

UNE DÉMONSTRATION EN UNE LEÇON  
PAR

A. PETER'S

des pas se dansant sur la musique à 5 temps de

# RAOUL MORETTI LE VRAI FIVE STEP

Position des danses enlacées

Mesure à 5/4. Vitesse métronomique : battement à la noire = 140.

Le *Five Step* comprend cinq figures que le cavalier enchaîne et répète à son gré. La description est faite pour le cavalier. La dame exécutera les mouvements correspondants en commençant chaque figure du pied contraire.

## 1<sup>re</sup> Figure : FIVE STEP

C'est le pas fondamental de la danse : il se fait en avant, en arrière, et en tournant soit à droite, soit à gauche. Voici la description du *Five Step* en avant :

- 1<sup>er</sup> temps. — Glisser le pied droit en avant.
- 2<sup>e</sup> temps. — Glisser de même le pied gauche.
- 3<sup>e</sup> temps. — Glisser de nouveau le pied droit.
- 4<sup>e</sup> temps. — Glisser encore le gauche.
- 5<sup>e</sup> temps. — Assembler le pied droit au pied gauche.

Et répéter les mêmes mouvements en partant du pied gauche. Continuer à volonté.

Pour faire le même pas en arrière, commencer du pied gauche. Pour tourner, exécuter un demi-tour sur les trois derniers temps, comme dans le Boston.

## 2<sup>e</sup> Figure : LES GLISSÉS

Ce pas se fait soit en avant, soit en arrière. En voici la description en avant :

- 1<sup>er</sup> temps. — Glisser le pied droit en avant fortement. (*Ce glissé dure 2 temps*).
- 3<sup>e</sup> temps. — Glisser le pied gauche de la même façon. (*Ce glissé dure 2 temps*).
- 5<sup>e</sup> temps. — Faire un petit pas en avant du pied droit. (*Ne dure qu'un temps*).

Répéter les mêmes mouvements en partant du pied gauche. Continuer à volonté.

Pour faire le même pas en arrière, commencer du pied gauche.

## 3<sup>e</sup> Figure : LES PAS PRÉCIPITÉS

Ce pas se fait également en avant et en arrière.

- 1<sup>er</sup> temps. — Glisser le pied droit en avant fortement. (*Ce glissé dure 2 temps*).
- 3<sup>e</sup> temps. — Faire un petit pas en avant du pied gauche. (*Ne dure qu'un temps*).
- 4<sup>e</sup> temps. — En faire un du pied droit. (*Ne dure qu'un temps*).
- 5<sup>e</sup> temps. — En faire un troisième du pied gauche. (*Ne dure qu'un temps*).

Répéter les mêmes mouvements en partant toujours du pied droit. Pour faire le même pas en arrière, commencer du pied gauche.

## 4<sup>e</sup> Figure : LE CHANGEMENT DE PIED

Le cavalier fait ce pas en avant seulement :

- 1<sup>er</sup> temps. — Glisser le pied droit en avant fortement. (*2 temps*).
- 3<sup>e</sup> temps. — Assembler le pied gauche au droit et porter immédiatement le poids du corps dessus en soulevant très légèrement le pied droit. (*2 temps*).
- 5<sup>e</sup> temps. — Reposer le pied droit en portant immédiatement le poids du corps dessus. (*1 temps*).

Répéter les mêmes mouvements en partant du pied gauche. Continuer à volonté.

## 5<sup>e</sup> Figure : LA VOLTE

Le cavalier commence ce pas du pied gauche en avant et exécute les mouvements suivants :

- 1<sup>er</sup> temps. — Porter le pied gauche en avant et pivoter en tournant vers la gauche, d'un demi-tour sur sa pointe. (*2 temps*).
- 3<sup>e</sup> temps. — Poser le pied droit en arrière. (*1 temps*).
- 4<sup>e</sup> temps. — Poser le pied gauche tout près du droit. (*1 temps*).
- 5<sup>e</sup> temps. — Faire un tout petit pas du pied droit en avant en terminant un second demi-tour vers la gauche. (*1 temps*).

Ayant ainsi exécuté un tour complet, recommencer le même pas en partant également du pied gauche en avant.

## ENCHAINEMENT DES FIGURES

La première figure sert de base à la danse même, les suivantes s'enchaînent dans le *Five Step* en avant ou en arrière, au gré du couple, et c'est le *Five Step* en tournant qui permet de changer de direction.

A. PETER'S,

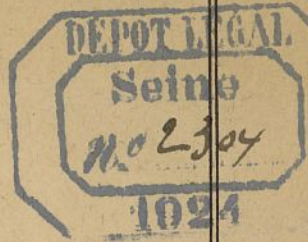
Professeur de Danse,

105, Faubourg Saint-Denis.

Propriété réservée aux ÉDITIONS FRANCIS SALABERT, 22, Rue Chauchat, PARIS

Reproduction interdite.

Copyright 1924 by Francis SALABERT



Handwritten notes: *Recueil*, *1298*