

Chaque numéro contient : 16 pages, un morceau de musique, une leçon de danse, la liste complète des dancings et des bals et toutes les informations sur la danse.

Bi-mensuel
Le N° 0.50

Rédaction et Administration : 105, Faub. Saint-Denis, PARIS (X^e)

Dansons !

2^e ANNÉE — N° 40
20 OCTOBRE 1923

DIRECTEUR-FONDATEUR : A. PETER'S, PROFESSEUR DE DANSE



PHOTO SOBOL, PARIS

M. Van DUREN et M^{lle} Edmonde GUY

Rédaction-Administration
105, Faubourg Saint-Denis, 105
PARIS (X^e)

DIRECTEUR-FONDATEUR

A. PETER'S

PROFESSEUR DE DANSE

Tél.: BERGÈRE 56-51. Chèque postal 398-75

Dansons!

Revue bi-mensuelle

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

Instructive - Documentaire

Tarif des Abonnements :

France et Colonies, un an. 12 fr.

Etranger, un an 15 fr.

Pour la Publicité :

s'adresser aux bureaux du Journal.



Dansons grandit toujours

Lorsqu'en décembre dernier nous avons transformé le journal qu'était alors *Dansons!* en une coquette revue de seize pages, sans augmenter son prix de vente, nous avons annoncé à nos aimables lecteurs et lectrices que cette modification n'était qu'un premier pas dans la voie des améliorations.

Aujourd'hui, en effet, grâce à l'assiduité de nos lecteurs, nous faisons de *Dansons!* un véritable magazine, en agrandissant son format in-4^e raisin, et en l'habillant d'une magnifique couverture en deux couleurs qui lui assure une présentation irréprochable.

Le « Nouveau » Dansons !

qui paraîtra le 5 novembre, sera

MENSUEL

comprendra le double de son texte actuel, avec une superbe couverture artistique, et donnera dans chaque numéro une excellente leçon de danse, accompagnée d'un morceau de musique soigneusement choisi parmi les meilleurs

sans augmentation de prix

puisque chaque numéro mensuel ne coûtera qu'

UN FRANC

Dès maintenant, nous projetons de nouvelles améliorations que nous signalerons incessamment.

Nous avons obtenu ce résultat grâce à votre assiduité, cher lecteur, et nous vous en remercions vivement. Nous obtiendrons mieux encore et nous faisons appel, pour cela, une fois de plus, à votre aimabilité.

Si vous achetez *Dansons!* au numéro, abonnez-vous; faites-le connaître à tous vos amis et conseillez-leur de s'abonner également : les abonnements seuls permettent à un journal de s'améliorer.

Si vous répondez à notre appel, vous nous aiderez avec efficacité dans l'exécution de nos projets, et vous contribuerez largement à la création du magazine de premier ordre que *Dansons!* vous offrira bientôt.

LA DIRECTION.

L'expression « la cavalière » est-elle exacte, en matière de danse ?

Il paraît que non : il est bon de l'éviter. Le mot « cavalier », pris comme adjectif, se dit bien au féminin « cavalière », mais en matière de danse, « cavalier » est un nom commun qui, en principe, n'a pas de féminin.

L'expression est tirée, dans le cas qui nous occupe, du mot « chevalier ». Le danseur est en effet le chevalier servant (le *Larousse* nous y invite), et évitons avec soin le mot « cavalière » qui est un véritable barbarisme, attendu que les chevalières servantes n'ont jamais existé.

Disons plutôt une dame, ou une partenaire.

Une réflexion maladroite

Voici une anecdote qui, bien que manquant d'actualité (elle date en effet d'un bon nombre d'années), mérite certainement d'être contée.

C'était au cours d'un cotillon, conduit par M. de R... (ici le nom d'une famille de la plus haute noblesse). Chacun prenait place et le cotillon allait commencer.

Afin de réserver le premier rang des chaises aux danseuses et à leur cavalier, M. de R... annonce :

— Les dames d'un certain âge doivent se placer au second rang.

Evidemment, cette phrase est un bien maigre échantillon de la traditionnelle galanterie française, mais elle est en outre absolument vide de sens. Quand commence en effet le certain âge, pour une femme ? Il est certes impossible de le dire, car généralement une dame d'un certain âge est précisément celle d'un âge incertain.

Quand on a l'honneur de conduire un cotillon les titres de noblesse ne servent à rien, mais la politesse et la galanterie sont indispensables.

Les bals de la saison d'hiver

La saison des bals vient de recommencer : nos lecteurs trouveront en quatorzième page de *Dansons!* à partir de ce numéro, les dates des matinées, soirées et bals de nuit qui auront lieu cet hiver dans les salles les plus connues de Paris.

Cette liste, encore incomplète aujourd'hui, sera complétée et rigoureusement tenue à jour à partir du 5 novembre, date de transformation de *Dansons!*

ZAZA

SHIMMY

René de BUXEUIL

Orch. par G. SMET

Allo Mod^{to}

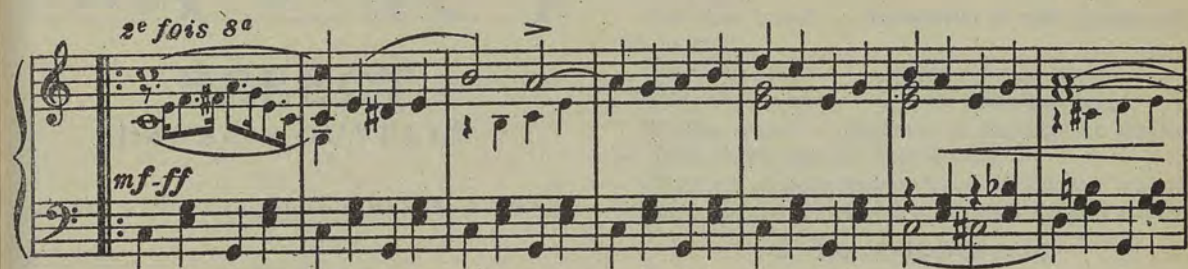
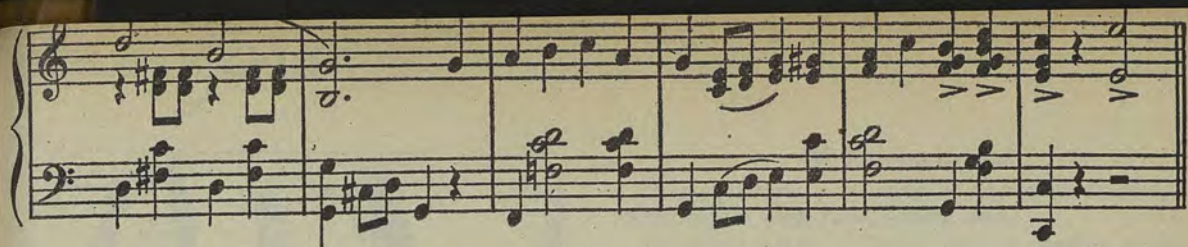
The musical score is written for piano and treble staves. It begins with a treble staff containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords and single notes. The tempo is marked 'Allo Mod to'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f', 'mf', and 'sfz'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a forte 'f' dynamic. The second system continues the melodic and rhythmic development. The third system features a 'sfz' (sforzando) marking. The fourth system begins with a 'mf' (mezzo-forte) marking and includes a repeat sign. The fifth system concludes the piece with a 'sfz' marking.

LA PARISIENNE Édition Musicale

Copyright 1923 by G. LORETTE

21, rue de Provence, Paris — Édition ALMAR-MARGIS

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.



Nos lecteurs voudront bien nous excuser de l'erreur d'impression qui s'est glissée dans notre précédent numéro. Nous donnons en supplément au présent numéro le même morceau : "ZAZA" qui ne peut être vendu séparément.



SELECT DANSE NOUVELLE

créée par le Professeur EMILE ROUILLY, à Montreux

THÉORIE

192 à la noire.

Le cavalier part du pied droit en avant. La danseuse exécute les figures en faisant le mouvement en sens inverse au cavalier.

1° La marche

Premier temps. — Un pas en avant du pied droit, le corps sur ce pied, talon gauche levé.

Deuxième et troisième temps. — Rester dans la position du premier temps.

Deuxième mesure. — Comme la première, en partant du pied gauche.

Troisième et quatrième mesures. — Répéter exactement les première et deuxième mesures.

2° L'arrêt

Première mesure. — Faire en avant, en partant du pied droit, un pas de boston.

Quatrième temps. — Un pas en avant du pied gauche, le corps sur ce pied, talon droit levé.

Cinquième et sixième temps. — Rester dans la position du quatrième temps (l'arrêt).

Troisième et quatrième mesures. — Répéter exactement les première et deuxième mesures.

3° L'assemblé

Premier temps. — Glisser le pied droit de côté.

Deuxième temps. — Rassembler gauche contre droit.

Troisième temps. — Rester dans la position du deuxième temps.

Deuxième mesure. — Comme la première.

Troisième et quatrième mesures. — Répéter les première et deuxième mesures en partant du pied gauche.

4° Le demi-tour

Première mesure. — Un pas de boston, départ du pied droit en faisant demi-tour à droite.

Quatrième temps. — Un pas en arrière du pied gauche, le corps sur ce pied, talon droit levé.

Cinquième et sixième temps. — Rester dans la position du quatrième temps.

Troisième mesure. — Un pas de boston, départ du pied droit en arrière en faisant demi-tour à gauche.

Dixième temps. — Un pas en avant du pied gauche, corps sur ce pied, talon droit levé.

Onzième et douzième temps. — Rester dans la position du dixième temps.

5° Le balancé

Premier temps. — Glisser le pied droit de côté, le corps sur ce pied, talon gauche levé.

Deuxième temps. — Rester dans la position du premier temps.

Troisième temps. — Rassembler le pied gauche contre le droit.

Quatrième temps. — Comme premier temps.

Cinquième temps. — Comme deuxième temps.

Sixième temps. — Balancer le pied gauche derrière le droit, jambe gauche demi-fléchie.

Troisième et quatrième mesures. — Répéter les première et deuxième mesures en partant du pied gauche.

6° Le demi-cercle

Première mesure. — Un pas de boston, départ du pied droit en faisant demi-tour à droite.

Deuxième mesure. — Un pas de boston en arrière en partant du pied gauche.

Septième temps. — Un pas en arrière du pied droit, jambe droite demi-fléchie.

Huitième et neuvième temps. — Demi-cercle de la jambe gauche levée et demi-fléchie en avant en tournant à gauche, la danseuse lève la jambe droite demi-fléchie en arrière.

Dixième temps. — Poser le pied gauche en avant, corps sur ce pied, talon droit levé.

Onzième et douzième temps. — Rester dans la position du dixième temps.

7° Le chassé

Premier temps. — Glisser le pied droit de côté en portant le corps sur ce pied, talon gauche levé.

Deuxième temps. — Rassembler gauche contre droit en chassant ce pied sur le côté (chassé-glissé), talon droit levé, corps sur le pied gauche.

Troisième temps. — Rassembler le talon droit levé derrière le gauche.

Quatrième temps. — Un pas en avant du pied droit, le corps sur ce pied, talon gauche levé.

Cinquième et sixième temps. — Rester dans la position du quatrième temps.

Troisième et quatrième mesures. — Répéter les première et deuxième mesures en partant du pied gauche.

8° Le croisé

Premier temps. — Un pas en avant du pied droit, le corps sur ce pied, talon gauche levé en faisant un huitième de tour à droite.

Deuxième et troisième temps. — Rester dans la position du premier temps.

Quatrième temps. — Demi-tour à droite en posant le pied gauche dans la direction primitive.

Cinquième et sixième temps. — Rester dans la position du quatrième temps.

Septième temps. — Un quart de tour à droite en posant le pied droit de côté, jambe droite demi-fléchie.

Huitième et neuvième temps. — Rester dans la position du septième temps.

Dixième temps. — Un huitième de tour à droite en posant la jambe gauche tendue croisée (grand pas) devant la jambe droite.

Onzième et douzième temps. — Rester dans la position du dixième temps, puis enchaîner avec « La Marche ».

9° Le Boston

Première et deuxième mesures. — En partant du pied droit, exécuter deux pas de boston en tournant à droite.

Troisième mesure. — Un pas de boston en avant du pied gauche.

Dixième temps. — Un pas en avant du pied gauche, corps sur ce pied, talon droit levé.

Onzième et douzième temps. — Rester dans la position du dixième temps, puis reprendre « La Marche ».

Ces figures, avec le pas « La Marche », s'enchaînent au gré du danseur.

E. ROUILLY.



L'AIDE-MÉMOIRE du PARFAIT DANSEUR

Dans chaque numéro, nos lecteurs trouveront un résumé de toutes les danses courantes qu'ils apprennent chez le professeur de leur choix, décrites en quelques mots destinés à leur rappeler leur pas et à aider leur mémoire au moment de continuer leur instruction.



LA JAVA

Pas de fantaisie

Assemblés de côté

Les assemblés de côté se font soit vers la gauche, soit vers la droite. Ils comprennent deux temps de musique et deux mouvements, de sorte qu'ils doivent être exécutés par trois, nombre correspondant à deux mesures (six temps).

Assemblés à gauche

Pied gauche à gauche (1 temps).

Assembler le droit (1 temps).

Répéter encore deux fois ce pas.

Assemblés à droite

Pied droit à droite (1 temps).

Assembler le gauche (1 temps).

Répéter encore deux fois ce pas.

Enchaînement dans la valse

En terminant un tour de valse à droite, tourner un peu moins afin de partir de côté, et faire trois assemblés, à droite pour le cavalier, à gauche pour la dame.

Tourner un peu sur le dernier, afin de reprendre la valse dans la direction primitive.

Après un tour de valse à gauche, le cavalier fera dans les mêmes conditions trois assemblés à gauche, et la dame trois assemblés à droite.

Entre les deux moitiés d'un tour de valse, les mêmes assemblés peuvent être faits, mais en sens contraire.

Les grands assemblés

Les grands assemblés comprennent chacun une mesure de musique (3 temps) et se font plus couramment en avant, pour le cavalier, en arrière, pour la dame.

Pas du Cavalier

Un grand pas du pied droit (1 temps).

Assembler le pied gauche au droit (2 temps).

Un grand pas du pied gauche (1 temps).

Assembler le pied droit au gauche (2 temps).

Recommencer en partant successivement de chaque pied.

Pas de la Dame

Mouvements correspondants à ceux du cavalier, en partant du pied gauche en arrière.



LE TANGO

Pas de fantaisie

Fantaisie Catalan

La Fantaisie Catalan comprend quatre temps de musique.

Pas du Cavalier

Exécuter les trois premiers temps d'un pas de Marche Argentine en tournant :

Premier temps. — Pied droit en avant.

Deuxième temps. — Pied gauche en avant.

Troisième temps. — Pied droit à droite, en tournant d'un quart de tour à gauche, et assembler le gauche en croisant devant, tout contre le droit, et en tournant d'un second quart de tour à gauche.

Commencer ensuite la Fantaisie Catalan :

Premier temps. — Pied droit en arrière.

Deuxième temps. — Pied gauche à gauche, et croiser ensuite le droit devant (en allongeant).

Ces deux derniers mouvements, dans la position habituelle des pas chassés.

Troisième temps. — Pied gauche en avant.

Quatrième temps. — Pied droit à droite, et porter ensuite le pied gauche en arrière.

Ces deux derniers mouvements, en position déboitée, épaule droite à épaule droite.

Continuer à volonté et reprendre ensuite tout autre pas du Tango.

Pas de la Dame

Le pas de la dame est composé des mouvements correspondants, sauf toutefois pour le deuxième mouvement du deuxième temps, pour lequel elle croise devant, comme son cavalier.

Le pas chassé accompagné de deux mouvements battus

Pas du Cavalier

Porter le pied gauche à gauche (1 temps).

Assemble le pied droit en gardant le poids du corps sur le pied gauche (½ temps).

Croiser le pied droit devant le gauche ($\frac{1}{2}$ temps).
Porter le pied gauche à gauche ($\frac{1}{2}$ temps).
Rapprocher le pied droit, sans l'assembler complètement au gauche ($\frac{1}{2}$ temps).
Assembler le pied gauche en gardant le poids du corps sur le droit ($\frac{1}{2}$ temps).
Et recommencer en partant à nouveau du pied gauche.

Pas de la Dame

Mouvements correspondants en partant du pied droit à droite.

Pas de fantaisie pour terminer les pas chassés

Pas du Cavalier

Après un dernier pas chassé :
Porter le pied gauche à gauche (1 temps).
Croiser le pied droit devant le gauche, bien emboîté tout contre celui-ci (1 temps).
En tournant d'un quart de tour à gauche, décroiser le pied gauche pour le porter en avant (1 temps).
Porter le pied droit à droite ($\frac{1}{2}$ temps).
Assembler le gauche ($\frac{1}{2}$ temps).

Pas de la Dame

Mouvements correspondants en partant du pied droit à droite, après le dernier pas chassé.

Même pas en tournant

Les deux derniers temps, correspondant aux deux derniers temps du Pas de Marche Argentine en tournant, ils peuvent être exécutés en tournant à gauche, en croisant bien emboîté sur le dernier mouvement, comme dans le pas de Marche Argentine en tournant.



Les grands rallye pour 1923-1924

Comme chaque année, M. et Mme Peter's se sont assuré la salle de la Société des Ingénieurs Civils de France, 19, rue Blanche, pour une série de grands Galas Dansants, qui auront lieu, de novembre à mars inclus, le premier samedi de chaque mois (3 novembre, 1^{er} décembre, 5 janvier, 2 février, 1^{er} mars), de 8 h. 45 à minuit.

Le soir du Réveillon, à la même heure (lundi 24 décembre).

Le soir de la Mi-Carême, même heure (jeudi mars), grand bal costumé (costume facultatif).

Les « Rallye Peter's » obtiennent chaque année un succès de plus en plus considérable : une société choisie d'excellents danseurs, un orchestre parfait, de vastes et luxueux salons, beaucoup d'entrain et de gaieté, en font les réunions les plus suivies de la saison.

Le premier Rallye, qui aura lieu le samedi 3 novembre, comprendra un « Bal Surprise », doté de nombreux lots, une bataille de ballons et une distribution de souvenirs à tous les danseurs.

Prix d'entrée : cinq francs par personne, tous droits compris (sur invitation).

On peut se procurer des invitations chez M. et Mme Peter's, 105, Faubourg Saint-Denis, et à la salle des Ingénieurs Civils, 19, rue Blanche.

Deux figures de Cotillon

Nous avons donné, dans notre précédent numéro, la description d'une figure dans laquelle une demoiselle choisit un cavalier parmi plusieurs aspirants.

En voici une autre semblable, dans laquelle son choix doit se porter seulement entre deux cavaliers.

Avant de la décrire, nous signalons à nouveau que ces figures doivent de préférence s'employer dans des réunions purement familiales ou amicales, dans le but louable de ne pas froisser la susceptibilité de danseurs qui accepteraient mal un jeu innocent pouvant passer à leurs yeux pour une brimade.

Ayant placé au centre de la salle, une demoiselle choisie par vous, remettez-lui une boîte à poudre garnie, avec sa houpe.

Pour l'amusement de l'assistance, cette boîte peut être d'assez grandes dimensions... la houpe également.

Présentez alors deux cavaliers pris au hasard. La dame devra faire un choix en poudrant copieusement la figure de l'un et en dansant avec l'autre.

Pour exécuter cette figure avec tout le tact voulu, ne manquez pas de choisir, parmi les deux cavaliers, un véritable bout-en-train, à qui l'enfarinage sera vraisemblablement destiné, et qui ne se fâchera certainement pas.

Pour revenir aux figures dues au hasard, en voici une qui demande, comme simples accessoires, deux jeux de cartes; elle présente l'avantage de faire participer au jeu tous les danseurs.

Ayez deux jeux de cartes, dont l'un sera distribué aux demoiselles et l'autre aux messieurs.

Chacun de ces derniers devra chercher la dame ayant exactement la carte de même couleur, et de même valeur que la sienne, et danser ensuite avec elle.

Suivant le nombre de personnes présentes, cette figure supportera quelques variations : vous emploierez des jeux de 32 ou de 52 cartes, suivant les cas; pour un petit nombre de couples, un seul jeu pourra vous suffire en distribuant une couleur aux dames et une autre aux messieurs.

Les deux figures que nous décrivons aujourd'hui donnent naissance à quantité d'autres que nous signalerons dans notre prochain numéro; elles forment la base de plusieurs cotillons différents, que le couple « conducteur » pourra faire danser sans crainte de se répéter.

On ne danse pas plus qu'autrefois

On a souvent prétendu que jamais la vogue de la danse n'avait été aussi grande que depuis trois ans; c'est une erreur et nous en donnons comme preuve ce fragment de lettre qu'écrivait, en 1860, à une amie, l'écrivain Mérimée :

« Si vous n'êtes pas venue nous voir au printemps, ce n'est pas une raison, j'espère, pour ne pas venir en automne. Il est vrai qu'il y a bien peu de monde à Paris, mais on trouve cependant le moyen de passer le temps. On l'a passé cet hiver de la manière la plus rude pour le pauvre monde. Je n'ai jamais tant vu de bals et de *rauts*. Cela me donnait des envies de me faire Chartreux. On commence à redevenir sage; cependant on danse encore. »

UNE LEÇON DE DANSE



LE TANGO

(Suite)

LE PAS CHASSÉ

accompagné de deux mouvements battus

Les mouvements battus, décrits dans notre précédent numéro, donnent naissance, appliqués dans la promenade argentine, à un pas assez fantaisiste, très usité actuellement.

Ce pas comprend deux mouvements battus, dont le premier a lieu entre le premier et le deuxième temps, et le second, entre le troisième et dernier temps du pas, et le premier temps de celui qui suit.

En voici la théorie.

Pas du Cavalier

Assemblez les talons et partez du pied gauche à gauche.

Premier temps. — Portez le pied gauche à gauche

le troisième temps de ce pas et le premier temps du pas suivant, est figuré en pointillé, comme le précédent.

Pas de la Dame

Assemblez les talons, et partez du pied droit à droite.

Premier temps. — Portez le pied droit à droite en comptant « un » (en un mouvement bien allongé).

Deuxième temps. — Assemblez le pied gauche au droit, mais sans le poser sur le sol, afin qu'il puisse exécuter un second mouvement, puis croisez-le devant le droit en comptant « deux » (également en un mouvement bien allongé).

Troisième temps. — Portez une seconde fois le pied droit à droite (un petit pas) et rapprochez le gauche presque complètement, sans toutefois l'assembler. Assemblez alors le pied droit au gauche, avant le premier temps du pas suivant, mais sans le poser sur le sol, afin de recommencer à volonté en partant de ce même pied droit.

Recommandation importante

Nous rappelons la recommandation signalée dans notre précédent numéro, à propos de l'exécution des mouvements battus.

Le mouvement battu, malgré sa simplicité, exige une certaine attention. Il faut surtout veiller à le

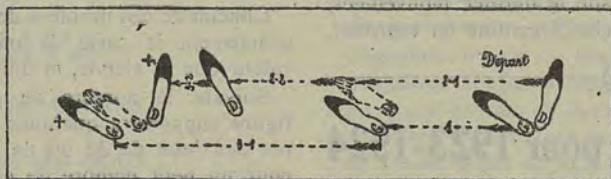


Fig. 58

en comptant « un » (en un mouvement bien allongé).

Deuxième temps. — Assemblez le pied droit au gauche, mais sans le poser sur le sol, afin qu'il puisse exécuter un second mouvement, puis croisez le devant le gauche en comptant « deux » (également en un mouvement bien allongé).

Troisième temps. — Portez une seconde fois le pied gauche à gauche (un petit pas) et rapprochez le droit presque complètement, sans toutefois l'assembler.

Assemblez alors le pied gauche au droit avant le premier temps du pas suivant, mais sans le poser sur le sol, afin de recommencer à volonté en partant de ce même pied gauche.

Vous trouverez la reproduction de ce pas dans la figure 58. Vous remarquerez alors que le premier mouvement battu est figuré en pointillé, et porte l'indication 2-1 (deuxième temps-premier mouvement) : la flèche portant le numéro 2-2 (deuxième temps-deuxième mouvement) indique le deuxième mouvement, exécuté par le même pied droit, au moment précis où vous comptez « deux ». Remarquez encore que le pied droit n'assemble pas complètement, à l'extrémité de la flèche numérotée 3-2, au moment précis où vous comptez « trois ».

Le mouvement battu du pied gauche, qui a lieu entre

faire avec « chic », et pour cela, éviter quelques défauts qui le transformeraient vite à son désavantage.

Au moment précis où l'un de vos deux pieds vient marquer l'arrêt auprès de l'autre, la jambe qui exécute le mouvement battu doit être parfaitement tendue, le pied à plat à ras du sol.

L'expression que nous avons employée dans la théorie et qui vous recommande de ne pas poser votre pied sur le sol, ne doit pas être prise exagérément à la lettre. Votre pied se pose sur le sol, mais vous ne devez pas placer le poids du corps dessus. Il faut que vous donniez l'impression que vous vous arrêtez net, comme si vous cessiez de danser. Ayez donc la jambe tendue et le pied à plat. Si vous soulevez le talon en pliant le genou, le pas est mal fait.

Notez enfin que l'élan de votre corps dans la direction où vous marchez doit être coupé net tandis que votre pied s'arrête, et reprendre lorsque le pied repart.

Essayez cela dans le pas que nous décrivons aujourd'hui, par exemple, et vous constaterez l'importance de cette recommandation. Si votre corps garde de l'élan au moment où votre pied repartira après avoir battu, vous donnerez l'impression très nette de perdre l'équilibre.

(Reproduction réservée.)

(A suivre.)

Professeur A. PETER'S.



LE BOSTON

(Mesure à 3 temps)

Excusez-moi, cher lecteur, d'entreprendre aujourd'hui l'étude d'une danse généralement connue : je me trouve dans l'obligation de le faire, car elle est la clé d'autres danses, beaucoup moins répandues, parmi lesquelles je me contenterai de citer la Valse-Hésitation, parée de nombreux pas de fantaisie, extrêmement gracieux et agréables à danser.

Lorsque j'aborderai l'étude de ces fantaisies, vous me pardonnerez certainement d'avoir voulu aujourd'hui reviser les quelques notions que, sans doute, vous possédez déjà.

Le Boston se résume en un seul pas, qui s'exécute : en avant, en arrière, en tournant à droite, et en tournant à gauche.

Ce pas comprend trois mouvements.

Chaque mouvement dure un temps de musique.

Le pas de Boston a donc une durée exacte de trois temps, soit une mesure de musique.

Boston en avant

Assemblez les talons et partez du pied droit.

Pas de Boston en avant du pied droit

Premier temps. — Faites un petit pas du pied droit en avant en comptant « un ».

Deuxième temps. — Faites un grand pas du pied gauche en avant en comptant « deux ».

Troisième temps. — Assemblez le pied droit au gauche en comptant « trois ».

Ce pas est terminé. Ayez soin de bien porter le poids du corps sur votre pied droit, car c'est au tour du pied gauche de commencer un second pas de Boston, semblable au premier.

Pas de Boston en avant du pied gauche

Premier temps. — Faites un petit pas du pied gauche en avant en comptant « un ».

Deuxième temps. — Faites un grand pas du pied droit en avant en comptant « deux ».

Troisième temps. — Assemblez le pied gauche au droit en comptant « trois ».

Si vous avez eu également soin de porter le poids du corps sur votre pied gauche, dès son arrivée, vous êtes prêt à recommencer le pas du pied droit, puis celui du gauche, etc...

Recommencez donc, en partant alternativement de chaque pied, jusqu'à ce que vous ayez bien compris et exécuté ce pas.

Reportez-vous à la figure 1 : vous y trouverez une suite de deux pas de Boston en avant, dont le premier est fait en partant du pied droit et le second en partant du pied gauche. La simplicité de ces mouvements nous dispense de toute explication complémentaire; nous vous prions seulement de bien observer la différence établie entre les deux premiers mouvements de chaque pas, le premier étant plus petit que le second.

Nous passons maintenant à l'étude du Boston en arrière.

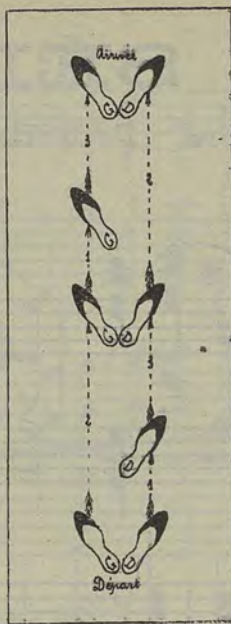


Fig. 1

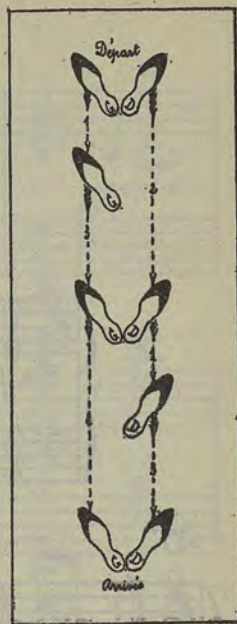


Fig. 2

Boston en arrière

Assemblez les talons et partez du pied gauche.

Pas de Boston en arrière du pied gauche

Premier temps. — Faites un petit pas du pied gauche en arrière en comptant « un ».

Deuxième temps. — Faites un grand pas du pied droit en arrière en comptant « deux ».

Troisième temps. — Assemblez le pied gauche au droit en comptant « trois ».

Le pas est terminé. Portez bien le poids du corps sur votre pied gauche afin de commencer un second pas de Boston en arrière en partant du pied droit.

Pas de Boston en arrière du pied droit

Premier temps. — Faites un petit pas du pied droit en arrière en comptant « un ».

Deuxième temps. — Faites un grand pas du pied gauche en arrière en comptant « deux ».

Troisième temps. — Assemblez le pied droit au gauche en comptant « trois ».

Portez bien le poids du corps sur votre pied droit, afin de recommencer successivement le pas de Boston du pied gauche, puis celui du droit, et ainsi de suite, en alternant toujours.

La figure 2 représente deux pas de Boston en arrière, l'un du pied gauche, l'autre du pied droit. Examinez-la bien, et passez ensuite à l'étude du Boston en tournant.

(A suivre.)

Professeur PETER'S.

(Reproduction réservée.)

Pour toute demande de changement d'adresse, prière d'adresser 0.50 en timbres pour confection de nouvelles bandes. A toute demande un timbre pour la réponse.

SÉLECT

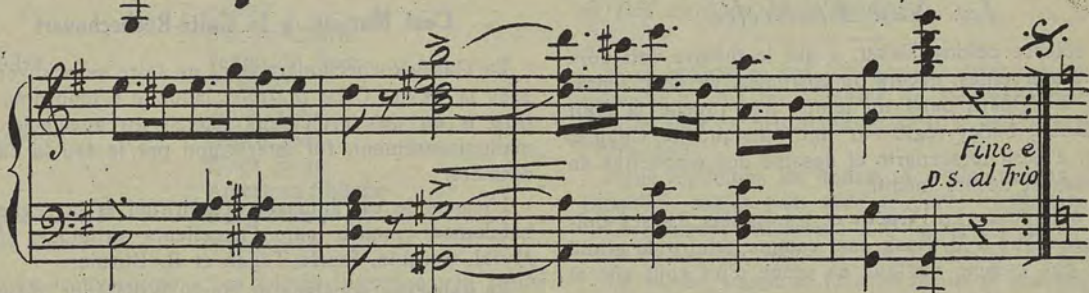
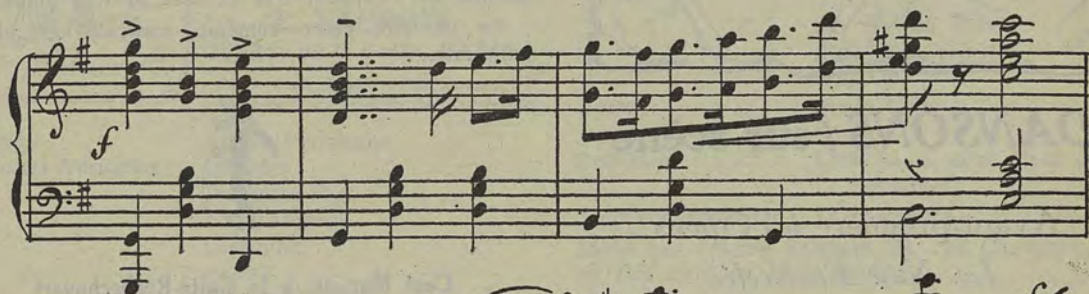
DANSE NOUVELLE

Oscar PELOTIERI

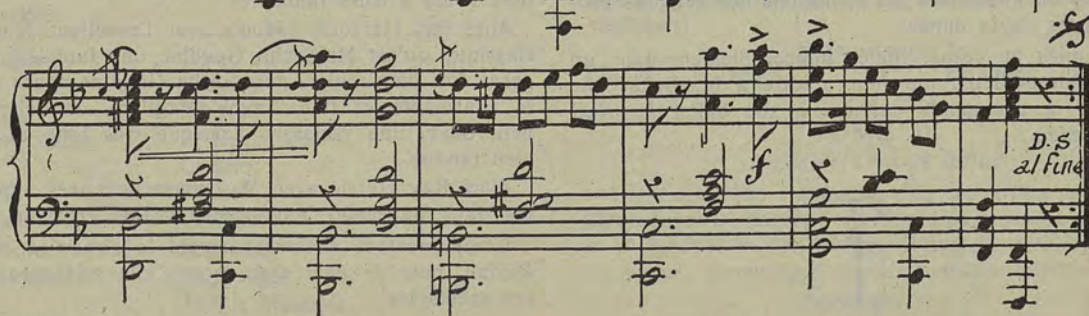
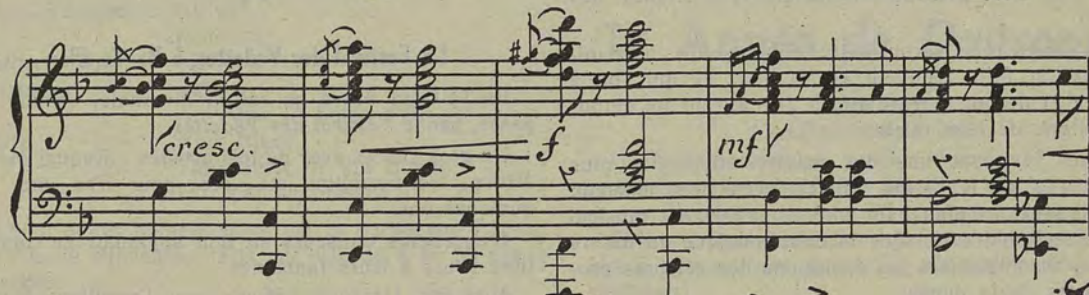
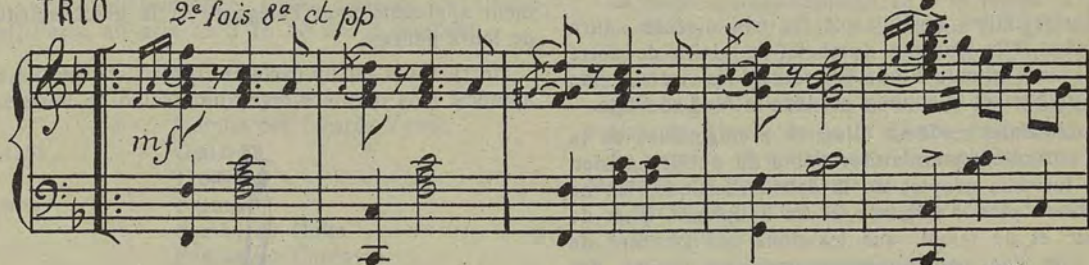
f *rall.*

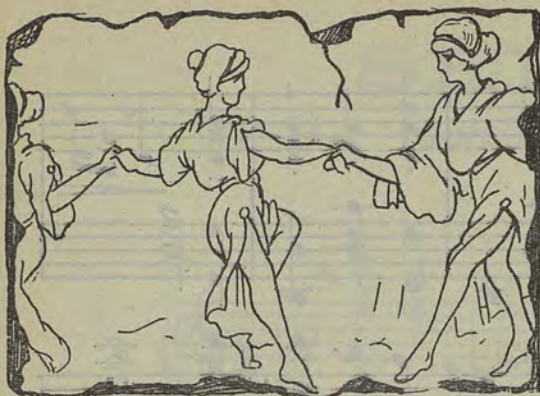
f 2^e fois *p*

Fine *f*



TRIO 2^e fois 8^e et pp





DANSONS! sur scène

Avant-première à l'Opéra

La Nuit Ensorcelée

Le célèbre peintre Bakst, à qui le théâtre doit déjà tant de merveilles, décors ou costumes, va faire représenter à l'Opéra dans un temps très proche la *Nuit Ensorcelée*, ballet réglé sur une musique de Chopin, dont il a écrit le scénario et dessiné des maquettes de costumes et décors inédits.

On sait déjà que l'Opéra et les Ballets Russes doivent beaucoup à M. Bakst, tant comme peintre de grand talent que comme metteur en scène d'un goût sûr et raffiné.

L'interprétation, après avoir été très discutée, aura à sa tête Mlle Carlotta Zambelli, la gloire de notre Opéra, notre grande Etoile Chorégraphique et son non moins célèbre et talentueux partenaire M. Leo Stats.

A eux seuls, ces deux illustres protagonistes de la danse suffiraient pour attirer l'élite du public parisien et les fervents adeptes de la danse classique. On ne peut rêver plus d'élégance et de souplesse, plus de légèreté et de talent, que les dons qui émanent de ceux que l'on pourrait surnommer les Etoiles des Etoiles.

Les autres rôles seront distribués avec un choix minutieux; et Mlle Zambelli et M. Stats de qui l'on a tant dit et de qui il reste tant à dire auront un entourage digne de leur talent.

Certes, ce sera une des manifestations les plus parisiennes de la saison d'hiver, événement mondain et artistique du plus haut intérêt, événement musical et chorégraphique puisque la belle musique du maître Chopin accompagnera les évolutions des célèbres protagonistes de la danse.

La mise en scène, réglée impeccablement dans un cadre merveilleux, me font prédire à M. Bakst une longue et triomphale carrière à son ballet *La Nuit Ensorcelée*.



La Duègne, à la Comédie des Champs-Élysées

La Comédie des Champs-Élysées vient de faire sa réouverture avec une pièce amusante, « La Duègne », farce gaie, accompagnée d'une musique gracieuse et entraînante jouée au clavecin par l'auteur lui-même.

Mlle de Cazalis joint à son talent de comédienne spirituelle celui de danseuse charmante. Elle exécute un menuet gracieux. C'est une agréable Luisa et une bien vilaine mais bien amusante Duègne.

La « Danse burlesque », exécutée par les trois moines, est vraiment très cocasse et très amusante.

En un mot, petite comédie musicale agréable et amusante.



C'est Mariole, à la Gaité-Rochechouart

La Gaité-Rochechouart vient de faire sa réouverture avec la Revue *C'est Mariole*, laquelle a emprunté son titre à un des principaux sketch du spectacle qui, malheureusement, fut interrompu par le feu la saison dernière.

L'ensemble est amusant et spirituel et la revue est habilement menée par d'excellents artistes : Nina Myral, Serguis, Renée Tagan et R. Burnier.

La danseuse Alexiane et Harry Wills sont unanimement applaudis pour l'élégance et la grâce spirituelle de leurs danses.

Harry Wills est un excellent fantaisiste que j'ai déjà apprécié à la dernière revue du Casino de Paris.



Le Festival des Vedettes, à Ba-Ta-Clan

Ba-Ta-Clan ouvre sa saison hivernale, comme l'an passé, par le *Festival des Vedettes*.

Un gros succès avec de tels artistes : Raquel Meller, Milton, les Fratellini, etc., etc., pour n'en citer que quelques-uns.

D'excellents danseurs se font applaudir en donnant libre cours à leurs fantaisies.

Miss Fay Harcourt exécute avec l'excellent danseur classique qu'est M. Sacha Goudine une fantaisie moderne fort bien réglée, puis Sacha Goudine danse avec la charmante et fine Emmy Magliani, ce délicieux petit Saxe, une variation classique très jolie et fort bien rendue.

Miss Ray Harris avec M. Duarte sont très applaudis dans un tango langoureux et fort gracieux.

Complimentons chaleureusement la directrice, Mme Rasimi, pour le goût avec lequel elle sait organiser ses spectacles.

G. de LOYES.

Les Meilleures Musiques de Danse



RIVIERA
Sérénade Boston
Musique de PIERRE CHAGNON
avec Théorie de danse de
Lucien PIAU
est éditée chez
E. LACROIX
47, Rue de la Gaité, PARIS
Piano - Piano et Chant (Petit Orchestre).

Samba
Bostons Hésitations

Samba Parisienne
Olympio
Princesse Flirt
Eblouissement
Clématite
Extase
Full of Charm
Tango du Soir
El Nino
Bella Novia
Négro Jazz
Black Swan
American Shimmy
Paris Blues
Margarita

Tangos

Shimmies

Blues
Paso Doble

Vous trouverez tous ces succès luxueusement édités chez Evette et Schaeffer, 18-20, passage du Grand-Cerf, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le morceau.

Paso Doble
One-Step

Tangos

Sambas

Valses-Hésitations

Scottisch Esp.
Shimmies

Blues

qui sont édités luxueusement par la Parisienne Edition, 21, rue de Provence, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le morceau.

Tangos

Paso doble

Blues

Shimmy

One Step

Tango du Canari
Tango d'Or
Négrita
El Rematador
Chélito
Raquel
Vertige
Marrouka
Jazzy-One
Ah! la Musique
Moi je danse!

Java
Boston

Tangos

Shymmies
et Blues

Boston

Java

One Step

Scottisch Espagnole

édités par Francis Salabert, 22, rue Chauchat, Paris, au prix de 3 fr. 50 le morceau.

La Java de Javel
La Célèbre Valse de l'Epervier

Loca

Sufra

Capricho

Chicago

Dumbell

Le Sheik

Some Sonny Day

Tricks

Say it with Music

Toot Toot Tootsie

Hot Lips

Mello Cello

La Java

C'est jeune, et ça n'sait pas

Le Perroquet

La Violetterra

Nous informons nos lecteurs que nous tenons à leur disposition tous les numéros de *Dansons!* parus jusqu'à ce jour au prix habituel de 0 fr. 50 (0 fr. 60 pour l'Etranger).

Nous rappelons les danses que nous avons décrites jusqu'ici, pas à pas, avec gravures explicatives :

Le shimmy, numéros 1 à 6 inclus (16 gravures).

Le balancello, numéros 7 à 11 inclus (13 gravures).

La samba, numéros 12 à 15 inclus (6 gravures).

La polca criolla, numéros 12 à 18 inclus (12 grav.).

Le blues, numéros 19 à 25 inclus (10 gravures).

Le numéro 12 contient en outre les théories du pas-setto, du houli et du criss-cross quadrille.

Le numéro 33 contient de même les théories de la Frisco, de Riviera et de la Samba Parisienne.

Le numéro 16 a commencé la publication de *L'Aide-Mémoire du Parfait Danseur*.

A partir du numéro 26, le tango (cette description se termine actuellement).

1^{re} Année de Dansons!

TOME I.

Numéros 1 à 18 inclus

Un superbe volume broché, couverture artistique, comprenant la description détaillée des danses suivantes, accompagnées de 50 schémas explicatifs :

Shimmy, Balancello, Samba, Polca Criolla, Passetto, Houli, Criss-Cross Quadrille (Quadrille des danses modernes).

Envoi franco :

France : 9 francs

Etranger : 11 fr. 25

TOME II.

Numéros 19 à 24 inclus

Un magnifique volume broché, couverture artistique, comprenant 96 pages, 6 morceaux de musique de danse et la description détaillée du Blues, la dernière danse en vogue, accompagné de 10 schémas explicatifs.

Envoi franco :

France : 3 francs

Etranger : 3 fr. 75

"DANSONS!" ET LA MODE

TRAVAUX DE LAINES

D'octobre à mars, durant les longues veillées d'hiver, assises au coin du feu ou autour de la lampe familiale, des femmes, aux mains agiles, tricotent sans fin. Les vêtements, toujours plus coûteux, la main-d'œuvre chère, ont pour résultat, de hausser les prix, diminuer la qualité et le fini. Heureuses sont les femmes qui pourront exécuter pour elles ou les leurs: une robe, une vareuse, un costume, une liseuse ou une jolie blouse au tricot, à l'aiguille ou au crochet.

Depuis quelques années, on emploie des laines magnifiques, si délicieusement teintées, chinées, légères et vaporeuses que, de plus en plus, la mode des vêtements entièrement tricotés prend de l'extension. Solides et durables, ils sont propres, pratiques, se lavent aisément. C'est surtout vers l'enfance que se tourneront les activités des mamans et que tricoteront avec plus d'ardeur leurs doigts habiles: chaussons, guêtres, moufles, bonnets, brassières, toute la lyre de la layette enfantine.

Un danger ! tricoteuses inexpérimentées, acheter des pelotes de laine le meilleur marché possible, c'est là une simple stupidité ! Pour quelques francs de différence, vous gâcherez au premier lavage le labeur de nombreuses journées. Il vous faut réclamer les pelotes de « grandes marques » existant depuis longtemps. On ne construit pas sur le sable. Une maison sérieuse, qui doit assurer son existence, celle de son personnel, faire face à ses échéances, supporter vaillamment ses frais généraux, doit, avant tout, fournir du solide. Ce qui est diminué sur le prix est retranché sur la qualité.

Certes, un charlatan, grâce à une formule, vous escroquera une fois, mais il disparaît aussitôt.

L'ouvrage à l'aiguille demande trop de soins, de patience, de temps, pour qu'il soit gâché: exigez d'abord la qualité: même élevés, les prix sont abordables: ils sont surtout justifiés.

La valeur, le poids doit se traduire par un long métrage; examinez la nuance, son bon teint; faites un essai, vous reconnaîtrez bien vite le défaut de la cuirasse. Le même fait se produit pour les parfums: plus ils sont bon marché, moins ils ont de ténacité ou de suavité.

Vous devez rechercher dans la belle laine, la légèreté, la finesse, ce « gonflant » ou ce « bouffant » qui la rend agréable à l'œil, douce au toucher. Elle doit être irrétrécissable. Les teintures seront de premier choix, non nocives; les nuances vives, variées, fraîches et résistantes. Les pelotes trop bon marché n'ont pas la même longueur et se rétrécissent au lavage.

Après avoir réussi un ouvrage de laine, vous prendrez goût aux autres, vous souvenant que de-

puis l'antiquité les femmes ont toujours tricoté. Dans un de ses délicats poèmes, Ronsard, dès 1550, exaltant cette coutume, disait à sa dulcinée:

Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle,
Assise auprès du feu, dévidant et filant... [d'elle,
PAUL-LOUIS DE GIAFFERRI.



ROBE TUNIQUE

Nihil nuove... Rien de nouveau cette saison avec ces grandes tuniques que les femmes portent sur des jupes drapées. Voici, en effet, le dessin exact d'une robe prise dans une miniature du 12^e siècle représentant la femme d'un seigneur vers 1100.

Sur sa robe de broché elle portait une sorte de sur-vêtement qui, de nos jours, est devenu tantôt la tunique lorsqu'elle se porte longue, tantôt la blouse lorsqu'elle se porte courte. Le décolleté est arrondi, les manches sont pagodes et serrées jusqu'au coude.

De grosses fleurs brodées ornent cette tunique ainsi que des bandes de broderie à gros poils garnissent le col et les manches.

Taille plus haute que de coutume pour cette époque et vers laquelle nous semblons nous acheminer peu à peu cette saison.



INFORMATIONS

Quelques bons conseils

Il est absolument indispensable pour nos gracieuses et souples danseuses de veiller avec le plus grand soin à la pureté de leur haleine. En raison d'un rythme un peu précipité, quelquefois sous le coup d'une émotion, la circulation s'active, la respiration devient plus puissante. Elle enveloppe alors le danseur, et doit lui arriver comme un brise parfumée, séduisante.

Puisque vous accentuez en raison des lumières la coloration des lèvres, employez toujours à cet usage les « FRUITIS » de Dorin. Au lieu de vanille et de violette, effluves un peu désuets, vous exhalerez l'arôme du fruit que vous préférez : le Citron, la Mandarine, la Fraise, l'Orange, l'Ananas, la Banane, la Pêche, à votre choix. Les « FRUITIS », en adoucissant le satin de vos lèvres, leur apporteront leur fraîcheur et donneront à votre haleine tout à la fois la pureté et la suavité qu'elle doit toujours conserver.

M. Maurice Chevalier, le créateur des opérettes en vogue « Dédé », « Là-Haut », vient d'être sérieusement fatigué. Nous ne le reverrons cet hiver sur aucune scène; le théâtre et la danse lui sont absolument interdits par la Faculté. Néanmoins, si son état général le lui permet, M. Th. Chevalier tournera quelques films.

Nous présentons à ce sympathique artiste tous nos vœux de prompt et définitif rétablissement.



La troupe des Ballets Suédois va reprendre une saison d'hiver à partir du mois de novembre, au Théâtre des Champs-Élysées.

Nous y verrons les représentations du nouveau ballet nègre « La Création du Monde », avec M. Jean Borlin en tête de l'interprétation.



Miss Marjorie Moss et son partenaire M. G. Fontana ont passé l'été à Vichy où ils ont remporté un éclatant succès. Verrons-nous ces étoiles de dancing à Paris cet hiver? C'est à souhaiter. Après le succès qu'ils ont remporté aux Accacias, toutes les portes leur sont ouvertes.



A l'Opéra, le personnel de la danse vient de désigner les délégués chargés des intérêts du corps de ballet auprès de la Direction. Ce sont : MM. Denizart, Thariat, et Mlles Lherville et Damazio.

G. DE LOYES.



Wilmart

SOIERIES
DE LYON

25, Pl. Vendôme

PARIS

*Crée à Paris Fabrique à Lyon
des Soieries Haute Nouveauté
dont le succès a été consacré
par toutes les Élégances
en raison de leur grande souplesse
de l'harmonie des couleurs*

Téléph. Louvre 31-26
37-59
28-30

Une visite Pl. Vendôme s'impose

Les plus bas Prix pour les
Qualités les Meilleures

Où danserons-nous aujourd'hui ?

(Annuaire des Dançings)

Thés dansants tous les jours

ACACIAS, 47, rue des Acacias.
CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
CANARI, 8, Faubourg-Montmartre
CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.
CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
COLISÉUM, 65, rue Rochechouart.
CLARIDGE'S, 74, avenue des Champs-Élysées.
FROLICS, 30, rue de Grammont.
GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.
LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.
MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.
MOULIN-ROUGE, place Blanche.
OLYMPIA, 28, boulevard des Capucines.
TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Soirées tous les jours

COLISEUM, 65, rue Rochechouart.
CARLTON, 119, avenue des Champs-Élysées.
ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.

IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.

LUNA-PARK, porte Maillot.

MAC-MAHON, 29, avenue Mac-Mahon.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.

MOULIN-ROUGE, place Blanche.

NOEL PETER'S, 24, passage des Princes.

ROMANO, rue Caumartin.

TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.
PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital (sauf mardi).

PALAIS POMPÉIEN

58, rue Saint-Didier (sauf le mardi),
SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.

Soupers dansants. Restaurants de nuit

ABBAYE DE THÉLÈME, place Pigalle.
CAFÉ AMÉRICAIN, 4, boulevard des Capucines.
CAFÉ DES PRINCES, 10, boulevard Montmartre.
CANARI, 8, faubourg Montmartre.
CAPITOLE, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette.
CLOVER-CLUB, 25, rue Caumartin.
CLUB DAUNOU, 7, rue Daunou.
EL GARON, 6, rue Fontaine.
GRAND TEDDY, 24, rue Caumartin.
GRAND VATEL, 275, rue Saint-Honoré.

IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.

LAJUNIE, 58, rue Pigalle.

LANGER'S, rond-point des Champs-Élysées.

LE PERROQUET, 16, rue de Clichy.

LE RAT-MORT, place Pigalle.

MAXIM'S, 3, rue Royale.

NEW-MONICO, 66, rue Pigalle

PIGALL'S, place Pigalle.

TABARY'S, 45, rue Vivienne.

TAVERNE DE NAMUR, 2, boulevard de Strasbourg.

ZELLI'S, 6 bis, rue Fontaine.

Matinées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

BULLIER, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
ELYSÉE-MONTMARTRE, 72, boulevard Rochechouart.
LUNA-PARK, porte Maillot.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.

MOULIN DE LA GALETTE, 77, rue Lepic.

PALAIS DANCING DES FLEURS, 58, boulevard de l'Hôpital.

PALAIS POMPÉIEN

58, rue Saint-Didier (samedi également).

SALLE WAGRAM, 39, avenue de Wagram.

TABARIN, 36, rue Victor-Massé.

Au Bois

Aux établissements suivants, thé dansant, et soirée après le dîner, tous les jours.

CHATEAU DE MADRID.

LA CASCADE.

PAVILLON D'ARMENONVILLE.

PAVILLON ROYAL.

PRÉ CATELAN.

Bals de Société

(du 15 Octobre au 15 Novembre)

A l'Hôtel Continental, 2, Rouget-de-l'Isle

OCTOBRE

Samedi 27 (s.). — La Crèche du II^e Arrondissement.

Dimanche 28 (m.). — Société de la Propriété Bâtie.

NOVEMBRE

Samedi 11 (s.). — Anciens Elèves du Cours Charles.

On trouve des cartes au Bureau des Fêtes de l'Hôtel, 4, rue Rouget-de-l'Isle.

A l'Hôtel Lutétia, 43, Boulevard Raspail

OCTOBRE

Vendredi 26 (soirée). — Ecole Alsacienne.

Vendredi 26 (soirée). — Les Alsaciens-Lorrains.

Samedi 27 (soirée). — Tagada.

NOVEMBRE

Samedi 3 (soirée). — Le Devoir Fraternel.

Dimanche 4 (matinée). — Le Myosotis.

Vendredi 9 (soirée). — Les Alsaciens-Lorrains.

Samedi 10 (soirée). — Union Sportive du Bon Marché.

Dimanche 11 (matinée). — Ecole Commerciale.

Dimanche 11 (s.). — Les Vrais Amis de Saint-Julien.

On trouve des cartes à l'Hôtel Lutétia.

A la Salle des Ingénieurs Civils, 19, rue Blanche

OCTOBRE

Samedi 20 (soirée). — Ecole Commerciale.

Dimanche 21 (matinée). — Société La Dordogne.

Samedi 27 (soirée). — Les Tchecoslovaques.

Dimanche 28 (matinée). — Société L'Edelweiss.

NOVEMBRE

Samedi 3 (soirée). — **RALLYE PETER'S.**

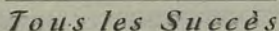
Dimanche 4 (matinée). — Société Lou Goritt.

Samedi 10 (soirée). — Société Philotechnique.

On trouve des cartes à la Salle des Ingénieurs Civils.

1, Rue des Gâtines — PARIS (XX^e)

Consommations de choix 1 franc.



Faire offres à Dansons.

170, Faubourg Saint-Honoré — Téléphone : ÉLYSÉE 60-60

SECRET D'ORIENT

Les Femmes d'Orient
sont célèbres par leurs formes superbes
Comme elles, vous pouvez acquérir, sans danger, en quelques jours,

UNE BELLE POITRINE

Ferme et normalement développée, des épaules rondes et pleines,
des bras potelés, en appliquant la

"MÉTHODE MATALBA"

Véritable secret Oriental de Beauté, qui développe, raffermi et reconstitue les Seins.
SUCCÈS CERTAIN EN QUELQUES JOURS
BON GRATUIT

Des milliers d'Attestations prouvent son efficacité et sa rapidité. Dès le huitième jour, vous constatez une transformation vraiment sensible.

Demandez aujourd'hui même, avec le **BON GRATUIT** ci-contre, notre méthode simple, à la portée de toutes, facile à suivre en secret, et bienfaisante pour la Santé.

à découper ou à recopier et à adresser à M. BERTRAND, Pharmacien de 1^{re} classe, rue Sellier (Section 81 à St-Quentin (Aisne). Joindre un timbre de 25 centimes. Veuillez envoyer gratuitement sous enveloppe ce chèque, et sans signe extérieur, votre Méthode Matalba.

(Nom et adresse très lisibles)



Voulez-vous apprendre à danser

VITE et BIEN

pour toute occasion

à un prix raisonnable

Retenez cette adresse.

Académie de Danse

A. PETER'S

Membre diplômé de l'Union des Professeurs de Danse de France

Grand Cours de Danse de Familles

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Luxeux Salon — Confort absolu — Méthode facile

Enseignement méthodique — Succès garanti

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée

Cours d'ensemble tous les soirs

et le Samedi après-midi

Danses classiques le vendredi

Danses nouvelles tous les autres jours

Un salon indépendant est réservé aux débutants

Un professeur est spécialement chargé de leur enseignement

On peut assister gracieusement à un cours

105, Faubourg Saint-Denis — PARIS

Le Gérant : A. PETER'S.

L'ORIGINE DU TANGO

par A. GIGNOUX

Estampe d'Art coloriée à la main

(Dimensions 56 x 45 cent.)

« Cette œuvre, admirable, d'une facture puissante où l'artiste a mis toute son âme a été prise sur le vif au seuil d'un bouge de l'Argentine en 1910. »

Envoi franco contre mandal de 20 fr., adressé à M. ROUIT, 27, rue des Jeuneurs, Paris

MARIAGES

**RICHEs et POUR
:: TOUTES LES ::
:: SITUATIONS ::**

RELATIONS MONDIALES

"FAMILIA" 74, Rue de Sèvres, 74
— PARIS (VII^e) —

Conditions contre timbre pour réponse

Bureaux ouverts de 2 à 6 h. (semaine).

Les

SOCIÉTÉS

ont maintenant du
BONI dans leur caisse
depuis qu'elles
achètent leurs

Articles de Cotillon

à la Maison



LOPEZ

12, Rue St-Sauveur

Tél. Louvre 10-77

PARIS (2^e)

(La maison ne fait pas le détail)

Métro : Réaumur

