2ème ANNÉE
N° 41
NOVEMBRE 1923

Dansons !

Le N°
France : 1 fr.
Étranger : 1 fr. 25

Magazine mensuel

DIRECTEUR-FONDATEUR : A. PETER'S, PROFESSEUR DE DANSE

Rédaction-Administration : 105, Faubourg Saint-Denis — PARIS (Xe)

TÉLÉPHONE : BERGÈRE 56-51

CHÈQUES POSTAUX : 398-75

—o— ABONNEMENTS —o—

France et Colonies, un an..... 12 francs | Étranger, un an..... 15 francs

POUR LA PUBLICITÉ, S'ADRESSER AUX BUREAUX DU JOURNAL

Mlle FRÉDÉRIQUE SOULÉ, de *l'Opéra-Comique*

Une lettre de J. G. Noverre, sur la Danse

Sur les Sujets de la Danse en 1740

MADAME,

A l'époque où j'ai eu l'honneur de vous parler, la danse de l'Opéra n'offroit que des tableaux monotones; les ballets étoient froids, mal dessinés; on n'y voyoit aucune variété. Cette danse, que l'on nommoit noble, étoit dénuée d'expression et de sentiment. La musique languissante de Lulli, *faite pour régler les mouvements des danseurs, leur imprimoit un caractère de tristesse, plus propre à ennuyer le public qu'à l'intéresser. La première danseuse qui parut à l'Opéra depuis sa création, fut la demoiselle* Prévost. *Celles qui l'avoient précédée ne méritent pas qu'on les nomme. Elle débuta en* 1704, *et demanda sa retraite en* 1730, *elle fit le charme de ce spectacle pendant vingt-cinq années. Si l'on doit juger de ses talens par les regrets que le public montra lorsqu'elle quitta la scène, on doit augurer favorablement de son mérite.*

La demoiselle Camargo *fut pendant quelque temps son élève, et devint bientôt sa rivale. Cette danseuse quitta l'Opéra en* 1734; *mais, passionnée pour son art, elle y rentra en* 1740, *et demanda définitivement sa retraite en* 1751. *La paix ne régna jamais entre la maîtresse et l'élève, qui reçut ensuite des leçons de* Pécourt *et* Blondi.

La demoiselle Sallé, *danseuse remplie de grâces et d'expression, faisoit les délices du public. Je ne puis vous fixer l'année de son début ni de celle de sa retraite. Elle ne paroissoit plus à l'Opéra en* 1745, *époque où je commençai à fréquenter ce spectacle: mais je la vis souvent chez elle. Quoiqu'elle eût quitté le théâtre, elle s'exerçoit tous les jours. Je fus enchanté de sa danse; elle ne possédoit ni le brillant, ni les difficultés qui règnent dans celle de nos jours, mais elles remplaçoit ce clinquant par des grâces simples et touchantes; exempte d'afféterie, sa physionomie étoit noble, expressive et spirituelle. Sa danse voluptueuse étoit écrite avec autant de finesse que de légèreté, ce n'étoit point par bonds et par gambades qu'elle alloit au chœur. Il est à présumer que cette aimable danseuse ne resta pas long-temps à l'Opéra, et que les deux voyages qu'elle fit à Londres assurèrent sa fortune. La sensation qu'elle y fit fut telle, que le jour marqué pour son bénéfice le fut encore par la générosité de la nation. On se battoit pour entrer au théâtre, et l'enthousiasme qu'avoient fait naître les talens de cette sublime danseuse ne put mieux se manifester que par les bourses remplies de guinées, qu'on lui jeta sur le théâtre de toutes les parties de la salle. Indépendamment de l'or que renfermoient ces bourses, elle y trouva une foule de billets de banque.* Garrick *m'a assuré que cette représentation avoit valu à mademoiselle* Sallé *plus de deux cent mille francs. Les Anglais, généreux d'ailleurs, ne le sont pas tant aujourd'hui qu'ils l'étoient jadis. Il faut convenir aussi d'une vérité, c'est que les grands talens dans cet art étoient aussi rares qu'ils sont communs de nos jours.*

J'ai vu danser la demoiselle Camargo. *C'est à tort que quelques auteurs lui ont prêté des grâces. La nature lui avoit refusé tout ce qu'il faut pour en avoir, elle n'étoit ni jolie, ni grande, ni bien faite; mais sa danse étoit vive, légère et pleine de gaîté et de brillant. Les* jetés battus, *la* royale, *l'*entrechat *coupé sans frottement, tous ces temps aujourd'hui rayés du catalogue de la danse, et qui avoient un éclat séduisant, la demoiselle Camargo les exécutoit avec une extrême facilité, elle ne dansoit que des airs vifs, et ce n'est pas sur ces mouvemens rapides que l'on peut déployer de la grâce ; mais l'aisance, la prestesse et la gaîté la remplaçoient; et, dans un spectacle où tout étoit triste, traînant et langoureux, il étoit heureux d'avoir une danseuse aussi animée, et dont l'enjouement pût tirer le public de l'assoupissement où le plongeoit la monotonie.*

La demoiselle Camargo avoit de l'esprit, et elle en fit usage en choisissant un genre remuant, actif, qui ne laissoit pas le temps aux spectateurs de l'anatomiser et de s'apercevoir de ses défauts de construction. C'est un grand art de savoir les déguiser sous l'éclat des talens. Si l'amour-propre mal combiné d'une foule d'artistes leur permettoit de s'analyser eux-mêmes, combien en verrions-nous qui, à l'exemple de mademoisele Camargo, quitteroient le genre qui ne leur convient pas, pour prendre celui qui s'ajusteroit le mieux à leur taille et à leurs moyens physiques (1).

Voici le jugement que Voltaire prononce sur deux danseuses dont le genre étoit opposé; ces vers furent adressés à mademoiselle Sallé:

Ah! Camargo que vous êtes brillante!
Mais que Sallé, grands dieux! est ravissante,
Que vos pas sont légers et que les siens sont doux!
Elle est inimitable, et vous êtes nouvelle.
Les Nymphes sautent comme vous,
Et les Grâces dansent comme elle.

Après elle, rien en danseuses n'étoit supportable. Une grande femme, nommée Carville, *ne dansoit qu'avec les bras. La demoiselle* le Breton *seroit aujourd'hui une excellente coryphée.*

La danse plus riche en hommes nous offroit le grand Dupré; *je dis* grand, *parce qu'il l'étoit de taille, et qu'un autre* Dupré *étoit bien plus petit que lui sous tous les rapports. Ayant déjà fait plusieurs fois l'éloge de ce beau danseur, je me bornerai à vous dire, Madame, que c'étoit une belle machine, parfaitement organisée, mais à laquelle il manquoit une âme. Il devoit à la nature les belles proportions de son corps; et de cette excellente construction et de l'emmanchement bien combiné dans la charpente générale, résultoient naturellement des mouvemens doux et agréables, et un accord parfait dans le jeu liant de ses articulations. Toutes ces qualités rares lui prêtoient un air céleste. Mais il étoit uniforme; li ne varioit pas sa danse, et il étoit toujours* Dupré.

Javlliers *le doubloit, souvent avec succès; et il avoit quelques temps particuliers et familiers qu'il exécutoit avec grâce, sûreté et facilité.*

J'ai vu Dumoulin; *il dansoit le pas* de deux *dans la* Bergerie héroïque: *mais je n'aperçus chez lui que les foibles rayons du couchant de son talent qui, dans son aurore, pouvoit être agréable.*

Lani *débuta dans un genre neuf, dont il étoit le créateur, celui des* Pâtres; *il obtint le plus éclatant succès et le plus justement mérité.*

Enfin, Madame, j'ai vu Malter, *que l'on surnommoit le* Dia-

(1) Mademoiselle Camargo, si gaie au théâtre, étoit naturellement triste et sérieuse; et après avoir entraîné le public à la joie et au plaisir; après avoir obtenu les plus grands applaudissemens, sa physionomie reprenoit une teinte de tristesse. A peine rentrée dans les coulisses, le charme s'évanouissoit, et les traces aimables de l'enjouement et de la gaîté étoient effacées en un instant.

ble, *parce qu'il dansoit les Démons. Il étoit vigoureux, dur et sec ; toujours épouvanté, il n'épouvantoit personne. Ce genre idéal et fantastique ne s'est pas perfectionné. Nos diables de l'Opéra n'imitent point ceux d'Eschyle; ce sont de bons diables qui n'effarouchent pas même les femmes.*

Je ne vous parlerai pas, Madame, de deux autres danseurs. L'un se nommoit Malter l'oiseau: *ce sobriquet fait l'éloge complet de sa légèreté. Son frère ou son cousin avoit aussi son sobriquet; on l'appeloit* Malter la petite culotte. *Je vous demande pardon pour le mot. Il fut toujours médiocre danseur, mais il fit quelques élèves, et fut porté à la dignité de maître de ballets; comme à cette époque un maître de ballets n'étoit rien moins qu'ingénieux, et qu'il ne s'écartoit point des anciennes rubriques, Malter remplit sa place à merveille.*

Au reste, la danse alors offroit bien plus de talens en hommes qu'en femmes. C'est tout le contraire aujourd'hui. Le beau sexe l'emporte; il triomphe, il lutte de force, de vigueur et de talent avec les hommes; et les femmes mettent dans la balance du jugement un poids considérable en leur faveur.

Voilà, Madame, tout ce qu'une mémoire usée par le temps et le malheur a pu retenir sur les anciens danseurs de l'Opéra.

J'ai l'honneur d'être, etc.

J. G. NOVERRE.

M. Marcel NÉERMAN et Mlle Violette BERQUIN
Directeurs de la Danse aux deux Casinos de Biarritz, ont recommencé leurs cours à Paris

REYNALD et LYANE, 2e prix du Championnat du monde

REYNALD et LYANE

Reynald et Lyane, un des meilleurs couples actuellement, comme danseurs mondains, sont avant tout des professionnels du music-hall, où ils ont remporté nombre de succès. En 1920, appelés par la grande vogue de la danse de salon, ils se spécialisent dans le dancing, et nous les voyons successivement au Frolics, à l'Apollo, au Grand Vatel, au Grand Teddy, chez Lajunie, puis à l'Impérial.

Nice, Deauville, Ostende et Bruxelles les applaudissent tour à tour.

Le Championnat du Monde de Danse de 1923, au Coliséum, les classe 2e Grand Prix d'ensemble, et leur accorde en outre trois prix spéciaux, de Java, de Boston et de Composition Chorégraphique (improvisée sur le Chant Birman, de A. Messager).

Ils entreprennent alors une vaste tournée dans l'Europe Centrale et l'Orient, où ils font apprécier avec la plus grande maîtrise la grâce et le modernisme des danses actuellement en vogue à Paris.

Actuellement, ils se font applaudir dans le premier établissement de Bucarest, où leurs numéros-exhibition de danses mondaines et acrobatiques les placent en grande vedette.

Après la Roumanie, l'Autriche, la Turquie, l'Egypte, etc., les attendent. De nouvelles propositions d'engagements leur sont faites chaque jour et il est à craindre que ces deux excellents danseurs ne nous reviennent qu'après une longue, mais triomphale tournée.

UNE LEÇON DE DANSE

Le Blues à la mode

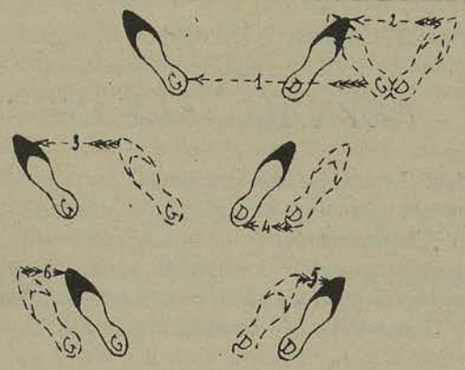
Depuis un an que le Blues se danse couramment, il s'est légèrement modifié, comme il advient généralement de chaque danse à succès.

Avant d'entrer dans certains détails qui intéressent particulièrement la marche même de cette jolie danse, nous allons décrire aujourd'hui un nouveau pas balancé extrêmement répandu, qui supplante presque totalement les assemblés de côté, ainsi que le fameux « pas du cheval ».

Ce pas est dérivé du pas balancé du fox-trot pur et simple, que tout danseur connaît, et qu'il a pratiqué à son heure.

Il comporte comme lui, six temps de musique. La modification à apporter à l'ancien pas, pour obtenir le nouveau, est la suivante : au lieu que l'un de vos deux pieds vienne s'assembler nettement à l'autre, au deuxième, au quatrième et au sixième temps, il se rapproche simplement, mais le moins possible.

En voici d'ailleurs la description détaillée :



Nouveau pas Balancé : Pas du Cavalier

Pas du Cavalier

Ayant les deux pieds assemblés :

Premier temps. — Portez le pied gauche à gauche en comptant « un ».

Deuxième temps. — Rapprochez le pied droit de la moitié de longueur du pas, environ, et comptez « deux ».

Troisième temps. — Portez à nouveau le pied gauche à gauche à peu près à la même distance, en comptant « trois ».

Quatrième temps. — Portez tout le poids du corps sur ce pied gauche en comptant « quatre ».

Le fait de porter tout le poids de votre corps à gauche oblige votre pied droit à se rapprocher légèrement, et insensiblement soulevé du sol.

Cinquième temps. — Replacez votre pied droit à droite en comptant « cinq ».

Sixième temps. — Portez tout le poids du corps sur ce pied droit en comptant « six ».

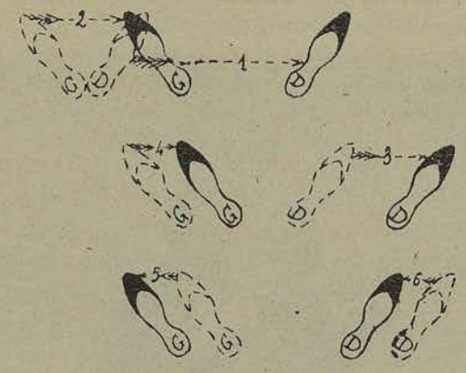
De même que pour le quatrième temps, le fait de porter le poids de votre corps à droite vous oblige à rapprocher légèrement le pied gauche, à peine soulevé du sol.

Le pas est terminé. En déplaçant un peu votre pied gauche vers la gauche, vous l'aurez naturellement recommencé une seconde fois, et vous le continuerez à volonté.

La figure ci-contre représente ce pas : elle se compose de trois schémas, dont le premier indique les deux premiers temps, le second, les deux suivants, et le troisième les deux derniers Notre dessin a été ainsi divisé pour vous donner le maximum de clarté : si ces trois parties avaient été superposées en un seul croquis il serait totalement illisible. Examinons donc ensemble, successivement, chaque fragment.

Notez en premier lieu que les emplacements figurés en traits pointillés représentent, pour chaque gravure, la position de vos pieds avant leurs déplacements. Les deux flèches numérotées représentent les deux mouvements, en dimension et en direction.

Chaque fois que vous aurez compris une figure, passez à celle qui est immédiatement au-dessous et cherchez les emplacements pointillés : ils correspondent aux positions de vos deux pieds, après le temps qui précède.



Nouveau pas Balancé : Pas de la Dame

Pas de la Dame

Ayant les deux pieds assemblés :

Premier temps. — Portez le pied droit à droite en comptant « un ».

Deuxième temps. — Rapprochez le pied gauche de la moitié de la longueur du pas, environ, et comptez « deux ».

Troisième temps. — Portez à nouveau le pied droit à droite, à peu près à la même distance, en comptant « trois ».

Quatrième temps. — Portez tout le poids du corps sur ce pied droit en comptant « quatre ».

Le fait de porter tout le poids de votre corps à droite oblige votre pied gauche à se rapprocher insensiblement, légèrement soulevé du sol.

Cinquième temps. — Replacez votre pied gauche à gauche en comptant « cinq ».

Sixième temps. — Portez tout le poids du corps sur ce pied gauche en comptant « six ».

De même que pour le quatrième temps, le fait de porter le poids de votre corps à gauche vous oblige à rapprocher légèrement le pied droit, à peine soulevé du sol.

Le pas est terminé. En déplaçant un peu votre pied droit vers la droite, vous l'aurez naturellement recommencé une seconde fois, et vous le continuerez à volonté.

La figure ci-contre représente ce pas : elle se compose de trois schémas représentant chacun deux mouvements, comme nous l'avons fait pour le pas du cavalier.

Dans chaque gravure, les emplacements figurés en traits pointillés représentant les positions de vos pieds avant qu'ils effectuent les deux mouvements signalés : les deux flèches numérotées représentent la dimension et la direction de chacun de ces deux mouvements.

Pour les bons danseurs

Le nouveau pas balancé que nous venons de décrire peut s'exécuter d'une manière beaucoup plus fantaisiste, avec des mouvements pivotés sur les pointes, qui rappellent un peu le shimmy : cette fantaisie a mis en valeur quelques couples excellents, lors du dernier Championnat du Monde. Mme et M. Catalan, en particulier, lui doivent une bonne part de leur succès et nous pensons être agréables à nos lecteurs en leur en donnant la description dans notre prochain numéro.

Pour cette description, particulièrement difficile, nous avons été obligé de représenter chaque temps de musique par une figure. Nous pensons ainsi être assez explicite pour que chacun puisse arriver à saisir l'un des pas les plus compliqués qui existent actuellement.

(*A suivre.*) Professeur : A. PETER'S.

Reproduction réservée

LE BOSTON

(*Suite*)

Etude du Boston en tournant

On peut faire le pas de Boston en tournant, soit à droite, soit à gauche : nous avons donc à l'examiner successivement dans ces deux directions.

Nous commencerons par l'étude du Boston en tournant à droite, qui se fait plus couramment, surtout pour le débutant.

Boston en tournant à droite

Vous faites votre pas de Boston, en tournant d'un demi-tour à droite tous les trois temps. De même que dans le Boston en avant ou en arrière, vous devrez faire chaque pas en partant alternativement de chaque pied, de sorte qu'en raison du mouvement tournant, vous avez à commencer un pas du pied droit en avant, le suivant du pied gauche en arrière, et ainsi de suite, tant que vous tournerez.

Vous pouvez aussi bien commencer du pied gauche en arrière, puis du pied droit en avant, etc...

Nous supposons donc que vous partez du pied droit pour commencer votre premier pas.

Pas du pied droit

Assemblez les talons.

Premier temps. — Faites un petit pas du pied droit en avant, la pointe bien tournée vers la droite, et comptez « un ».

Deuxième temps. — Faites un grand pas du pied gauche en avant en tournant les épaules d'un quart de tour vers la droite, en comptant « deux ».

En raison du mouvement tournant que vous venez d'opérer, votre pied gauche se trouve en réalité porté à gauche.

Troisième temps. — Achevez de tourner d'un demi-tour sur vous-même en assemblant le pied droit au gauche, et comptez « trois ».

Ce pas est terminé. Ayez soin de bien porter le poids du corps sur votre pied droit, car c'est au tour du pied gauche de commencer un second pas de Boston, composé des mouvements correspondants à ceux que nous venons de décrire.

Pas du pied gauche

Premier temps. — Faites un petit pas du pied gauche en arrière, la pointe bien rentrée, de façon à la tourner vers la droite, et comptez « un ».

Deuxième temps. — Faites un grand pas du pied droit en arrrière en tournant les épaules d'un quart de tour vers la droite, et comptez « deux ».

En raison de ce mouvement tournant, votre pied droit se trouve en réalité porté à droite.

Troisième temps. — Achevez de tourner d'un demi-tour sur vous-même en assemblant le pied gauche au droit, et comptez « trois ».

Si vous avez eu soin également de porter le poids du corps sur votre pied gauche, dès son arrivée, vous êtes prêt à recommencer le pas du pied droit, puis celui du gauche, etc...

Fig. 3

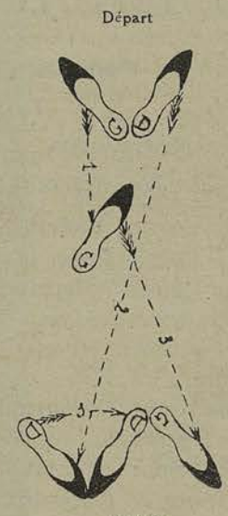


Fig. 4

Recommencez donc, en partant alternativement de chaque pied, jusqu'à ce que vous ayez bien compris et exécuté ce pas.

La figure 3 représente un pas du pied droit, et la figure 4, un pas du pied gauche. Examinez attentivement la direction des pointes de pieds sur les deux premiers temps, afin de bien exécuter le mouvement tournant, qui commence dès le premier déplacement du pied. Remarquez enfin que le troisième temps est représenté par deux mouvements (traduits chacun par une flèche portant le numéro 3) car l'un de vos pieds assemble, pendant que vous finissez de tourner votre demi-tour sur la pointe de l'autre. Observez bien que le premier mouvement de chaque pas est plus petit que le second.

Enchaînement du pas de Boston en tournant, avec le même pas fait en avant ou en arrière

Si vous venez de faire un certain nombre de pas de Boston en avant, vous êtes tout naturellement placé pour commencer à tourner, en partant du pied droit. Vous aurez donc à faire votre dernier pas en avant du pied gauche.

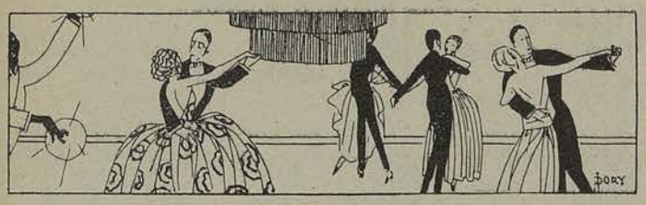
De même, après avoir tourné un certain nombre de pas, si le dernier est fait du pied gauche, vous serez prêt à reprendre le Boston en avant, en partant du pied droit.

Au contraire, si vous venez de faire un certain nombre de pas de Boston en arrière, vous êtes tout naturellement placé pour commencer à tourner en partant du pied gauche et votre dernier pas en arrière devra être fait du pied droit.

Après avoir tourné un certain nombre de pas, si le dernier est fait du pied droit, vous serez prêt à reprendre le Boston en arrière, en partant du pied gauche.

(*A suivre.*) Professeur PETER'S.

Reproduction réservée.



L'AIDE-MÉMOIRE du PARFAIT DANSEUR

(*Suite*)

LE BLUES

Pas de fantaisie

Nouveaux pas balancés

Les nouveaux pas balancés comprennent six temps de musique.

Pas du Cavalier

Premier temps. — Porter le pied gauche à gauche.

Deuxième temps. — Rapprocher le pied droit de la moitié de la longueur du trajet environ.

Troisième temps. — Porter le pied gauche à gauche de la même quantité.

Quatrième temps. — Porter le poids du corps sur ce pied et soulever très légèrement le droit.

Cinquième temps. — Poser le pied droit à droite.

Sixième temps. — Porter le poids du corps sur ce pied et soulever très légèrement le pied gauche. Recommencer à volonté.

Pas de la Dame

Mouvements correspondants à ceux du cavalier, en partant du pied droit à droite.

LE PIÉTINEMENT

Le piétinement comprend 8 temps de musique (2 mesures).

Pas du Cavalier

Faire trois pas courus en arrière en partant du pied droit : les deux premiers petits et le troisième grand (1 temps par pas et 1 temps d'arrêt, soit 1 mesure).

Puis assembler le gauche et soulever légèrement le droit (1 temps).

Poser le droit à sa place et soulever légèrement le gauche (1 temps).

Porter le gauche en avant (2 temps).

Reprendre la marche en avant en partant du pied droit.

Ce pas ne se recommence pas deux fois de suite.

Pas de la Dame

Mouvements correspondants en partant du pied gauche en avant.

Pas pointés

En avant, le cavalier fait alterner plus courammement un pas pointé du pied gauche avec un pas de marche du pied droit.

En arrière, il répète le pas pointé alternativement de chaque pied.

Pas pointé du pied gauche en avant

Porter la pointe du pied gauche en avant sur le sol, en gardant le poids du corps sur le pied droit (petit pas, 2 temps).

Porter ce même pied gauche plus loin, poids du corps dessus (2 temps).

Faire ensuite un pas de marche du pied droit (2 temps), et recommencer le même pas pointé du pied gauche.

Pas pointé en arrière

Mouvements correspondants en arrière, en remplacant le pas de marche par un second pas pointé, du pied contraire, et continuer en partant alternativement de chaque pied.

La dame, en arrière, fait un pas pointé du pied droit, et un pas marché du pied gauche. En avant, elle fait le pas pointé alternativement de chaque pied, sans intercaler de pas marché.

LE ONE STEP

Pas de fantaisie

LA MARCHE BRISÉE

La marche brisée comprend 4 temps, soit 2 mesures de musique.

Les deux premiers temps ont lieu dans la position de côté, position habituelle des pas chassés du Tango. Les deux derniers temps ont lieu en position normale, face à face.

Pas du Cavalier

Premier temps. — Pied gauche à gauche.

Deuxième temps. — Croiser le droit devant en allongeant.

Troisième temps. — Pied gauche en avant.

Quatrième temps. — Pied droit en avant.

Recommencer à volonté, puis reprendre la marche en avant.

Pas de la Dame

Mouvements correspondants en partant du pied droit à droite.

Pas doublés

Les pas doublés comprennent deux temps de musique (1 mesure) et se font en avant pour le cavalier, en arrière pour la dame.

C'est l'ancien pas du Two-Step, exécuté rapidement.

Premier temps. — Pied droit en avant.

Deuxième temps. — Chasser ce pied à l'aide du gauche.

Pas doublés en avant

Répéter les mêmes mouvements, en partant du pied gauche, et continuer en partant alternativement de chaque pied.

Pas doublés en arrière

Mouvements correspondants en partant du pied gauche en arrière.

Pas doublés-croisés

Croiser derrière, pour chasser en avant ; croiser devant pour chasser en arrière.

POUR PARAITRE INCESSAMMENT :

"L'Aide-Mémoire du Parfait Danseur"

Un joli petit volume de 64 pages, couverture en couleurs, contenant les théories de toutes les danses actuellement en vogue.

Cent pas classiques ou de fantaisie !

Envoi franco :

France : 2 francs — Etranger : 2 fr. 25

DANSONS ! SUR SCÈNE

Au Théâtre des Champs-Élysées

LES BALLETS SUÉDOIS

Le temps s'envole avec une vitesse vertigineuse et les années qui le composent passent, tel un grand vent qui balaye et emporte avec lui bien des souvenirs, bien des espoirs et bien des désillusions.

Où est-il le temps où Monsieur Jacques Hébertot présentait aux Parisiens, sur le coquet plateau de la Comédie des Champs-Elysées, un jeune danseur dont les créations soulevèrent un certain intérêt dans les milieux chorégraphiques, et déjà on fondait, sur des bases insuffisantes, de grands espoirs sur ce jeune danseur.

Ces espoirs aujourd'hui sont, malheureusement, anéantis en partie; si l'idée nous parut belle et neuve à cette époque, l'exécution en fut parfois vide et monotone.

Et c'est ainsi que Monsieur Jean Borlin vint à la tête des Ballets Suédois sous la Direction de Monsieur Rolf de Maré.

Dès lors, la Comédie devint insuffisante à l'évolution de la nouvelle troupe, un cadre plus grandiose fut désormais le temple de ces Ballets; le Théâtre des Champs-Elysées devint le plateau des Suédois.

Paris fut le berceau de ces jeunes artistes; leur point de ralliement, le lieu où, aux feux de la rampe, ils virent tour à tour triompher ou crouler leurs créations.

Ce qui est remarquable en ces danseurs c'est leur courage, leur besoin de créer toujours du nouveau.

Ils empruntent à l'antique, au moderne et au futuriste; à tous les pays civilisés et non civilisés; à tous les arts: la sculpture leur fournit des attitudes, la peinture les décors et les costumes et la musique accompagne leur chorégraphie, mais malheureusement il leur manque de bonnes notions fondamentales sur la danse.

Les Ballets Suédois viennent de donner à Paris trois représentations avant leur embarquement pour le Nouveau Monde; deux œuvres nouvelles figureront à leur programme: *La création du monde* et *Within the quota,* chorégraphiés et réglés par M. Jean Borlin.

La création du monde, ce nouveau ballet nègre de M. B. Cendrars, mis en musique par M. Darius Milhaud, a bien failli crouler par le manque de variation et de vie dans la chorégraphie: cette masse humaine sans forme qui se meut, et se range, alignée en deux colonnes, rappelle la mise en scène d'Offerlunden, aussi est-ce en vain que Monsieur Borlin a étudié les attitudes que quelques statuaires nègres ont créées; si l'œuvre a résisté au feu de la rampe et eut quelque succès, c'est grâce au peintre Fernand Léger qui a fait des costumes et des décors d'un modernisme outrancier, mais révélant un goût original, énergique et intelligent.

RENÉE ERDÉLY

Danseuse Hongroise qui a obtenu cet été un gros succès au Kursaal de Scheveningen, dans sa création originale : " Jour des Cendres "

Les oiseaux, les insectes et les singes remportèrent une grande part des applaudissements.

C'est Mlle Ebon Strandin qui est passée première danseuse avec M. Jean Borlin, en remplacement de Mlle Carina Ari.

Ce n'est pas un ballet, mais un sketch de music-hall que l'on nous présente en *Within the quota,* de M. G. Murphy, musique de M. Cole Porter; nous sommes transportés en Amérique où l'on croit voir une scène finale de revue.

Cette bouffonnerie eut pu être intéressante avec des artistes de talent, mais pour parodier les autres, il ne faut pas être soi-même un sujet de critique, il faut être virtuose dans son art, ce qui n'est pas le cas pour certains des exécutants.

Un public très snob était venu applaudir les Ballets Suédois, les maîtres de la danse et de la peinture, M. Serge de Diaghilev, MM. Larionov et Léon Bakst qui pense certainement à ce que sera la *Nuit ensorcelée.*

Je terminerai par un souhait: c'est que les Ballets Suédois rencontrent en Amérique un gros succès.

G. de LOYES.

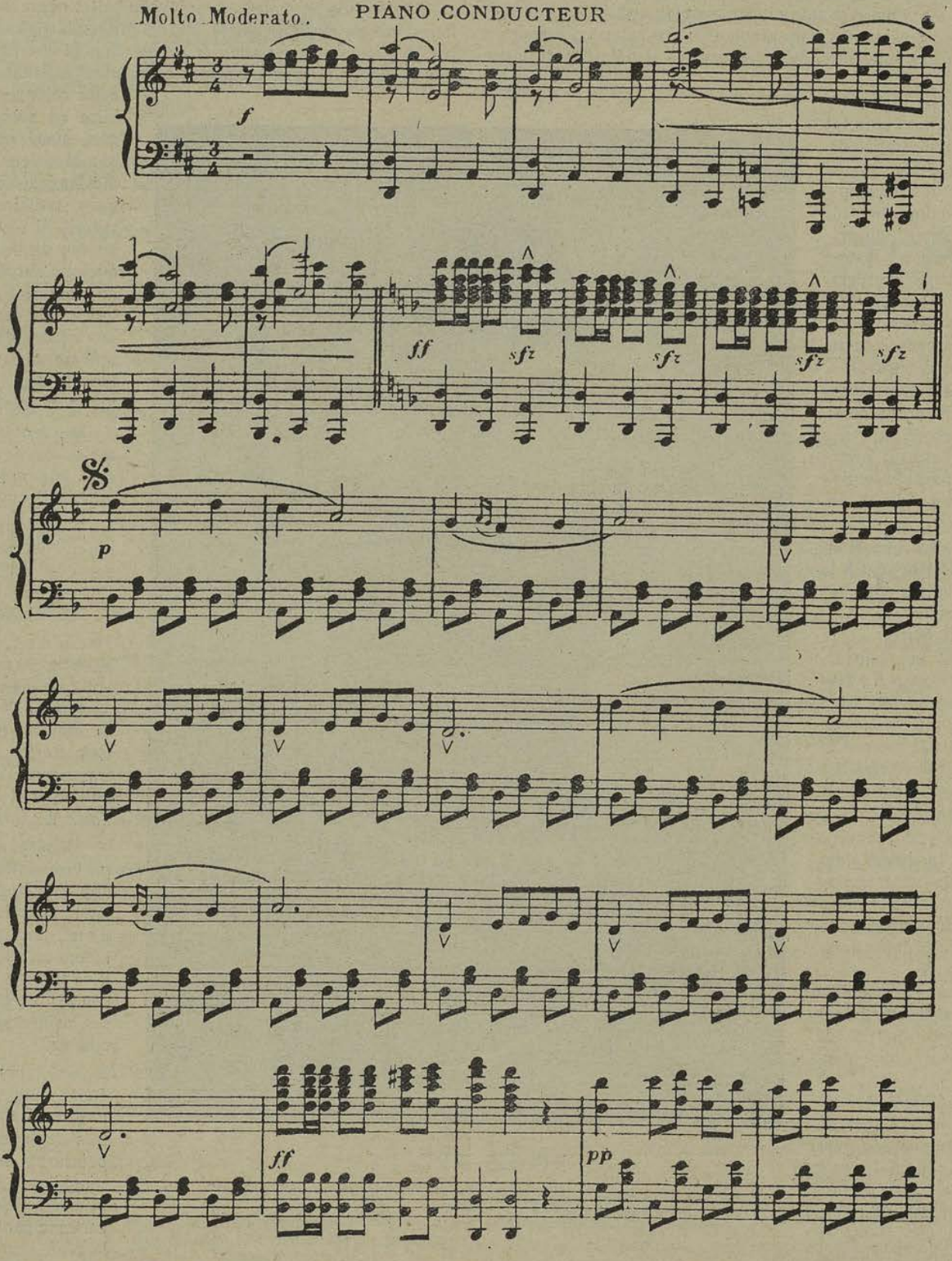
ANDALUCIA

(ANDALOUSIE)

PASO DOBLE SEGUIDILLA

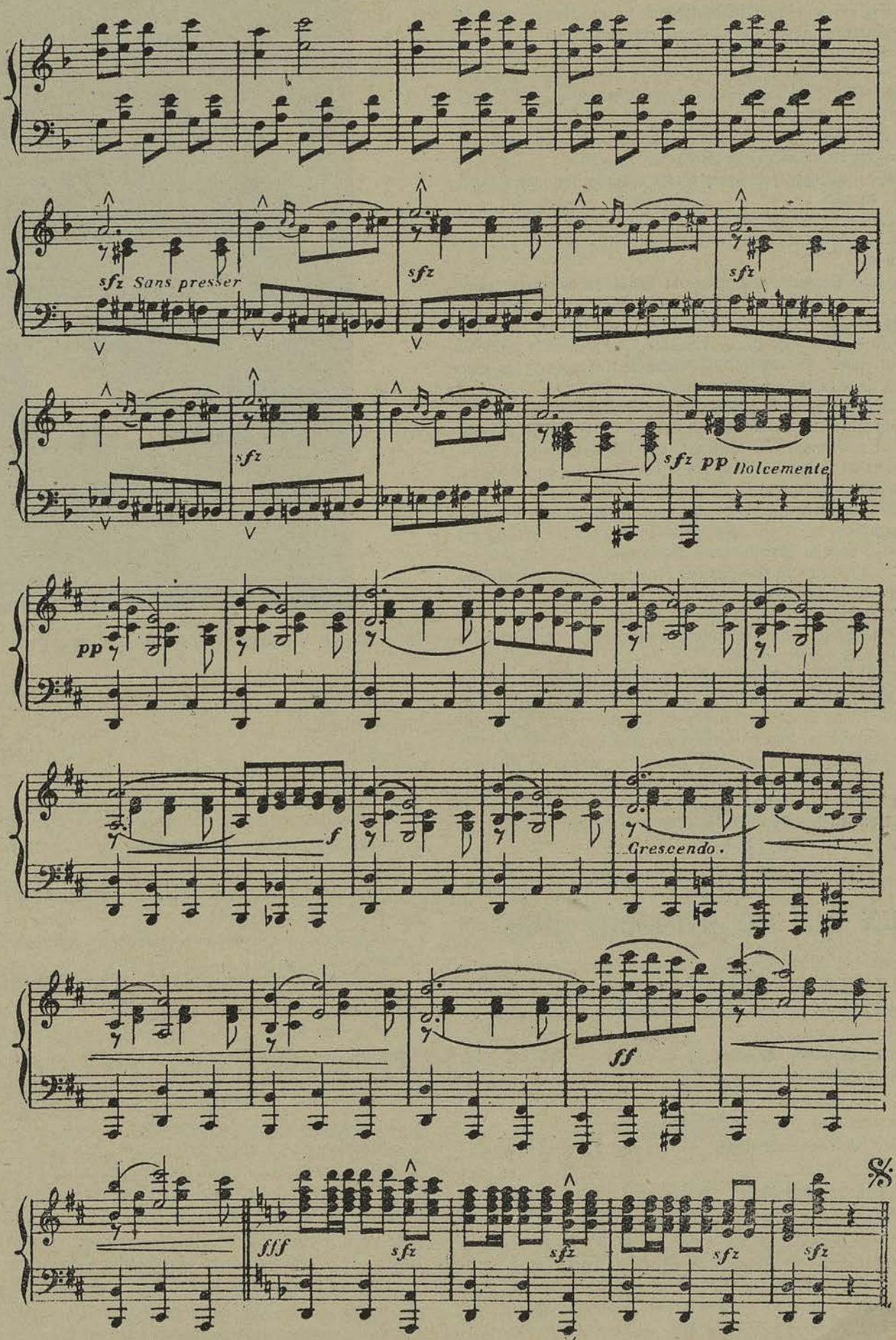
par **DARDANY**

Molto Moderato. PIANO CONDUCTEUR



Copyright by DARDANY
MARCHETTI, Éditeur, 22, rue de la Chaussée-d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark


sfz Sans presser
sfz
sfz
sfz
sfz pp Dolcemente
pp
f
Crescendo.
ff
fff
sfz
sfz
sfz
sfz
%

Que dansera-t-on cet hiver ?

Entrez avec moi quelques instants dans un dancing en vue, de ceux que fréquente la clientèle choisie, et observons.

Quelles sont les danses à la mode ?

L'orchestre, impeccable, joue aisément deux Fox, sur trois danses : deux Fox, dont l'allure accélérée vous oblige de danser un Blues mitigé de Jazz.

Parfois, il joue un véritable Blues, extrêmement lent, qui fait quelque peu regretter l'allure accélérée.

En réalité, une juste moyenne serait à souhaiter ; elle satisferait tout le monde.

En général, la troisième danse est un Tango, très « Milonga ». bien entendu. On le danse très cadencé, mais pas très saccadé; un peu glissé même.

Deux ou trois Bostons, pour toute la durée de la soirée, viennent varier ce programme classique. On marche beaucoup, on tourne en Boston et, de temps à autre, on place un pas d'Hésitation ou quelques glissés de durée variable, qui semblent jetés au petit bonheur, mais, en réalité, raccommodent toujours les danseurs habiles avec la mesure, à un moment donné.

Une, et parfois deux Scottischs viennent rappeler au public que cette aimable danse se défend encore contre l'oubli et l'ingratitude. Hélas! on l'assassine toujours, car les pas les plus communs du Fox et du Tango continuent à vivre chez elle en parasites. Elle serait si jolie, sans cela !

Enfin, quelques dancings donnent encore une Java et un Paso Doble ; la première n'est pas trop égratignée, mais le second est aussi martyrisé que sa grande sœur espagnole : les couples les meilleurs vous l'enjolivent des pas les plus mouvementés du One Step, alors qu'ils devraient étendre à terre leur mouchoir de poche et éviter d'en sortir.

Pour le One Step, il tient toujours sa place et se retrouve plusieurs fois au cours de la soirée.

Dans un certain nombre d'établissements, la Samba est au programme et obtient généralement le plus brillant succès : il faut la répéter plusieurs fois. Cette jolie danse se fera certainement connaître davantage cet hiver : sa marche en avant est lente, mais sûre... si on ne l'assassine pas, elle aussi, car lorsqu'on la joue, bon nombre de profanes la foxtrottent sans pitié.

Ils applaudissent d'ailleurs au moins autant que les autres et retournent à leur table avec la satisfaction du devoir accompli.

Mlle GOTTLIEBSEN, un des plus réputés professeurs de danse de Copenhague

CROQUIS DE DANCING

Ceux qui ne dansent pas

« La Comtesse de la Huchette prie Messieurs Jacques et Armand de la Tour de lui faire l'honneur d'assister à la réunion dansante qu'elle donnera de 5 heures à minuit le dimanche 12. — R. S. V. P. »

« On y va? demande Armand.

— Rebattet doit tenir le buffet.

. . . . . .

Dix jours plus tard. 7 heures. Salutations.

« Combien de remerciements nous vous devons Comtesse d'avoir pensé...

— Mais non, au contraire, c'est moi qui vous en dois pour être venus malgré ce mauvais temps. Les cavaliers sont toujours les bienvenus, et je crois que vous aurez à vous occuper ce soir. Ces jeunes filles sont infatigables. D'ailleurs je vais vous présenter à elles. » Présentations. *« Voilà qui est fait! Venez prendre un peu de courage au buffet et je vous donne ensuite la liberté. »*

7 heures 1/2. — Armand invite Mlle de la Huchette: foxtrot: cinq minutes.

7 heures 35. — Fuite dans le fumoir: « Ouf, une three-castles? Oui, merci. » Repos: une demi-heure.

8 heures 5. — Jacques va inviter Mlle de la Huchette: fox-trot: cinq minutes.

8 heures 10. — Le couple se dirige pour se rafraîchir vers le buffet (Moka, sandwich). Repos: une demi-heure.

8 heures 40. — Armand rencontre Mlle Aubry à la porte du petit salon dont elle sortait. Rétrogradation, conversation.

9 heures. — Armand invite Mlle Aubry au buffet (Consommé, petits fours).

9 heures 1/2. — Jacques retrouve son frère au fumoir. Cigarettes, échange d'impressions.

10 heures. — Les deux frères vont se rafraîchir. (Champagne, friandises.)

10 heures 1/2. — Rencontre de Paul Dravel. Disparition dans le fumoir. Cigares, conversation.

10 heures 3/4. — Tour dans le petit salon. Rencontre de la petite Madame Jansème. Conversation, propos piquants.

11 heures 1/4. — Soif. Invitation de Madame Jansème au buffet. (Moka glacé, cerises à l'eau-de-vie, biscuits.)

11 heures 1/2. — On commence à partir.

11 heures 35. — Buffet. (Punch.)

11 heures 40. — Fumoir en compagnie de Pierre Zède.

11 heures 45. — Champagne final. Départ, vestiaire:

« Au revoir Comtesse; nos remerciements et nos félicitations pour votre exquise sauterie. Votre orchestre est vraiment fameux: rien que des nouveautés et quel entrain! Vous avez le secret...

— Chut, chut! Une grosse partie du succès est due à mes charmants invités. Vous ne vous êtes pas trop fatigués au moins? J'ai dû m'occuper un peu des parents, mais je pense que vous n'avez pas dû vous arrêter. Ah! ces jeunes gens, que ferait-on s'ils n'étaient pas là pour faire danser les jeunes filles! »

BAMBOUBI.

A NOS LECTEURS

Nous informons nos lecteurs que nous tenons à leur disposition les quarante premiers numéros de *Dansons!* parus depuis la date de sa création jusqu'à ce jour au prix habituel de 0 fr. 50 pour la France, et de 0 fr. 60 pour l'étranger.

Certains de ces numéros sont sur le point d'être épuisés.

Voici la liste des danses qui ont été décrites pas par pas, avec gravures explicatives :

Le Shimmy, numéros 1 à 6 inclus (16 gravures).
Le Balancello, numéros 7 à 11 inclus (13 gravures).
La Samba, numéros 12 à 15 inclus (6 gravures).
La Polca Criolla, numéros 12 à 18 inclus (12 gravures).
Le Blues, numéros 19 à 25 inclus (10 gravures).
Le Tango, numéros 26 à 40 inclus (58 gravures).
Le Boston, commencé dans le numéro 40, se continue actuellement.

Le numéro 12 contient en outre les théories du *Passetto,* du *Houli* et du *Criss-Cross-Quadrille.*

Le numéro 33 contient les théories de la *Frisco,* de *Riviera-Boston* et de la *Samba Parisienne.*

Le numéro 34 contient les théories du *Nouveau Boston* et du *Mississipi-Trot.*

Le numéro 35 contient la théorie de *Modern' Valse.*

Le numéro 36 contient la théorie de *Rêvés-Five.*

Le numéro 38 contient la théorie de la *Jimska.*

Le numéro 40 contient la théorie, et la musique inédite de *Sélect,* danse nouvelle.

Chacun, depuis le numéro 19, contient un morceau de musique de danse.

La publication de « L'Aide-Mémoire du Parfait Danseur » a commencé dans le numéro 16 et se terminera incessamment.

Toute la collection de Dansons ! *intéresse les amis de la Danse.*

Collection reliée de " DANSONS ! "

TOME I.

Numéros 1 à 18 inclus

Un superbe volume broché, couverture artistique, comprenant la description détaillée des danses suivantes, accompagnées de 50 schémas explicatifs :

Shimmy, Balancello, Samba, Polca Criolla, Passetto, Houli, Criss-Cross-Quadrille (Quadrille des danses modernes).

Envoi franco :

France : 9 francs — Etranger : 11 fr. 25

TOME II.

Numéros 19 à 24 inclus

Un magnifique volume broché, couverture artistique, comprenant 96 pages, 6 morceaux de musique de danse et la description détaillée du Blues, la dernière danse en vogue, accompagnée de 10 schémas explicatifs.

Envoi franco :

France : 3 francs — Etranger : 3 fr. 75

POUR PARAITRE LE 15 NOVEMBRE

TOME III.

Numéros 25 à 40 inclus

Un magnifique volume, couverture artistique, comprenant 256 pages, 16 morceaux de musique, et l'étude complète du Tango, accompagnée de 58 gravures explicatives:

Des pas de Blues, de Boston, des fantaisies dansées par les Champions du Monde mixte et professionnels 1923, les danses présentées au dernier Congrès de l'Union des Professeurs de Danse de France y sont décrits.

Un fort volume, franco :

France : 8 francs — Etranger : 10 francs

Les meilleures Musiques de Danses

Samba	Samba Parisienne
Bostons-Hésitations	Olympio
	Princesse Flirt
	Eblouissement
	Clématite
	Extase
	Full of Charm
Tangos	Tango du Soir
	El Nino
	Bella Novia
Shimmies	Négro Jazz
	Black Swan
	American Shimmy
Blues	Paris Blues
Paso Doble	Margarita

Vous trouverez tous ces succès luxueusement édités chez Evette et Schaeffer, 18-20, passage du Grand-Cerf, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le morceau.

Paso Doble	El Atrevido
One Step	Sunny South
	Marche des Lisérés Verts
Tangos	Genaro
	Fredyse
Sambas	Batutas
	Samba da Noite
	Samba do Carnaval
Valses-Hésitations	Altina
	Rediviva
Scottisch Espagnole	Navarra
Shimmies	Zaza
	Au Pays du Lotus d'Or
Blues	Nina Blues
	The Bluest of the Blues
	Un Jour par hasard

qui sont édités luxueusement par la Parisienne Edition, 21, rue de Provence, Paris, au prix de 3 fr. 50 net le morceau.

Tangos	Loca
	Sufra
	Capricho
Shimmies et Blues	Chicago
	Dumbell
	Le Sheik
	Some Sonny Day
	Tricks
	Say it with Music
	Toot Toot Tootsie
	Hot Lips
Boston	Mello Cello
Java	La Java
One Step	C'est jeune, et ça n'sait pas
	Le Perroquet
Scottisch Espagnole	La Violeterra

Edités par Francis Salabert, 22, rue Chauchat, Paris, au prix de 3 fr. 50 le morceau.

"DANSONS !" ET LA MODE

TENDANCES

PLIS ET BÉRETS WATTEAU

Peintre des élégances vestimentaires à l'aube du dix-huitième siècle, ce jeune homme chétif et sentimental sut incarner pour nous les frivolités d'un des plus beaux siècles de grâce.

Un procédé nouveau de film en couleurs naturelles va faire revivre magnifiquement à nos yeux son existence et les chauds coloris de ses tableaux et les somptueux atours de ses femmes parées. Ceci avec une recherche d'effets de sentiments et une harmonie de couleur tendrement rassurée qui nous fait éprouver une véritable émotion d'art.

Watteau, avec son dessin correct à la sanguine ou sa peinture d'un coloris agréable, était tout désigné pour une pareille tentative. Plus qu'un peintre, il ne se contente pas d'imiter: véritable créateur, il fut dans le costume féminin un novateur. On lui a reproché son style un peu maniéré, mais n'est-ce pas là l'essence même de la mode?

Comme les poètes, il a plutôt rêvé sa vie trop brève qu'il ne l'a vécue réellement!

Tous ses tableaux portent dès 1701 *cette empreinte maladive; comme plus tard Albert Samdin, il exalte sa souffrance dans ses œuvres et se réfugie en elle. Il se résume dans son « Gilles », ce pierrot mélancolique dont plus tard on devait tirer, sans doute, l'opéra de* Paillasse.

Watteau vit son art intensivement et influence son époque. Arrivé à la Cour de Louis XIV à son déclin, il ne voit que des artistes asservis aux grands du royaume, qui ne peignent que des rois, des princes, des grandes chasses, des festins. L'école des Hollandais dominait encore: Rubens, etc... Soudain, le frais talent de Watteau se fait jour et les grâces françaises vont revivre plus légères avec lui. Il tourne ses regards vers les humbles et les magnifie. Jardiniers ou petits musiciens, ses personnages sont grandis, il se pavanent, vivent; sous son pinceau s'égrènent: la Finette, l'Indifférent, les Cascades, l'Accordée, le Savoyard, l'Escarpolette, l'Assemblée, les Fêtes Villageoises, les Storales galantes... et tout le chapelet des attributs champêtres. Ses tableaux se vendent à l'enseigne de son ami Gersaint. Les robes, les tissus, les rubans, les galons, les broderies, les moires et les taffetas s'illuminent et prennent à ses yeux des proportions gigantesques. Il sait camper ses personnages sur des fonds de verdure sombre, près de hautes futaies, dans des clairières ou des bocages agrestes.

Il a créé intégralement certaines pièces de vêtements: ses bérets *aux formes délicieusese faits du tissu de la robe, ses* rubans, *et ce fameux* pli, *garniture unique d'une toilette, partant du cou pour retomber en godets le long du dos jusqu'aux chevilles, allongeant ainsi la silhouette. Son rêve s'amplifie à l'instar des anges de Raphaël; il veut des séraphins, mais habillés; puis voici, vers* 1730, *son chant du cygne: « L'Embarquement pour Cythère », si chaste malgré le titre!*

Watteau sait faire vibrer en nous la fibre du sentiment. Il fut un peintre d'enchantement. Il a cherché dans chaque touche à nous masquer la laideur de la vie dont tant de peintres futuristes nous éclaboussent! Sa peinture de passion contenue, vibrante, bariolée, chante sur des fonds de forêts ou des lointains infinis. Elle reste archangélique et semble être composée de l'étoffe de ses songes irréalisés!

PAUL-LOUIS DE GIAFFERRI.

Robe du Jour

Combien de lectrices désirent posséder dans leur garde-robe un choix de claires toilettes d'après-midi. Ce rêve peut se réaliser si elles ont la patience et un peu de goût pour exécuter elles-mêmes ces toilettes; elles y réussiront certainement avec un excellent patron comme celui de cette figure 1624, *composé de deux grands morceaux. Ce genre peut aller à toutes les femmes, même de taille moyenne.*

Cette robe peut s'exécuter en crêpe marocain, soierie, en charmeuse ou dans un lainage léger. Une jolie broderie en liliane souligne le corsage et ceinture la taille; l'encolure est de forme bateau; les manches sont très courtes et les emmanchures sont vastes. En 1 *mètre de large et* 3 *mètres de tissu vous suffiront.*

VOTRE VISAGE

POUR LES SOINS DU VISAGE

L'eau de son adoucit la peau, mais à la longue la fait reluire.

L'eau de citron blanchit mais dessèche.

L'eau de guimauve et l'eau de gruau affinent et assouplissent l'épiderme, mais elles le ramolissent.

L'eau de Cologne raffermit les chairs mais craquèle la peau.

L'eau oxygénée qui est un excellent révulsif, jaunit l'épiderme.

Aucune de ces eaux ne doit être employée constamment et quotidiennement.

UNE EAU MERVEILLEUSE DE TOILETTE

Cette eau de toilette a plusieurs mérites hors son efficacité absolue: 1° elle est fort simple à préparer; 2° elle est fort peu coûteuse.

Mélangez à parties égales de l'alcool camphré et de la teinture de benjoin. A employer dans la proportion d'une cuillère à café pour le contenu d'une cuvette d'eau légèrement tiède, et s'en servir quotidiennement.

INFORMATIONS

Nous avons omis de signaler, en première page du numéro 39 de *Dansons*, que la photographie de Mme Kousnetsof et de M. R. Quinault sortait des ateliers Jules Sabourin. Nous le signalons aujourd'hui, en nous excusant auprès du photographe bien connu, qui, nous l'espérons, ne nous en voudra pas de cet oubli.

L'Académie Chorégraphique Méditerranéenne et Internationale vient, dans sa dernière assemblée générale, de procéder régulièrement et définitivement à la constitution de son Conseil d'administration.

Après mise aux voix, le vote de l'Assemblée a donné les résultats suivants :

Président: M. Berthis; vice-président: M. Cam; secrétaire: Mme Trahand; trésorier: M. Bredal ; conseiller : M. Armand.

Le vice-président de l'Académie Chorégraphique et Internationale est, en même temps, président de la Commission des fêtes.

La Commission des licences est, en outre, constituée par MM. Donarys, Armand et Janot.

Il paraît qu'on aime la danse au Cateau. Les gens du Nord sont, parfois, plus exhubérants encore que ceux du Midi et c'est pourquoi le Cateau faisait concurrence au pont d'Avignon. Mais M. le maire veillait. M. le maire du Cateau est un homme averti des dangers que court la jeunesse, et il sait bien que la danse lui est pernicieuse. Un faux pas est si vite fait quand on ne respecte pas la mesure... Il faut croire que ses administrés en faisaient souvent en dansant, car il vient de mettre un terme à leurs débordements extra - chorégraphiques. Comment ? Simplement en interdisant aux personnes de sexes différents de danser ensemble dans les estaminets.

Et, après la danse, M. le maire ne nous le dit pas, les dames ont-elles le droit de s'asseoir à la même table que les messieurs ?

L'hiver, le vent, le froid vont malheureusement mordre de leurs âpres baisers le fin satin des lèvres et il importe que votre sourire s'épanouisse sans gêne, sans la douleur aiguë provoquée par les gerçures ou les crevassses. Tout en rehaussant, pour lutter contre la décolorante lumière électrique, la tonalité de votre rose naturel, protégez efficacement les muqueuses ultra-sensibles de vos lèvres par les FRUITIS de Dorin, dont l'onctuosité et l'inimitable composition entretiendront la souplesse et le velouté. Vous apprécierez alors l'heureuse idée qui a su donner à ces rouges l'arôme des fruits les plus savoureux. Votre haleine répandra autour de vous la senteur exquise de la fraise, de la pêche, de l'ananas, du citron, de la mandarine, de l'orange ou de la banane à votre choix.

Rare et précieux moyen de satisfaire sa gourmandise en sauvegardant le charme si séduisant d'une jolie bouche parfumée.

A l'expiration de la revue du Palace *Toutes les Femmes*, la troupe au complet, avec en tête M. Harry Pilcer, partirait donner des représentations à Londres.

Certainement ce sera un gros succès pour le goût français, succès dont pourront s'enorgueillir MM. Oscar Dufrenne et H. Varna.

On travaille ferme à l'Ecole de Danses J. Ronsay où l'on prépare un spectacle de danses qui sera donné courant novembre à Paris.

Le ballet serait tiré d'un conte en vers de M. Octave Charpentier.

M. Ch. Gerschel vient de terminer un film documentaire sur la danse classique, les protagonistes en sont Mlle Zambelli et M. Aveline.

Ce sera certes, un très précieux document sur l'histoire et l'évolution de la danse.

Dès son engagement à Mayol terminé, la reine des Castagnettes, la célèbre Argentina partira pour l'Amérique.

Comment M. Dufrenne prendra-t-il la chose ? Laissera-t-il partir la Argentina ?

Nous apprenons avec plaisir la rentrée récente, à l'Opéra, de deux charmantes artistes que la maladie a tenues éloignées de notre Académie nationale durant de longs mois, ce sont Mlles Henriette Dauwe et Rousseau. Ceux qui ont pu apprécier la grâce et la science chorégraphique de ces aimables ballerines, apprendront l'heureuse nouvelle avec joie.

G. DE LOYES.

Wilmart

SOIERIES DE LYON

25, Pl. Vendôme PARIS

Crée à Paris Fabrique à Lyon des Soieries Haute Nouveauté dont le Succès a été consacré par toutes les Élégances en raison de leur grande souplesse de l'harmonie des couleurs

Téléph. Louvre 31-98 37-39 28-30

Une visite Pl. Vendôme s'impose

Les plus bas Prix pour les Qualités les Meilleures

Dansons !

Où danserons-nous aujourd'hui ?

(Annuaire des Dancings)

Thés dansants tous les jours

Acacias, 47, rue des Acacias.
Café des Princes, 10, boulevard Montmartre.
Canari, 8, Faubourg-Montmartre.
Carlton, 119, avenue des Champs-Elysées.
Clover-Club, 25, rue Caumartin.
Club Daunou, 7, rue Daunou.
Coliséum, 65, rue Rochechouart.
Claridge's, 74, avenue des Champs-Elysées.
Frolics, 30, rue de Grammont.
Grand Teddy, 24, rue Caumartin.
Grand Vatel, 275, rue Saint-Honoré.
Langer's, rond-point des Champs-Elysées.
Mac-Mahon, 29, avenue Mac-Mahon.
Moulin-Rouge, place Blanche.
Olympia, 28, boulevard des Capucines.
Tabarin, 36, rue Victor-Massé.

Soirées tous les jours

Coliséum, 65, rue Rochechouart.
Carlton, 119, avenue des Champs-Elysées.
Elysée-Montmartre, 72, boulevard Rochechouart.

IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
Luna-Park, porte Maillot.
Mac-Mahon, 29, avenue Mac-Mahon.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
Moulin-Rouge, place Blanche.
Noel Peters, 24, passage des Princes.
Romano, rue Caumartin.
Tabarin, 36, rue Victor-Massé.

Mardi, Jeudi, Samedi, Dimanche seulement

Bullier, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
Moulin de la Galette, 77, rue Lepic.
Palais Dancing des Fleurs, 58, boulevard de l'Hôpital (sauf mardi).

PALAIS POMPÉIEN, 58, rue Saint-Didier (sauf le mardi).
Salle Wagram, 39, avenue de Wagram.

Soupers dansants. Restaurant de nuit

Abbaye de Thélème, place Pigalle.
Café Américain, 4, boulevard des Capucines.
Café des Princes, 10, boulevard Montmartre.
Canari, 8 Faubourg-Montmartre.
Capitole, 58, rue Notre-Dame-de-Lorette.
Clover-Club, 25, rue Caumartin.
Club Daunou, 7, rue Daunou.
El Garon, 6, rue Fontaine.
Grand Teddy, 24, rue Caumartin.
Grand Vatel, 275, rue Saint-Honoré.

IMPÉRIAL, 59, rue Pigalle.
Lajunie, 58, rue Pigalle.
Langer's, rond-point des Champs-Elysées.
Le Perroquet, 16, rue de Clichy.
Le Rat-Mort, place Pigalle.
Maxim's, 3, rue Royale.

NEW-MONICO, 66, rue Pigalle.
Pigall's, place Pigalle.
Tabary's, 45, rue Vivienne.
Taverne de Namur, 2, bouleard de Strasbourg.
Zelli's, 6 *bis*, rue Fontaine.

Matinées le Dimanche

(en dehors des Thés dansants)

Bullier, 31 à 39, avenue de l'Observatoire.
Elysée-Montmartre, 72, boulevard Rochechouart.
Luna-Park, porte Maillot.

MAGIC-CITY, pont de l'Alma.
Moulin de la Galette, 77, rue Lepic.
Palais Dancing des Fleurs, 58, boulevard de l'Hôpital.

PALAIS POMPÉIEN,
58, rue Saint-Didier (samedi également).
Salle Wagram, 39, avenue de Wagram.
Tabarin, 36, rue Victor-Massé.

BALS DE SOCIÉTÉ

A l'Hôtel Continental, 2, rue Rouget-de-l'Isle

NOVEMBRE

Samedi 3 (soirée). — Agents de Chemin de Fer.
Dimanche 4 (matinée). — M. Ferrer.
Samedi 10 (soirée). — L'Etoile.
Dimanche 11 (matinée). — Académie de danse Charles.
Samedi 17 (soirée). — L'Ebénisterie.
Dimanche 18 (matinée). — La Bijouterie.
Mardi 20 (soirée). — La Charcuterie.
Samedi 24 (soirée). — Le Corset.
Dimanche 25 (matinée). — Anciens Elèves de l'Ecole Arago.
— 25 (matinée). — Les Candidats à l'X.

DECEMBRE

Samedi 1er (soirée). — Bal du 2e Arrondissement.
Dimanche 2 (matinée). — Mme Ruby.
— 2 (matinée). — La Bienfaisante Israélite.
Samedi 8 (soirée). — Les Comptables.
— 8 (soirée). — La Savoisienne.
Dimanche 9 (matinée). — Académie de danse Charles.
Samedi 15 (soirée). — Les Enfants de Cracovie.
— 15 (soirée). — L'Amicale des Postes.

On trouve des cartes au Bureau des fêtes de l'Hôtel, 4, rue Rouget-de-l'Isle.

Au Palais d'Orsay, quai d'Orsay

NOVEMBRE

Samedi 3 (soirée). — Asile de Nuit Israélite.
Dimanche 4 (matinée). — Société « Les Flots ».
Samedi 10 (soirée). — Enfants lithuaniens.
Dimanche 11 (matinée). — Ecole Pigier.
Samedi 17 (soirée). — Orphelinat des Voyageurs de Commerce.
Dimanche 18 (matinée). — Anciens élèves de l'Ecole Lavoisier.
Samedi 24 (soirée).— Anciens élèves de l'Ecole Supérieure de Commerce.
Dimanche 25 (matinée). — Amicale de la Jeunesse.

DECEMBRE

Samedi 1er (soirée). — Anciens Elèves de l'Ecole Turgot.
Dimanche 2 (matinée). — Union Anti-Tuberculeuse.
Samedi 8 (soirée). — Union des Gantiers.
Dimanche 9 (matinée). — Socéité « La Vague ».
— 9 (soirée). — Orphelinat des Restaurateurs.
Samedi 15 (soirée). — Actualité Hôtelière.

On trouve des cartes au Palais d'Orsay.

A l'Hôtel Lutétia, 43, boulevard Raspail

NOVEMBRE

Samedi 3 (soirée). — Le Devoir fraternel.
Dimanche 4 (matinée). — Le Myosotis.
Vendredi 9 (soirée). — Les Alsaciens-Lorrains.
Samedi 10 (soirée). — Union Sportive du Bon Marché.
Dimanche 11 (matinée). — Ecole Commerciale.
Dimanche 11 (soirée). — Les Vrais Amis de Saint-Julien.
Samedi 17 (soirée). — Tagada.
Samedi 17 (soirée). — Métreurs Vérificateurs.
Dimanche 18 (matinée). — Anciens pupilles de la Bijouterie.
Vendredi 23 (soirée). — Croix-Rouge Russe.
Samedi 24 (soirée). — Chambre Syndicale des Charrons.
Dimanche 25 (matinée). — Ecole Colbert.
Dimanche 25 (matinée). — Société des Officiers de Complément.
Vendredi 30 (soirée). — Alsaciens-Lorrains.

On trouve des cartes à l'Hôtel Lutétia.

A la Salle des Ingénieurs Civils, 19, rue Blanche

NOVEMBRE

Samedi 3 (soirée). — **RALLYE PETER'S**
Dimanche 4 (matinée). — Société Lou Gorit.
Samedi 10 (soirée). — Société Philotechnique.
Samedi 17 (soirée). — Ecole Commerciale.
Dimanche 18 (matinée). — La Dordogne.
DSamedi 24 (soirée). — Association des originaires du Nord.
Dimanche 25 (matinée). — Société Sainte Euverte.

DECEMBRE

Samedi 1er (soirée). — **RALLYE PETER'S**
Dimanche 2 (matinée). — Société Lou Gorit.
Samedi 8 (soirée). — Société Philotechnique.e
Dimanche 9 (matinée). — Amicale des Guerriers du 73 rég. d'infanterie.
Samedi 15 (soirée). — Ecole Commerciale.
Dimanche 16 (matinée). — La Dordogne.

On trouve des cartes à la Salle des Ingénieurs Civils, 19, rue Blanche.

Grasse à l'amabilité de " LA PARISIENNE ÉDITION " nous pouvons faire profiter nos lecteurs d'un abonnement musical à prix réduit.

LA PARISIENNE

Édition Musicale ALMAR-MARGIS

LORETTE, 21 rue de Provence, PARIS (18e)

Adresse télégraph. : PARISMUSIQU -- Tél. : MARCADET 22-29 -- Ch. postal 475,80

BULLETIN D'ABONNEMENT

Écrire très lisiblement votre nom et votre adresse

Je soussigné .....

Adresse .....

prie LA PARISIENNE ÉDITION de m'inscrire pour ..... abonnement de ..... Francs (Piano luxe ou Piano et Chant).

Signature

Le 192

ON PEUT SOUSCRIRE A PLUSIEURS ABONNEMENTS

LA PARISIENNE ÉDITION ne publie que de la Musique qui vous charme

PRIX DES ABONNEMENTS

ABONNEMENT
Piano luxe 20 frs par an
Étranger 25 frs
Vous recevrez tous les mois un exempl. grand format Piano Edition de luxe d'un succès parisien

ABONNEMENT
Piano chant 20 frs par an
Étranger 25 frs
Vous recevrez franco tous les mois un piano chant Edition de luxe

ABONNEMENT
Orchestre 5 francs par an
Étranger 8 frs
vous recevrez franco toutes les nouveautés qui paraîtront pour Orchestre dans l'année

On peut sans découper ce bulletin, écrire directement en envoyant le montant de l'abonnement.

CARNETS DE BAL

MAURICE TROUVIN

7, rue d'Enghien, Paris Xe — Métro : Saint-Denis.

AVIS IMPORTANT

TATOUAGES

enlevés sans risque, sans douleur

:: :: et sans laisser de traces :: ::

Dr CHARRASSE

10, Rue de la Fidélité — PARIS (Xe)

de 1 h. à 4 h. ; dimanche de 9 h. à 12

et sur rendez-vous.

PRODUITS de BEAUTÉ

-:- JYDÉ -:-

Crême, Poudre, Fards, Parfums

CHARDON D'OR -- JYDÉ VOLUPTÉ !

Postiches d'Art, depuis 120 francs, avec raie

J. D. MARCEL

170, Faubourg Saint-Honoré — Téléphone : ÉLYSÉE 60-60.

PERLES & PRODUITS LUMINEUX

RADIANA

(BREVETÉ S. G. D. G.)

23, Boulevard des Italiens, Paris

LE PLUS GRAND SUCCÈS

DES FOLIES-BERGÈRE ET DU CASINO DE PARIS

Articles spéciaux

pour Bals et Cotillons

Pour vous permettre de vous rendre compte de la luminosité de nos produits, nous expédions franco, à titre exceptionnel contre 6 francs 1 tube de peinture rouge, jaune ou verte, ou 3 cartes postales lumineuses assorties.

Surtout !

Gardez-vous bien de cirer vos Salles de Danse, les danseurs s'en chargeront si vous remplacez la cire par

LA "CÉRÉLYCE"

Produit en poudre, rend les parquets lisses et brillants, les imperméabilise, évite les nettoyages journaliers, est d'un emploi facile et économique.

Le kig : 9 francs, par postaux de 3, 5 et 10 kil.

Ecrire à **E. GAILLARD,** Chimie Industrielle

134, boul. Félix Faure, Aubervilliers

Professeur sérieux, jeune et présentant bien, connaissant à fond toutes les danses actuelles, et leur enseignement, désire place adjoint chez un collègue de Paris.

Ecrire à M. Carlet, 14, rue de Clichy.

SALONS POUR SOCIÉTÉS

de 30, 50, 120 couverts

TOURTEL-EST

13, Rue de Strasbourg

PARIS (Xe)

LES MEILLEURS

- ORCHESTRES -

JAZZ-BAND ou SYMPHONIQUES

POUR SOIRÉES MONDAINES, HOTELS, DANCINGS CASINOS, ETC.

(Paris, Province, Etranger)

S'adresser à **J. LOZINI,** imprésario

9, rue Taylor, PARIS (Xe) — Tél. : NORD 38-93.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je soussigné (1) .....

Demeurant à (1) .....

*Déclare souscrire un abonnement d'*UN AN *à* " Dansons ! "

A partir du .....

Aux prix de (2) ..... *par an.*

Ci-joint la somme de (3) .....

Paris, le 192

SIGNATURE :

(1) Ecrire lisiblement : Nom, Prénoms et Adresse.

(2) France : **Un an 12 fr.** ; Etranger : **Un an 15 fr.**

(3) Mandat, bon de poste, ou chèque postal 398-75.

Les Femmes d'Orient

sont célèbres par leurs formes superbes

Comme elles, vous pouvez acquérir, sans danger, en quelques jours,

UNE BELLE POITRINE

Ferme et normalement développée, des épaules rondes et pleines, des bras potelés, en appliquant la

"MÉTHODE MATALBA"

Véritable secret Oriental de Beauté, qui développe, raffermit et reconstitue les Seins.

SUCCÈS CERTAIN EN QUELQUES JOURS

Des milliers d'Attestations prouvent son efficacité et sa rapidité. **Dès le huitième jour, vous constatez une transformation vraiment sensible.**

Demandez aujourd'hui même, avec le **BON GRATUIT** *ci-contre, notre méthode simple, à la portée de toutes, facile à suivre en secret, et bienfaisante pour la Santé.*

BON GRATUIT

à découper ou à recopier et à adresser à **M. BERTRAND**, Pharmacien de 1re classe, **rue Sellerie** (Section 81) **à St-Quentin** (Aisne). (Joindre un timbre de 25 centimes)

Veuillez envoyer gratuitement sous enveloppe cachetée, et sans signe extérieur, votre Méthode Matalba, à

M. _____

_____

(Nom et adresse très lisibles)

Dansons !

Ancien Cours de Danse GEORGE

1, Rue des Gâtines, 1

—:— **PARIS (20ème)** —:—

près la place Gambetta — Téléph.: ROQUETTE 52-85

COURS DE DANSE

Succursale de l'Académie de danse **A. PETER'S**

DIRECTEUR : **M. SERGENT**

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Danses modernes en 5 leçons

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Leçons particulières toute la journée

Cours d'ensemble

Culture physique par professeur diplômé

— **Cours spéciaux de gymnastique pour Enfants** —

Le Jeudi et le Dimanche

Salle spacieuse et très aérée

1, Rue des Gâtines — PARIS (XXe)

L'ORIGINE DU TANGO

par A. GIGNOUX

Estampe d'Art coloriée à la main

(Dimensions 50 × 45 cent.)

« Cette œuvre admirable, d'une facture puissante où l'artiste a mis toute son âme a été prise sur le vif au seuil d'un bouge de l'Argentine en 1910. »

Envoi franco contre mandat de 20 fr, adressé à M. ROUIT, *27, rue des Jeuneurs, Paris.*

LE PLUS BEAU — LE MOINS CHER

PALAIS-DANCING des FLEURS

58, Boulevard de l'Hôpital, 58

Jolie Salle — **Éclairage féérique**

Brillant orchestre avec Jazz, Société choisie
Soirées les Jeudis, Samedis et Dimanches
:: :: Matinée les Dimanches et Fêtes :: ::

Consommations de choix 1 franc

MARIAGES RICHES et POUR :: TOUTES LES :: :: SITUATIONS ::

RELATIONS MONDIALES

"FAMILIA"

— **47, Rue de Sèvres, 47 — PARIS (VIIe)** —

Conditions contre timbre pour réponse

Bureaux ouverts de 2 à 6 h. *(semaine)*

Jules SABOURIN

Photographe

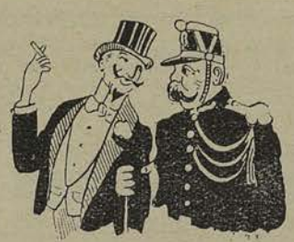
Successeur de Van BOSCH,
Paul BOYER et BERT

Spécialité de poses de danses

35, Boulevard des Capucines, PARIS

Téléphone : CENTRAL 19-49

Les **SOCIETÉS** ont maintenant du **BONI** dans leur caisse depuis qu'elles achètent leurs



ARTICLES de COTILLON

à la Maison **LOPEZ**

12, Rue Saint-Sauveur, 12 -- PARIS (2e)

Tél. Louvre 10-77 **Métro : Réaumur**

(La maison ne fait pas le détail).

Tailleurs pour Hommes et Dames

o SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS DE CÉRÉMONIES o

P. BEDEL

41, faub. St-Martin Métro : St-Denis

Même Maison : **188, rue St-Maur**

Location d'Habits — Confection

MEILLEUR MARCHÉ DE TOUT PARIS

5 o/o de Remise aux Abonnés de DANSONS

Si vous cherchez UNE

MUSIQUE DE DANSE

quelle qu'elle soit, *vous la trouverez chez*

MARCHETTI

22, Chaussée d'Antin — **PARIS**

Tous les Succès

Achat de tout livre

ANCIEN

sur la Danse

Faire offres à Dansons.

Le Gérant : A. PETER's.

Imp. JILEK, 182, R. du Fg-St-Martin, Paris. — R. C. Seine, n° 104.579.