

THÉORIE DÉTAILLÉE DU FIVE STEP

Le Five-Step se danse sur une musique à 5 temps

DEPOT LÉGAL

Seine

n° 2386

1924

PAS DU DANSEUR

1^e Figure : PAS FIVE-STEP

Partir du pied gauche quatre pas marchés (un pas par temps), assembler le pied gauche au droit (5^e temps). Recommencer avec le pied droit. On peut faire cette figure en tournant à droite ou à gauche. Pour tourner à gauche porter le pied droit (lorsqu'il est 4^e temps), en avant et en tournant, assembler le gauche en finissant le demi-tour (un temps), pour tourner à droite la même chose lorsque le pied gauche est 4^e temps.

2^e Figure : PAS BOITEUX

Porter le pied gauche en avant (un temps), arrêt (un temps), porter le pied droit en avant, (un temps), arrêt (un temps), porter le gauche en avant sans temps d'arrêt (un temps), reprendre du droit.

Pour faire ce pas en tournant porter le gauche en avant et arrêt (deux temps), porter le droit en avant (un temps), le pied gauche en avant et en tournant sur la droite (un temps), assembler le pied droit au pied gauche (un temps) Lorsque l'on veut tourner à gauche commencer cette figure sur le pied droit.

3^e Figure : PAS COURUS

Partir du pied gauche un pas et arrêt (deux temps). Trois petits pas courus en comptant 3, 4 et 5, recommencer du pied droit.

4^e Figure : PAS PIÉTINÉS

Partir du gauche un pas et arrêt (deux temps). Poser le pied droit à côté du gauche (un temps), soulever le pied gauche légèrement (un temps), reposer le pied gauche à côté du droit (un temps), recommencer avec le pied droit.

On peut alterner la 3^e et 4^e figure.

Pas de la dame : pas correspondants, pieds opposés.

5^e Figure : PIVOT

Partir du pied gauche en avant (un temps), pivoter sur ce pied $\frac{3}{4}$ de tour à gauche en rapprochant le pied droit du gauche (un temps), poser le pied droit à côté du gauche (un temps), poser le gauche à côté du droit (un temps), et le pied droit à côté du gauche en avançant un peu (un temps), finir le quart de tour avec ces trois petits pas.

6^e Figure : HÉSITATION

Partir du pied gauche un pas (un temps). Hésitation (un temps), trois petits pas marchés en avant et en tournant sur la droite (3^e, 4^e et 5^e temps); repartir du pied gauche en arrière (un temps). Hésitation, un temps, trois petits pas marchés en arrière et en tournant en comptant 3, 4 et 5, recommencer du pied gauche en avant.

7^e Figure : MARCHE OBLIQUE ou PAS CROISÉS

Partir du pied gauche de côté en marche oblique (un temps), croiser devant pour les deux danseurs (un temps), porter le pied gauche danseur et droit dame de côté en marche oblique (un temps), croiser devant pour les deux danseurs (un temps), porter le pied gauche danseur et droit dame de côté en marche oblique (un temps), recommencer aussitôt en marche oblique dans l'autre sens.

Variante : Cette dernière figure peut se faire en ne croisant qu'une fois. Partir comme figure 7 (un temps), arrêt (un temps), croiser (un temps), arrêt (un temps), porter le pied gauche danseur et droit dame de côté (un temps), recommencer sur l'autre côté.

Professeur CHARLES,

36, Rue Saint-Sulpice, PARIS.

Propriété réservée aux ÉDITIONS FRANCIS SALABERT, 22, Rue Chauchat, PARIS

reproduction interdite.

Copyright 1924 by Francis SALABERT.