

BUTTERFLY

NOUVEAU FIVE STEP DE JOSÉ SENTIS



Prix: 4.frs

R. de Valerij.

éditions Francis Salabert 35 B^{is} Capucines, 107 a^{is} Victor Hugo, 12 B^{is} des Italiens, Paris ~

Cette Edition contient la Théorie détaillée du FIVE STEP

THÉORIE OFFICIELLE DU FIVE STEP

Mesure 5 temps — 140 Battements à la noire

1^{re} Figure : LE FIVE STEP

Le Cavalier part pied droit en avant, fait quatre pas de marche et rassemble pied droit à pied gauche au 5^e temps. Le Cavalier repart pied gauche en avant, fait quatre pas de marche et rassemble pied gauche à pied droit (1 temps par pas).

Ce mouvement peut se répéter plusieurs fois de suite.

Ce mouvement se fait en tournant au 4^e temps et en sens inverse du pas de départ, c'est-à-dire le Cavalier partant pied droit en avant tourne à gauche d'un demi-tour au 4^e temps, rassemble au 5^e temps et repart en arrière du pied gauche, fait quatre pas en arrière, tourne à gauche d'un demi-tour au 4^e temps et rassemble au 5^e temps et repart en avant du pied droit.

N.-B. — Le Cavalier partant à la marche du *Five Step* du pied gauche, fait le mouvement tournant au 4^e temps à droite.

2^e Figure : LES PAS ONDULÉS

Le Cavalier part du pied droit en avant, ce pas est allongé (2 temps).

Porter le pied gauche en avant, ce pas est également allongé (2 temps).

Porter le pied droit en avant, ce pas est raccourci (1 temps).

Le Cavalier recommence le mouvement en portant le pied gauche en avant (2 temps).

Porter le pied droit en avant (2 temps)

Porter le pied gauche en avant (1 temps).

Recommencer le mouvement plusieurs fois de suite, ce mouvement se fait également en arrière.

3^e Figure : LA VOLTE

Le Cavalier part du pied gauche en avant, fait un

La Dame fait tous ces mouvements en commençant chaque figure du pied contraire.

demi-tour à gauche en pivotant sur la pointe du pied gauche (2 temps).

Poser le pied droit en arrière (1 temps).

Poser le pied gauche en arrière en tournant d'un quart de tour à gauche (1 temps).

Poser le pied droit en arrière en tournant d'un quart de tour à gauche (1 temps).

Recommencer le mouvement plusieurs fois de suite en tournant toujours à gauche sur la pointe du pied gauche.

4^e Figure : LES PAS PIÉTINÉS

Le Cavalier porte le pied droit en avant (2 temps).

Assembler pied gauche à pied droit en portant le poids du corps sur le pied gauche et soulever légèrement le pied droit (2 temps).

Rassembler le pied droit à pied gauche (1 temps).

Le Cavalier porte le pied gauche en avant (2 temps).

Assembler pied droit à pied gauche en portant le poids du corps sur le pied droit et soulever légèrement le pied gauche (2 temps).

Rassembler le pied gauche à pied droit (1 temps).

Ce mouvement se fait plusieurs fois de suite.

5^e Figure : LES PAS PRÉCIPITÉS

Le Cavalier part pied droit en avant, ce pas est allongé (2 temps).

Fait un petit pas en avant du pied gauche (1 temps).

Fait un petit pas en avant du pied droit (1 temps).

Fait un petit pas en avant du pied gauche (1 temps).

Ce mouvement se fait plusieurs fois de suite.

Ce mouvement se fait également en avant en commençant sur le pied gauche.

Ce mouvement se fait également en tournant pour le continuer en arrière.

Professeur A. PRADÈRE-NIQUET,

55 bis, Rue de Ponthieu.

Propriété réservée aux ÉDITIONS FRANCIS SALABERT, 22, Rue Chauchat, PARIS

Reproduction interdite

Copyright 1924 by Francis SALABERT

BUTTERFLY

FIVE-STEP

José SENTIS

(1) INTRODUCTION

Assez lent (♩ = 140) (accentuez un peu le 1^{er} et 3^{ème} temps)

DANSE

(1) Le pointillé n'étant pas une barre de mesure, les altérations sont valables pendant la durée des 5 temps

Copyright 1924 by Francis Salabert

For U.S. of A. and Canada

FRANCIS SALABERT INC.

62 West 45th Street New-York.

EDITIONS FRANCIS SALABERT, 35 B^{is} des Capucines,

12 B^{is} des Italiens, 107 Avenue Victor-Hugo, Paris.

Vente en gros: Paris, 22 rue Chauchat (13 rue de Loxum, Bruxelles)

International Copyright secured all rights reserved

Für Deutschland:

Otto JUNNE

Egelstrasse 3-Leipzig.

Tous droits d'exécution publique de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède la Norvège et le Danemark

E.A.S. 3328

CE MO
EXIS
EN
DISO

FRANCIS S
PATH
GRAMOPH
ODE
WINN
HEN

CE MO
EXIS
EN
ROUL
PERF
PO
AUTO

Envoi c
récept
13
au
frais

VENIR
93 ou 8

Demand
des succ
obras cul
collectio
Salabert

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p* (piano) and accents (^).

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *pp dolce* (pianissimo dolce) and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

CEAU
TE
UES
MABERT
É
ONE
ON
ER
RY
CEAU
TE
EAU
ORÉ
R
PIANO
ontra
on de
s
novel
indiser
NOTES
de l'été
publité
nouvele
Francis

Maurice Chevalier vous présente ses nouveaux succès tous édités par

Francis Salabert



La marche des bananes

Faut pas nous bourrer l'èra - ne Nous a - vons des bana - nes

je glisse

Je glisse, Je glisse Le - ger comme un papil - lon, Je glisse,

ce n'est pas la même chose

Quand on est deux, ce n'est pas la même cho - se, En - core un p'tit effort

Quand j'entends c't'air des Dolly Sisters

I've got Syneco - patton on the brain A A A A Ev - ty new tune

rugby marche

Ah! prenez pour ma - ri Un joueur de Rugby,

les ananas

Nous qui somm's des an - nous avans des a - na - nas

ils ne savent pas aller doucement

Ils n'sav'nt pas al - ler doucement La fo - lie d'vitesse

LES ANANAS

ce n'est pas la même chose!

Rugby Marche

La marche des bananes

MAURICE CHEVALIER

ce n'est pas la même chose!

Rugby Marche

LA MARCHÉ DES BANANES

Jac Bouffaire