

Pièce
8° V
21875

Collection

== THÉORIE ==
et
AIDE-MÉMOIRE
des
Dances Modernes

Impr. A. H. H. H.



PRIX : 3 fr. 50

M. & M^{me} AHRWEILER
:: Professeurs de Danse Diplômés ::
45, Boulevard des Alliés 45
==== CAEN ====

Nos Vêtements

FAITS D'AVANCE

vont aussi bien que sur mesure

Nos Etalages le prouvent

Nos Clients le disent !

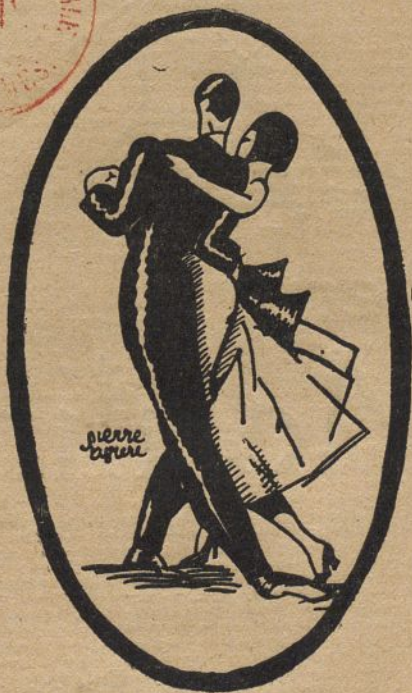
—
MESSIEURS, DAMES, ENFANTS
—

Henri RENARD

78, Boulevard des Alliés

CAEN

== THÉORIE ==
et
AIDE-MÉMOIRE
des
Danse Modernes



Pièce
9° V
21878

M. & M^{me} AHRWEILER
:: Professeurs de Danse Diplômés ::
45, Boulevard des Alliés 45
== CAEN ==



Pierre
Moulin

48, Rue St-Pierre
CAEN

Ses Robes
Ses Tailleurs
Ses Manteaux
Ses Chapeaux
Spécialité de Robes du Soir

POURQUOI CE PETIT GUIDE

Les danses modernes sont de plus en plus en vogue.

Il appartient surtout au conducteur de les rendre gracieuses, simples, naturelles et non disgracieuses par un déhanchement de mauvaise manière ou un banlacement exagéré.

Laisser à chaque danse son caractère, son style. Les danses modernes demandent à être interprétées avec goût d'une façon harmonieuse.

Les figures seront toujours interprétées sans excentricités.

La danse n'est pas seulement l'art de quelques-uns. C'est une science, la science des mouvements pour tous, et elle trouve nécessairement sa place dans tout programme d'éducation physique.

Chaque danse comprend un certain nombre de pas différents qu'il est laissé à l'initiative du danseur d'enchaîner. Le rôle du conducteur devient donc beaucoup plus intéressant, partant plus difficile, que dans les anciennes danses.

D'ailleurs, on ne peut dire que ce sont précisément les nouveaux pas qui sont beaux ; mais le goût, l'harmonie, la correction avec lesquels on les interprète leur donnent un charme absolu.

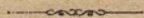
Dans mon Petit Guide, aide-mémoire, je traiterai uniquement des danses à la mode ; celles qu'il est indispensable de connaître pour faire bonne figure en réunion.

La théorie proprement dite est celle des meilleurs maîtres de la chorégraphie moderne.

G. AHRWEILER.

RÈGLE

pour toutes les danses indiquées dans mon aide-mémoire



Théorie pour le cavalier. — Sauf indications spéciales, la dame fait les mouvements correspondants, partant du pied opposé.

Enchaîner toutes les figures dans n'importe quel ordre ; la même figure pouvant se répéter plusieurs fois de suite.



ONE STEP

*Marche légère et souple en avant et en arrière
en tournant à droite et à gauche*

Un pas par temps

Musique en 2/4, mouvement métronomique 138 à la noire

SUITE DE PAS ET VARIANTES

A. — Marche en avant. Départ du droit, un temps par pas.

B. — Assemblés.

1. — Après quelques pas en avant, poser droit à droite à environ 30 cm. du gauche (un temps).

2. — Rassembler gauche au droit (un temps).

3. — Repartir du droit en avant (un temps).

A et B en arrière en partant du gauche et rassembler du côté gauche.

C. — Glissés à gauche.

Position de profil, dos au centre.

1. — Gauche à gauche (un temps).

2. — Rassembler droit au gauche (un temps) et répéter à volonté.

D. — Croisés assemblés.

1. — Après quelques glissés à gauche ouvrez légèrement la position gauche (ouverte à gauche) (un temps).
2. — Droit fermé dépassez le gauche (un temps).
3. — Gauche à gauche (un temps).
4. — Rassembler droit au gauche en croisant droit derrière gauche (un temps).
5. — Tournez à gauche ou à droite par un pas de boston au rythme du *One Step* (Voyez Boston).

E. — Pas doublés dans les différentes positions.

1. — Droit en avant (1/2 temps).
2. — Gauche en avant (1/2 temps).
3. — Droit en avant (un temps).

EN ARRIÈRE

1. — Gauche en arrière (1/2 temps).
2. — Droit en arrière (1/2 temps).
3. — Gauche en arrière (un temps).

COTÉ GAUCHE

1. — Gauche à gauche (1/2 temps).
2. — Rassembler droit au gauche (1/2 temps).
3. — Gauche à gauche (un temps).

COTÉ DROIT

Même théorie en commençant du droit.

F. — Pivots.

1. — Droit en avant un peu ouvert et pivoter de 1/2 tour à droite (un temps).
2. — Repartir du gauche en arrière (un temps).

G. — Pivots double ou continu.

1. — Droit en avant un peu ouvert et pivot, demi-tour à droite (un temps).
 2. — Poser gauche en arrière et pivot, demi-tour à droite (un temps).
 3. — Repartir droit en avant ou continuer pivot à volonté.
Pivot à gauche en commençant du pied gauche.
-

Coiffeur pour Dames

PÉDICURE - MANUCURE

:: Tous Soins de Beauté ::

Postiches, Parfumerie. etc., etc.

:: Prend Rendez-Vous ::

ARTICLES DE FANTAISIE

= MAISON =
GUÊTRE

Coiffeur - Parfumeur

71, Rue Saint-Jean

:: :: :: (COUR DE MADRID)

☪ CAEN ☪

TÉLÉPHONE 8-44

FOX-TROTT-BLUES

*Vient d'Amérique ; a été dansé dans le style
Fox-Trott-Shimmy*

Maintenant la vogue est au style Blues

Musique en 4/4 mouvement métronomique 96 à la noire

A. — Marche en avant commençant du droit assez allongée, pieds bien posés à raison de deux temps par pas.

En arrière même principe en partant du gauche.

B. — Courus simples (Petits pas).

1. — Droit en avant (un temps).
2. — Gauche en avant (un temps).
3. — Droit en avant (deux temps). Reprendre la marche du gauche.

C. — Doubles courus.

1. — Droit en avant (un temps).
2. — Gauche en avant (un temps).
3. — Droit en avant (deux temps).
4. — Gauche en avant (un temps).

5. — Droit en avant (un temps).

6. — Gauche en avant (deux temps). Reprendre la marche.

B. et C. également en arrière, en commençant du gauche.

D. — Courus en tournant à gauche.

En commençant du gauche, même mouvement que lettre C. Troisième temps gauche en arrière, sixième temps droite en avant.

E. — Mouvement d'habanera très discret dans la marche en avant.

1. — En posant droit en avant très léger mouvement du corps en avant (un temps).

2. — Sans déplacer les pieds, très léger mouvement du corps en arrière (un temps).

3. — Très léger mouvement du corps en avant (deux temps). Repartir du gauche.

Dans la marche en arrière, même principe en commençant les mouvements en arrière.

F. — Les pivots.

Même principe que dans le One-Step, à raison de deux temps par mouvement. Premier temps poser la pointe et pivoter. Deuxième temps poser le talon.

G. — Les Tournants à gauche.

1. — Gauche ouvert en avant (deux temps).

2. — Droit rentré en tournant à gauche (deux temps).

3. — Gauche légèrement en arrière en tournant à gauche (deux temps).

4. — Droit rentré en tournant à gauche (deux temps).

5. — Rassembler gauche au droit en tournant à gauche (deux temps).

6. — Droit en avant pour repartir du même, face à la direction (deux temps).

H. — Les assemblés.

De profil à gauche, dos au centre

1. — Gauche de côté gauche (un temps).
2. — Rassembler droit au gauche (un temps).
3. — Gauche de côté gauche (deux temps).
4. — Rassembler droit au gauche (deux temps).

Répéter à volonté

I. Les pointes à gauche.

Position de profil à gauche

1. — Pointer gauche à gauche avec léger mouvement des épaules à droite (deux temps).
2. — Redresser en posant gauche à plat (deux temps).
3. — Rassembler droit à gauche (deux temps).

La pointe en avant en alternant gauche et droit même principe.

J. — Volte à droite suivi de trois petits pas courus.

1. — Droit en avant un peu ouvert et volte un demi-tour à droite (deux temps).
2. — Poser gauche en arrière (un temps).
3. — Droit en arrière (un temps).
4. — Gauche en arrière (deux temps).
5. — Repartir droit en arrière (deux temps).

K. — Les mouvements contrariés.

Dans la marche en avant du droit

1. — Droit en avant (deux temps).
2. — Pas de jazz du gauche en exécutant un demi-tour à droite (quatre temps).
3. — Droit en arrière (deux temps).
4. — Pas de jazz du gauche en exécutant un demi-tour à gauche (quatre temps).
5. — Repartir droit en avant.

Description du pas de Jazz

1. — Droit en avant (deux temps).
 2. — Tourner un quart de tour à droite et poser gauche à environ 30 cm. du droit (un temps).
 3. — Rassembler droit au gauche (un temps).
 4. — Tourner un quart de tour à droite et poser gauche en arrière (deux temps).
 5. — Droit en arrière (deux temps).
 6. — Tourner un quart de tour à gauche et poser gauche à gauche (un temps).
 7. — Rassembler droit au gauche (un temps).
 8. — Tourner un quart de tour à gauche et poser gauche en avant (deux temps).
 9. — Repartir du droit en avant.
-

BOSTON

Boston-Hésitation ou Valse-Hésitation

Est dansé en France depuis 1874 environ ; devenu réellement en vogue depuis 1910.

Musique en 3/4. Mouvement de Valse très lent. Une des plus jolies danses actuelles ; elle demande une grande variété dans les mouvements. Marche et Assemblés en avant et en arrière, en tournant à droite et à gauche avec des pas d'hésitation, en observant le rythme ; enchaîner à volonté.

APRÈS QUELQUES PAS DE MARCHE ET ASSEMBLÉS

A. — Boston en tournant à droite.

1. — Droit en avant un peu ouvert et oblique (un temps).
2. — Gauche à gauche en tournant à droite pointe fermée (un temps).
3. — Ramener droit au gauche (un temps).

PAS DE LA DAME

1. — Gauche en arrière pointe fermée (un temps).
2. — Droit à droite en tournant à droite (un temps).
3. — Ramener droit au gauche (un temps).

Cavalier se trouvant dos à la direction, dame face à la direction, achever le tour complet. Cavalier exécute les pas 1, 2, 3 de la dame, et la dame les pas 1, 2, 3 du cavalier.

B. — Boston en tournant à gauche.

Mouvements opposés

QUELQUES VARIANTES SUR LES PAS HÉSITÉS

C. — Face à face.

1. — Droit en avant (un temps).
2. — Gauche de côté en tournant un quart de tour à droite (un temps).
3. — Rassembler droit au gauche (un temps).
4. — Poser gauche en arrière en tournant un quart de tour à droite (un temps).
5. — Hésiter (deux temps).

ÉTANT DOS A LA DIRECTION

6. — Droit en arrière (un temps).
7. — Gauche de côté en tournant un quart de tour à gauche (un temps).
8. — Rassembler droit au gauche (un temps).
9. — Poser gauche en avant en tournant un quart de tour à gauche (un temps).
10. — Hésiter (deux temps).

PAS DE LA DAME (*face à face*)

Dos à la Direction

1. — Gauche en arrière (un temps).
2. — Droit de côté en tournant un quart de tour à droite (un temps).
3. — Rassembler gauche au droit (un temps).
4. — Poser droit en avant en tournant un quart de tour à droite (un temps).
5. — Hésiter (deux temps).

Face à la Direction

6. — Gauche en avant (un temps).
7. — Droit de côté en tournant un quart de tour à gauche (un temps).
8. — Rassembler gauche au droit (un temps).
9. — Poser droit en arrière en tournant un quart de tour à gauche (un temps).
10. — Hésiter (deux temps).

D. — Hésitation déboîté (Cavalier).

Même mouvement que Face à Face, lettre C. Le Cavalier au quatrième temps se place au côté de sa danseuse, dos à la Direction (Epaule gauche contre épaule gauche).

Pour revenir au quatrième temps face à la Direction (Epaule droite contre épaule droite).

Pas de la Dame opposés à ceux du Cavalier.

E. — Marche hésitation.

1. — Droit en avant (trois temps).
 2. — Gauche en avant (trois temps).
- Répéter à volonté.

F. — Demi-Volte hésitation.

1. — Droit en avant un peu ouvert, volte sur ce pied, un demi-tour à droite en posant gauche en arrière (trois temps).

2. — Volte sur gauche un demi-tour à droite en posant droit en avant (trois temps).

Répéter à volonté.

Les mêmes voltes en tournant à gauche.

G. — Volte tourbillon.

1. — En bostonnant, au cinquième temps un demi-tour de volte à droite sur droit, poser gauche en arrière, hésiter pour compléter la mesure, et enchaîner Boston Hésitation ou marche en arrière en commençant du droit.

H. — Hésitation avec changement de pied.

1. — Droit en avant (un temps).
2. — Hésiter (un temps).
3. — Gauche en avant (un temps).
4. — Droit en avant (un temps).
5. — Hésiter (deux temps).

Exécuter les mêmes pas en commençant du gauche.

I. — Hésitation avec grands croisés.

1, 2, 3, 4, pareils qu'à la lettre H. en déboitant à l à gauche, du côté droit de sa danseuse ; également en déboitant à droite du côté gauche de sa danseuse.

PAS DE LA DAME

La Dame continue en arrière sans croiser, opposée au Cavalier.

J. — Les petits croisés.

Croiser alternativement à droite et à gauche de sa danséuse (trois temps) pour chaque croisé.

K. — Les croisés pivotés.

1. — Une hésitation en déboité en avant (six temps).
2. — Une hésitation en déboité en arrière (six temps).
3. — Droit en avant en penchant le corps légèrement en avant (trois temps).
4. — Sans bouger les pieds pencher le corps légèrement en arrière (trois temps).
5. — Le corps légèrement en avant (trois temps).
6. — Gauche en avant (un temps).
7. — Droit de côté droit (un temps).
8. — Rassembler gauche au droit (un temps).

Enchaîner figures à volonté.

PAS DE LA DAME

- 1 et 2. — Hésitations opposées au cavalier.
3. — Gauche en arrière en penchant le corps légèrement en arrière (trois temps).

4. — Un demi-tour, volte à droite sur droite (trois temps).
 5. — Un demi-tour, volte à gauche sur gauche (trois temps).
 6. — Droit en arrière (un temps).
 7. — Gauche de côté gauche (un temps).
 8. — Rassembler droit au gauche (un temps).
- Pour terminer dos à la direction, face à son cavalier.

L. — Double hésitation.

Cavalier se trouvant en déboîté, face à la Direction, épaule droite contre épaule droite.

1. — Une mesure de boston en partant du droit à droité (trois temps).
2. — Une mesure de boston en partant du gauche à droite (trois temps).

Se trouvant en déboîté face à la Direction, épaule gauche contre épaule gauche.

3. — Droit en avant (un temps).
4. — Hésiter (deux temps).
5. — Exécuter les mêmes mouvements en tournant à gauche et départ du gauche au septième temps. Le cavalier se trouve facé à la direction, gauche en avant, épaule droite contre épaule droite, hésiter (deux temps).

Répéter à volonté.

Pour la dame pas correspondants.



JAVA

Musique en 3/4. Tempo Mazurka. 144 à la noire

- A. — La Java comprend des pas en avant avec
assemblés à droite, en arrière, avec assem-
blés à gauche.
- B. — Des glissés à gauche et à droite.
- C. — Pas de Boston à gauche et à droite, à raison
de un temps par pas.
- D. — Pas de Valse en avant.
1. — Droit en avant (un temps).
 2. — Rassembler gauche au droit (un temps).
 3. — Reculer très peu du droit (un temps).
 4. — Gauche en avant (un temps).
 5. — Rassembler droit au gauche (un temps).
 6. — Reculer très peu du gauche (un temps)
- Répéter à volonté.
- E. — Pas de Valse en arrière.
- Mouvements opposés.

F. — Pas pointes en avant.

1. — Droit en avant (un temps).
2. — Gauche en avant à hauteur du droit la pointe seule touchant terre, poids du corps restant sur droit (un temps).
3. — Un temps d'arrêt.
4. — Gauche en avant (un temps).
5. — Droit en avant à hauteur du gauche la pointe seulé touchant parquet poids du corps restant sur gauche.
6. — Un temps d'arrêt.

Répéter à volonté.

G. — Pas assemblés en avant, en arrière du côté gauche et droit.

1. — Droit en avant (un temps).
 2. — Rapprocher pointe gauche à côté talon droit (un temps).
- Répéter 1 et 2.

Au cinquième temps, droit en avant et recommencer du gauché.

Pour tourner à droite après le cinquième temps tourner un quart de tour à droite et recommencer du gauche à gauche en assemblant droit et gauche.

Mêmes mouvements en arrière et du côté droit.

Pas de la Dame correspondants.

TOUT CE QUI CONCERNE

LA DANSE

PIANOS : : : : :

PIANOS pneumatiques

PIANOS automatiques

PIANOS électriques : :

PHONOS toutes marques

DISQUES toutes marques

MUSIQUE NOUVELLE

JAZZ de Salon ::

JAZZ d'Orchestre

LOCATION DE MATÉRIEL

:: Organisation d'Orchestre ::

BONNAVENTURE

CAEN

LE BOULCH, Successeur

TANGO

D'origine argentine, bien en vogue depuis 1910.

Musique en 2/4. Mouvement métronomique 60 à la noire. Marche souple et allongée en avant et en arrière à un temps par pas. Le Tango comprend beaucoup de variantes. J'enseignerai quelques-unes des plus courantes.

A. — Marche Argentine.

1. — Droit en avant (un temps).
 2. — Gauche en avant (demi-temps).
 3. — Droit à hauteur du gauche de 15 à 20 cm. du gauche (demi-temps).
 4. — Rassembler gauche au droit (un temps).
- Les rassemblés se font après un nombre de pas indéterminé.
Egalement en arrière.

B. — Les rassemblés.

1. — Droit en avant (un temps).
 2. — Poser gauche à côté du droit sans appuyer, poids du corps restant sur droit (un temps).
 3. — Avancer gauche (un temps).
 4. — Poser droit à côté du gauche sans appuyer (un temps).
- Répéter à volonté.

C. — Les pas de retour.

1. — Droit en avant (un temps).
2. — Gauche en avant (demi-temps).
3. — Rassembler droit au gauche (demi-temps).
4. — Reculer gauche à environ 10 cm. en arrière (un temps).

PAS DE LA DAME

1. — Gauche en arrière (un temps).
2. — Droit en arrière (demi-temps).
3. — Rassembler gauche au droit (demi-temps).
4. — Avancer droit environ 10 cm. (un temps).

Les pas de retour également après un nombre de pas indéterminé.

D. — Échappe en avant.

1. — Gauche en avant (demi-temps).
2. — Rassembler droit au gauche (demi-temps).
3. — Tourner un quart de tour à droite.

Enchaîner Promenade Argentine.

E. — L'échappe en arrière:

1. — Gauche en arrière (demi-temps).
2. — Rassembler droit au gauche (demi-temps).
3. Tourner un quart de tour à droite.

Enchaîner Promenade Argentine.

F. — L'échappe en position de profil.

En avant, en arrière, et de profil à gauche.

En avant et en arrière exécuter les mouvements 1 et 2 des lettres D. E.

DE PROFIL

1. — Gauche à gauche (un demi-temps).
2. — Rassembler droit au gauche (demi-temps).
3. — Enchaîner Promenade Argentine.

G. — Promenade Argentine.

Position de Profil à gauche

1. — Gauche à gauche (un temps).
2. — Croiser droit sur gauche (demi-temps).
3. — Gauche à gauche (demi-temps).
4. — Rassembler droit au gauche (un temps).

H. — Promenade Argentine tournée.

1. — Gauche à gauche (un temps).
 2. — Croiser droit sur gauche (un temps).
 3. — Gauche à gauche en tournant à droite, pointe gauche rentrée (un temps).
 4. — Droit en tournant à droite, pointe droite tournée en avant (un temps).
- 1, 2, 3, tourner suffisamment pour repartir.
4, en avant, enchaîner marche argentine.

I. — Promenade Argentine avec battement.

1. — Gauche à gauche (demi-temps).
2. — Rassembler droit au gauche (demi-temps).
3. — Commencer Promenade Argentine.

J. — Promenade Argentine tournée et croisée.

1. Gauche à gauche (un temps).
2. — Croiser droit sur gauche (demi-temps).
3. — Restant croisé tourner le corps un quart de tour à gauche (un temps et demi).
4. — Gauche en avant (demi-temps).
5. — Droit de côté (demi-temps).
6. — Rassembler gauche au droit (un temps).

PAS DE LA DAME

1. — Droit à droite (un temps).
2. — Croiser gauche sur droit (demi-temps).
3. — Tourner un quart de tour à gauche et poser droit à droite (demi-temps).

4. — Rassembler gauche au droit (un temps).
5. — Droit en arrière (demi-temps).
6. — Gauche de côté (un demi-temps).
7. — Rassembler droit au gauche (un temps).

K. — Promenade Argentine tournée pivotée.

1. Gauche à gauche (un temps).
2. — Croiser droit sur gauche (demi-temps).
3. — Pivoter sur les deux pointes un demi-tour à gauche (demi-temps).
4. — Droit en arrière (un temps).
5. — Mouvement d'Habanera en tournant un quart de tour à gauche pour repartir droit en avant.

L. — Pas de Dentelle simple, en tournant, et pour terminer.

PAS DE DENTELLE SIMPLE

1. — Gauche à gauche (un temps).
2. — croiser droit sur gauche (un temps).
- 3 — Gauche à gauche (un temps).
4. — Droite en arrière (un temps).

Répéter à volonté.

M. — Pas de Dentelle en tournant.

- 1 et 2. — Mêmes mouvements que lettre L.
- 3 et 4. — Un tour à droite en deux temps.

Recommencer Dentelle Simple.

N. — Pas de Dentelle pour terminer.

- 1 et 2. — Mêmes mouvements que lettre L.
 - 3 et 4. — Trois quarts de tour à droite (deux temps).
- Repartir du gauche en avant.

O. — Spirale d'avant en arrière.

Après quelques pas de marche

1. — Droit en avant (un temps).
2. — Gauche en avant légèrement ouvert (demi temps).
3. — Droit en avant fermé (demi-temps).
4. — Pivoter sur le droit en croisant le gauche devant bien emboîté (un temps).
5. — Droit en arrière (demi-temps).
6. — Gauche de côté (demi-temps).
7. — Rassembler droit au gauche (un temps).

P. — Spirale d'arrière en avant.

1. — Gauche en arrière (un temps).
2. — Droit en arrière fermé (demi-temps).
3. — Gauche en arrière ouvert (demi-temps).
4. — Pivoter sur le gauche en croisant le droit derrière bien emboîté (un temps).
5. — Gauche en avant (demi-temps).
6. — Droit de côté (demi-temps).
7. — Rassembler gauche au droit (un temps).

PAS DE LA DAME

Les pas de la Dame dans la Spirale sont absolument pareils à ceux du Cavalier, en commençant d'arrière en avant lettre P, pour terminer d'avant en arrière lettre O.

Terminer aussi la spirale de profil à gauche et attaquer une figure de profil.

Au bon goût du Cavalier d'enchaîner ces différentes figures ainsi que les liaisons pour les changements de position.

Pour ces derniers les plus simples sont :

1. — Les pas directs, en tournant à gauche ou à droite, un temps par pas.
2. — Les voltes à droite sur droite ; à gauche sur gauche.
3. — Les petits pas courus.
4. — Mouvement d'habanera.

Pas de la Dame correspondants.

SAMBA

La Samba est une danse d'origine brésilienne d'un rythme nouveau et d'une grande originalité, les figures en sont très variées. Les quelques pas principaux que nous décrivons ci-dessous pourront être un aide-mémoire aux danseurs déjà initiés au genre tout spécial de cette danse.

J. MESNARD.

Théorie du Professeur J. MESNARD

PAS DU DANSEUR

Compter quatre temps par mesure

LA MARCHE

Deux temps pas à pas. Poser la pointe du pied en avant, le poids du corps retombant doucement sur le pied qui vient d'avancer.

SAMBA

Quatre temps. Danseur allant en arrière

1. — Pied gauche en arrière en soulevant le droit.
2. — Poser le pied droit en l'avancant légèrement et soulever le gauche sans le rapprocher.

3. — Poser le gauche.
4. — Arrêt, recommencer le même mouvement avec le pied droit.
Pendant les 2^e et 3^e temps, tourner le corps 1/4 de tour dans le sens du pied avant.

LA ROUE

Huit temps. Mêmes pas que les 1^{er} et 2^e temps de la *Samba*, répéter quatre fois pour faire un tour complet. 8^e temps, arrêt et reprendre le pas de la *Samba*.

LES ASSEMBLÉS

Deux temps. L'exécution sur le côté

1. — Un petit pas du pied gauche à gauche.
2. — Assemblée le pied droit au gauche (sans glisser).

PAS PIQUÉ

Quatre temps. Même position que les Assemblés

1. — Pied gauche en arrière pointe posée talon levé.
2. — Un petit pas à gauche avec le pied droit.
3. — Pied gauche en avant, talon posé pointe levée.
4. — Un petit pas à gauche avec le pied droit.

PIQUÉ TOURNÉ

Huit temps. Mêmes mouvements que le pas piqué en tournant sur place, répéter deux fois pour faire un tour complet à gauche.

BATTEMENTS

Dix temps. Même position que les Assemblés

1. — Un grand pas à gauche et rappeler le droit sans le poser.
 2. — Eloigner le droit du gauche.
 3. — Rapprocher le droit sans le poser.
 4. — Arrêt, répéter les mêmes pas à droite avec le pied droit.
- Cette figure s'intercale avec un pas Assemblé. (2 temps).

SAMBA TOURNÉE

Quatr temps. Pas de la *Samba* en tournant à gauche, le corps restant penché vers le centre de la salle.

SAMBA ÉPAULÉE

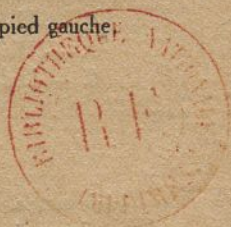
Quatre temps. Danseur allant en avant

1. — Pied droit en avant, le corps tourné légèrement à gauche.
2. — Marquer le pas de *Samba*.
3. — Sur place.
4. — Arrêt, recommencer le même mouvement avec le pied gauche.

PAS BRÉSILIEN

Six temps. Danseur allant en arrière

- 1, 2, 3, 4. — Pas de *Samba* en tournant un tour complet à droite.
 5. — Un grand pas du pied droit en arrière en fléchissant légèrement.
 6. Arrêt.
- Répéter plusieurs fois cette figure toujours en partant du pied gauche.



NOTES

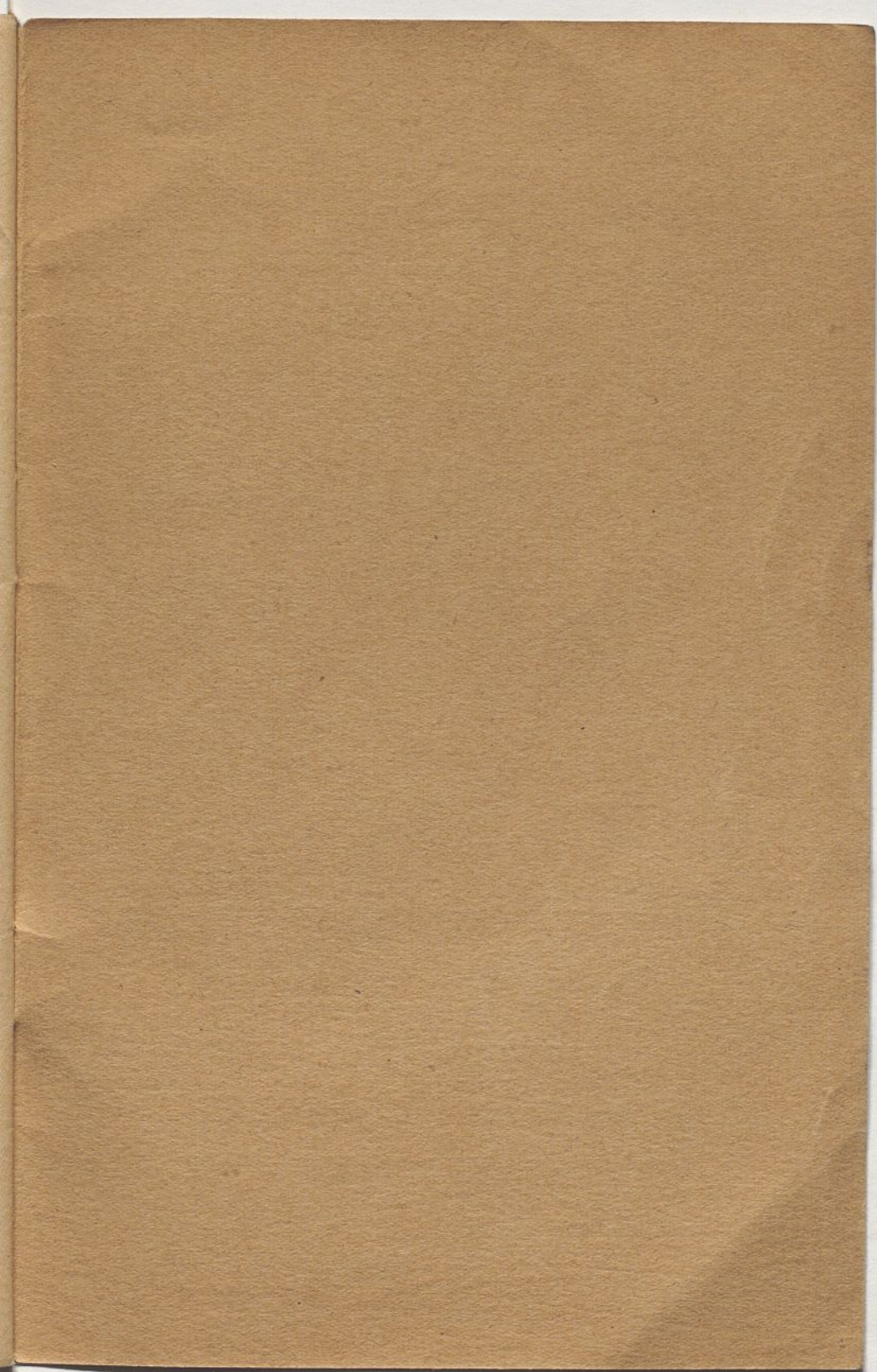
NOTES

NOTES



Publicité
Agence HAVAS

Imprimerie
A. OLIVIER



Incontestablement !

Le plus beau choix
de la région
de BIJOUTERIE
ORFÈVRERIE
OBJETS D'ART
Cadeaux pour Mariages

est réalisé

A la Gerbe d'Or

DESTINÉ et HERPIN

3 et 5, Rue St-Pierre

CAEN

MAISON DE CONFIANCE

FONDÉE EN 1866

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7531 05917795 7