en compagnie de ses deux danseurs, une série de représentations d'une grande valeur artistique.

Il est difficile d'invoquer le nom de cette délicieuse artiste sans penser immédiatement à son interprétation du « Cygne », de Saint-Saëns, dans lequel elle est maîtresse de grâce, de légèreté et d'élégance.

Mlle Anna Pavlova reviendra-t-elle cueillir les applaudissements du public parisien ? C'est un problème irrésolu encore, mais elle sait fort bien que Paris lui tend les bras et que son plus cher désir c'est de l'applaudir.

Mlle Stacia Napierkovska vient de rafraîchir par son talent la revue du Palace *Toutes les Femmes*.

L'émouvante interprète de l'*Atlantide*, l'artiste à qui Terpsichore doit tant de belles créations, était partie se joindre à une troupe de Ballets Italiens très réputée. C'est à son retour qu'elle a fait sa rentrée au music-hall du faubourg Montmartre.

Chaque soir son succès tourne au triomphe, surtout dans son interprétation du « Cygne ».

Les célèbres Etoiles cinématographiques américaines, Rudolph Valentino et sa femme Natacha Rambova, qui séjournent actuellement à Paris, ne sont pas seulement les fidèles serviteurs de l'écran, mais aussi d'excellents danseurs; avant leur arrivée en France ils ont effectué à travers l'Amérique une tournée de danses qui leur a valu un gros succès.

G. DE LOYES.

LA JIMSKA

THEORIE COMPLETE

Pas du Cavalier

1° MARCHE LENTE (avec pivots lents) dans toutes les directions. Marche et pivots très souples (2 temps par pas).

2° MARCHE RAPIDE dans toutes les directions avec de petits pivots ne dépassant pas un tour (1 temps par pas), réglementairement l'on doit faire 4 pas lents de 2 temps et 8 pas vites d'un temps.

3° PROMENADE ARGENTINE (en huit temps), 2 pas lents à gauche croisés et deux pas rapides et chassés.

Décomposition :

Pose le pied gauche bien à gauche (comptez deux temps : 1, 2), croisez le pied droit devant le gauche et posez-le à gauche du gauche et comptez deux autres temps (3, 4), puis en dégageant le pied gauche et en le posant à gauche, faites deux pas chassés à gauche en comptant un temps pour chaque pied (5, 6, 7, 8).

4° PAS A CLAQUETTES en deux figures de huit temps chacune. Deux pas rapides et chassés à gauche et un pas à claquettes.

Décomposition :

Première figure : Faites deux pas chassés à gauche en comptant un temps sur chaque pied (1, 2, 3, 4), puis tout en gardant le poids du corps sur le pied droit, portez le pied gauche à gauche en tapant deux fois la pointe du pied sur place en deux temps (5, 6), ramenez ensuite le pied gauche pour le rassembler au droit (7), et en faisant l'arrêt complet (8).

Deuxième figure : Faites de nouveau les deux pas chassés à gauche comme précédemment (1, 2, 3, 4), mais cette fois-ci en portant le poids du corps sur le pied gauche, portez le pied droit à droite en tapant deux fois la pointe du pied sur place en deux temps (5, 6), ramenez ensuite le pied droit pour le rassembler au gauche (7) et marquez l'arrêt (8). On fait donc dans cette figure le pas de claquettes tantôt avec le pied gauche à gauche, tantôt avec le pied droit à droite, mais toujours après les deux pas chassés faits à gauche.

5° L'EVENTAIL, en deux figures de huit temps chacune.

Décomposition :

Première figure : Posez lentement le pied droit en avant, un mouvement en 2 temps (1, 2), rassemblez lentement le pied gauche au droit, un mouvement en 2 temps (3, 4), dans cette position, faites sur place un quart de tour en laissant les talons fixes et déplaçant seulement la pointe des pieds en tournant vers la droite, un temps par pied (5, 6, 7, 8).

Deuxième figure : Posez ensuite lentement le pied gauche bien à gauche sur 2 temps (1, 2), rassemblez lentement le pied droit au gauche (3, 4), et sur cette position, faites sur place et comme précédemment un quart de tour à gauche au lieu de droite, sur quatre temps (5, 6, 7 8).

L'enchaînement des figures se fait à la volonté du danseur.

Pour la cavalière ce sont les mêmes pas, mais en sens opposé.

JIMMY,
Directeur de l'Institut Jimmy,
Présid. de l'Académie C. M. I.

Les Meilleures Musiques de Danse

RIVIERA
Sérénade Boston
Musique de PIERRE CHAGNON
avec Théorie de danse de
Lucien PIAU
est éditée chez
E. LACROIX
47, Rue de la Gaité, PARIS
Piano - Piano et Chant (Petit Orchestre).

Samba	Samba Parisienne
Bostons Hésitations	Olympio
	Princesse Flirt
	Eblouissement
	Clématite
	Extase
	Full of Charm
Tangos	Tango du Soir
	El Nino
	Bella Novia
Shimmies	Négro Jazz
	Black Swan
	American Shimmy
Blues	Paris Blues
Paso Doble	Margarita

Vous trouverez tous ces succès luxueusement édités chez Evette et Schaeffer, 18-20, passage du Grand-Cerf, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le morceau.

Paso Doble	El Atrevido
One-Step	Sunny South
	Marche des Liserés Verts
Tangos	Genaro
	Fredyse
Sambas	Batutas
	Samba da Noite
	Samba do Carnaval
Valses-Hésitations	Altina
	Rediviva
Scottisch Esp.	Navarra
Shimmies	Zaza
	Au Pays du Lotus d'Or
Blues	Nina Blues
	The Bluest of the Blues
	Un Jour par hasard

qui sont édités luxueusement par la Parisienne Edition, 21, rue de Provence, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le morceau.

Tangos	Tango du Canari
	Tango d'Or
	Négrita
Paso doble	El Rematador
	Chélito
	Raquel
Blues	Vertige
Shimmy	Marrouka
One Step	Jazzy-One
	Ah! la Musique
	Moi je danse!
Java	La Java de Javel
Boston	La Célèbre Valse de l'Epervier

Edités par Lucien Brûlé, 17, Faubourg Montmartre. Piano seul, piano et chant, 3 fr. 50.

Tangos	Mangia Mangia Papirusa
	Sufra
	Capricho
Shymmies et Blues	Chicago
	Ty-Tee
	Le Sheik
	Some Sonny Day
	Lalalola
	Say it with Music
	Georgia Blues
	Wabash Blues
Boston	Mello Cello
Java	La Java
One Step	C'est jeune, et çà n'sait pas
	Le Perroquet
Scottisch Espagnole	La Violeterra

édités par Francis Salabert, 22, rue Chauchat, Paris, au prix de 3 fr. 50 le morceau.

Nous informons nos lecteurs que nous tenons à leur disposition tous les numéros de *Dansons!* parus jusqu'à ce jour au prix habituel de 0 fr. 50 (0 fr. 60 pour l'Etranger).

Nous rappelons les danses que nous avons décrites jusqu'ici, pas à pas, avec gravures explicatives :

Le shimmy, numéros 1 à 6 inclus (16 gravures).
Le balancello, numéros 7 à 11 inclus (13 gravures).
La samba, numéros 12 à 15 inclus (6 gravures).
La polca criolla, numéros 12 à 18 inclus (12 grav.).
Le blues, numéros 19 à 25 inclus (10 gravures).

Le numéro 12 contient en outre les théories du passetto, du houli et du criss-cross quadrille.

Le numéro 33 contient de même les théories de la Frisco, de Riviera et de la Samba Parisienne.

Le numéro 16 a commencé la publication de *L'Aide-Mémoire du Parfait Danseur.*

A partir du numéro 26, le tango (cette description se poursuit actuellement).

1re Année de *Dansons !*

TOME I.

Numéros 1 à 18 inclus

Un superbe volume broché, couverture artistique, comprenant la description détaillée des danses suivantes, accompagnées de 50 schémas explicatifs :

Shimmy, Balancello, Samba, Polca Criolla, Passetto, Houli, Criss-Cross Quadrille (Quadrille des danses modernes).

Envoi franco :

France : 9 francs **Etranger : 11 fr. 25**

TOME II.

Numéros 19 à 24 inclus

Un magnifique volume broché, couverture artistique, comprenant 96 pages, 6 morceaux de musique de danse et la description détaillée du Blues, la dernière danse en vogue, accompagné de 10 schémas explicatifs.

Envoi franco :

France : 3 francs **Etranger : 3 fr. 75**

"DANSONS!" ET LA MODE

TENDANCES
VERS L'AUTOMNE

La saison qui vient est le chant du cygne des modes estivales. Les artisans d'art, les yeux tournés déjà vers les frimas songent à parer leurs idoles de nouveaux atours mieux appropriés au climat et à la couleur d'un ciel d'où l'astre solaire s'absentera souvent.

Suivant le langage éternellement imagé de la nature, les robes, pareilles aux plantes, revêtiront des teintes sombres, rougeoyantes, allant du jauni au roussi, du bois vert lichen séché au bois vert humide et plus foncé.

TISSUS. — Des reps, de l'écossais, de la moire.

TAILLEURS. — Brodés, à jaquette droite, demi-longue, des volants plats, des teintes maryland, petits vêtements en crêpe.

ROBES. — Teinte gris nuage. Jupe longue, corsage très brodé, mais surtout des crêpes marocains dans des nuances sombres. Robes du soir en taffetas ivoire à impressions.

MANTEAUX. — De jour: drap foncé, brodé, très enveloppant, reps beige, noisette, prune, garni de fourrure assortie. Du soir: en crêpe imprimé, empiècement découpé, garni de plumes d'autruche.

CHAPEAUX. — En velours miroir vert. Quatre formes se résument:

1° Grand tricorne, panne marine ouverte, bordure chapelier, cocarde de ruban; 2° Cloche souple à bords roulottés, en peau de couleur, semés de perles d'acier en « ciel étoilé », ceint d'un ruban acier; 3° Petit chapeau en panne, à passe avançante, comme la visière de jockey; 4° Grande capeline cloche en rubans façonnés blonds à reflet or, garnie d'une imitation ou d'un vrai paradis.

BAMBINS. — Costumes en velours de laine blanc ou bleu bluet vif, orné de galon, veste évasée, robe à tunique montée sur empiècement plat.

GARNITURES. — Les rubans satin, velours, métal abondent; les cols variés d'organdi éclairent le visage, rehaussent une fourrure, des bouquets de fruits d'automne, les volants nouveaux, sont presque plats et en forme; ils allongent. Beaucoup de festons, du galon, on ne saurait trop en prendre, des liserés satin, des nervures, de la soutache et de la chenille de couleur.

BLOUSES. — Sous un tailleur, elles se portent en crêpe de chine crème, citron, bleu delft, avec ou sans manches, l'encolure évasée en bateau, dégage une épaule.

Beaucoup d'empiècements, les manches restent larges, évasées à l'emmanchure ou aux poignets. Les jupes plus courtes le jour seulement. Les capes subsistent, plus variées, plus délicieuses que jamais, menues et frivoles, en velours, en marocain doublées d'uni ou, parfois, d'un écossais aux rayures de teintes vives. De la broderie un peu partout.

Apprêtez-vous, fées habiles de l'aiguille, et prenez exemple sur la « Clydie », de A. Samain, qui

Dévide pour broder des oiseaux et des fleurs
Ses écheveaux de soie aux chatoyantes couleurs.

P. Louis de GIAFFERRI.

ROBE DU SOIR

Dès la venue de la belle saison on doit se préoccuper de la robe du soir dont on aura besoin pour les réceptions. Les plus simples ne sont pas les moins gracieuses.

Laissons les beaux lamés, les étoffes soyeuses de cachemire aux femmes aisées qui peuvent se permettre un plus grand luxe de toilette. Pour celles qui cherchent à se vêtir elles-mêmes, avec le minimum de frais, la robe du soir n'offre pas de grandes difficultés de façon. Elle est toujours assez flou et les éléments les moins coûteux pour la faire sont encore les velours unis et les dentelles.

Voici dans cette figure 987 une gracieuse robe qui sera très remarquée en choisissant un joli velours de ton praline, vert véronaise ou bleu nattier. Elle sera comme il faut dans un velours mordoré, elle sera respectable dans un velours noir. Des deux côtés deux panneaux de dentelle couvrant les épaules et redescendant presque jusqu'aux chevilles apporteront une note plus légère. Cette dentelle sera blanche, argent ou or, ou bien en Chantilly noir, selon l'âge de la personne.

Une belle fantaisie serait surtout un joli évantail de plumes d'autruche d'un ton assorti à la robe, tandis que sur le côté une cascade de roses retombe négligemment et dans un ton or ou vieil argent rehausse cette charmante toilette dont la traîne, partant du cou, formant un pli à la Watteau, redescend loin derrière dans une forme panneau qui procure une jolie ligne.

Le beau quator Guy-Van-Duren se sépare.

Mary et Christianne Guy sont engagées pour la revue de la Cigale où certainement elles remporteront du succès, ce sera amusant de les voir seules, quant à Edmonde Guy et Van Duren, leurs projets, je n'aurai l'autorisation de vous les révéler que dans le prochain numéro de *Dansons!* D'aussi charmants danseurs ne sont pas en quête d'engagements.

Miss Ann Penington est une jolie danseuse américaine, qui passe pour avoir les plus belles jambes de New-York. Cette charmante artiste vient d'assurer ses jambes pour la coquette somme de 250.000 dollars. A ce prix-là les entorses sont permises.

Wilmart
SOIERIES DE LYON
25. Pl. Vendôme PARIS
Crée à Paris Fabrique a Lyon des Soieries Haute Nouveauté dont le Succès a été consacré par toutes les Élégances en raison de leur grande souplesse de l'harmonie des couleurs
Téléph. Louvre 31-96 37-39 28-30
Une visite Pl. Vendôme s'impose
Les plus bas Prix pour les Qualités les Meilleures

Où danserons-nous aujourd'hui ?

(Annuaire des Dancings)

Thés dansants tous les jours

ACACIAS, 47, rue des Acacias.
CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
CANARI, 8, Faubourg-Montmartre
CARLTON, 119, avenue des Champs-Elysées.
CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.
CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
COLISÉUM, 65, rue Rochechouart.
CLARIDGE'S, 74, avenue des Champs-Elysées.
FROLICS, 30, rue de Grammont.
GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
LANGER'S, rond-point des Champs-Elysées.
MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
MOULIN-ROUGE, place Blanche.
OLYMPIA, 28, boulevard des Capucines.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Soirées tous les jours

COLISEUM, 65, rue Rochechouart.
CARLTON, 119, avenue des Champs-Elysées.
ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.

IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
LUNA-PARK, porte Maillot.
MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
MOULIN-ROUGE, place Blanche.
NOEL PETER'S, 24, passage des Princes.
ROMANO, rue Caumartin.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital (sauf mardi).

PALAIS POMPÉIEN
58, rue Saint-Didier (sauf le mardi),
SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.

Soupers dansants. Restaurants de nuit

ABBAYE DE THÉLÈME, place Pigalle.
CAFÉ AMÉRICAIN, 4, boulevard des Capucines.
CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
CANARI, 8, faubourg Montmartre.
CAPITOLE, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette.
CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.
CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
EL GARON, 6, rue Fontaine.
GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.

IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
LAJUNIE, 58, rue Pigalle.
LANGER'S, rond-point des Champs-Elysées.
LE PERROQUET, 16, rue de Clichy.
LE RAT-MORT, place Pigalle.
MAXIM'S, 3, rue Royale.

NEW-MONICO, 66, rue Pigalle
PIGALL'S, place Pigalle.
TABARY'S, 45, rue Vivienne.
TAVERNE DE NAMUR, 2, boulevard de Strasbourg.
ZELLI'S, 6 *bis*, rue Fontaine.

Matinées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
LUNA-PARK, porte Maillot.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulev. de l'Hôpital.

PALAIS POMPÉIEN
58, rue Saint-Didier (samedi également).
SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Au Bois

Aux établissements suivants, thé dansant, et soirée après le dîner, tous les jours.

CHATEAU DE MADRID.
LA CASCADE.
PAVILLON D'ARMENONVILLE.
PAVILLON ROYAL.
PRÉ CATELAN.

Savoir fera ta force et vaincra l'imprévu !!.....
HYZARAH ?
Tirage sérieux de tarots pr correspond. 10 fr. Horoscope scientifique pr corresp. 10 f. (Env. date naiss. et mandat.
Reç. 10 à 7 h., 4, r. Vaucanson Paris. (Métro Arts-&-Mét).

SALONS POUR SOCIÉTÉS
de 30, 50, 120 couverts
TOURTEL-EST
13, Rue de Strasbourg — PARIS (X^e^)

JULES SABOURIN
Photographe
Successeur de Van BOSCH, Paul BOYER et BERT
Spécialité de poses de danseu
35, Boulevard des Capucines, PARIS
Téléphone : CENTRAL 49-49

LES MEILLEURS
- - ORCHESTRES - -
JAZZ-BAND ou SYMPHONIQUES
POUR SOIRÉES MONDAINES, HOTELS, DANCINGS
CASINOS, ETC.
(Paris, Province, Etranger)
S'adresser à J. LOZINI, imprésario
9, rue Taylor, PARIS (X^e^) — Téléphone : NORD 38-93.

Ancien Cours de Danse GEORGE

1, Rue des Gâtines, 1 — PARIS (xxème)

près la place Gambetta — Téléph.: ROQUETTE 52-85

COURS DE DANSE

Succursale de l'Académie de danse **A. PETER'S**

DIRECTEUR : **M. SERGENT**

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Danses modernes en 5 leçons

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée — Cours d'ensemble

Culture physique par professeur diplômé

Cours spéciaux de gymnastique pour Enfants

Le Jeudi et le Dimanche

Salle spacieuse et très aérée

1, Rue des Gâtines — PARIS (XX^e)

LE PLUS BEAU **LE MOINS CHER**

PALAIS-DANCING des FLEURS

58, Boulevard de l'Hôpital, 58

Jolie Salle **Éclairage féerique**

Brillant orchestre avec Jazz, Société choisie
Soirées les Jeudis, Samedis et Dimanches
Matinées les Dimanches et Fêtes.

Consommations de choix 1 franc.

MODES

MARGA-YVES

32, Boulevard Barbès, 32

PARIS (18^e)

PERLES ET PRODUITS LUMINEUX

RADIANA

(BREVETÉ S. G. D. G.)

23, Boulevard des Italiens, 23 - Paris

LE PLUS GRAND SUCCÈS

DES FOLIES-BERGÈRE ET DU CASINO DE PARIS

Articles spéciaux pour Bals et Cotillons

Pour vous permettre de vous rendre compte de la luminosité de nos produits, nous expédions franco, à titre exceptionnel contre 2 francs 1 tube de peinture lumineuse ou 4 papillons lumineux ou 2 cartes-postales lumineuses (Vues de Paris)

Catalogue franco.

AVIS IMPORTANT

TATOUAGES

enlevés sans risque, sans douleur
:: :: et sans laisser de traces :: ::

D^R CHARRASSE

—o— 10, Rue de la Fidélité — **PARIS** (X^e) —o—

de 1 h. à 4 h. ; dimanche de 9 h. à 12 et sur rendez-vous.

Si vous cherchez
UNE
MUSIQUE DE DANSE
quelle qu'elle soit,
vous la trouverez chez
MARCHETTI
22, Chaussée d'Antin
PARIS

Tous les Succès

PRODUITS de BEAUTÉ JYDÉ

Crême, Poudre, Fards, Parfums

CHARDON D'OR -- JYDÉ VOLUPTÉ !

Postiches d'Art, depuis 120 francs, avec raie

J. D. MARCEL

170, Faubourg Saint-Honoré — Téléphone : ÉLYSÉE 60-60

Grasse à l'amabilité de " LA PARISIENNE ÉDITION " nous pouvons faire profiter nos lecteurs d'un abonnement musical à prix réduit

LA PARISIENNE

Édition Musicale ALMAR-MARGIS

LORETTE, 21 rue de Provence, PARIS 18e

Adresse télégraph. : PARISMUSIQU -- Tél. : MARCADET 22-29 -- Ch. postal 475,80

BULLETIN D'ABONNEMENT

Écrire très lisiblement votre nom et votre adresse

Je soussigné .....

Adresse .....

prie LA PARISIENNE ÉDITION de m'inscrire pour ..... abonnement de ..... Francs (Piano luxe ou Piano et Chant).

Signature

Le 192

ON PEUT SOUSCRIRE A PLUSIEURS ABONNEMENTS

LA PARISIENNE ÉDITION ne publie que de la Musique qui vous charme

PRIX DES ABONNEMENTS

ABONNEMENT
Piano luxe 20 frs par an
Étranger 25 frs
Vous recevrez tous les mois un exempl. grand format Piano Edition de luxe d'un succès parisien

ABONNEMENT
Piano chant 20 frs par an
Étranger 25 frs
Vous recevrez franco tous les mois un piano chant Edition de luxe

ABONNEMENT
Orchestre 5 francs par an
Étranger 8 frs
vous recevrez franco toutes les nouveautés qui paraîtront pour Orchestre dans l'année

On peut sans découper ce bulletin, écrire directement en envoyant le montant de l'abonnement.

Voulez-vous apprendre à danser

VITE et BIEN

pour toute occasion

à un prix raisonnable

Retenez cette adresse

Académie de Danse

A. PETER'S

Membre diplomé de l'Union des Professeurs de Danse de France

Grand Cours de Danse de Familles

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Luxueux Salon — Confort absolu — Méthode facile

Enseignement méthodique — Succès garanti

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée

Cours d'ensemble tous les soirs

et le Samedi après-midi

Danses classiques le vendredi

Danses nouvelles tous les autres jours

Un salon indépendant est réservé aux débutants

Un professeur est spécialement chargé de leur enseignement

On peut assister gracieusement à un cours

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS

L'ORIGINE DU TANGO

par A. GIGNOUX

Estampe d'Art coloriée à la main

(Dimensions 56 × 45 cent.)

« Cette œuvre admirable, d'une facture puissante où l'artiste a mis toute son âme a été prise sur le vif au seuil d'un bouge de l'Argentine en 1910. »

Envoi franco contre mandat de 20 fr., adressé à M. ROUIT, *27, rue des Jeuneurs, Paris*

MARIAGES RICHES et POUR :: TOUTES LES :: :: SITUATIONS ::

RELATIONS MONDIALES

" FAMILIA " 74, Rue de Sèvres, 74 — PARIS (VIIe) —

Conditions contre timbre pour réponse

Bureaux ouverts de 2 à 6 h. *(semaine).*

Achat de tout livre

ANCIEN

sur la Danse

Faire offres à Dansons.

M. Aimé BERTRAND, professeur de Danses Mondaines, serait libre pour saison d'hiver dans Casino, ou Théâtre.
S'adresser au bureau du journal.

M. A. BERTRAND-RAYMOND, pianiste chef d'orchestre, cherche engagement pour Dancing, possède tout le répertoir morderne, lui écrire, 3, Rue de l'Hôtel-de-Ville, Nimes.

Le Gérant : A. PETER'S.

Imp. JILEK, 182, Faub.-Saint-Martin, Paris.